

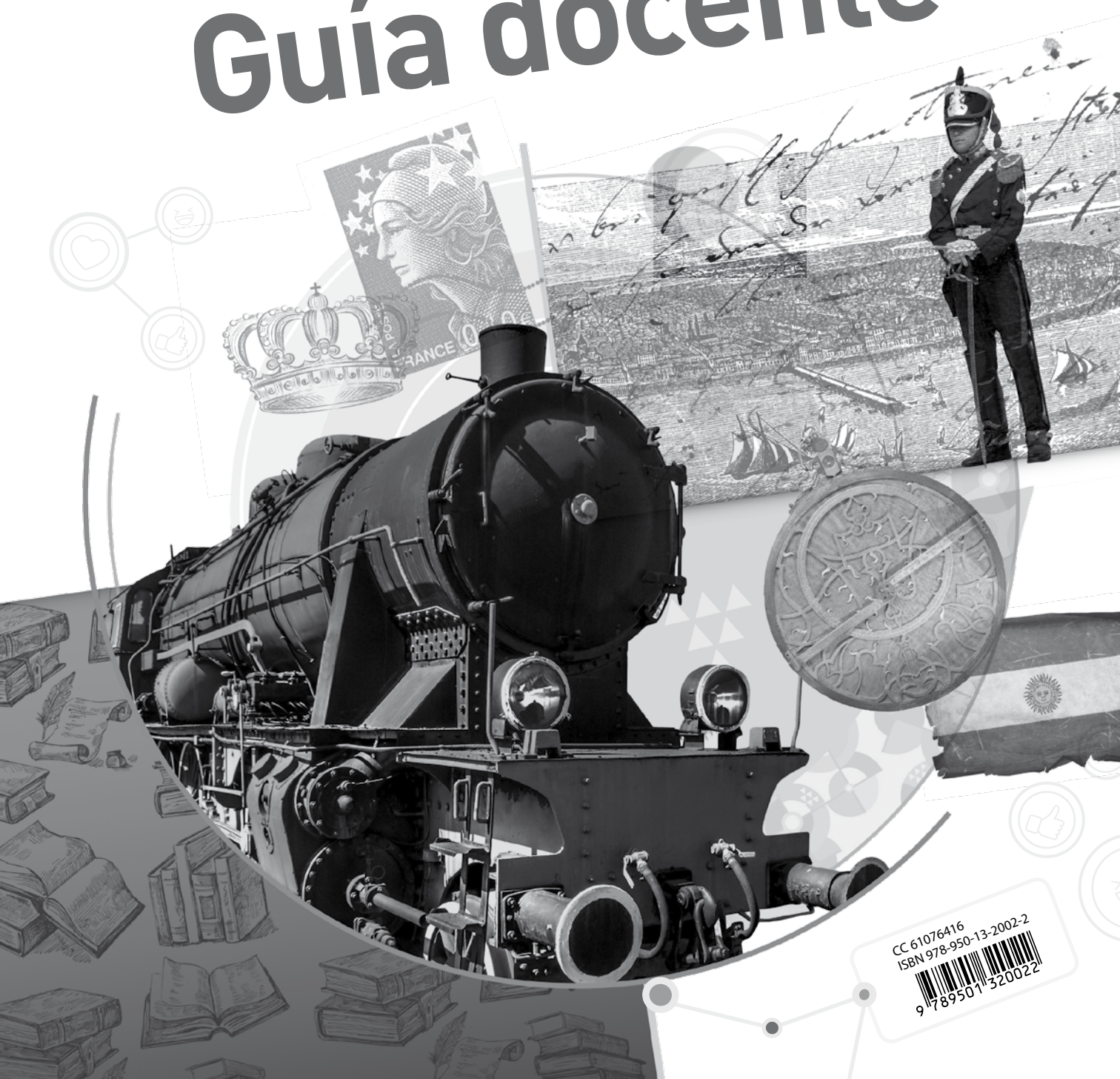
Avanza

#Historia

Sociedades americanas y europeas
entre el siglo XIV y mediados del siglo XIX

Kapelusz
norma

Guía docente



CC 61076416
ISBN 978-950-13-2002-2
9 789501 320022

Diseño gráfico

Valeria Bisutti.
Brenda Fernández.
Clara Gimenez.
Sebastián Caro.
Jimena Ara Contreras.

Diseño de cubierta

Valeria Bisutti.

Diseño de maqueta y tapa

Valeria Bisutti.
Laura Raptis.

Diagramación

Daniela Coduto.

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez.

Gerencia de Producción

Gregorio Branca.

Casola, Natalia L.

Avanza historia moderna y contemporánea : guía docente / Natalia L. Casola ; Daniela Rovatti. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.
16 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-950-13-2002-2

1. Guía del Docente. I. Rovatti, Daniela II. Título
CDD 371.1

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.kapelusznorma.com.ar Teléfono: (54-11) 2152-5100. Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor. Hecho el depósito que marca la Ley Nº 11.723.
Libro de edición argentina. Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-2002-2

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA Ley Nº 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



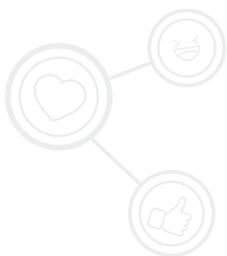
Avanza

#Historia

Sociedades americanas y europeas
entre el siglo XIV y mediados del siglo XIX

**Kapelusz
norma**

Guía docente



Avanza #Historia es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y gestión editorial
Valeria Bisutti.

Equipo autoral
Natalia Casola.
Daniela Rovatti.

Editoras responsables del área de Ciencias Sociales
Andrea Moglia.
Sol Visbeek.

índice

La propuesta de la serie Avanza	4
Avanza #Historia.....	4
¿Qué es la Red de Apoyo Digital (RAD)?.....	6
Planificación	8
Trabajos integradores por bloque	13



La propuesta de la serie Avanza

La serie Avanza, desde su concepción, tiene como objetivo principal ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica y, a su vez, establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento que se han desarrollado en los últimos años a partir del desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, esta serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que los alumnos desarrollan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec¹, propone un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, el aspecto individual y el colectivo del aprendizaje, así como entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Una meta que está presente en esta serie tanto desde la selección y organización de los contenidos en las secciones que componen cada capítulo, así como de la propuesta estética.

Una de las características más notorias del contexto actual —que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir— es el lugar central que se le otorga tanto al conocimiento y al acceso a la información, como a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos conocimientos. Podríamos afirmar que asistimos, ya desde hace algunas décadas, a un uso intensivo del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales, entre ellos la UNESCO, se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *competencias del siglo XXI*. En esta serie, las habilidades y capacidades del siglo XXI constituyen uno de los fundamentos primordiales de su propuesta didáctica. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado el modo de consumir contenidos, y, por lo tanto, también ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo considerábamos espacios y actividades diferenciados, por ejemplo,

la escuela y el hogar, el trabajo y el juego, se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas². Para dar respuesta a las nuevas modalidades de aprendizaje, la serie Avanza ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar de las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, así como de la flexibilidad de un entorno virtual.

Avanza #Historia

La serie Avanza #Historia es un proyecto que favorece la interacción de los estudiantes con los contenidos curriculares y estimula la participación, la expresión de las opiniones y su fundamentación. De este modo, busca que los alumnos construyan nuevos saberes y desarrollen capacidades específicas que los prepararán para enfrentar los desafíos que implica ser ciudadano en siglo XXI. En este sentido, esta serie ofrece a los alumnos del Nivel Secundario la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades para comprender e interpretar de qué manera y por qué se producen los fenómenos sociales. Asimismo, proporciona diversas fuentes (imágenes, obras de arte, testimonios, etcétera), ya que el estudio a partir de estas favorecerá que los jóvenes, además de ejercitarse en la lectura crítica de mensajes complejos, comprendan que los sujetos sociales construyen su propia representación sobre la cultura.

Cada uno de los capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con las metas fundamentales de esta disciplina:

- Fomentar la comprensión de las diversas relaciones complejas que conforman el mundo social, y los distintos intereses y valores que dan lugar a acuerdos y tensiones.
- Promover el conocimiento de diversos puntos de vista de especialistas, así como el vocabulario técnico específico y las categorías de análisis propios de la disciplina.
- Favorecer el desarrollo de competencias comunicativas que colaboren con la claridad de la expresión oral y escrita.

Además, esta propuesta estimula a los estudiantes, a través del diseño de las secciones, la organización del contenido y la variedad de actividades, a participar y expresar sus opiniones, a resolver problemas, a trabajar colaborativamente y, de este modo, favorecer el desarrollo del pensamiento crítico. A lo largo de los capítulos, diversas plaquetas, por ejemplo, glosarios de vocabulario específico, preguntas y respuestas con el estilo de un *chat*, reenvíos a recursos alojados en la *web*, entre otras, abren espacios de diálogo y contribuyen con la conformación de un mensaje complejo y el desarrollo de competencias de lectura no lineal.

¹ Cobo Romaní, Cristóbal; Moravec, John W. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Col lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona.

Recuperado de <http://www.aprendizajeinvisible.com/download/Aprendizaje Invisible.pdf>

² Burbules, Nicholas C. Los significados de "aprendizaje ubicuo" Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas, vol. 22, 2014, pp. 1-7 Arizona State University Arizona, Estados Unidos.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2750/275031898105.pdf>



Los capítulos

Las **aperturas** de cada capítulo recuperan una práctica cada vez más habitual en la cultura digital: la intervención y reelaboración de contenidos. Con una imagen de gran tamaño y actividades variadas que apelan al conocimiento y a la cultura digital de los alumnos, cada apertura invita desde el comienzo a apropiarse de los contenidos, establecer relaciones, postular hipótesis e interactuar con la página desde un lenguaje que los alumnos aprecian y dominan, por ejemplo, completamiento de los epígrafes, agregado o análisis de *hashtags*.



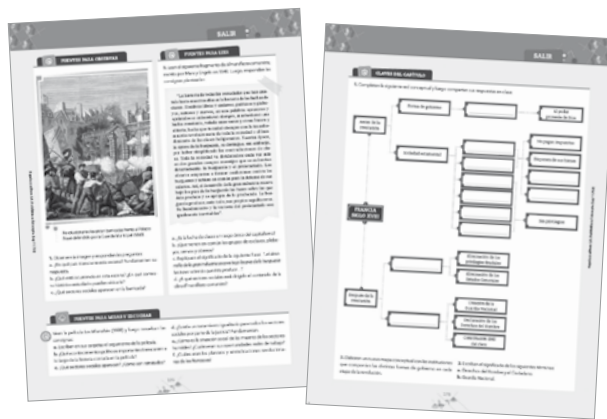
La sección **Linkeamos** presenta una entrevista a un especialista sobre el tema central del capítulo. De esta manera, los estudiantes podrán acceder a información especializada en un formato accesible y a otro tipo de texto que colaborará con el desarrollo de sus competencias de lectura y comprensión. Asimismo, se proponen



preguntas que generen la reflexión individual y un espacio para volcar comentarios, al estilo de los espacios de participación en *blogs* o redes sociales. Así también se propicia la apropiación de los contenidos y la expresión del punto de vista de los estudiantes. De este modo, esta actividad podrá ser utilizada por el docente para contrastar las opiniones del grupo y realizar una puesta en común.

En **Ventana al pasado** se presentan textos que refieren un estudio caso sobre la vida cotidiana del período presentado en el capítulo. La sección finaliza con actividades para generar un debate sobre el tema en la actualidad. El docente podrá aprovechar estas actividades para promover la participación y la argumentación, y también para trabajar con la comprensión de los cambios y continuidades a través del tiempo.

La sección **Salir** cierra cada capítulo. Esta sección presenta actividades para trabajar e integrar fuentes en diversos lenguajes: un texto, una imagen fija y un video, por ejemplo. En esta sección, se apela a formar lectores que desarrollen competencias para comprender mensajes complejos que combinan diversos modos de significación y construyan activamente el significado completo. La sección finaliza con una actividad colaborativa que permite organizar en un mapa conceptual los conceptos clave del capítulo, de modo de explicitar las relaciones causales. La actividad de integración culmina con una producción escrita que desarrolla las relaciones explicitadas en el mapa conceptual. De este modo, los alumnos podrán visualizar las relaciones de causa y consecuencia y, a su vez, comunicar los conocimientos adquiridos.

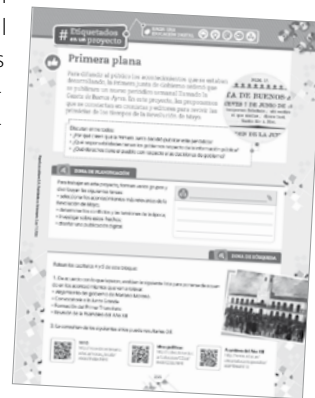


Galería de arte es una sección destinada a la presentación de variadas manifestaciones artísticas correspondientes al período estudiado. De este modo, los estudiantes podrán reconocer las características fundamentales de un período e identificar estas manifestaciones como expresión de ideas, creencias y valores de un grupo. El objetivo de esta sección es, por un lado, presentar el tema desde otro punto de vista y, a su vez, propiciar el análisis de obras, técnicas y artistas como productos culturales.



Los proyectos digitales

En **Etiquetados en un proyecto**, se presentan proyectos que tienen como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, los proyectos hacen foco en la organización de un verdadero trabajo colaborativo, la gestión de las etapas de un proyecto, la búsqueda de múltiples fuentes de información, el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado.





¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Una vez que esté registrado, cada alumno podrá también ingresar y registrarse. En todos los casos, para registrarse es necesario tener una cuenta de correo electrónico.

1. En el navegador, ingresar la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. A continuación, se abrirá un cuadro de diálogo en el que deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada a continuación para ingresar a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitan a continuación.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

Sugerencias de uso

La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales (insustituibles del aula), está pensada con fines educativos y para asistir las tareas del docente, y para fomentar la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como la familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entorno permite, en principio, incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje la cultura digital y disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La formación en competencias digitales y tecnológicas será indispensable para formar alumnos en la cultura multimodal que estén preparados para desempeñarse profesionalmente. Por otra parte, los límites del aula física se hacen menos rígidos y los estudiantes, protagonistas de su aprendizaje, ganan autonomía.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas

tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. Los alumnos contarán con el libro digitalizado y con actividades interactivas. Además, el docente contará con más material para reforzar las actividades del libro.

Con la incorporación de RAD, el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas, que le permitirán optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar.

Además en la Red de Apoyo Digital el docente contará con un centro de mensajería, que le permitirá incorporar una vía de comunicación entre él y sus alumnos, dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.

The screenshot shows the RAD website interface. At the top left is the RAD logo. The main header reads "Red de Apoyo Digital". Below the header is a navigation menu with numbered buttons (1-4) and a "Stop" button. The main content area is divided into two columns. The left column features a video player with a "Rad" logo and the text: "La Red de Apoyo Digital es una plataforma educativa de apoyo al aprendizaje activo." The right column contains a login form with fields for "Correo electrónico" and "Contraseña", an "Ingresar" button, and a link for "¿Olvidó su contraseña?". Below the login form is a registration section with the text "¿No se ha registrado?" and a "Regístrese" button. At the bottom of the main content area, there is a section titled "Para ingresar a RAD, digite su nombre de usuario y contraseña." The sidebar on the right has a section titled "También visita" with a logo for "AD". At the bottom of the page, there is a footer with a "Para visualizar este contenido se requiere Flash Player. Haga clic" message and a video player titled "Red de Apoyo Digital".

Objetivos Proponer situaciones de enseñanza a través de las cuales los alumnos...	Contenidos	Actividades	Recursos
Capítulo 1: Introducción al estudio de la Historia			
<ul style="list-style-type: none"> • Conozcan las características de la disciplina histórica como ciencia social. • Expliquen las características del método histórico. • Aprendan diversas formas de ordenar y medir el tiempo histórico. • Diferencien las nociones de Modernidad y Contemporaneidad. • Distingan los diversos actores sociales que protagonizan la historia. 	<p><i>Estudiar el pasado desde el presente</i></p> <p>¿Qué es la Historia? ¿Para qué sirve? La reconstrucción del pasado. Los pasos de la investigación histórica. El tiempo histórico. Diferentes temporalidades. El estudio comparativo. Las periodizaciones.</p> <p><i>Hacia el mundo contemporáneo</i></p> <p>La noción de Modernidad. Entre lo moderno y lo contemporáneo. Los actores sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de textos • Elaboración de líneas de tiempo y análisis de su contenido. • Expresión oral. 	<p>Bibliografía</p> <p>Fernand Braudel, <i>La Historia y las ciencias sociales</i>. Madrid, Alianza, 1982.</p> <p>Marc Bloch, <i>Introducción a la Historia</i>. México, FCE, 2007 [1949].</p> <p>Joseph Fontana, <i>La historia de los hombres</i>. Barcelona, Crítica, 2000.</p> <p>Eric Hobsbawm, <i>Sobre la historia</i>. Barcelona, Crítica, 1998.</p> <p>Sitios web</p> <p>http://www.biblioteca.cefyl.net/</p>
Capítulo 2: Del Medioevo europeo a la Modernidad			
<ul style="list-style-type: none"> • Describan las características de la sociedad feudal. • Reconozcan las causas y las características de la crisis del siglo XIV. • Expliquen las transformaciones económicas y sociales que se produjeron entre los siglos XV y XVI. • Describan las características de las monarquías modernas y analicen el proceso de concentración del poder monárquico. • Comprendan los rasgos fundamentales de los cambios religiosos, culturales y científicos del siglo XVI. 	<p><i>De la sociedad medieval a la moderna</i></p> <p>La Edad Media. La sociedad medieval. Feudalismo. El señorío feudal. Comerciantes y ciudades. Rutas comerciales y ferias. Mercaderes sedentarios. Técnicas comerciales. Artesanos, técnicos y trabajadores. El poder de la burguesía. Rivalidades y alianzas.</p> <p><i>La crisis del siglo XIV</i></p> <p>La peste. Las guerras. Las consecuencias de la crisis.</p> <p><i>Cambios de mentalidades</i></p> <p>Nuevas mentalidades. El Renacimiento. Belleza, armonía y proporción. Pintar la realidad. El humanismo. Los humanistas y la sociedad. Una nueva visión sobre el universo. El cuerpo humano. La representación de la burguesía.</p> <p><i>La Reforma religiosa</i></p> <p>Una nueva relación con la Iglesia. Calvino y la predestinación. La contrarreforma y las Guerras de Religión. De las familias medievales a las familias modernas.</p> <p><i>Cambios políticos</i></p> <p>Los Estados modernos. Francia. España y Portugal. Inglaterra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anotaciones marginales. • Resolución de cuestionarios. • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos. • Análisis de imágenes. • Análisis de cartografía histórica. • Análisis de infografías. • Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de un sitio web. 	<p>Bibliografía</p> <p>Perry Anderson, <i>El estado absolutista</i>. México, Siglo XXI, 1972.</p> <p>Peter Burke, <i>El Renacimiento</i>. Barcelona, Crítica, 1993.</p> <p>José Luis Romero, <i>Estudio de la mentalidad burguesa</i>. Buenos Aires, Alianza, 1999.</p> <p>George Duby, <i>Guerreros y campesinos. El desarrollo inicial de la economía europea</i>. Madrid, Siglo XXI, 1985.</p> <p>Textos literarios</p> <p>Giovanni Boccaccio, <i>El Decamerón</i>. Varias ediciones.</p> <p>William Shakespeare, <i>Romeo y Julieta</i>. Varias ediciones.</p> <p>Cine</p> <p><i>Corazón valiente</i>, Estados Unidos. 1995. Director: Mel Gibson.</p> <p>Sitios web</p> <p>http://www.arteguias.com/renacimiento.htm</p>
Capítulo 3: Los imperios originarios americanos			
<ul style="list-style-type: none"> • Conozcan las características de las grandes culturas que se formaron en América. • Reconozcan la ubicación y las características de los pueblos que habitaron el actual territorio argentino. • Comparen las formas de vida y la organización de las sociedades americanas antes de la conquista europea. • Diferencien las técnicas de producción de los pueblos americanos antes de la Conquista. 	<p><i>Los mayas</i></p> <p>El origen del mundo. La organización política. La organización social. La organización económica. Los conocimientos mayas.</p> <p><i>Los aztecas</i></p> <p>El origen mitológico. La capital azteca. La consolidación del Imperio. La organización política. La organización social. La organización económica. El mercado de Tlatelolco. La cosmovisión azteca. Los dioses. La división del mundo. Los códices aztecas. Los calendarios y la numeración.</p> <p><i>Los incas</i></p> <p>Los orígenes y las creencias. La expansión territorial. La organización política. La organización social. La reciprocidad y la redistribución. La vida familiar en el ayllu. La organización económica. Las técnicas agrícolas. Los conocimientos incas.</p> <p><i>Los pueblos originarios del territorio argentino</i></p> <p>Los pueblos del Noroeste. Los pueblos del Noreste. Los pueblos del Litoral. Los pueblos de la región pampeana y patagónica. Los pueblos de Tierra del Fuego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de textos. • Elaboración de líneas de tiempo y análisis de su contenido. • Expresión oral. 	<p>Bibliografía</p> <p>Leslie Bethell (ed.), <i>Historia de América Latina</i>, tomo I. Barcelona, Crítica, 1992.</p> <p>Guillermo Bonfil Batalla, <i>México profundo, una civilización negada</i>. México, Grijalbo, 1990.</p> <p>John Murra, <i>La organización económica del Estado Inca</i>. México, Siglo XXI, 1999.</p> <p>Myriam Tarragó (dir.), "Los pueblos originarios y la conquista", en <i>Nueva Historia Argentina</i>. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.</p> <p>Textos literarios</p> <p>Julio Cortázar, <i>La noche boca arriba</i>. Varias ediciones.</p> <p>Cine</p> <p><i>Apocalypso</i>, Estados Unidos, 2006. Director: Mel Gibson.</p> <p>Sitios web</p> <p>www.museolarco.org</p>

Objetivos Proponer situaciones de enseñanza a través de las cuales los alumnos...	Contenidos	Actividades	Recursos
Capítulo 4: Expansión europea y conquista de América			
<p>Analicen las múltiples causas que explican la expansión marítima europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozcan las características de la conquista de América. • Reconozcan los factores que favorecieron a los conquistadores. • Expliquen las causas de la disminución de la población indígena. 	<p><i>La expansión marítima europea</i> El mundo conocido por los europeos. Las mejoras técnicas. La pérdida de las rutas tradicionales. Los motivos económicos de la expansión.</p> <p><i>Los intereses de las monarquías europeas.</i> La expansión portuguesa. La expansión española. La llegada al Nuevo Mundo. Los otros viajes de Colón.</p> <p><i>Las bases jurídicas de la expansión española</i> El dominio sobre América. Un tratado entre rivales. El financiamiento de las expediciones.</p> <p><i>Las primeras exploraciones</i> En busca de un paso interoceánico. El río de Solís. La expedición de Magallanes. El primer viaje alrededor del mundo. Los portugueses en el Brasil.</p> <p><i>La conquista española de América</i> El dominio de un continente. La conquista de México. El sitio de Tenochtitlán. La conquista del Perú. Resistencias y guerras civiles. Las ventajas de los vencedores. Las respuestas de los vencidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos explicativos. • Análisis de imágenes. • Análisis de cartografía histórica. • Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Análisis de una película. • Expresión oral. • Búsqueda de información complementaria. • Análisis y comparación de canciones. • Elaboración de líneas de tiempo y análisis de su contenido. 	<p>Bibliografía Leslie Bethell (ed.), <i>Historia de América Latina</i>, tomo I. Barcelona, Crítica, 1992. Romano Ruggiero, <i>Los conquistadores</i>. Buenos Aires, Huemul, 1978. Nathan Watchel, <i>Los vencidos</i>. Buenos Aires, Siglo XXI, 1976. Serge Grusinsky, <i>La colonización de lo imaginario</i>. México, Siglo XXI, 1995. Waldemar Espinoza Soriano, <i>La destrucción del imperio de los Incas</i>. Lima, Amaru, 1990.</p> <p>Cine <i>Cabeza de Vaca</i> (México, Nicolás Echavarría, 1990)</p> <p>Sitios web www.encuentro.gov.ar ("Día del Respeto a la Diversidad Cultural")</p>
Capítulo 5: Colonización de la América española			
<ul style="list-style-type: none"> • Describan el proceso de ocupación del territorio americano por los españoles. • Reconozcan las particularidades del poblamiento de las distintas regiones del actual territorio argentino. • Conozcan la organización política de las colonias españolas en América. • Analicen la organización económica de las colonias españolas en América. • Comprendan la situación de la mano de obra durante el período colonial. 	<p><i>La ocupación del territorio</i> La colonización. La fundación de ciudades. Los tipos de ciudades. La ocupación del actual territorio argentino. Las corrientes pobladoras. La exploración del Tucumán. La primera Buenos Aires. Las otras ciudades del Litoral. La segunda Buenos Aires. Las limitaciones al puerto. Las primeras exploraciones de Cuyo. Las ciudades cuyanas. Las rutas interregionales. Las fronteras. La vida cotidiana en las primitivas ciudades argentinas.</p> <p><i>Las instituciones para el gobierno de América colonial</i> La organización administrativa.</p> <p><i>La organización del trabajo indígena en la encomienda</i> El corregimiento. Otras instituciones para el trabajo indígena.</p> <p><i>La esclavitud</i> El precio de los esclavos.</p> <p><i>La evangelización</i> La Iglesia en América. El sincretismo religioso. Las misiones jesuitas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Análisis de imágenes. • Análisis de cartografía histórica. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Expresión oral. • Búsqueda de información complementaria. 	<p>Bibliografía Raúl Fradkin y Juan Carlos Garavaglia, <i>La Argentina colonial. El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX</i>. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Lucía Gálvez, <i>Las mil y una historias de América</i>. Buenos Aires, Kapelusz, 1997. Enrique Tandeter (dir.), "La sociedad colonial", en <i>Nueva Historia Argentina</i>. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.</p> <p>Sitios web www.iaa.fadu.uba.ar ("Arqueología urbana") www.manzanadelaluzes.gov.ar</p>
Capítulo 6: Europa durante la Modernidad			
<ul style="list-style-type: none"> • Describan las características del absolutismo. • Comprendan los motivos que impulsaron los cambios agrícolas y las transformaciones económicas que provocaron. • Expliquen la relación entre los cambios económicos y las transformaciones sociales y en el consumo. • Analicen las consecuencias de las revoluciones inglesas. • Comprendan las características del pensamiento ilustrado. 	<p><i>El fortalecimiento de las monarquías</i> El absolutismo. Características del absolutismo. Una sociedad estamental. El absolutismo francés. La Guerra de los Treinta Años. El reinado de Luis XIV.</p> <p>Mercantilismo. El mercantilismo y la industria. La sociedad estamental.</p> <p><i>Transformaciones económicas y sociales</i> Transformaciones en la agricultura. Trabajo a domicilio. Trabajadores y empresarios. El origen del capitalismo. La sociedad. Las ciudades en el siglo XVIII. El individualismo.</p> <p><i>Las revoluciones inglesas</i> La revolución parlamentaria. La república de Cromwell. Protectorado y dictadura. Restauración y revolución.</p> <p><i>Las bases de la ciencia moderna</i> El empirismo. Ideas e impresiones, causalidad e inducción. El racionalismo.</p> <p><i>La Ilustración</i> El Siglo de las Luces. El pensamiento político. El pensamiento económico. La Enciclopedia. El despotismo ilustrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de un texto argumentativo. • Análisis de una infografía. • Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Confeción de un informe. • Búsqueda de información complementaria. • Elaboración de un esquema. 	<p>Bibliografía Robert Darnton, <i>Los best sellers prohibidos antes de la Revolución</i>. Buenos Aires, FCE, 2008. Christopher Hill, <i>El mundo trastornado</i>. Madrid, Siglo XXI, 1998. Hume, Rousseau, Kant, <i>La filosofía en el siglo XVIII, Antología</i>. Buenos Aires, CEAL, 1973.</p> <p>Textos literarios Moliere, <i>El burgués gentilhomme</i>, Varias ediciones, [1670]</p>

Objetivos Proponer situaciones de enseñanza a través de las cuales los alumnos...	Contenidos	Actividades	Recursos
Capítulo 7: América en los siglos XVII y XVIII			
<ul style="list-style-type: none"> Analicen los cambios en la economía, la sociedad y la política de los dominios americanos de España y Portugal. Describan los distintos grupos sociales que conformaban la sociedad colonial americana. Comparen los distintos tipos de colonización que existieron en América. Conozcan la situación de la América española a fines del siglo XVIII. Comprendan las causas de la independencia de las colonias inglesas de Norteamérica. 	<p><i>El sistema de monopolio</i> Economía extractiva. Las riquezas americanas y el monopolio. Consecuencias en la producción colonial. La explotación minera en México. La minería y las comunidades indígenas.</p> <p><i>La producción de alimentos</i> Las haciendas. Chacras, granjas y huertos. Estancias. Las comunidades indígenas. Las plantaciones.</p> <p><i>La sociedad colonial</i> Una sociedad rígidamente estratificada. Los blancos. Los indígenas. Los negros. El mestizaje. Los cambios culturales. Ciudad y campo. El Barroco americano.</p> <p><i>La colonización portuguesa del Brasil</i> Los inicios. La mano de obra. El Brasil minero. El marqués de Pombal.</p> <p><i>La colonización de América del Norte</i> Las colonias inglesas. Distintos tipos de gobierno colonial. Diferentes regiones.</p> <p><i>El siglo XVIII en las colonias españolas</i> Cambios en las colonias y en la relación colonial. Cambios en el comercio. Reformas políticas y administrativas. El Virreinato del Río de la Plata. Rebeliones en las colonias. Nueva Granada, la rebelión de los comuneros. Revueltas en la región andina. La rebelión de Túpac Amaru.</p> <p><i>La independencia norteamericana</i> Prosperidad, impuestos y malestar entre los colonos. Del motín del té a la independencia. La guerra y la Constitución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de conceptualizaciones. Lectura y análisis de textos. Producción de textos explicativos. Análisis de imágenes. Análisis de cartografía histórica. Análisis de textos literarios. Elaboración de un cuadro sinóptico. Trabajo a partir de sitios web. Elaboración de una red conceptual. 	<p>Bibliografía Leslie Bethell (ed.), <i>Historia de América Latina</i>, tomo III. Barcelona, Crítica, 2003. José Murillo de Carvalho, <i>Desenvolvimento de la ciudadanía en Brasil</i>. México, FCE, 1995. Steve Stern, <i>Los pueblos indígenas del Perú y el desafío de la conquista española</i>. Madrid, Alianza, 1986. Enrique Tandeter, <i>Coacción y Mercado. La minería de la plata en el Potosí colonial, 1692-1826</i>. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1992. Scarlett, O'Phelan Godoy, <i>Un siglo de rebeliones anticoloniales. Perú y Bolivia 1700-1783</i>. Cusco, Centro de Estudios regionales Andinos 'Bartolomé de Las Casas', 1988.</p> <p>Sitios web www.artehistoria.com ("Barroco americano")</p>
Capítulo 8: La Revolución Industrial			
<ul style="list-style-type: none"> Comprendan las razones que impulsaron la Revolución Industrial. Analicen las características que tuvo este proceso histórico. Describan los cambios económicos y sociales introducidos por esta revolución. Comprendan la significación que tuvo este proceso para la historia contemporánea. Reflexionen acerca del impacto de la Revolución Industrial en la vida cotidiana de las personas de esa época. 	<p><i>La primera fase de la Revolución Industrial</i> La Revolución Industrial en Inglaterra a fines del siglo XVIII. La revolución del hilado. Tecnología sencilla y barata. El papel del gobierno. Recursos naturales y materias primas.</p> <p><i>La organización de la producción</i> Talleres y fábricas Los talleres manufactureros. Los talleres artesanales. Las fábricas.</p> <p><i>La sociedad industrial</i> El proceso de urbanización. La experiencia de vivir en la ciudad. Nuevas clases sociales. La vida de los obreros. La burguesía. El talento. Las clases medias. Las construcciones de la Revolución Industrial. Las formas de hacer política</p> <p><i>Los reclamos obreros</i> El ludismo. Las primeras organizaciones de trabajadores. Protestas obreras y respuestas empresarias. Los primeros sindicatos. El cartismo.</p> <p><i>La segunda fase de la Revolución Industrial</i> La crisis del textil. Los primeros ferrocarriles. El ferrocarril y el futuro. Los ferrocarriles fuera de Inglaterra. Inglaterra, la gran exportadora. Nuevos mercados. Liberalismo y capitalismo. La economía de mercado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de conceptualizaciones. Lectura y análisis de textos. Producción de textos explicativos. Análisis de imágenes. Análisis de textos literarios. Elaboración de un cuadro comparativo. Trabajo a partir de sitios web. Elaboración de un cuadro sinóptico. Análisis de estadísticas. Análisis de infografías. Elaboración de una red conceptual. 	<p>Bibliografía Eric, Hobsbawm, "El origen de la Revolución Industrial" y "La Revolución Industrial, 1780-1840". En <i>Industria e Imperio</i> (cap. II y III). Barcelona, Ariel, 1977. Gutiérrez de Benito, E. <i>La Revolución Industrial 1750-1850</i>. 3ª ed. Madrid, Ed Akal, 1995. Julio, Aróstegui, (comps.). <i>El mundo contemporáneo: historia y problemas</i>. Barcelona, Biblos-Crítica. Barrington Moore, "Inglaterra y las contribuciones violentas al gradualismo" y "Evolución y revolución en Francia". En <i>Los orígenes de la dictadura y la democracia</i> (cap. I y II). Barcelona, Peninsula, 1976.</p> <p>Cine <i>Oliver Twist</i> (Estados Unidos, Roman Polanski, 2005).</p>

Objetivos Proponer situaciones de enseñanza a través de las cuales los alumnos...	Contenidos	Actividades	Recursos
Capítulo 9: La Revolución Francesa			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendan las causas de la Revolución Francesa. • Conozcan las distintas etapas de este proceso histórico. • Identifiquen las prácticas políticas revolucionarias. • Distingan los grupos políticos del período revolucionario. • Expliquen la significación política e ideológica de la Revolución Francesa. • Comprendan el alcance de esta revolución en Europa y en el mundo. 	<p><i>El estallido de la revolución</i> Sociedad y política en el Antiguo Régimen. Crisis y reformismo monárquico. El comienzo de la Revolución (1789-1791). El fracaso de los Estados Generales. La Asamblea Nacional. La toma de la Bastilla. Los levantamientos campesinos. Las medidas de la Asamblea. La Constitución de 1791. Las posiciones políticas.</p> <p><i>La radicalización de la Revolución (1791-1792)</i> La contrarrevolución. Varennes y sus consecuencias. La revolución amenazada por la guerra. La caída de la monarquía.</p> <p><i>La etapa republicana (1792-1794)</i> La Convención. La guerra. El predominio jacobino. Las medidas de la Convención.</p> <p><i>El fin de la República jacobina</i> Los símbolos de la revolución.</p> <p><i>El Directorio (1794-1799)</i> El golpe de Termidor. Las medidas del Directorio. La situación interna. El desarrollo de la guerra.</p> <p><i>El Consulado (1799-1804)</i> El golpe del 18 Brumario. La política interna del Consulado. Los ideales revolucionarios en Europa. El acuerdo con el Papa.</p> <p><i>El Imperio de Napoleón (1804-1815)</i> Napoleón emperador. Las campañas militares. El fin del Imperio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos explicativos. • Análisis de imágenes. • Análisis de cartografía histórica. • Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Análisis y comparación de canciones. • Elaboración de líneas de tiempo y análisis de su contenido. 	<p>Bibliografía Maurice, Vovelle, "La Revolución burguesa", "La Revolución Jacobina" y "De Termidor al Directorio" y "Conclusiones a modo de balance". En <i>Introducción a la historia de la Revolución Francesa</i> (cap. II, III, IV y V). Barcelona, Crítica, 1984.</p> <p>Andrés Soboul, "Introducción: Causas de la Revolución Francesa y sus caracteres" y "Conclusión: La Revolución Francesa en la historia del mundo contemporáneo" (pp.9-50 y pp. 137-151). En <i>La Revolución Francesa</i>. Madrid, Hyspamérica, 1981.</p> <p>George, Rude, "Las revoluciones francesas del siglo XIX". En <i>Revuelta Popular y Conciencia de Clase</i>. Madrid, Crítica, 1981.</p> <p>George Rudé, <i>La Europa revolucionaria 1783-1815</i>. Madrid, Siglo XXI, 1979.</p> <p>Cine <i>La dama y el duque</i> (Francia, Eric Rohmer, 2001).</p> <p>Miniserie <i>Napoleón</i> (Yves Simoneau, 2002).</p>
Capítulo 10: La Restauración y las oleadas revolucionarias			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendan la dinámica de las revoluciones europeas entre 1820 y 1848. • Describan a los actores políticos involucrados en las distintas oleadas revolucionarias. • Conozcan las características de las principales ideologías que se desarrollaron durante este período. • Comprendan la relación entre estos movimientos revolucionarios y la Revolución Francesa del período 1789-1815. 	<p><i>La Restauración monárquica</i> El Congreso de Viena y el nuevo mapa europeo. La restauración borbónica. Qué se restauraba. Los límites de la Restauración.</p> <p><i>Los opositores de la Restauración</i> La política en la era de la Restauración. Las insurrecciones. La independencia griega.</p> <p><i>Las revoluciones de 1830</i> Una monarquía liberal en Francia. Revolución en Europa continental. Moderados, radicales y trabajadores.</p> <p><i>Las reformas en Inglaterra</i> Reformas sociales. El Romanticismo.</p> <p><i>La Revolución de 1848</i> En vísperas de la revolución de 1848. La revolución de febrero. El gobierno provisional. Las insurrecciones de junio de 1848. El Partido del Orden y el Segundo Imperio.</p> <p><i>La "primavera de los pueblos" en Europa</i> Levantamientos liberales y nacionales. El impacto de las revoluciones de 1848. Los movimientos de trabajadores.</p> <p><i>Las corrientes de pensamiento</i> El liberalismo. El nacionalismo liberal. Las tendencias políticas liberales. El nacionalismo romántico. El nacionalismo italiano. El socialismo. Los primeros socialistas. Los primeros anarquistas. El marxismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos explicativos. • Análisis de imágenes. • Trabajo con cartografía histórica. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Elaboración de un cuadro sinóptico. • Elaboración de una red conceptual. 	<p>Bibliografía Louis Bergeron y otros, <i>La época de las revoluciones europeas 1780-1848</i>. Madrid, Siglo XXI, 1998.</p> <p>Eric Hobsbawm, "La Política de la Democracia" y "Trabajadores del mundo". En <i>La era del Imperio (1875-1914)</i>. Barcelona, Labor, 1989.</p> <p>George Rudé, <i>La multitud en la historia</i>. Madrid, Siglo XXI, 1989.</p> <p>Textos literarios Alejandro Dumas, <i>Los miserables</i>. Varias ediciones.</p> <p>Cine <i>Los miserables</i> (Gran Bretaña, Estados Unidos y Alemania, Bille August, 1998).</p>

Objetivos Proponer situaciones de enseñanza a través de las cuales los alumnos...	Contenidos	Actividades	Recursos
Capítulo 11: Las revoluciones americanas			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozcan las causas de la independencia de América. • Conozcan los procesos revolucionarios en América. • Comparen las revoluciones que se produjeron en los distintos virreinos. • Expliquen las razones por las que los ingleses invadieron Buenos Aires. • Analicen las causas y las consecuencias de la Revolución de Mayo. • Caractericen a los actores sociales que participaron del proceso revolucionario. • Distingan las causas de la inestabilidad política en el Río de la Plata durante el período 1810- 1815. 	<p><i>La Ilustración en América</i> La libertad de comercio. Los ámbitos de sociabilidad. La Gran Reunión Americana.</p> <p><i>La situación en España</i> La crisis de la monarquía. El juntismo español.</p> <p><i>Revolución y guerra en las colonias</i> Revolución y contrarrevolución en México. La revolución en Chile. La Primera República en Venezuela. La Segunda República y la reacción española. La revolución y la guerra civil en Nueva Granada.</p> <p><i>La situación en el Río de la Plata</i> Una ciudad mirando al río. Cambios en el contexto internacional. La primera invasión inglesa. La Reconquista de Buenos Aires. La segunda invasión al Río de la Plata. Las consecuencias de las invasiones. El virreinato de Liniers.</p> <p><i>La Revolución de Mayo</i> El último virrey del Río de la Plata. La proclama de Cisneros. El Cabildo Abierto del 22 de mayo. La contrarrevolución del Cabildo. La Primera Junta de Gobierno. Las primeras decisiones de la Junta. Adhesiones y resistencias.</p> <p><i>La guerra en el Río de la Plata</i> Un período de inestabilidad política. Morenistas y saavedristas. La efímera vida de la Junta Grande. Los Triunviratos. La Asamblea del año XIII. La guerra en el Alto Perú. La Banda Oriental en guerra. Las instrucciones de Artigas. Entre el centralismo y las autonomías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Análisis de imágenes. • Producción de textos explicativos. • Análisis de infografías. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Búsqueda de información complementaria. • Expresión oral. • Reconocimiento de cambios y permanencias. 	<p>Bibliografía Fracois-Xavier Guerra, <i>Modernidad e independencias</i>. México, FCE, 1992. Jorge Gelman, <i>Argentina 1808/1830. Crisis imperial e independencia</i>, colección América latina en la historia contemporánea. Lima, Taurus, 2010. Noemí Goldman (dir.), "Revolución, república, confederación (1806- 1852)", en <i>Nueva Historia Argentina</i>. Buenos Aires, Sudamericana, 1998. Marcela Ternavasio, <i>Historia de la Argentina 1806-1852</i>. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Pablo Valle (dir.), <i>Revoluciones. Haití, Río de la Plata, Gran Colombia, México</i>. Buenos Aires, Lumen, 2010.</p> <p>Textos literarios Andrés Rivera, <i>La revolución es un sueño eterno</i>. Buenos Aires, Alfaguara, 1993.</p> <p>Sitios web www.encuentro.gov.ar</p>
Capítulo 12: América latina hasta 1850			
<ul style="list-style-type: none"> • Expliquen los objetivos del plan de liberación de América. • Analicen las causas de los conflictos políticos y económicos en las Provincias Unidas entre 1815 y 1835. • Describan la situación económica de las regiones que formaban las Provincias Unidas del Río de la Plata. • Conozcan el proceso político durante el período de la confederación rosista. • Reconozcan a los actores sociales durante el período rosista. • Analicen las causas y las consecuencias de la caída de Rosas. 	<p><i>La segunda etapa de la guerra de independencia</i> El Congreso de Tucumán. El plan sanmartiniano. San Martín y las campañas de Chile y del Perú. El cruce de los Andes. Las campañas de Bolívar. La entrevista de Guayaquil. Bolívar y el proyecto de unidad latinoamericana. La doctrina Monroe. México y América Central. Independencia del Brasil. Distintas formas de gobierno.</p> <p><i>Las Provincias Unidas entre 1815 y 1835</i> La disolución del Directorio. La formación de los Estados provinciales. El Litoral y el Interior. La reorganización porteña. Las reformas económicas. El Congreso General Constituyente. La guerra con el Brasil. Presidencia de Rivadavia. El gobierno de Dorrego. El reinicio de las guerras civiles. El primer gobierno de Rosas. La Liga del Interior y el Pacto Federal. El federalismo rosista. Rosas y la "Campaña del Desierto". La Revolución de los Restauradores. La Sociedad Popular Restauradora. El regreso de Rosas al poder. Economía y sociedad. Las nuevas realidades. La sociedad. El ascenso del Litoral. El Interior.</p> <p><i>La Confederación rosista</i> El orden político rosista. La relación con las provincias. Los opositores a Rosas. El bloqueo francés. La primera coalición contra Rosas. La coalición del Norte. El sitio de Montevideo. La segunda coalición contra Rosas. Conflictos en el Litoral. El "terror" en Buenos Aires. La caída de Rosas. Hacia la Constitución Nacional.</p> <p><i>La cultura durante el período rosista</i> Los periódicos. El arte. La Generación del 37. La educación. La Universidad de Buenos Aires. Los teatros. El carnaval.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos explicativos. • Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Búsqueda de información complementaria. • Elaboración de líneas de tiempo y análisis de su contenido. • Análisis de infografías. 	<p>Bibliografía Tulio Halperín Donghi, <i>Proyecto y construcción de una nación (1846- 1880)</i>. Buenos Aires, Ariel historia, 1995. Roy Hora, <i>Historia económica de la Argentina en el siglo XIX</i>. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010. Marcela Ternavasio, <i>Historia de la Argentina 1806-1852</i>. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.</p> <p>Textos literarios Andrés Rivera, <i>El farmer</i>. Buenos Aires, Alfaguara, 1996. Domingo F. Sarmiento, <i>Facundo</i>. Varias ediciones.</p> <p>Cine <i>Revolución, el cruce de los Andes</i> (Argentina, Leandro Ipiña, 2011).</p>

Trabajo integrador

PROPUESTAS PARA INTEGRAR LOS CONTENIDOS DEL BLOQUE 1 (CAPÍTULOS 1, 2 Y 3)

1. Determinen a qué Edad histórica pertenecen estos años:

- Año 200.000 a. C.: _____
- Año 4000 a. C.: _____
- Año 1495 a. C.: _____
- Año 500: _____
- Año 1943: _____
- Año 1 a. C.: _____
- Año 1670: _____

2. Elaboren un relato diacrónico y otro sincrónico con aspectos de su vida.

3. Indiquen con una cruz si los siguientes hechos históricos deben ser analizados desde la perspectiva de la corta, media o larga duración.

	CORTA DURACIÓN	MEDIANA DURACIÓN	LARGA DURACIÓN
La renuncia del presidente De la Rúa en 2001.			
El crecimiento de la deuda externa Argentina.			
El surgimiento de la sociedad agrícola.			
La revolución francesa.			

4. Definan estos conceptos en el contexto de la sociedad medieval:

- Roturaciones
- Cruzadas
- Nobleza
- Gremios

5. ¿Cuáles de los conceptos de la actividad anterior tienen vigencia en la actualidad? ¿Cuál es su significado en el contexto actual?

6. ¿Por qué se dice que los lazos vasalláticos unían al rey (el señor más importante) con el último de los vasallos?

7. Completen el siguiente párrafo:
Hacia el final de la Edad Media surgieron los Estados Modernos que se caracterizaron por _____
Durante el siglo XV también se expandió la economía, especialmente la producción de manufacturas. En el campo esta se organizó _____ En las ciudades, _____.
Entre las principales regiones urbanas manufactureras se destacaron _____ y _____. La clase social que comenzó su indiscutido ascenso social es esta época fue _____ que se dedicaba al _____ y _____.

8. ¿Qué características tenía el Renacimiento y cuáles el Humanismo? ¿Por qué se los relaciona con el ascenso de la burguesía?

9. En un mapa del continente americano ubiquen todas las sociedades indígenas mencionadas en el capítulo 3.

10. Completen el esquema sobre mayas, incas y aztecas. Señalen los sectores privilegiados y los no privilegiados de cada sociedad.



11. a. Subrayen en la siguiente lista los conceptos que corresponden a la organización social y política de los aztecas:

- Ayllus - ciudades-estado - chinampas - imperio
- Tawantinsuyu - tlatoani - calpulli - esclavos
- expansionismo - terrazas

b. Escriban un texto breve que relacione y explique el significado de los conceptos que subrayaron.

PROPUESTAS PARA EVALUAR LOS CONTENIDOS DEL BLOQUE 2 (CAPÍTULOS 4, 5, 6 Y 7)

1. Lean el siguiente documento y respondan:

“La pimienta tenía una importante cualidad: no se deterioraba. Era, además, un bien [...] ya que nadie con la cabeza sobre los hombros lo hubiera rechazado. Podía, pues, utilizarse no sólo como fuente de energía sino también como elemento de intercambio. Puesto que la pimienta era usada a menudo como moneda, los mercaderes se convirtieron también en banqueros.

Carlos Cipolla. “El papel de la pimienta en el desarrollo económico de la Edad Media”, en *Allegro ma non troppo*. Pág. 29 Mondadori, Italia, 1999.

a. ¿Por qué razones la pimienta era un elemento tanpreciado?

2. Completen el siguiente párrafo:
Hacia el siglo XV comenzó un ciclo de fuerte desarrollo comercial en Europa que condujo a la llamada expansión ultramarina. Las causas de la misma fueron múltiples, entre ellas: _____
Los reinos que se destacaron fueron _____ y _____. Mientras _____ orientó su exploración por la Costa del continente africano, _____ decidió _____.

3. ¿A qué se denominaba “Capitulaciones”? ¿Qué beneficios tenía para la Corona y cuáles para los “adelantados”?

4. ¿Por qué les parece que el encuentro entre los pueblos americanos y los españoles habrá provocado “asombro”? ¿Qué otros sentimientos habrán experimentado tanto los americanos como los españoles?

5. Enumeren y expliquen las distintas razones que llevaron a la victoria de los españoles sobre los pueblos indígenas. ¿Cuál de todas las causas les parece más decisiva?

6. Ordenen cronológicamente, en una línea de tiempo, los siguientes acontecimientos:

Trabajo integrador

- a. Desembarco de Cortés en México.
- b. Llegada de Colón a América.
- c. Guerras civiles entre españoles en Perú.
- d. Entrada de Pizarro en territorio inca.
- e. Ocupación de Cuzco.
- f. Rendición de Tenochtitlán.
- g. Encuentro de Cortés con los tlaxcaltecas.

7. ¿Qué significa que América fue primero “conquistada” y luego “colonizada”? Piensen en el significado de cada una de las palabras antes de responder.

8. Expliquen el significado de los siguientes conceptos, en el contexto de los siglos XVI a XVIII:

- a. Audiencia / b. Virreinato / c. Encomienda
- d. Libertos/ e. Corregimiento

9. ¿A qué se denomina “sistema de castas”? Elaboren un cuadro que grafique las jerarquías sociales durante el período colonial.

10. Describan las diferentes formas de explotación de la mano de obra indígena. Luego, respondan: ¿Por qué razón no fueron legalmente esclavizados? ¿En qué regiones de América prosperó la esclavitud? ¿Cómo se organizó este sistema?

11. Completen el siguiente cuadro:

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTADOS MODERNOS
Derecho Romano:
Aparato burocrático:
Organización de los ejércitos:
Diplomacia:
Nuevos impuestos:

12. Comparen las ideas económicas del mercantilismo y la fisiocracia. Tengan en cuenta el período en el que se desarrolló cada una, los principales exponentes y las propuestas.

13. ¿Por qué razón se conoce al siglo XVIII como el “Siglo de las Luces”?

14. ¿Cuáles fueron las causas de la Revolución Norteamericana? ¿Qué consecuencias tuvo para el resto de los países de América?

PROPUESTA PARA INTEGRAR LOS CONTENIDOS DEL BLOQUE 3 (CAPÍTULOS 8, 9 Y 10)

1. ¿Qué importancia tuvo la energía del vapor para el desarrollo de la Revolución Industrial?

2. Marquen con una **X** la opción correcta. Inglaterra necesitó transformar su industria porque:

- a. Los campesinos ya no querían trabajar en sus casas.
- b. El sistema de producción a domicilio dejó de ser eficaz.
- c. El comercio de ultramar comenzó a declinar.

Una de las consecuencias de los cercamientos fue que:

- a. Los campesinos pobres debieron emigrar a las ciudades.
- b. La comercialización de productos agrícolas se vio dificultada.
- c. Disminuyó el rendimiento de los campos.

El desarrollo de la Revolución Industrial estuvo apoyado en:

- a. El comercio de la seda.
- b. La producción de automóviles.
- c. La industria textil algodonera.

Una de las ventajas que presentaba el sistema fabril para los propietarios era:

- a. Las fábricas eran lugares agradables.
- b. Se controlaba mejor a los obreros y a las máquinas.
- c. Los obreros producían más porque veían mejorar su condición social.

3. Lean el siguiente documento y luego respondan.

“El único freno para los patrones era el temor a la inanición, las epidemias o una mortalidad tan terrible que determinase la escasez de los trabajadores. [...] Como Mr. Briggs ha observado: ‘los niños vivían la vida de la máquina cuando trabajaban, y cuando no, la de las bestias’.”

Harry Elmer Barnes, *Historia de la economía del mundo occidental*, Hispamérica, México, 1955.

- a. Expliquen con sus palabras por qué los patrones temían a las consecuencias de la inanición.
- b. ¿A qué se refiere el autor cuando dice que los niños “vivían la vida de las bestias”?

4. Completen el siguiente esquema con los diferentes sectores sociales que componían la Francia pre-revolucionaria. Detallen a qué actividades se dedicaba cada “Estado”.



- 5. Enumeren qué sectores se oponían a la Revolución Francesa y desarrollen qué argumentos esgrimían en cada caso.
- 6. Expliquen por qué las revoluciones Francesa e Industrial, fueron revoluciones burguesas.

7. Indiquen qué ocurrió en cada una de las siguientes fechas clave para el desarrollo de la Revolución Francesa:

- a. 17 de junio de 1789 / b. 20 de junio de 1789
- c. 14 de julio de 1789 / d. 4 de agosto de 1789
- e. 22 de septiembre de 1792 / f. 21 de enero de 1793

Trabajo integrador

8. Lean el siguiente documento y luego respondan:

“Los conocidos grandes hombres que estremecieron al mundo en el pasado habían empezado siendo reyes, como Alejandro Magno, o patricios, Julio César. Pero Napoleón llegó a gobernar un continente por su talento personal.[...] Todos los hombres vulgares se conmovieron ante el fenómeno —único hasta entonces— de un hombre vulgar que llegó a ser más grande que los nacidos para llevar una corona [...] y había más: Napoleón era el hombre civilizado del siglo XVIII, racionalista, curioso e ilustrado [...] Era el hombre de la revolución y el hombre de la estabilidad. En una palabra, era la figura con la que cada hombre que rompe con la tradición se identificaría en sus sueños.”

Eric Hobsbawm, *Las revoluciones burguesas*, Guadarrama, Madrid, 1964.

a. ¿Qué diferenciaba, según el autor, a Napoleón respecto de los “grandes hombres” del pasado?

b. ¿Qué características tenía Napoleón que lo hacían ser un “hombre del siglo XVIII”?

9. Expliquen los objetivos de la Restauración monárquica de 1815.

10. Escriban una definición para los siguientes términos en el contexto del siglo XIX: **Liberalismo- Nacionalismo- Socialismo- Anarquismo**. Luego comenten cuáles de estas corrientes de ideas les parece que representó mejor los intereses del proletariado, y cuáles, los de la burguesía.

11. Comparen y analicen los acontecimientos desarrollados durante la Revolución de 1948 en Francia y la Comuna de París. ¿Qué aspectos en común y qué diferencias observan?

PROPUESTA PARA INTEGRAR LOS CONTENIDOS DEL BLOQUE 4 (CAPÍTULOS 11 Y 12)

1. Expliquen con sus palabras el significado de los siguientes conceptos. Luego empléenlos en un párrafo:

a. Librecomercio / b. Hacendados / c. Monopolio
d. Criollos / e. Peninsulares

2. Elaboren una línea de tiempo que grafique el proceso de revoluciones en América que se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX.

3. Reflexionen sobre las invasiones inglesas:

a. ¿Qué intereses tenía Gran Bretaña al invadir Buenos Aires?

b. ¿Por qué se ha considerado a estas invasiones como la antesala de la revolución?

4. Elaboren una línea de tiempo para representar el período 1810-1820 en el territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Señalen los distintos gobiernos del período, los congresos constituyentes llevados a cabo y la fecha de la Declaración de la Independencia.

5. ¿Por qué Buenos Aires fue la provincia menos perjudicada con los cambios que tuvieron lugar al finalizar la década de 1810?

6. Analicen el siguiente documento:

“El Virreinato del Río de la Plata tenía dimensiones lo suficientemente grandes como para poder mantenerse y, efectivamente, tuvo una vigencia de más o menos treinta años [...] Pero habría necesitado más años para fraguar. Eran tan distintos y tan heterogéneos los elementos que lo formaban que, cuando después de 1810 llegó el momento en que la dependencia central de España se cortó, aparecieron, aparte de la República Argentina, Bolivia, el Paraguay y el Uruguay en un irreprimible estallido de naciones.”

Félix Luna, *Breve historia de los argentinos*. Buenos Aires, Planeta, 1997.

a. De acuerdo con este autor, ¿Por qué razón el Virreinato del Río de la Plata se fracturó en cuatro países diferentes después de 1810?

7. Confeccionen un mapa que detalle las principales batallas y la dirección de la campaña militar llevada adelante por San Martín y Bolívar. Utilicen un color diferente para cada una.

8. Mencionen algunas de las medidas tomadas por Buenos Aires durante el período conocido como la “feliz experiencia”.

9. ¿A quiénes beneficiaba y a quienes perjudicaba la decisión de Rivadavia de capitalizar Buenos Aires? ¿Por qué?

10. ¿Por qué los intereses británicos se vieron perjudicados por la guerra con Brasil?

11. ¿Cuáles fueron los factores internos y externos que precipitaron la caída del gobierno de Rivadavia?

12. Analicen el siguiente documento:

“Bandas de ellos, de distintas jerarquías y condiciones empezaron a apostarse en las puertas de los templos, llevando brea derretida y moños de color punzó. Estos trapos eran untados de brea, y a cuantas jóvenes salían del templo sin la gran mancha de la federación en la cabeza, tomábanlas brutalmente de la cintura, las arrastraban en medio de ellos y sobre la cabeza linda y casta pegaban el parche embreado y la empujaban luego, entre algazara y risas federales. Empezó a temerse el salir a la vecindad. Los barrios céntricos de la ciudad eran los más atravesados en todas direcciones por aquellas bandadas.” (José Mármol, *Amalia*)

a. ¿Quiénes les parece que se organizaban para esperar a las mujeres cuando salían del templo? ¿Qué elementos del relato los ayudaron a darse cuenta?

b. ¿Por qué el autor expresa que “comenzó a temerse el salir de la vecindad”?

c. ¿Cuál les parece que era la ideología del autor?

13. Enumeren qué sectores sociales adherían al proyecto de Rosas y cuáles se oponían, y describan cuáles eran sus argumentos.

BIC EVOLUTION

LOS LÁPICES DE COLORES QUE HACEN EVOLUCIONAR A GRANDES Y CHICOS

Aprovechar el tiempo libre en familia es una instancia ideal para pensar nuevas y originales actividades recreativas. Además de los típicos paseos o panoramas al aire libre, está creciendo la tendencia de dibujar o colorear en familia. Dibujar y pintar se ha convertido en una terapia para adultos y niños, ya que además de unir al grupo familiar en torno a momentos lúdicos, aumenta la creatividad, mejora la concentración y disminuye el estrés o la ansiedad, entre otros beneficios.



En lo que respecta a los niños, el colorear y escribir manualmente, resulta además esencial para su desarrollo cognitivo y psicomotor. La concentración y la memoria sólo maduran con este tipo de actividades, que generan una conexión con el lado creativo, estimulando áreas cerebrales relacionadas con la motricidad y los sentidos. "En la era de la informática y la tecnología, escribir a mano es aún una etapa importante en las vidas de los niños y se le debe prestar atención. Esta actividad, probó tener influencia en la lectura, el lenguaje, el pensamiento crítico, la memoria, confianza, creatividad e imaginación" —explica Philippe Kostka, terapeuta psicomotor, asesor de BIC.

Según Gisela Carricaburu, Brand Manager de la Región Sur de BIC, si bien colorear siempre fue una actividad asociada con los más chicos, actualmente, muchos adultos se animan a romper el paradigma y además de participar de actividades divertidas coloreando con los más chicos, también eligen pintar en sus propios espacios y recreos creativos. Por ejemplo, en el último tiempo ha crecido significativamente la cantidad de adultos que pintan mandalas, incluso como espacio lúdico-terapéutico. "Está comprobado que existe una directa relación entre el uso de los colores y los estados



de ánimo. Por lo tanto, puede resultar muy beneficioso para una persona poder expresarse mediante el dibujo o la pintura utilizando colores vivos y representativos de una estación alegre, como la primavera o el verano", revela.

Los mandalas son imágenes simbólicas provenientes de la cultura oriental de India y están basados en figuras geométricas como el círculo y el cuadrado. Para las culturas hinduistas y budistas, representan una conexión entre el mundo interno y la realidad externa. Por esta razón, pintar y dibujar mandalas significa entrar en contacto con la propia intimidad de la persona, lo que favorece la introspección y así ayuda a disminuir los niveles de estrés.



Para realizar todas estas actividades en familia, los lápices de colores BIC Evolution son una opción ideal ya que ofrecen mayor resistencia, y seguridad al momento de escribir o colorear. Es importante destacar que los lápices Evolution son fabricados con material reciclado y resina, lo que impide que se astillen al romperse, evitando accidentes. Además, se les puede sacar punta una y otra vez, sin que se altere la calidad de la mina. Los lápices de colores están disponibles en estuches de 12 y 24 colores en una divertida y atractiva paleta de colores.

BIC perfecciona permanentemente su gama de productos para seguir acompañando los momentos lúdicos y creativos de toda la familia; adaptándose y sumando siempre nuevas experiencias de recreación y creatividad.

Guía docente

Avanza

#Historia


Sociedades americanas y europeas entre el siglo XIV y mediados del siglo XIX

Kapelusz norma

SOLICITÁ INFORMACIÓN EN

contacto.ar@edicionesnorma.com

 KapeluszEditora

 @KapeluszNormaAr

 KapeluszEditora

www.kapelusznorma.com.ar