

GUÍA DOCENTE

LEIDOS

5

Kapelusz

Diseño de maqueta y cubierta

Cerúleo | diseño
Valeria Bisutti

Diseño gráfico

Jimena Ara Contreras
Brenda Fernández
Julia Rodríguez

Diagramación

Natalia Udrisard

Corrección

Danay Mariman

Gerencia de producción

Gregorio Branca

Leídos 5 : guía docente / Julia Elena Martínez ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.
48 p. ; 24 x 19 cm.
ISBN 978-950-13-1356-7
1. Lenguaje. 2. Educación de la Primera Infancia. 3. Guía del Docente. I. Martínez, Julia Elena
CDD 371.1

© Kapelusz Editora S.A., 2018.

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: (54-11) 2152-5000

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1356-7

Esta obra se ha elaborado teniendo en cuenta los aportes del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) y el sector editorial.

Esta obra se terminó de imprimir en diciembre de 2017, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina.

Prohibida la fotocopia (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

El lenguaje siempre es un lenguaje de poder. Es el que define los límites de lo que es posible decir y lo que no. Es el que define los límites de lo que es posible hacer y lo que no. Es el que define los límites de lo que es posible ser y lo que no. Es el que define los límites de lo que es posible vivir y lo que no. Es el que define los límites de lo que es posible morir y lo que no. Es el que define los límites de lo que es posible amar y lo que no. Es el que define los límites de lo que es posible odiar y lo que no. Es el que define los límites de lo que es posible vivir y lo que no. Es el que define los límites de lo que es posible morir y lo que no. Es el que define los límites de lo que es posible amar y lo que no. Es el que define los límites de lo que es posible odiar y lo que no.

GUÍA DOCENTE

LEÍDOS

5

ÍNDICE

Presentación de la serie	4
La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos	6
Planificación	8
Orientaciones y sugerencias	16
Fichas de normativa	24
Evaluaciones	42
Más lecturas recomendadas	45

Leídos 5 - Guía docente es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de arte y gestión editorial
Valeria Bisutti

Responsable del área de Lengua
Mariana Podetti

Equipo de colaboradores Editor
Julia Elena Martínez

Equipo autoral
Sofía Lunazzi
Julia Elena Martínez
Ignacio Miller
Alejandro Palermo
Daniela Rovatti

Kapelusz

La serie *Leídos*

La serie *Leídos*, destinada al Segundo Ciclo de la Educación Primaria, tiene como objetivo propiciar en los alumnos el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, de modo que les permita comprender y elaborar un amplio abanico de textos. Con este fin, las carpetas que la integran incluyen una abundante cantidad de lecturas de distinta extensión, adecuadas a cada nivel y pertenecientes a diversos géneros. La serie ofrece, asimismo, variadas actividades, enfocadas en el análisis y la comprensión de las lecturas, en el cruce con otros lenguajes, y en la producción oral y escrita, así como en la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización.

La presentación de los contenidos busca hacer de las carpetas de *Leídos* un instrumento adaptable a las múltiples necesidades que puedan surgir en el aula. El formato, con hojas perforadas y troqueladas, favorece la apropiación por parte de los alumnos de los temas propuestos y, al mismo tiempo, su vinculación con otros materiales que el docente seleccione, de manera que ambos tipos de elementos se integren en una única carpeta.

Cómo son las carpetas

Cada carpeta de la serie desarrolla seis secuencias y dos proyectos. Las secuencias están organizadas por ejes, que guían la selección de las lecturas y responden a temas concretos —como los animales, las comidas o los monstruos— o más abstractos —como el tiempo o la fama—.

Como se analiza más adelante (en la sección *La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos*, en esta misma *Guía*), las páginas de las secuencias promueven una integración entre los diversos aspectos de las Prácticas del lenguaje. Cada secuencia se cierra con una página con actividades de integración de las lecturas, y algunas propuestas de producción oral y escrita.

Los proyectos resultan una segunda instancia de integración. Proponen una producción grupal que permite poner en práctica los contenidos desarrollados en las secuencias. Presentan lecturas y actividades previas que promueven la reflexión y la incorporación de conceptos que serán de utilidad para la producción, como también una guía con los momentos de planificación, escritura, revisión y publicación.

La selección de las lecturas

De acuerdo con el eje temático correspondiente, cada secuencia ofrece textos de diversos géneros discursivos, literarios y no literarios –desde géneros tradicionales como la poesía, el cuento y el texto teatral hasta géneros breves como las anécdotas, los refranes o los chistes–, propios de soportes impresos y digitales. En la selección se ha tenido en cuenta, también, la posibilidad de integración con otras áreas. A su vez, en cada secuencia, las lecturas se ponen en relación con otros lenguajes, como las infografías, los croquis, las fotografías o el cine.

Las actividades de comprensión y análisis se complementan, en muchos casos, con la remisión a otros textos a los que se puede acceder mediante la búsqueda en bibliotecas o el ingreso a páginas de internet. De este modo, las carpetas *Leídos* constituyen en sí mismas un punto de partida para profundizar la exploración de los géneros.

El trabajo con las carpetas

Los contenidos de las carpetas pueden ser abordados de distintos modos. Una opción es seguir la secuencia propuesta en cada caso, y completar, a medida que se avance, las actividades vinculadas con las lecturas y con la reflexión sobre el lenguaje.

Otra posibilidad es abordar los temas de reflexión sobre el lenguaje de manera independiente, antes o después de las lecturas. Para ello, el docente encontrará útil el cuadro que se ofrece en la página 7 de esta *Guía*.

También se puede seguir un orden de trabajo que responda a otros criterios, temáticos o teóricos. En el primer caso, el docente puede elegir un subtema y dar a leer una serie de textos que aborden ese tema desde diferentes géneros y enfoques. Así, por ejemplo, en la secuencia 1 de *Leídos 5*, se tratan las características de los barrios en dos leyendas urbanas, en dos noticias, en dos cartas de lectores, en un poema y en una letra de tango. En el segundo caso, se podría, por ejemplo, seguir un tipo textual, como la narración: seleccionar algunas lecturas narrativas –por ejemplo, un mito, una crónica y un relato histórico de divulgación– y compararlas. Estos recorridos permiten reflexionar acerca de otros aspectos que caracterizan un texto además del tema, como el propósito (explicar el origen del mundo, narrar la experiencia de una persona o un grupo de personas en relación con un tema de actualidad o que despierte curiosidad, narrar objetivamente hechos que ocurrieron en el pasado y que son importantes para la comunidad); el tipo de información y su origen (ficcional, científica, de autor conocido, de autor desconocido, entre otros); y el registro y la selección del vocabulario (formal, informal, subjetivo, objetivo, técnico).

Gramática y normativa para leer y escribir

En las última décadas, se ha discutido no solo el lugar que deben ocupar los contenidos gramaticales en las Prácticas del lenguaje, sino también cómo deben enseñarse. Al respecto, la propuesta de *Leídos* refleja los acuerdos a los que se ha llegado en los últimos años, como se indica en los diversos diseños curriculares jurisdiccionales y que sintetizamos del siguiente modo.

- En primer lugar, la enseñanza de la gramática no debe reducirse a un ejercicio de etiquetamiento mecánico. Por el contrario, el conocimiento gramatical tiene como objetivo primordial reflexionar sobre el funcionamiento del sistema y, por lo tanto, poner en evidencia el hecho de que la gramática crea un metalenguaje que es necesario conocer para analizar los fenómenos lingüísticos y sus características.
- En segundo lugar, si bien el conocimiento gramatical posee su propia especificidad, existe un acuerdo en que los contenidos gramaticales no deben enseñarse disociados de las prácticas de la lectura y la escritura.

Como un modo de facilitar el trabajo en torno a la articulación de las prácticas de lectura y escritura con el análisis textual y gramatical, las páginas de *Leídos* se presentan divididas en dos secciones diferenciadas: en la sección superior, se disponen los textos propuestos para la lectura, o bien las actividades y el contenido teórico acerca de los géneros y los tipos textuales; en la sección inferior, se desarrollan los contenidos gramaticales seleccionados en relación con los textos o las actividades propuestas en la sección superior.

Algunas lecturas ocupan una sola página, y otras, más de una. Por supuesto, no se espera que los alumnos interrumpan la lectura del texto; sin embargo, en lecturas subsiguientes, se podrán analizar algunos aspectos de cada texto vinculados con contenidos gramaticales y de normativa, y sistematizar luego la reflexión sobre el lenguaje que hayan hecho. De este modo, los conocimientos implícitos que los alumnos poseen sobre su propia lengua se explicitan y se convierten en objeto de reflexión en función de las necesidades que el uso de la lengua requiere, tanto en la producción como en la comprensión oral o escrita.

Además de la articulación con las prácticas de lectura y escritura propuestas en cada página, la sección inferior permite una lectura secuencial independiente de la sección superior, que responde a la progresión de los contenidos gramaticales, organizados de modo sistemático. Esta progresión se ha establecido en función de la organización de niveles de la lengua. Por esta razón, se inicia con los contenidos de morfología y variedades de la lengua (nivel de formación de la palabra, y lectos y registro, respectivamente), continúa con la información categorial (clases de palabras)

y las reglas de conformación del sintagma o frase, para continuar con la clasificación y las reglas de formación de la oración (sintaxis); y, finalmente, se introducen los contenidos de gramática textual (cohesión y coherencia). Puesto que no es necesario que los contenidos de normativa respondan a una progresión estricta, estos se hallan anclados a su ocurrencia en los textos de la sección superior, y se completan con las fichas de normativa incluidas en esta *Guía*.

A continuación ofrecemos un índice temático que permite localizar fácilmente cada contenido gramatical y de normativa.

Tema	Pág.	Tema	Pág.	Tema	Pág.
La comunicación		Significados por contexto	43	La polisemia	92
La comunicación	13	Los adjetivos en la descripción	44	Los campos semánticos	95
Los diminutivos y las variedades	82	Los antónimos	45	Las familias de palabras	96
Consultar el diccionario	7	Derivación de adjetivos: prefijos	46	Hipónimos e hiperónimos	99
Gramática y vocabulario		Derivación de adjetivos a partir de sustantivos	47	Los pronombres	100
Los sinónimos	8	Formación de sustantivos colectivos	67	Gramática textual	
Formación de palabras	9	Los adverbios	68	El texto, el párrafo y la oración	10
Los sustantivos	12	Los adverbios como modificadores	69	Los conectores temporales	37
Sustantivos comunes y propios	14	El pretérito pluscuamperfecto	70	Los textos y sus propósitos	97
Sustantivos individuales y colectivos	15	Las oraciones según la actitud del emisor	71	Conectores temporales y causales	98
Sustantivos concretos y abstractos	16	La oración bimembre	72	Sustituciones de palabras	106
Género y número de los sustantivos	17	El núcleo y la concordancia	73	La cohesión de los textos	107
Formación de verbos	21	El sujeto expreso y el sujeto tácito	74	Normativa	
Los adjetivos	22	El sujeto simple y el sujeto compuesto	75	Terminaciones <i>-ción</i> y <i>-sión</i>	40
Clasificación de los adjetivos	23	Tipos de predicados	76	Los prefijos <i>bio-</i> , <i>biblio-</i> y <i>bene-</i>	41
El verbo: raíz y desinencia	26	Las oraciones unimembres	77	Los grupos <i>mb</i> , <i>mp</i> y <i>nv</i>	42
La construcción sustantiva	27	El verbo impersonal en la O.U.	78	Uso de <i>ll</i> y de <i>y</i>	102
El modificador directo	28	Los diminutivos	81	Signos de puntuación	10
El modificador indirecto preposicional	29	El objeto directo	83	La mayúscula en los sustantivos propios	18
El modificador indirecto comparativo	30	El objeto directo con preposición	84	Uso de la coma para delimitar el vocativo	103
La aposición	32	Onomatopeyas	86	Uso de la coma en las enumeraciones	104
Formas de dar instrucciones	33	El objeto indirecto	87	Uso de la coma en aclaraciones	105
Los tiempos verbales	35	El objeto directo y el objeto indirecto	88	Las sílabas	11
Pretérito perfecto simple e imperfecto	36	Los circunstanciales	89	Diptongo y hiato	24
Las personas verbales, el número y el modo	38	Los homófonos	90	Reglas de tildación	25
				La tilde diacrítica	93
Sustantivos que cambian de género	39	Frases homófonas	91	El hiato	101

Secuencia 1: Barrios que dan que hablar / Tiempo sugerido: marzo - abril

Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Recursos
Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar leyendas urbanas, noticias periodísticas, cartas de lectores, poemas y tangos, así como fotografías, para descubrir y explorar las características de los géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las acciones que realizan los personajes, el tiempo y el espacio de la narración. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una leyenda urbana, una noticia periodística, una carta de lectores y un poema breve. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. • Identificar el uso de mayúscula inicial en sustantivos propios. • Relacionar las palabras por su significado; sinónimos. • Reconocer las sílabas de las palabras. • Identificar los procedimientos de composición de las palabras. • Identificar las unidades que conforman los textos. • Identificar los elementos de la comunicación. • Consultar el diccionario. 	<p>Leyendas urbanas: "¿Qué perro...?" de Sofía Tomasena Lucero y "El perro Fernando", de Ignacio Miller. La narración. Las leyendas urbanas.</p> <p>Noticias periodísticas: "Iniciativa para reciclar residuos en San Antonio" y "Subasta solidaria por el Día del Animal". Las cartas de lectores.</p> <p>Cartas de lectores: "Semáforo peligroso" y "Escuela de Música".</p> <p>Poemas: "La calle", de Baldomero Fernández Moreno. Los poemas: versos, estrofas y tipos de rima: asonante y consonante.</p> <p>Tango, "Sur", de Homero Manzi. El tango.</p> <p>Otros lenguajes: la fotografía. <i>Nocturno en Buenos Aires</i>, de Juan Di Sandro. Los componentes de la fotografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen el espacio, el tiempo y las acciones en una narración. • Proponer la escritura de leyendas urbanas, noticias periodísticas, cartas de lectores y poemas. • Proponer actividades para que los alumnos distingan los tipos de sustantivos, y sus flexiones en género y número, y los sinónimos; reconozcan el proceso de formación de una palabra; identifiquen las unidades que conforman los textos, así como los elementos de la comunicación. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar con las fichas de normativa. • Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sitio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (bit.ly/L5_S1_p18a). • Sitio <i>Lafido Buenos Aires</i> (bit.ly/L5_S1_p18b). • Sitio <i>Todo tango</i> (www.todotango.com). <p>Evaluación</p> <p>Intégramos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los distintos tipos textuales a partir de la lectura de los textos presentados en la secuencia. • Escritura en grupo de una noticia periodística o una carta de lectores a partir de la lectura de una situación determinada. <p>Evaluación GD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación 1: p. 42 de la <i>Guía docente</i>.



Secuencia 2: Letras en la cocina / Tiempo sugerido: abril - mayo

Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Recursos		
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar poemas, cuentos tradicionales, textos instructivos, publicidades gráficas y mapas temáticos para descubrir y explorar las características de los géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los recursos expresivos y la métrica, la sinalefa y el hiato en los textos poéticos. Identificar al narrador, al protagonista y al antagonista en una narración. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un poema y un texto instructivo; reescribir un cuento tradicional; diseñar una publicidad gráfica; elaborar un mapa temático. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los adjetivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. Reconocer casos de concordancia entre sustantivos y adjetivos. Reconocer la formación de los verbos y sus partes. Identificar diptongos, hiatos y triptongos. Conocer y aplicar las reglas de tildeación. Identificar las construcciones sustantivas: sus núcleos y sus modificadores. Reconocer las formas verbales del infinitivo y el imperativo. Reconocer el uso de <i>s</i> en sufixos de adjetivos. 	<p>Géneros y tipos textuales</p> <p>Poemas: "Misia cebolla", de María Alicia Esain y "A qué sabe", de Laura Escudero Tobler. Los recursos expresivos: la personificación, las imágenes sensoriales, la metáfora, la comparación, la anáfora. Finales que cambian la medida.</p> <p>Cuento tradicional. "El guiso de piedra", cuento popular ruso, versión de Guillermina Pagani. El protagonista y el antagonista.</p> <p>Receta de cocina. "Alfajoritos de maicena".</p> <p>Los textos instructivos.</p> <p>Otros lenguajes: los mapas temáticos. "La gastronomía de la Argentina y sus países limítrofes".</p> <p>Las publicidades gráficas. Yerba mate Gardel.</p> <p>Las publicidades gráficas.</p>	<p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Formación de verbos. Adjetivos. Clasificación: calificativos, gentilicios, numerales. Concordancia entre adjetivo y sustantivo. Diptongo y hiato. Reglas de tildeación: palabras agudas, graves y esdrújulas. El verbo: raíz y desinencia. La construcción sustantiva: núcleo y modificadores. Modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto preposicional, modificador indirecto comparativo y aposición. Formas verbales: infinitivo e imperativo. <p>Fichas de normativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Diptongo y triptongo. Uso de <i>s</i> en sufixos de adjetivos. La concordancia entre sustantivos y adjetivos. 	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen al narrador, al protagonista y al antagonista en una narración. Realizar actividades orientadas a que los alumnos identifiquen los recursos expresivos, así como la métrica, las sinalefas y los hiatos en los textos poéticos. Proponer la escritura de poemas, comparaciones y textos instructivos, así como la reescritura de un cuento tradicional, cambiando el narrador. Proponer actividades para que los alumnos distinguan los tipos de adjetivos y sus flexiones en género y número, y reconozcan casos de concordancia entre sustantivos y adjetivos. Guiar a los alumnos para que reconozcan el proceso de formación de verbos. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores, el uso del infinitivo y el imperativo para dar instrucciones, y ejerciten las reglas de tildeación. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura. Trabajar con las fichas de normativa. Orientar las búsquedas en internet. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar las características de los géneros presentados. Reconocer los recursos expresivos, así como la métrica, el hiato y la sinalefa en los textos poéticos. Identificar al protagonista y al antagonista en una narración, así como al tipo de narrador. Producir textos en grupo y de manera individual. Identificar la clasificación de los adjetivos, así como sus flexiones en género y número. Reconocer la formación de verbos a partir de otras clases de palabras, así como sus partes. Conocer y aplicar las reglas de tildeación. Distintuir las construcciones sustantivas e identificar sus núcleos y sus modificadores. Reconocer y usar las formas verbales del infinitivo y el imperativo para dar instrucciones. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Resolver las fichas de normativa. Realizar búsquedas en internet con la supervisión de un adulto. 	<p>Evaluación</p> <p>Integramos</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar en grupo un mapa temático gastronómico de la Argentina. Escribir la receta de uno de los postres incluidos en el mapa temático. Inventar y diseñar una publicidad de uno de los postres del mapa. Escribir un poema relacionado con algún postre, dulce o fruta. <p>Evaluación GD</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación 1: p. 42 de la <i>Guía docente</i>.

Secuencia 3: Héroes y heroínas de la Independencia / Tiempo sugerido: mayo - junio

Objetivos	Géneros y tipos textuales	Contenidos	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	Recursos
<p>En relación con los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar relatos históricos de divulgación, biografías, retratos literarios y retratos pictóricos, para descubrir y explorar las características de los géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el tipo de información que es frecuente encontrar en las biografías. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un relato histórico de divulgación, una biografía y un retrato literario. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los tiempos verbales, así como las personas, el número y el modo. Identificar los conectores temporales. Reconocer los sustantivos que cambian de género. Conocer las reglas para la escritura de sustantivos terminados en <i>-ción</i> y <i>-sión</i>. Conocer algunas reglas ortográficas. Identificar antónimos. Reconocer la derivación de adjetivos a partir de prefijos y de sustantivos. Consultar el diccionario e inferir significados por contexto. 	<p>Relato histórico. "Revolución e independencia" ("Después del 25 de mayo de 1810", "Las guerras por la independencia" y "Segunda y tercera expedición al Alto Perú").</p> <p>Los relatos históricos de divulgación.</p> <p>Biografía. "Juana Azurduy". Las biografías y las autobiografías.</p> <p>Información de las biografías.</p> <p>Retrato literario. "¿Cómo era Manuel Belgrano?".</p> <p>Los retratos literarios.</p> <p>Otros lenguajes: el retrato pictórico. Retratos conmemorativos en billetes. Los retratos pictóricos.</p>	<p>Los tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto. Los conectores temporales. Las personas verbales, el número y el modo. Sustantivos que cambian de género. Reglas de escritura de sustantivos terminados en <i>-ción</i> y <i>-sión</i>. Los prefijos <i>bio-</i>, <i>biblio-</i> y <i>bene-</i>. Los grupos <i>mb</i>, <i>mp</i> y <i>nv</i>. Significados por contexto. Los adjetivos en la descripción. Antónimos. Derivación de adjetivos: prefijos. Derivación de adjetivos a partir de sustantivos. <p>Fichas de normativa:</p> <p>7. Uso de <i>b</i> en el pretérito imperfecto del indicativo de verbos de primera conjugación y en formas del verbo <i>ir</i>.</p> <p>8. Uso de <i>x</i> en los prefijos <i>ex-</i> y <i>extra-</i>; y en grupos <i>expl-</i> y <i>expr-</i>.</p> <p>9. Uso de <i>y</i> y <i>de h</i> en las formas de algunos verbos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados. Proponer la escritura de biografías y retratos literarios. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las semejanzas y las diferencias entre el retrato literario y el retrato pictórico de una misma personalidad. Proponer actividades para que los alumnos distinguan y ejerciten el uso de los conectores temporales, de los tiempos verbales—así como las personas, el número y el modo—, y de los sustantivos que cambian de género. Guiar a los alumnos para que reconozcan la derivación de adjetivos a partir de prefijos y de sustantivos. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen y reconozcan antónimos. Proponer actividades para que los alumnos ejerciten la escritura de sustantivos. Trabajar con las fichas de normativa. Realizar actividades para que los alumnos incorporen el uso del diccionario como herramienta de consulta y, además, aprendan a inferir significados por contexto. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura. Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de los textos presentados. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar las características de los relatos históricos de divulgación, las biografías, las autobiografías, los retratos literarios y los retratos pictóricos. Identificar los adjetivos calificativos que se usan para destacar las cualidades de una personalidad en un retrato literario. Escribir una biografía y un retrato literario. Distinguir los tiempos verbales en una narración, así como las personas, el número y el modo. Identificar los conectores temporales en un texto. Distinguir antónimos. Identificar los sustantivos que cambian de género y sus distintas formas. Identificar la derivación de adjetivos a partir de prefijos y de sustantivos. Usar el registro adecuado según el contexto. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Resolver las fichas de normativa. Realizar búsquedas en internet con la supervisión de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> "Juana Azurduy", cueca escrita por Félix Luna y musicalizada por Ariel Ramírez, interpretada por Mercedes Sosa (bit.ly/LS_S3_p41). Serie documental <i>Cavallitos</i> del canal <i>Encuentro</i>, episodio dedicado a Martín Miguel de Güemes (bit.ly/LS_S3_p48a). Sitio <i>El historiador</i> (bit.ly/LS_S3_p48c). 	<p>Evaluación</p> <p>Integramos</p> <ul style="list-style-type: none"> A modo de repaso, identificar los distintos tipos de textos presentados en la secuencia y sus características. Enunciar preguntas que les hayan surgido a partir de las lecturas que realizaron, y pensar qué textos e imágenes podrían consultar para responderlas. Escribir un relato histórico de divulgación a partir de un video sugerido. Escribir un relato literario de una personalidad a partir de un retrato pictórico y la información disponible en un sitio web sugerido. <p>Evaluación GD</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación 2: p. 43 de la <i>Guía docente</i>.

Proyecto 1: Elaboramos un folleto informativo / Tiempo sugerido: mayo - julio

Objetivos	Géneros y tipos textuales	Contenidos	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	Recursos
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar novelas, entrevistas periodísticas, canciones, folletos y planos urbanos para descubrir y explorar las características de los géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los distintos tipos de planos urbanos. Identificar las descripciones y los ordenadores espaciales. Conocer los distintos tipos de folletos según sus pliegos. Identificar los tipos de narrador. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir descripciones de lugares, referencias históricas, canciones y breves biografías. Planificar el proceso de escritura y monitorear cada uno de los pasos para el armado del folleto. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer relaciones de significado entre palabras. Identificar sustantivos, adjetivos y verbos. Reconocer las variaciones morfológicas de sustantivos, adjetivos y verbos. 	<p>Novela. <i>La ciudad perfecta</i>, capítulo 9; "La Nueva", de Laura Escudero Tobler y Matías Aldaz.</p> <p>Tipos de planos de ciudades. Los planos.</p> <p>Novela. "En Bariloche", fragmento de la novela <i>Detectives en Bariloche</i>, de María Brandán Aráoz.</p> <p>Las descripciones.</p> <p>Entrevista periodística. "Silvina Carré: No tengo urgencias con relación a nada".</p> <p>Las entrevistas periodísticas.</p> <p>Canción. "Calle Angosta", de José A. Zabala.</p> <p>Los folletos.</p>	<p>Formación de palabras: raíz y afijos.</p> <p>Silabas.</p> <p>Sustantivos comunes y propios; sustantivos concretos y abstractos; sustantivos individuales y colectivos.</p> <p>Género y número de los sustantivos.</p> <p>Sinónimos.</p> <p>Texto, párrafo y oración.</p> <p>La comunicación. El esquema de la comunicación.</p> <p>Formación de verbos.</p> <p>Adjetivos. Clasificación.</p> <p>Concordancia entre adjetivo y sustantivo.</p> <p>Diptongo y hiato.</p> <p>Reglas de tilación: palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>El verbo: raíz y desinencia.</p> <p>La construcción sustantiva: núcleo y modificadores.</p> <p>Modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto preposicional, modificador indirecto comparativo y aposición.</p> <p>Formas verbales: infinitivo e imperativo.</p> <p>Los tiempos verbales.</p> <p>Preérito perfecto simple y pretérito imperfecto.</p> <p>Los conectores temporales.</p> <p>Las personas verbales, el número y el modo.</p> <p>Sustantivos que cambian de género.</p> <p>Reglas de escritura de sustantivos terminados en <i>-ción</i> y en <i>-sión</i>.</p> <p>Los prefijos <i>bio-</i>, <i>biblio-</i> y <i>bene-</i>.</p> <p>Los grupos <i>mb</i>, <i>mp</i> y <i>nv</i>.</p> <p>Significados por contexto.</p> <p>Los adjetivos en la descripción.</p> <p>Antónimos.</p> <p>Derivación de adjetivos: prefijos.</p> <p>Derivación de adjetivos a partir de sustantivos.</p>	<p>Proponer guías para el desarrollo del proyecto.</p> <p>Supervisar la conformación de los equipos de trabajo.</p> <p>Guiar a los alumnos para que distribuyan las tareas dentro del grupo.</p> <p>Brindar elementos para la planificación de las tareas.</p> <p>Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados.</p> <p>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</p> <p>Proponer la escritura de textos informativos sobre los lugares más representativos de su barrio o su localidad, breves biografías de las personalidades del lugar, realizar y transcribir una entrevista, y dibujar planos.</p> <p>Seleccionar la información y, luego, diseñar el folleto.</p> <p>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</p> <p>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</p> <p>Consultar enciclopedias en libro y virtuales para resolver búsquedas de información específica.</p> <p>Realizar búsquedas en internet con la supervisión de un adulto.</p>	<p>Aplicación <i>Canva</i> (www.canva.com).</p>	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Colaborar en el trabajo grupal. Participar en las distintas fases del desarrollo del proyecto. Reconocer el narrador en un relato. Elaborar un folleto informativo que dé a conocer las principales características de un barrio o una localidad. 	

Secuencia 4: Un mar de palabras / Tiempo sugerido: agosto - septiembre

Objetivos	Contenidos	Reflexión sobre el lenguaje	Situaciones didácticas y actividades	Recursos
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar una novela policial, leyendas, artículos de divulgación científica, textos expositivos, así como microvídeos explicativos, para descubrir y explorar las características de los géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los recursos textuales que facilitan la lectura de un texto expositivo. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una síntesis de una novela policial y de un texto expositivo. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la formación de sustantivos colectivos. Identificar los adverbios, su clasificación, y a las clases de palabras que modifican. Reconocer el uso del tiempo pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo. Identificar las oraciones según la actitud del emisor. Reconocer oraciones bimembres y oraciones unimembres. Identificar la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado verbal. Reconocer el sujeto y el predicado, y sus tipos. Identificar el uso del verbo impersonal como núcleo en las oraciones unimembres. Reconocer las reglas de tildación de los adverbios terminados en <i>-mente</i>. Identificar el uso de <i>medio</i> y <i>puro</i> como adverbios. 	<p>Novela policial. <i>El misterio de la fuente</i>, de Martín Blasco. Los relatos policiales.</p> <p>Leyenda. "Leyenda del lago Titicaca", leyenda inca, versión de Julia Elena Martínez. La estructura narrativa. Las leyendas.</p> <p>Artículo de divulgación. "El agua, fuente de vida". Los artículos de divulgación científica. Los textos expositivos.</p> <p>Otros lenguajes: los microvídeos explicativos. Serie <i>Cuentagotas</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Formación de sustantivos colectivos. Los adverbios, su clasificación y su función como modificadores. El pretérito pluscuamperfecto. La oración según la actitud del emisor. La oración bimembre. El núcleo del sujeto y la concordancia con el núcleo verbal. El sujeto expreso y el sujeto tácito. El sujeto simple y el sujeto compuesto. El predicado verbal simple y el predicado verbal compuesto. El verbo impersonal en las oraciones unimembres. Las oraciones unimembres. <p>Fichas de normativa:</p> <p>10. Tildación de los adverbios terminados en <i>-mente</i>.</p> <p>11. <i>Medio</i> y <i>puro</i> como adjetivos y como adverbios.</p> <p>12. La concordancia entre el sujeto y el verbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Orientar y proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen los recursos textuales en los textos expositivos. Proponer la escritura de una síntesis de la novela policial leída y de un texto expositivo. Realizar actividades orientadas a que los alumnos identifiquen al tipo de narrador y la estructura narrativa de una novela. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen y reconozcan los adverbios, su clasificación y su función como modificadores, y la formación de sustantivos colectivos. Guiar y proponer actividades para que los alumnos distingan las clases de oraciones según la actitud del emisor, diferencien las oraciones bimembres de las unimembres, identifiquen el sujeto y el predicado –así como sus tipos–, reconozcan la concordancia entre el sujeto y el núcleo verbal, e identifiquen el uso del verbo impersonal en las oraciones unimembres. Trabajar con las fichas de normativa. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura. Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro <i>Leyendas argentinas</i>, de Graciela Repún. Capítulos de la serie <i>Cuentagotas</i> (bit.ly/L5_S4p79). Artículos de divulgación: "Inundación" (bit.ly/L5_S4_p80a), "El agua y el cuerpo humano" (bit.ly/L5_S4_p80b), "¿Cuántos litros de agua hay en tu hamburguesa?" (bit.ly/L5_S4_p80g), "Potabilización del agua" (bit.ly/L5_S4_p80d), "Geología de las Cataratas del Iguazú" (bit.ly/L5_S4_p80f), "La leyenda de las Cataratas del Iguazú" (bit.ly/L5_S4_p80e).
			<p>Evaluación</p> <p>Integramos</p> <ul style="list-style-type: none"> A modo de repaso, identificar las características de los tipos de textos presentados en la secuencia. A partir de la lectura de un artículo de divulgación, realizar una dramatización similar a las que vieron en los capítulos de la serie <i>Cuentagotas</i>. Leer dos textos específicos e identificar cuál de ellos es un texto principalmente expositivo, y cuál, narrativo. <p>Evaluación GD</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación 2: p. 43 de la <i>Guía docente</i>. 	

Secuencia 5: Páginas para reír / Tiempo sugerido: septiembre - octubre

Objetivos	Géneros y tipos textuales	Contenidos	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	Recursos
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar canciones, anécdotas, tiras cómicas, historietas, cuentos humorísticos y textos teatrales, para descubrir y explorar las características de los géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los recursos humorísticos. Identificar los diálogos y las acotaciones escénicas en los textos teatrales. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una anécdota, acotaciones escénicas, diálogos con malentendidos y elaborar una tira cómica. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer los diminutivos, las variedades y los lectos. Identificar las onomatopeyas. Reconocer los homófonos y las frases homófonas. Identificar los modificadores del predicado verbal: el objeto directo, el objeto indirecto con preposición y el objeto indirecto. Conocer el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos. Consultar el diccionario e identificar las distintas acepciones que puede tener una palabra. 	<p>Canción. "Tengo una casa disparatada", de Vinicius de Moraes.</p> <p>Anécdota. "Trabajos prácticos y experimentos", de Gustavo G. Levene.</p> <p>Las anécdotas.</p> <p>Tiras cómicas. "El perro de la esquiná", de Leo Arias y una tira cómica de Emiliano Migliardo.</p> <p>Las historietas.</p> <p>Cuento humorístico. "Asaltos de rana", de Horacio Clemente.</p> <p>Los recursos humorísticos.</p> <p>Obra teatral. <i>Las obras del cocinero</i>, de Adela Basch.</p> <p>Las obras teatrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los diminutivos y las variedades. Los modificadores del predicado verbal: el objeto directo y el objeto indirecto. El objeto directo con preposición. Onomatopeyas. Los homófonos. Frases homófonas. La polisemia. La tilde diacrítica. <p>Fichas de normativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Sufijos para diminutivos y aumentativos. Tilde en pronombres interrogativos y exclamativos. Los sonidos de g. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen los recursos humorísticos en una narración, y los diálogos y las acotaciones escénicas en un texto teatral. Proponer la escritura de anécdotas, acotaciones escénicas, diálogos humorísticos que contengan malentendidos, y la elaboración de una tira cómica. Realizar actividades orientadas a que los alumnos identifiquen diminutivos, onomatopeyas, frases homófonas y homófonas. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los modificadores del núcleo verbal. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan y ejerciten el uso de la tilde diacrítica. Realizar actividades para que los alumnos incorporen el uso del diccionario como herramienta de consulta y conozcan las distintas acepciones que puede tener una palabra. Trabajar con las fichas de normativa. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura. Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos y las tiras cómicas leídas. Anticipar el contenido de los textos presentados. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar las características de las canciones, anécdotas, tiras cómicas, historietas, cuentos humorísticos y textos teatrales. Identificar los recursos humorísticos. Reconocer los versos y las estrofas de una canción. Identificar los diálogos y las acotaciones escénicas en los textos teatrales. Usar el registro adecuado según el contexto. Usar el diccionario como herramienta de consulta e identificar las distintas acepciones que puede tener una palabra. Reconocer los modificadores del núcleo verbal. Identificar diminutivos, homófonos, frases homófonas y onomatopeyas. Reconocer y ejercitar el uso de la tilde diacrítica. Producir textos en grupo y de manera individual. Escribir una anécdota, acotaciones escénicas, diálogos con malentendidos, y elaborar un tira cómica. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Resolver las fichas de normativa. Realizar búsquedas en internet con la supervisión de un adulto. 	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> Video "Tengo una casa disparatada", interpretada por Luis Pescetti (bit.ly/L5_S5_p82). <p>Evaluación</p> <p>Integramos</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una lista con los recursos humorísticos presentes en los textos que leyeron en la secuencia. Leer chistes y reconocer en ellos los recursos de lenguaje que se emplean para provocar un efecto humorístico. Completar una letra de una canción humorística tradicional de tal manera los versos rimen. <p>Evaluación GD</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación 3: p. 44 de la <i>Guía docente</i>. 	

Secuencia 6: Historias con monstruos / Tiempo sugerido: octubre - noviembre

Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Recursos
Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar mitos, cuentos maravillosos, cuentos de terror y crónicas, para descubrir y explorar las características de los géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los actantes en un texto narrativo. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reescribir un cuento maravilloso, escribir un cuento de terror y una descripción de un animal extraño. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionar las palabras por su significado: campos semánticos y familias de palabras. Reconocer los propósitos de los textos. Distinguir conectores temporales y causales. Identificar los hipónimos e hiperónimos. Reconocer los pronombres. Identificar los hiatos. Conocer las reglas para la escritura de palabras con // y con y. Reconocer el uso de la coma para delimitar el vocativo, separar los elementos de una enumeración y encerrar aclaraciones. Reconocer los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto. Consultar el diccionario. 	<p>Mito. "Las dos serpientes", mito mapuche.</p> <p>Los mitos.</p> <p>Cuento maravilloso. "El ogro del bosque", cuento tradicional escandinavo.</p> <p>Los cuentos maravillosos.</p> <p>Los actantes.</p> <p>Cuento de terror. "¿Comprende, señorita?", de Nicolás Schuff.</p> <p>Crónicas. "Un hombre marino", de Gonzalo Fernández de Oviedo. "La gran serpiente", de Ulrico Schmidl.</p> <p>Las crónicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados. Proponer la lectura de una misma historia relatada por diferentes pueblos antiguos. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen a los actantes en un texto narrativo. Proponer la reescritura de un cuento maravilloso cambiando el narrador, la escritura de un cuento de terror y de una descripción de un animal extraño. Proponer actividades para que los alumnos distinguan los conectores temporales y los causales, los hipónimos y los hiperónimos, y los pronombres. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan la cohesión de los textos a partir de la identificación de recursos gramaticales y léxicos, así como sus propósitos. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen y ejerciten los distintos usos de la coma. Trabajar con las fichas de normativa. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura. Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> "Los tres hermanos" y "La oca de oro" de los hermanos Grimm, publicados en sitios de internet. "El gato con botas", de Charles Perrault, publicado en sitios de internet. "La bruja Baba Yaga", cuento tradicional (bit.ly/L5_S6_p108a). "Iruana y el Ogronte", de Graciela Montes (bit.ly/L5_S6_p108b). "Historia del dragón y la princesa", de Gustavo Roldán (bit.ly/L5_S6_p108c).
<p>Integramos</p> <ul style="list-style-type: none"> Inventar un ser monstruoso, dibujarlo y, luego, redactar un texto que lo describa. Mirar unos videos de la serie "Cuentos del árbol", elegir uno e identificar los actantes. Leer un fragmento de un artículo de opinión y, luego, relacionarlo con alguno de los textos presentados en la secuencia Armar una galería de monstruos conocidos e inventados para compartir con la comunidad de la escuela. <p>Evaluación GD</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación 3: p. 44 de la <i>Guía docente</i>. 	<p>Evaluación</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Evaluación</p>

Proyecto 2: Editamos una revista literaria / Tiempo sugerido: septiembre - noviembre

Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Recursos
Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar recomendaciones literarias, propagandas, tiras cómicas, entrevistas periodísticas, acrósticos, recetas de cocina y crónicas, para descubrir y explorar las características de los géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes de las entrevistas. • Identificar la estructura narrativa de un relato. • Reconocer el paratexto de una publicación. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir grupalmente una recomendación literaria, una tira cómica, una receta de cocina y una crónica. • Diseñar grupalmente una propaganda. • Realizar y transcribir una entrevista periodística. • Confeccionar un acróstico. • Planificar el proceso de escritura y monitorear cada uno de los pasos para la edición de la revista. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. • Distinguir conectores temporales y causales. • Reconocer los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto. 	<p>Recomendaciones literarias. "¿Qué vas a leer con tu hijo esta noche?", de Natalia Blanc. Las recomendaciones o reseñas literarias.</p> <p>Los chistes.</p> <p>Entrevista periodística. "Una autora sin fronteras", entrevista a Adelela Basch.</p> <p>Las partes de la entrevista.</p> <p>Acrósticos.</p> <p>Receta de cocina.</p> <p>Crónica. "Visita a la Feria del Libro".</p> <p>Otros lenguajes: la propaganda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar guías para el desarrollo del proyecto. • Supervisar la conformación de los equipos de trabajo. • Guiar a los alumnos para que distribuyan las tareas dentro del grupo. • Brindar elementos para la planificación de las tareas. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer la escritura de una reseña literaria, el diseño de una propaganda, la creación y transcripción de un acróstico, y la confección de una entrevista. • Guiar a los alumnos en la selección de textos y en la elaboración del paratexto, así como durante los momentos de edición y diagramación de la revista. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Blog (www.blogger.com). • Calameo (www.calameo.com).
		<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en el trabajo grupal. • Participar en las distintas etapas del desarrollo del proyecto. • Identificar la estructura narrativa de un texto. • Elaborar colaborativamente una revista literaria del grado que incluya los textos no literarios que escribieron durante el desarrollo del proyecto y los textos literarios escritos durante el año. 	

Secuencia 1. Barrios que dan que hablar

Las leyendas urbanas, los elementos de la narración; las noticias periodísticas; las cartas de lectores; los poemas, las letras de tango; la fotografía. Consulta del diccionario; sinónimos; formación de palabras; texto, párrafo y oración; separación de palabras en sílabas, sílaba tónica; elementos del circuito de comunicación; sustantivos comunes y propios; sustantivos individuales y colectivos; sustantivos concretos y abstractos; género y número de los sustantivos; uso de mayúscula en los sustantivos propios.

Esta secuencia se estructura en torno al eje temático del barrio. Los alumnos conocen este tipo de organización del espacio y algunas de las actividades que se desarrollan allí. Ya se trate de grandes barrios en zonas densamente pobladas o de barrios pequeños en áreas rurales, todos tienen elementos en común: las casas, las calles, las escuelas, la plaza, los locales comerciales, la sala de primeros auxilios, los bancos, las asociaciones vecinales, el club. Y también las historias, las preocupaciones, las alegrías y las sorpresas que comparten los vecinos.

Como punto de partida, se recomienda que los alumnos tengan un tiempo para describir el barrio de su escuela: se los puede invitar a que redacten descripciones, preparen un álbum de fotos con epígrafes, organicen una cartelera con dibujos, tracen un plano o preparen una maqueta. A partir de las producciones, se realizará una puesta en común que les permitirá acercarse más a la idea de barrio.

Entre los géneros que se trabajan en la secuencia, la leyenda urbana presenta particular interés. Los alumnos pueden relatar oralmente leyendas urbanas que circulan en la comunidad como paso previo a la lectura y el análisis de los dos relatos que se proponen en las páginas 7 y 8. Este primer acercamiento se ampliará luego con la consulta que harán en sus hogares (actividad 6 de p. 9).

A partir de la leyenda urbana se aborda la narración como tipo textual que abarca otros géneros conocidos por los alumnos (el cuento, la fábula, la leyenda, el relato histórico, la anécdota, o la noticia periodística; esta última es, precisamente, el género que se presenta a continuación). Será un ejercicio productivo revisar distintos textos narrativos con los alumnos, para verificar que en todos ellos hay una serie de acciones que se organizan en forma cronológica y que se ubican en un lugar y en una época determinados.

Para continuar el estudio de la noticia periodística, se recomienda que, además de los ejemplos propuestos en la página 11, los alumnos lleven a clase otros referidos a hechos, personas e instituciones del barrio. Muchas veces, los hechos noticiables que

se desarrollan en estas noticias son abordados desde otra perspectiva, con otros propósitos y una organización textual distinta en las cartas de lectores. En estas, las personas que firman el texto exponen su punto de vista y dan su opinión sobre algún tema relacionado con la vida del barrio; en este caso, las opiniones se sustentan en argumentos y ejemplos. Tanto las noticias como las cartas de lectores forman parte del repertorio de géneros discursivos relacionados con la educación ciudadana de los alumnos; es aconsejable fomentar en ellos el interés por los sucesos que ocurren en el ámbito donde viven y estimular la confianza en la posibilidad de expresar sus propias opiniones acerca de esos sucesos para presentar, por ejemplo, una solicitud a las autoridades, manifestar el acuerdo en relación con una iniciativa o plantear la preocupación por un problema.

La poesía y la letra de tango permiten nuevos acercamientos al tema del barrio, esta vez desde géneros en los que el lenguaje se organiza a partir del ritmo y las imágenes. El análisis de estos géneros permitirá, además, que los alumnos tomen conciencia de algunos principios constructivos de la lengua poética, como la rima y el ritmo. El abordaje del tema del barrio desde géneros centrados en la función referencial del lenguaje, por un lado, y la función poética, por otro, tiene su correlato en el género no verbal que se estudia en esta secuencia: la fotografía, que presenta valor como testimonio y como manifestación artística.

Los textos que se estudian en esta secuencia permiten acceder a distintos temas de la reflexión sobre el lenguaje. Se estudia en particular el sustantivo como clase de palabras variable (con flexión para el género y el número), además de las distinciones semánticas entre sustantivos comunes y propios (con foco en el uso de la mayúscula inicial en estos últimos), individuales y colectivos, concretos y abstractos. También se definen los elementos del circuito comunicativo, la organización del texto en párrafos y oraciones, y la formación de palabras. En relación con este último tema, se sugiere trabajar con los alumnos la transformación de oraciones en nominalizaciones mediante la derivación de sustantivos a partir de verbos; se trata de un procedimiento habitual en la redacción de titulares de noticias periodísticas (*El club del barrio festeja sus cien años* → *Festejo de los cien años del club del barrio*).

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias Sociales: espacios rurales y urbanos; actividades económicas relacionadas con bienes y servicios; vías de comunicación y transporte; circuitos productivos; planos y mapas. La participación ciudadana. Cambios y permanencias en la historia de los barrios.

Educación Musical: el tango (letras, música y baile).

Educación Plástica: la fotografía como registro y como manifestación artística.

Matemática: uso de coordenadas para ubicar lugares en un plano.

Secuencia 2. Letras en la cocina

La poesía, recursos expresivos de la poesía (metáfora, anáfora, personificación, comparación, imágenes sensoriales), la métrica (sinalefa y hiato); las publicidades gráficas; los cuentos tradicionales, el protagonista y el antagonista, el narrador; los mapas temáticos; los textos instructivos. Formación de verbos a partir de sustantivos; adjetivos, concordancia del adjetivo con el sustantivo al que modifica, clasificación semántica de los adjetivos (calificativos, gentilicios, numerales); diptongo y hiato; reglas de tildación; verbo (raíz y desinencia); construcción sustantiva, modificador directo, modificador indirecto preposicional, modificador indirecto comparativo, aposición; distintas formas verbales para dar instrucciones.

La cocina, que es el eje temático de esta secuencia, permite enhebrar varios géneros discursivos. En primer lugar, se retoma la poesía (que ya se exploró en la secuencia 1) para profundizar en los recursos expresivos y el análisis de la métrica de los versos. Con el objetivo de que el recuento de sílabas se realice de manera correcta, en los temas presentados en la sección *Reflexión sobre el lenguaje* se pone el foco en el diptongo y el hiato, y en la clasificación de palabras según su acentuación. En relación con los recursos expresivos, conviene indicarles a los alumnos que su uso es frecuente también en la lengua de todos los días, sobre todo en construcciones cristalizadas (“seré una tumba”, “quedó más blanco que un papel”, “se hizo puré contra el poste”, “acá hay algo que huele muy raro”, “es como hablarle a una pared”); en la poesía, estos recursos contribuyen a desautomatizar nuestra percepción del lenguaje y la realidad (por ejemplo, al usar la construcción “cristal de escamas” como aposición de *cebolla*, o al darle a este bulbo la categoría de persona a través del tratamiento de *misia*).

Para trabajar con la publicidad gráfica, se recomienda que los alumnos busquen en diarios y revistas otros ejemplos de publicidades de yerba mate que se puedan comparar con el aviso antiguo que se reproduce en la página 26. También será productivo el trabajo con publicidades de otros alimentos con el fin de observar a quiénes se dirigen y qué tratamientos le dan al destinatario (por ejemplo, en una publicidad de leche para bebés los destinatarios son los padres, mientras que en la de una golosina es probable que los destinatarios sean los niños). En la sección *Reflexión sobre el lenguaje* se aborda el verbo, para distinguir la raíz y la desinencia en el infinitivo y en las formas conjugadas. En los textos con función apelativa (como la publicidad o las instrucciones), suelen aparecer formas verbales en segunda persona.

El cuento tradicional propicia el estudio de dos elementos centrales en el análisis de los textos narrativos de ficción: la figura del protagonista y la del narrador. Continuando con el estudio de

la flexión verbal, los alumnos podrán determinar, a partir de las formas conjugadas (fuera de las partes señaladas como diálogos), cuál es la voz que narra: ¿se trata de un narrador externo a los hechos narrados (en tercera persona)? Y, si este es el caso, ¿el narrador conoce lo que piensa y siente el protagonista? ¿O se trata de un narrador en primera persona? Y, en este caso, ¿coincide con el protagonista o es un testigo de los hechos narrados? Para reforzar la distinción entre los tipos de narradores, se proponen algunas actividades de reescritura de partes del cuento con un cambio de la voz que narra. En los cuentos tradicionales es característico el uso del narrador en tercera persona omnisciente. Para mostrar un ejemplo de narrador en primera persona, se les puede sugerir a los alumnos que lean el cuento “¿Comprende, señorita?”, en la secuencia 6 (pp. 101 a 103), que está narrado por la protagonista. Se puede aprovechar la oportunidad para distinguir la figura del narrador (que es una instancia ficcional) de la del autor (que es un ser real).

El estudio del mapa temático permite la integración con las ciencias, donde es frecuente su uso. Al igual que en la publicidad gráfica, en este caso es relevante el uso de señales no verbales que transmiten información: íconos que representan alimentos, colores que distinguen países, líneas que representan límites políticos, escala gráfica, estilos tipográficos que distinguen nombres de países, ciudades capitales y océanos, etcétera. Además, se pueden explorar otros mensajes en los que los elementos no verbales tienen un valor comunicativo destacado (como las señales de tránsito o las banderas de los balnearios).

El último texto es de tipo instructivo y, como se señaló al hablar del mensaje publicitario, también se centra en la figura del receptor; mientras que el propósito del mensaje publicitario es convencer al receptor para que compre un producto o servicio, en el caso del mensaje instructivo el propósito es que el receptor sea capaz de realizar determinada actividad (como la elaboración de una comida). En la sección *Reflexión sobre el lenguaje* se retoma el estudio del verbo para presentar dos formas habituales en la redacción de instrucciones: mediante el uso del infinitivo o de formas conjugadas en segunda persona.

Otros temas que se desarrollan en la sección *Reflexión sobre el lenguaje* de esta secuencia se relacionan con el estudio sistemático de la construcción sustantiva, a través de la presentación del adjetivo como clase de palabras que concuerda con el sustantivo, y el reconocimiento de los distintos modificadores del núcleo sustantivo.

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias Naturales: la nutrición; distinción entre alimento y comida; la alimentación saludable; el origen de los alimentos.

Ciencias Sociales: mapas; circuitos productivos; comidas típicas de distintos lugares; tradiciones culinarias; inmigración y diversidad cultural.

Educación Plástica: el afiche publicitario.

Secuencia 3. Héroes y heroínas de la Independencia

Los relatos históricos de divulgación; las biografías y las autobiografías; los retratos literarios; los retratos pictóricos. Tiempos verbales, uso del pretérito perfecto simple y del pretérito imperfecto; conectores temporales; personas verbales; sustantivos que cambian de género; reglas para el uso de las terminaciones *-ción* y *-sión*; prefijos con *b* (*bio-*, *biblio-*, *bene-*); grupos *mb*, *mp* y *nv*; deducción del significado de las palabras según el contexto; uso de los adjetivos en las descripciones; antónimos; derivación de adjetivos mediante la anteposición de prefijos; derivación de adjetivos a partir de sustantivos.

Esta secuencia se centra en las figuras de mujeres y hombres destacados de nuestra historia. En el área de Ciencias Sociales, los alumnos ya han tenido contacto con el primero de los géneros abordados: el relato histórico de divulgación. Resultará productivo comparar este género con otras formas narrativas, como los cuentos (que se refieren a seres y hechos imaginarios) o las noticias periodísticas (que narran hechos reales muy recientes). En la ejercitación de la página 38 se trabajan, entre otros aspectos del relato histórico, la ausencia de marcas de la primera persona y la intención de objetividad. Cabe señalar que este último rasgo constituye una meta, aunque no existe la objetividad absoluta en el discurso histórico: la selección de los hechos que se narran y el establecimiento de relaciones causales entre ellos implican, por sí solos, una marca de subjetividad; sin embargo, se espera que el autor de un relato histórico procure la mayor objetividad posible, a diferencia de lo que ocurre con el ensayo de interpretación histórica. En la sección *Reflexión sobre el lenguaje* se presentan temas relacionados con el relato histórico, tales como el uso de los conectores temporales y el juego que establecen el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto para indicar, respectivamente, la acción como algo terminado y la acción en su duración, como hábito o repetición, o como parte de una descripción.

La biografía es un género estrechamente relacionado con el relato histórico, con la diferencia de que se focaliza en un individuo. Será productivo que los alumnos puedan relacionar los hechos de la vida de Juana Azurduy con el contexto histórico de las guerras por la independencia que han analizado en las lecturas iniciales de la secuencia. La actividad 2 de la página 41 es propicia para abordar esa relación. La actividad 4 permite trabajar con preguntas que ayudan a encontrar en el texto la información relevante, lo que constituye una técnica de estudio que se espera que los alumnos puedan ejercitar al leer y analizar este tipo de textos.

La actividad de la página 42 propone una guía pormenorizada para que los alumnos redacten una biografía; como siempre, es imprescindible el monitoreo del docente para acompañar con observaciones oportunas este trabajo, que contribuye a desarrollar la idea de que la escritura es un proceso que implica varios pasos, ajustes, revisiones, consultas y cambios.

El género textual que sigue, el retrato literario, se enmarca en el tipo textual de la descripción. La elección del retrato de Manuel Belgrano escrito por un contemporáneo permite abordar este nuevo género dentro del contexto de sentido de la secuencia. En particular, interesa que los alumnos tomen conciencia del valor de los adjetivos en este tipo de textos. También será útil reflexionar sobre la función de anécdotas que contribuyen a ilustrar rasgos del carácter de la persona retratada; en este caso, se puede observar el modo en que breves segmentos narrativos se insertan en la descripción (por ejemplo: “Se hallaba siempre en la mayor escasez, así es que muchas veces me mandó pedir cien o doscientos pesos para comer”). Se sugiere retomar lo que ya se estudió acerca del uso del pretérito imperfecto para referirse a descripciones o acciones habituales en el pasado. Las actividades permiten prestar atención al hecho de que los retratos incluyen tanto descripciones del aspecto físico como del carácter de la persona. En las páginas 46 y 47 se guía la comparación entre el retrato literario y el retrato pictórico, y se propone una guía de escritura para que los alumnos redacten el retrato de Juana Azurduy a partir de las imágenes que se reproducen y la información que han leído en la biografía. La sección *Reflexión sobre el lenguaje* se centra en el estudio del adjetivo: se trabaja en particular con los antónimos, la formación de adjetivos por parasíntesis y por derivación a partir de sustantivos.

La propuesta de integración de la página 48 permite recuperar y revisar los géneros que se estudiaron a lo largo de la secuencia para escribir textos de distinto tipo centrados en la figura de otro héroe de nuestra Independencia: Martín Miguel de Güemes.

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias Sociales: las guerras por nuestra independencia; la vida cotidiana en la época de las guerras por la independencia.

Educación Musical: la cueca “Juana Azurduy”, escrita por Félix Luna y musicalizada por Ariel Ramírez.

Educación Plástica: el retrato pictórico.

Proyecto 1. Elaboramos un folleto informativo

Tipos de narradores. Tipos de planos de ciudades. Las descripciones: ordenadores espaciales. Las entrevistas periodísticas. Las canciones. Los folletos: formatos.

Este proyecto propone a los alumnos que elaboren un folleto informativo sobre el barrio o la localidad donde viven. Como preparación, leerán y analizarán diversos tipos de textos relacionados con los géneros que pueden incorporar en el folleto, resolverán una serie de actividades de lectura y escritura, llevarán a cabo una pequeña investigación, buscarán y analizarán imágenes y, finalmente, seleccionarán la información.

Para ello, la guía se organiza en los siguientes pasos:

- Introducción (p. 49).
- Definición, organización y distribución de las tareas para completar el proyecto (p. 50).
- Lecturas, con actividades de comprensión, análisis y producción; vínculo con otros lenguajes: planos y fotografías (pp. 51 a 62).
- Guía de confección y diseño del folleto, organizada en tres etapas: investigación, elección del formato, selección y distribución de los textos e imágenes (pp. 63 a 66).

La introducción pone el foco en la idea de que los habitantes de un barrio o una localidad tienen un sentimiento de pertenencia respecto del lugar donde viven porque allí se relacionan con otras personas, con las que comparten espacios e intereses comunes. Las actividades proponen la descripción de fotografías de dos localidades diferentes: una corresponde a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, un área urbana densamente poblada, con gran actividad comercial y cultural, multiplicidad de servicios y redes de transporte; la otra muestra la localidad de Iruya, en la provincia de Salta, un pueblo enclavado en los faldeos de la sierra, a 2.780 m de altura, con calles estrechas, edificaciones coloniales y una población que supera apenas el millar de habitantes.

La página de organización permite que los alumnos se adueñen del proceso, puedan planificar con antelación las tareas y distribuirlas dentro del grupo.

Las lecturas, de distintos géneros, presentan diversos acercamientos al tema del barrio. Se espera que, a medida que avancen, los alumnos puedan ir incorporando nuevas maneras de abordar el tema que articula el proyecto, así como también repasar algunos conceptos teóricos que les serán útiles para sus propias producciones.

La primera lectura es un capítulo extraído de la novela *La ciudad perfecta*, de Laura Escudero Tobler y Matías Aldaz. En este caso, el narrador protagonista viaja a la nueva ciudad donde deberá

trasladarse la familia debido a las obras de ensanchamiento del río sobre el que se halla la ciudad que deben abandonar. Las expectativas del narrador contrastan con el ámbito desolado que encuentra en la ciudad nueva; la actividad 3 de la página 53 propone que los alumnos identifiquen los fragmentos en los que se describen la ciudad nueva, la ciudad vieja y la ciudad ideal que imagina encontrar el narrador. El apartado siguiente guía el análisis de tres planos que presentan tres tipos de trazado urbano (lineal, ortogonal o en damero, e irregular); las actividades permiten inferir cómo sería el plano de la ciudad que abandona el protagonista de *La ciudad perfecta* (lineal) e invitan a analizar y dibujar el plano de la localidad o el barrio donde viven los alumnos. En la segunda lectura se extrae la descripción de la ciudad de Bariloche que forma parte de la novela *Detectives en Bariloche*, de María Brandán Aráoz; es oportuno observar con los alumnos que, si bien la trama de las novelas es predominantemente narrativa, suele incorporar y articular otros tipos textuales, como la descripción y el diálogo. Las actividades propician que los alumnos describan lugares de su barrio o localidad; esas descripciones podrán incorporarse, al finalizar el proyecto, en el folleto que van a armar. La tercera lectura reproduce el fragmento de una entrevista a la cantante Silvana Garré, que se centra en los recuerdos de la transición que supuso para ella trasladarse de Rosario a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en su juventud; se recomienda comentar con los alumnos el paralelismo entre esta migración y la que atraviesa el narrador de la primera lectura. Además, el trabajo con este texto permite ampliar el abordaje de la noticia periodística que se realizó en la secuencia 1. En la página 60, se propone un plan para que los alumnos entrevisten a personas del barrio, con el objetivo de incorporar en el folleto, más adelante, la información obtenida. El último texto que se trabaja en el recorrido de este proyecto es una canción que se centra en un lugar característico de una localidad; se retoma así el trabajo que los alumnos han realizado al leer y analizar la letra de tango en la secuencia 1.

Las páginas 63 a 66 orientan la realización del folleto, que constituye el producto final del proyecto. Como primer paso se propone la investigación sobre un monumento de la localidad; en la elaboración de este trabajo, se invita a los alumnos a recuperar lo que han estudiado acerca de la biografía y el relato histórico en la secuencia 3. En la página 64 se propone a los alumnos que busquen distintos folletos turísticos, los exploren y los comparen; en particular, se los invita a prestar atención a los distintos tipos de folletos que es posible confeccionar según el modo en que se pliega la hoja; la reflexión sobre los distintos formatos les permitirá elegir el que resulte más adecuado al tipo, variedad y cantidad de textos que quieran incorporar en sus proyectos. Las dos páginas finales orientan la realización paso a paso del folleto, en un trabajo que supone la recuperación de todo lo que se ha elaborado y reflexionado a lo largo del proyecto.

Secuencia 4. Un mar de palabras

Las novelas policiales; las leyendas, la estructura narrativa; los artículos de divulgación científica, los textos expositivos, los videos explicativos. Formación de sustantivos colectivos; adverbios como clase de palabras invariable; clasificación semántica de los adverbios; funciones sintácticas de los adverbios; uso del pretérito pluscuamperfecto de modo indicativo; clases de oraciones según la actitud del emisor; oración bimembre; concordancia entre el núcleo del predicado verbal y el del sujeto; sujeto expreso y sujeto tácito; sujeto simple y sujeto compuesto; predicado verbal simple y predicado verbal compuesto; oraciones unimembres; verbo impersonal en las oraciones unimembres.

Esta secuencia se centra en el agua, recurso natural imprescindible para los seres vivos en general y para las personas y el desarrollo de las comunidades humanas en particular. Seguramente, en el área de Ciencias Naturales, los alumnos han tenido oportunidad de estudiar el agua como material y como factor imprescindible en los ecosistemas; se espera que puedan recuperar y poner en juego esos conocimientos previos en el trabajo con los textos propuestos.

El recorrido se inicia con la lectura de la novela *El misterio de la fuente*, de Martín Blasco. En las páginas 67 a 69 se reproduce un fragmento del capítulo II, que permite identificar al narrador en primera persona, su trato constante con un destinatario (representado por el pronombre *ustedes* y las formas verbales que concuerdan con este pronombre de segunda persona del plural) y el enigma que se plantea: el surgimiento de una fuente que permite que los habitantes más necesitados del pueblo se abastezcan de agua. La actividad 4 de la página 70 guía la escritura de la síntesis de la novela completa; en el cuestionario se solicita que los alumnos presten atención a la figura del detective en este relato (el "turco" Karim), su paralelismo con Sherlock Holmes, los beneficiarios del misterio (los habitantes del "rancherío"), el arroyo y el motivo de la construcción de la fuente (la dificultad de acceso de los habitantes al agua), y la persona que se atribuye la ejecución de la obra (don Cook). Las actividades de la página 71 orientan el análisis y el comentario de la novela. Será provechoso que los alumnos comparen este relato policial con otros que hayan leído o visto en películas o series, con el objetivo de identificar de manera más nítida los rasgos distintivos del género.

El segundo texto de la secuencia es una leyenda inca sobre el origen del lago Titicaca. Además de estudiar las características particulares del género, se propone la reflexión sobre la estructura narrativa, inherente a todo relato. En este caso, la *situación inicial* está dada por la vida armoniosa y feliz de los hombres del valle

en un tiempo remoto; el *conflicto* se presenta cuando el espíritu maligno introduce la discordia entre los hombres y los impulsa a desafiar la prohibición que les habían impuesto los dioses benefactores, con el consecuente castigo por parte de estos; la *resolución* presenta el lago que se ha formado con las lágrimas de Inti y los pumas de piedra que observa la pareja de sobrevivientes.

El tercer texto es un artículo de divulgación científica referido a la importancia del agua para los seres humanos, y a las causas y las consecuencias de la creciente escasez de agua apta para el consumo en el planeta. En clase se puede comentar la relación entre la información presentada en este artículo y la situación que se plantea en la novela de Martín Blasco. Las actividades de la página 77 se centran en la búsqueda y el trabajo con la información a través de procedimientos (resumen, rastreo de datos, respuesta a cuestionario) que es posible relacionar con los que se espera que pongan en juego los alumnos cuando abordan este tipo de textos en el estudio de las ciencias. En la página 78 se presenta el texto expositivo, que es el tipo textual al que pertenece el artículo de divulgación. En particular, resultará provechoso abordar la comparación con el tipo narrativo, además de comentar algunos recursos típicos del texto expositivo (como el uso de descripciones, definiciones, clasificaciones y ejemplos; la actividad integradora 1 de la página 80 puede servir como guía para la comparación). El trabajo con este género concluye con la propuesta de escritura de un breve texto expositivo que amplía el alcance del que se ha leído, al incluir el tema de la contaminación del agua. Además, en la página 79, se propone que los alumnos miren, analicen y comenten microvideos explicativos de la serie *Cuentagotas*, que abordan cuestiones que podrán relacionar con lo que han leído sobre el tema para ampliar la información.

Los temas de *Reflexión sobre el lenguaje* que se abordan en esta secuencia se integran con algunos aspectos de los textos leídos: en particular, el uso de los adverbios y del pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo en la narración. Se inicia, además, el estudio sistemático de la oración: su clasificación según la actitud del emisor, la distinción entre oraciones bimembres y unimembres, y el reconocimiento del sujeto y el predicado (con sus respectivos núcleos) en las oraciones bimembres.

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias Naturales: el agua como recurso natural; el agua y los seres vivos.

Ciencias Sociales: el acceso desigual al agua.

Matemática: organización y presentación de la información en tablas y gráficos (de barras y circulares); porcentaje.

Secuencia 5. Páginas para reír

Las canciones humorísticas; las anécdotas; las historietas, las tiras cómicas; el cuento humorístico, los recursos humorísticos; las obras teatrales; los malentendidos en la comunicación. Diminutivos; variedades en la formación de diminutivos según el área geográfica; modificadores del núcleo del predicado verbal: objeto directo, objeto indirecto, circunstanciales; onomatopeyas; homófonos y frases homófonas; polisemia; tilde diacrítica.

Los textos con humor gustan a chicos y grandes y, por eso, se suele acudir a ellos para estimular el hábito de la lectura (junto con otros géneros, como el terror y el misterio). Los textos de esta secuencia presentan un abanico variado de géneros, que permitirán explorar algunos de los recursos lingüísticos que generan risa.

El recorrido empieza con una letra de canción: “Tengo una casa disparatada”, de Vinícius de Moraes. Además de permitir el repaso de lo que ya se estudió en las secuencias 1 y 2 acerca de la organización del poema, este texto habilita la producción y el disfrute de otras situaciones disparatadas que puedan inventar los alumnos; el docente puede proponerles preguntas como las siguientes: “¿Cómo podría ser una bicicleta disparatada?”, “¿Qué pasaría si la heladera calentara los alimentos en vez de enfriarlos?”, “¿Para qué puede servir un tren que no para en las estaciones?”. Otra canción con disparates que los alumnos seguramente conocen es “El reino del revés”, de María Elena Walsh; pueden escucharla, identificar las situaciones disparatadas y proponer otras nuevas.

El segundo texto es una anécdota extraída de *Niñez en Catamarca*, de Gustavo Gabriel Levene. La anécdota es un género particularmente propicio para trabajar la expresión oral: la actividad 3 de la página 84 tiene el propósito de que los alumnos cuenten sus propias anécdotas y escuchen las de sus compañeros; si el espacio lo permite, se recomienda que se dispongan en una ronda amplia para que todos puedan escuchar claramente al narrador y ver los gestos y las expresiones con los que acompaña el relato verbal. La actividad 4 propone pasar a la escritura; para ello, los alumnos entrevistarán a familiares adultos y les pedirán que les cuenten anécdotas divertidas de sus infancias, que luego pasarán por escrito para agruparlas en una antología del grado.

Los textos que siguen son dos tiras cómicas. Se trata de textos que combinan la palabra y la imagen. Resultará productivo que los alumnos analicen cómo se organiza el relato en el espacio de las viñetas. Además, podrán observar algunas convenciones del género, como los formatos de los globos, las líneas cinéticas, las diferentes tipografías, las metáforas visuales (por ejemplo, el leño con un serrucho para indicar que el personaje duerme y ronca) y las onomatopeyas. Será oportuno que los alumnos lleven a clase

libros de historietas que tengan en sus casas o que recorten tiras cómicas de diarios y revistas, las peguen en hojas y armen con ellas una carpeta para la biblioteca del aula.

El análisis del cuento “Asaltos de rana”, de Horacio Clemente, permite analizar otros dos recursos para lograr un efecto cómico: la repetición y la exageración. Se puede analizar el funcionamiento de estos mecanismos, por ejemplo, en las rutinas de los payasos de circo. También se presentan en el cuento algunas confusiones de palabras con efecto cómico, recurso que también se aprovecha en el texto siguiente.

La obra de teatro *Las obras del cocinero*, de Adela Basch, brinda la posibilidad de que los alumnos conozcan las características de este género, que tiene como propósito la puesta en escena. Se recomienda que, en primer lugar, lean la obra en silencio y en forma individual, y hagan marcas en el texto para distinguir los parlamentos de cada personaje y para diferenciar los diálogos de las acotaciones escénicas (o didascalias), que indican actitudes, tonos de voz o movimientos. En segunda instancia, se distribuirán los personajes y leerán los parlamentos en voz alta intentando expresar sus emociones. Por último, es recomendable que, entre todos, preparen la puesta en escena de la obra; para ello, deberán distribuir las funciones entre los compañeros: actores y actrices, director/a, utilero/a, decorador/a, vestuarista, técnico/a en luz y sonido, apuntador/a (el docente indicará brevemente cuál es la tarea de cada una de estas personas que intervienen en una puesta teatral). El análisis de los recursos cómicos que se ponen en juego en la obra permite reflexionar sobre los malentendidos; para profundizar en el conocimiento de este recurso, es oportuno abordar los temas seleccionados en la sección *Reflexión sobre el lenguaje*: homófonos, frases homófonas y polisemia.

En esa sección se estudian, además, las variedades (lectos) en la formación de diminutivos según el área geográfica, algunos modificadores del núcleo del predicado verbal (el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales), las onomatopeyas y la tilde diacrítica.

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias Naturales: las cadenas tróficas en los ecosistemas.

Educación Musical: canciones con letras disparatadas.

Educación Plástica: dibujo de tiras cómicas.

Secuencia 6. Historias con monstruos

Los mitos; los cuentos maravillosos, los actantes; los cuentos de terror; las crónicas de viajeros. Campos semánticos; familias de palabras; texto, conectores temporales y causales, hipónimos e hiperónimos, pronombres, sustituciones de palabras, cohesión textual; hiato; uso de // y de y; uso de la coma para delimitar el vocativo, para separar los elementos de las enumeraciones y en las aclaraciones.

Los monstruos y las historias de terror que ellos protagonizan constituyen poderosos estímulos para despertar vocaciones lectoras; por eso se recomienda prestar atención a los intereses de los alumnos y guiarlos en la búsqueda de otros materiales que puedan gustarles (como los sugeridos en la sección *Más lecturas recomendadas*, en las páginas finales de esta guía).

El recorrido se inicia con la lectura y el análisis de un mito. Estos relatos, ligados a las religiones y las creencias de los pueblos que los narran, suelen estar poblados de seres monstruosos, como las dos serpientes del mito mapuche (para citar otros ejemplos, en la mitología griega se encuentran la Gorgona, el Minotauro, las Harpías, la Hidra de Lerma; o, en la mitología maya, los Balames, Culkalkin, Che Huinic, Ek Chapat). El gran diluvio que se narra en el mito mapuche de las dos serpientes habilita a indagar cómo aparece este tema en las tradiciones de otros pueblos (actividad 3 de la página 96; también se puede establecer un paralelismo con la leyenda inca de la secuencia 4, en la que las lágrimas del dios provocan una gran inundación que supone una regeneración del orden del mundo).

El segundo texto es un cuento tradicional maravilloso, género con el que los alumnos están familiarizados desde pequeños. Se puede apelar a su experiencia como lectores para componer entre todos una galería de seres monstruosos habituales en este tipo de relatos: además de los ogros, pueden mencionarse los gigantes, los dragones y las brujas. Las actividades de análisis de la página 99 promueven también la relación con otros relatos: los que empiezan con “Había una vez...” (actividad 3) y los que recrean el motivo de los tres hermanos (actividad 5); una constante en estos últimos es que, contra lo previsible, el hermano menor, que es el último en enfrentar el desafío, se muestra como el único capaz de superarlo.

En la página 100 se aborda otro aspecto del análisis de los textos narrativos: la distinción entre las funciones de los actantes (sujeto, objeto, oponente y ayudante); en los cuentos tradicionales, en general, la distribución de estas funciones resulta clara (por ejemplo, en “Hansel y Gretel”, los hermanos son el *sujeto* cuyo *objeto* es el retorno al hogar; en la última salida, el *oponente* es la bruja que los pone en cautiverio y el *ayudante* es el pájaro que los guía de vuelta a casa).

El tercer texto (“¿Comprende, señorita?”, de Nicolás Schuff) es un cuento de autor que se inspira en un ser monstruoso del acervo popular, el lobisón. Puede ser oportuno comparar este relato con otros que ya se han leído (como la novela de Martín Blasco o el cuento de Horacio Clemente) para observar que en los tres se recurre al narrador en primera persona. La actividad 3 de la página 104 permite abordar otro aspecto del análisis de los textos narrativos: la función de los indicios como marcadores de una época y un lugar determinados; en efecto, si bien el cuento no menciona la época en la que transcurre la acción, la referencia a la moto o a la camioneta permite inferir que se trata de la actualidad, a diferencia de lo que sucede en el cuento maravilloso, que se ubica en un pasado lejano indeterminado (“Había una vez...”). La actividad 4 guía a los alumnos para que busquen más información acerca del lobisón. En la 5, se los invita a que utilicen la información que encontraron para escribir un nuevo cuento con este personaje.

Las dos lecturas que siguen están extraídas de las crónicas de dos viajeros europeos que visitaron América en los primeros tiempos de la colonización. Resulta de interés observar el modo en que la mirada “desde otro mundo” determina que vean el “nuevo mundo” como un lugar poblado por seres extraños, que muchas veces se asimilan a las tradiciones europeas (por ejemplo, el “hombre marino” que describe Fernández de Oviedo parece una proyección de los tritones de la mitología griega, que forman parte de su acervo cultural).

En la sección *Reflexión sobre el lenguaje* de esta secuencia se abordan, principalmente, temas relacionados con la cohesión de los textos. Se recomienda prestar atención a los distintos procedimientos que se mencionan (reemplazo por pronombres, por sinónimos, hipónimos o hiperónimos) e ilustrarlos con ejemplos variados, con el objetivo de que los alumnos puedan incorporarlos y manejarlos en sus propias escrituras como recursos para evitar la repetición de palabras. También se reflexiona sobre tres de los principales usos de la coma: para separar los elementos de una enumeración, para delimitar el vocativo y para encerrar una aclaración.

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias Naturales: la diversidad de los seres vivos.

Ciencias Sociales: religiones y creencias de las primeras civilizaciones; los primeros viajes de exploración de europeos a América, los cronistas.

Proyecto 2. Editamos una revista literaria

Las recomendaciones de libros. Las propagandas. Los chistes. Las tiras cómicas. Las entrevistas. Los acrósticos. Las recetas de cocina. Las crónicas.

Este proyecto propone a los alumnos que elaboren una revista literaria del grado. Para eso, primero redactarán grupalmente textos que no son propiamente literarios aunque están orientados a la literatura (entrevistas a autores, recomendaciones de libros, juegos de palabras). Luego, revisarán y seleccionarán textos literarios que hayan escrito durante el año para incluirlos en la revista.

Para ello, la guía se organiza en los siguientes pasos.

- Introducción (p. 109).
- Definición, organización y distribución de las tareas para completar el proyecto (p. 110).
- Lecturas, con actividades de comprensión, análisis y producción (pp. 111 a 122).
- Guía de elaboración de la revista, organizada en cuatro etapas: selección de textos, redacción del paratexto, edición y diagramación y, finalmente, la publicación (pp. 123 a 126).

La introducción presenta el género editorial que desarrollará el proyecto: la revista literaria. Es probable que los chicos lean revistas y hayan observado que otros integrantes de sus familias también lo hacen; posiblemente tengan idea de que existen revistas de interés general y otras que se focalizan en ámbitos y públicos específicos (revistas infantiles, para maratonistas, sobre mascotas, de recetas, de tejido, sobre automóviles, sobre fútbol, sobre artes marciales, de divulgación científica, de jardinería, de manualidades, literarias). Generalmente, las revistas literarias no solo reproducen textos literarios, sino que también ofrecen otros géneros que se vinculan con el mundo de la literatura y la cultura (por ejemplo, recomendaciones de libros, información sobre actividades culturales, entrevistas a autores o artistas, juegos literarios, curiosidades del ámbito de la literatura, entre otros); esta variedad de tipos de textos se reflejará en la revista que van a producir los alumnos. La primera actividad introductoria tiene como propósito que ellos conversen acerca de la variedad de revistas que conocen y señalen sus preferencias. En la segunda actividad, se espera que indaguen acerca de las revistas literarias que pueden adquirirse en los kioscos de la localidad donde viven.

La página de organización permite que los estudiantes se adueñen del proceso, planifiquen con antelación las tareas y las distribuyan dentro del grupo. En este proyecto, las tareas se organizan en dos momentos: primero, la escritura y la selección de los textos; luego, la edición y publicación de la revista.

Las lecturas presentan los diversos géneros no ficcionales que acompañarán a los textos literarios que se publicarán en la revista. Se espera que, a medida que avancen, los alumnos puedan recuperar los temas que estudiaron en las secuencias y busquen otros modelos de los géneros y tipos textuales que se proponen.

La primera lectura es una recomendación de libros de la columna fija “¿Qué vas a leer con tu hijo esta noche?”, publicada en la sección *Cultura* del diario *La Nación*. En este caso, conviene hacer notar que, dado que el libro comentado está dirigido a los primeros lectores, los destinatarios de la recomendación son los padres; pueden pensarse otros casos semejantes, como recomendaciones para personas que desean regalar un libro. Las actividades de la página 112 guían a los alumnos en la redacción de sus propias recomendaciones literarias. A continuación, se aborda otro género que es habitual encontrar en las revistas: la propaganda gráfica; el objetivo es que los alumnos creen avisos de propaganda para estimular la lectura y el uso de la biblioteca: deberán pensar un eslogan adecuado y rastrear información relevante mediante una entrevista a la persona encargada de la biblioteca de la escuela. El tercer género, también habitual en diarios y revistas, es la tira cómica; los alumnos tendrán que tomar decisiones para pasar un chiste (mensaje puramente verbal) al formato de historieta (que combina elementos lingüísticos y no lingüísticos); para ello, se recomienda que recuperen el trabajo realizado con las tiras cómicas en la secuencia 5. La entrevista es otro género que es habitual encontrar en revistas literarias; en las páginas 115 y 116 se reproduce una entrevista a la escritora argentina Adela Basch. Las actividades de la página 117 se centran en el análisis del texto, mientras que las de la página 118 ofrecen una guía para que los alumnos planifiquen sus propias entrevistas. Otros géneros que se incluyen habitualmente en diarios y revistas son los juegos con palabras (p. 119) y las recetas de cocina (p. 120): los alumnos crearán acrósticos y redactarán recetas que luego podrán incluir en la revista que van a publicar. El último género que se presenta es la crónica (p. 121); luego de la lectura de un ejemplo, los alumnos deberán redactar una crónica a partir de un evento en el que hayan participado (p. 122).

Las páginas 123 a 126 orientan la realización de la revista, que constituye el producto final del proyecto. Como primer paso, se propone la selección de textos literarios escritos por los alumnos a lo largo del año y de textos no literarios elaborados colectivamente a partir de las consignas del proyecto; se recomienda que el docente intervenga oportunamente para que la selección final represente el trabajo de todo el grupo. En la página 124 se invita a los estudiantes a que reflexionen sobre el paratexto y tomen decisiones acerca de la cubierta de la revista. La página 125 guía las tareas de corrección, edición y diagramación de la revista; mientras que en la página 126 se orienta a los alumnos para que puedan publicar la revista en papel y en versión digital. El último paso consiste en dar a conocer la revista en una presentación.

Sonido fuerte y suave de r

1. Unan con flechas para indicar cuándo la *r* se pronuncia con sonido suave y cuándo con sonido fuerte.

Sonido suave

Sonido fuerte

- Comienzo de palabra: *relato*.
- Final de palabra: *cantor*.
- Final de sílaba: *carta*.
- Entre vocales: *solidario*.
- Detrás de las consonantes *l, n, s*: *alrededor, enredado, desratización*.
- Detrás de las consonantes *b, c, d, f, g, p* y *t*: *brisa, fruta, cangrejo*.

2. Escriban cada palabra en la columna que corresponda.

reciclado – lerdo – alfajor – reloj – periodista – ratón – llegar – honrado –
degramada – enriquecido – cuarzo – oro

La <i>r</i> suena fuerte	La <i>r</i> suena suave

3. Lean el siguiente texto y, luego, subrayen con rojo las palabras en las que la *r* suena fuerte y con azul aquellas en las que suena suave.

En el cruce de las avenidas Sarmiento y Figueroa Alcorta hay un semáforo que nunca permite el cruce de los peatones. Siempre titila, pero no da el paso. Por ser una zona repleta de visitantes los fines de semana, resulta un peligro, ya que la gente no sabe qué hacer, duda de si está roto o si en algún momento le permitirá cruzar, lo que nunca sucede. ¿Resultado? Grandes y chicos cruzan con paso rápido, y así ponen en peligro sus vidas.

Nombre y apellido

Curso

Plural de palabras terminadas en -z

1. Lean las palabras del cuadro y, luego, completen la regla.

Singular	Plural
<i>feroz</i>	<i>feroces</i>
<i>actriz</i>	<i>actrices</i>
<i>pez</i>	<i>peces</i>
<i>tenaz</i>	<i>tenaces</i>

Los sustantivos y los adjetivos que en singular terminan en **-z**, al pasar al plural cambian la **z** por _____ y terminan en **-_____**.

2. Completen las oraciones con los plurales que correspondan.

- El perro Fernando movió la cola una vez.
El perro Fernando movió la cola varias _____.
- El gerente del banco estaba feliz de recibir al perro todas las mañanas.
Los empleados del banco estaban _____ de recibir al perro todas las mañanas.
- Una pareja audaz empezó a bailar el tango.
Dos parejas _____ empezaron a bailar el tango.

3. Escriban en plural las palabras que están en singular, y en singular las que están en plural.

capataz → _____	barniz → _____
_____ → arroces	disfraz → _____
_____ → antifaces	_____ → voces

4. Averigüen en qué casos se usan las siguientes expresiones. Luego, elijan una y úsenla para escribir una carta de lectores.

- Fueron felices y comieron perdices.
- Hicimos las paces.
- Es cierto a todas luces.
- Metió las narices en el asunto.

Curso

Nombre y apellido

Uso de z y de c en sustantivos abstractos

1. Unan con una flecha cada adjetivo o verbo con el sustantivo abstracto que deriva de él.

cálido	violencia
extraño	injusticia
alabar	extrañeza
injusto	alabanza
violento	ignorancia
ignorante	calidez

Se escriben con **c** las siguientes terminaciones de sustantivos abstractos: **-ancia, -ancio, -encia, -icia**.
 Se escriben con **z** las siguientes terminaciones de sustantivos abstractos: **-ez, -eza, -anza**.

2. Lean las definiciones y, luego, escriban en cada caso el sustantivo abstracto que corresponda.

- | | |
|---|--------------------------------|
| _____ : Cualidad de abundante. | _____ : Cualidad de intrépido. |
| _____ : Acción de añorar. | _____ : Acción de obedecer. |
| _____ : Cualidad de avaro. | _____ : Cualidad de paciente. |
| _____ : Estado que resulta de cansarse. | _____ : Cualidad de torpe. |

3. Lean las oraciones y, luego, reemplacen las expresiones subrayadas por sustantivos abstractos.

- El periodista criticó al equipo por tardar en comenzar el entrenamiento.
El periodista criticó al equipo por su _____.
- El autor de la letra del tango se lamenta por lo rápido que pasa el tiempo.
El autor de la letra del tango se lamenta por la _____ del paso del tiempo.
- El perro Fernando era perseverante para asistir a los conciertos.
El perro Fernando demostraba una gran _____ para asistir a los conciertos.
- En su carta, el lector felicita a las autoridades por haber arreglado rápido el semáforo.
En su carta, el lector felicita a las autoridades por su _____ para arreglar el semáforo.

Nombre y apellido
Curso

Diptongo y triptongo

Las vocales abiertas son *a, e, o*. Las vocales cerradas, *i, u*.

El **diptongo** es la unión en una misma sílaba de una vocal abierta y una cerrada (*aceite* → *a-cei-te*), una vocal cerrada y una abierta (*pueblo* → *pue-blo*) o dos cerradas (*cuidado* → *cui-da-do*).

El **triptongo** es la unión de tres vocales, una abierta entre dos cerradas, en una misma sílaba (*estudiáis* → *es-tu-diáis*). Recordemos que la letra **y**, en posición final, representa el sonido vocálico /i/: *U-ru-guay*.

1. Encuentren, en los siguientes textos publicitarios, nueve palabras con diptongo y tres con triptongo, y subráyenlas con distintos colores.

Doña Pepa: deliciosa harina de mandioca para preparar chipá. Importada del Paraguay.

Hacé frente al invierno con Naranjuguí. Para estar más fuerte que un buey. Jugo de naranja con vitamina C. Viene en polvo y se disuelve fácilmente en un vaso con agua.

Gatex, el alimento que tu gato prefiere. Si querés cuidar a tu gato, dale Gatex, con todos los minerales y vitaminas que necesita. Dale Gatex y tu gato dirá: "¡MIAU!"

2. Anoten las palabras encontradas en la consigna anterior y separen cada una en sílabas. Luego, subrayen con rojo los diptongos y con azul, los triptongos.

Curso

Nombre y apellido

Uso de s en sufijos de adjetivos

Se escriben con **s** las siguientes terminaciones:

- **-oso, -osa**, de adjetivos calificativos: *goloso, sabrosa*.
- **-és, -esa, -ense**, de adjetivos gentilicios: *cordobés, francesa, bonaerense*.
- **-ísimo, -ísima**, de superlativos: *saladísimo, riquísima*.
- **-ésimo, -ésima**, de numerales ordinales: *vigésimo, quincuagésima*. La excepción es *décimo* y sus compuestos, que se escriben con *c* porque derivan de *diez*: *duodécimo, decimosexto*.

1. Completen los cuadros según corresponda. Sigán los ejemplos.

Sustantivo	Adjetivo calificativo
algodón	algodonoso
bondad	
delicia	
ruido	

Sustantivo	Adjetivo gentilicio
Escocia	escocés
Chubut	
Senegal	
Mar del Plata	

2. En las siguientes oraciones, reemplacen las construcciones subrayadas por superlativos terminados en *-ísimo, -ísima*.

- El soldado debía recorrer un camino muy largo para volver a su hogar.

- La anciana sintió una curiosidad muy grande.

Nombre y apellido

Curso

La concordancia entre sustantivos y adjetivos

Por regla general, el adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo al que modifica (*cebolla blanca* → femenino singular, *ojos llorosos* → masculino plural).

Si el adjetivo modifica a sustantivos de distinto género, concuerda en masculino plural (*cucharón* y *espumadera limpios*).

Cuando el adjetivo precede a varios sustantivos comunes de distinto género, concuerda con el más cercano (*exquisita cobertura y relleno*).

1. Tachen en cada oración la forma incorrecta del adjetivo.

- La receta lleva morrón y cebolla *rehogadas* / *rehogados*.
- Puso la mesa con *suntuosa* / *suntuosos* vajilla y mantel.
- Puso la mesa con vajilla y mantel *suntuoso* / *suntuosos*.
- Acompañó el postre con dulce y jalea *caseros* / *caseras*.

2. Reescriban cada oración sin repetir el adjetivo, de modo que concuerde con ambos sustantivos.

Sigan el ejemplo.

- Compré tomates orgánicos y lechugas orgánicas. → Compré tomates y lechugas orgánicos.
- El cocinero preparó sabrosa salsa y sabroso estofado.

-
- Las uvas tienen el hollejo oscuro y la pulpa oscura.

-
- El recetario tiene textos claros y fotografías claras.

-
- Con rigurosa higiene y riguroso orden se desarrollaban las tareas en la cocina.
-

Curso

Nombre y apellido

Uso de **b** en el pretérito imperfecto del indicativo

Se escriben con **b** las terminaciones con el componente **-aba-**, del pretérito imperfecto del modo indicativo de los verbos de primera conjugación (*buscaban, relatábamos*).
También se escriben con **b** todas las formas del verbo *ir* en ese tiempo (*iba, iban*).

1. Lean el siguiente retrato de Manuel Belgrano escrito por un contemporáneo y, luego, conjuguen en pretérito imperfecto del modo indicativo los verbos que aparecen entre paréntesis.

El general Belgrano no dormía más que tres o cuatro horas; _____ (*montar*) a caballo a media noche y salía para observar el ejército, acompañado solamente de un ordenanza.

Era tal la abnegación con que este hombre extraordinario se entregó a la libertad de su patria, que no tenía un momento de reposo, nunca _____ (*buscar*) su comodidad: con el mismo placer se _____ (*acostar*) en el suelo que en la mullida cama.

Se presentaba aseado, con una levita de paño azul, con alamares de seda negra, que se _____ (*usar*) entonces, su espada y su gorra militar de paño. Todo el lujo que llevó al ejército fue una volanta inglesa de dos ruedas, que él _____ (*manejar*), con un caballo y en la que _____ (*pasear*) en algunas mañanas, acompañado de su segundo, el general Cruz.

La casa que _____ (*habitar*) era de techo de paja, con dos bancos de madera, una mesa ordinaria, un catre pequeño de campaña con delgado colchón que siempre _____ (*estar*) doblado.

Se _____ (*hallar*) siempre en la mayor escasez. He visto dos o tres veces que _____ (*ir*) con las botas remendadas.

2. Rodeen los verbos que se escriben con **b** en el pretérito imperfecto del modo indicativo.

comer

navegar

ir

prevenir

comprar

prometer

caminar

jugar

tener

acampar

3. Elijan tres de los verbos que rodearon en la consigna anterior y escriban en una hoja aparte oraciones en pretérito imperfecto del modo indicativo.

Nombre y apellido

Curso

Algunos usos de la x

Se escriben con **x** las palabras que empiezan con:

- los prefijos **ex-** (que significa “fuera”, “más allá”) y **extra-** (“fuera de”, “superior a lo normal”);
- los grupos **expl-** y **expr-**, como en **explicación** y **expresión**.

1. Encuentren en la sopa de letras once palabras en las que se cumplan las reglas estudiadas.

T	E	N	F	U	S	D	I	E	E	P	O
E	X	T	R	A	E	R	M	X	X	A	E
X	H	J	G	O	B	C	I	T	C	G	X
T	A	F	E	Z	D	A	Q	R	U	J	T
E	U	E	X	P	L	I	C	A	R	K	R
N	S	H	P	U	S	Y	B	E	S	D	A
D	T	N	O	H	E	S	A	S	I	T	V
E	O	I	N	Z	R	A	L	C	O	E	I
R	A	L	E	C	D	O	G	O	N	B	A
E	X	P	R	I	M	I	R	L	Y	N	D
S	H	E	X	C	L	A	M	A	R	D	O
F	U	I	E	X	P	A	T	R	I	A	R

2. Copien cada una de las palabras que encontraron en la sopa de letras junto a su definición.

- _____ : Emitir palabras con fuerza o en voz alta.
- _____ : Viaje corto por estudio o recreación.
- _____ : Muy agotado o cansado.
- _____ : Hacer que alguien deje su patria.
- _____ : Comentar un tema difícil con palabras más claras para que se entienda.
- _____ : Presentar algo para que sea visto.
- _____ : Extraer el jugo de una fruta apretándola.
- _____ : Hacer que algo ocupe más superficie.
- _____ : Sacar.
- _____ : Que se hace fuera de la escuela.
- _____ : Perdido.

Curso

Nombre y apellido

Uso de **y** y **h** en las formas de algunos verbos

1. Completen las oraciones con las formas de los verbos consignados entre paréntesis, en los tiempos y modos que se indican.

- Durante el combate de San Lorenzo, el caballo de San Martín fue herido y _____ (*caer*, pretérito perfecto simple, modo indicativo) sobre una pierna del héroe.
- Los alumnos _____ (*leer*, pretérito perfecto simple, modo indicativo) las máximas redactadas por el general San Martín para su hija Mercedes.
- El docente les sugirió a los alumnos que _____ (*distribuir*, pretérito imperfecto simple, modo subjuntivo) copias de las máximas de San Martín en otros grados de la escuela.
- San Martín siempre _____ (*creer*, pretérito perfecto simple, modo indicativo) en el valor de la humildad y la tolerancia.
- Sus enseñanzas no se _____ (*diluir*, pretérito perfecto simple, modo indicativo) con el paso del tiempo.

Varias formas del pretérito perfecto simple del modo indicativo y todas las del pretérito imperfecto y el futuro imperfecto del modo subjuntivo de los verbos *atribuir*, *distribuir*, *caer*, *contribuir*, *creer*, *leer* se escriben con **y** (*atribuyó*, *cayeran*, *creyeres*). También se escribe con **y** el gerundio de estos verbos (*cayendo*, *creyendo*, *leyendo*).

Todas las formas de los verbos *haber*, *habitar*, *hablar*, *hacer*, *hallar* y sus compuestos comienzan con **h**.

2. Escriban, para cada verbo, un sinónimo que comience con **h**.

elaboraban: _____

encontraste: _____

conversaremos: _____

vivía: _____

Nombre y apellido

Curso

Tildación de los adverbios terminados en *-mente*

Muchos adverbios de modo se forman agregando la terminación *-mente* a un adjetivo. Cuando el adjetivo lleva tilde, el adverbio la conserva (*enérgica + -mente* → *enérgicamente*).

1. Escriban los adjetivos que corresponden a las siguientes definiciones. Usen las sílabas del recuadro.

- _____ : Que se percibe o se distingue bien.
- _____ : Que proporciona comodidad.
- _____ : Atento, amable, educado.
- _____ : Fuerte, resistente.
- _____ : Magnífico, excelente.
- _____ : Que no presenta dificultad.
- _____ : Que no es útil.
- _____ : Tranquilo, que no provoca discordias. Pacífico.
- _____ : Que se mueve a gran velocidad.
- _____ : Que tiene timidez.
- _____ : Solo en su especie, sin nada que se le parezca.

cí - cil - cla - co - co - có - cor - di - do - do - do - do - du - es - fá - fi -
i - mi - mo - ni - nú - pa - pi - plén - rá - ro - ro - tés - tí - til - ú

2. Escriban los adverbios terminados en *-mente* que se forman con los adjetivos de la consigna anterior.

3. Completen las oraciones con los adverbios de la consigna anterior que consideren adecuados.

Lo saludó _____, con mucho respeto.

El auto avanza _____ por la ruta.

Resolvió el problema _____.

Curso

Nombre y apellido

Medio y puro como adjetivos y como adverbios

Medio y puro pueden funcionar como adjetivos o como adverbios. Hay que recordar que el adjetivo que acompaña a un sustantivo concuerda con él en género y número (*media hora, medio minuto; pura lana, puros datos*). Los adverbios son siempre invariables (*medio resfriada, medio apurados; perdió el tren de puro distraída*).

1. Lean las siguientes oraciones, determinen si las palabras subrayadas funcionan como adjetivos o como adverbios y escríbanlo entre los paréntesis.

- Cuando empezaban a sucederse los días sin lluvia, la vida de la comunidad quedaba medio () conmocionada.
- Medio () pueblo estaba formado por familias de inmigrantes.
- Cuando llovía, las mujeres de los peones juntaban agua pura () en baldes.
- De puro () codicioso, don Cook creía que el río le pertenecía, lo mismo que la tierra.

2. Tachen, en cada caso, la opción que no corresponde.

La aparición de la fuente dejó *media / medio* sorprendida a la población.

La mujer se acercó a la fuente de *pura / puro* curiosa.

Iban a buscar agua al río por *pura / puro* necesidad.

La familia destinaba *media / medio* ración de agua a la higiene.

3. La palabra *medio* se repite cuatro veces en el siguiente texto. Subrayen con rojo cuando es adjetivo y con verde cuando es adverbio.

Ahora estamos medio acostumbrados a abrir cualquier canilla de nuestras casas y que salga el agua como por arte de magia. Podemos llenar medio balde en unos segundos. Pero cuando yo era chico era medio complicado conseguir agua, sobre todo cuando había sequía en la región. A veces, teníamos que aguantar varios días con la reserva de medio pozo para toda la familia.

Nombre y apellido

Curso

La concordancia entre el sujeto y el verbo

En las oraciones bimembres, el verbo concuerda en persona y número con el sujeto. Por ejemplo, en la oración *Vos buscarás información sobre el agua en el planeta*, el verbo concuerda con el sujeto en segunda persona del singular.

Cuando el núcleo de un sujeto es un sustantivo plural que designa personas, se puede usar la primera persona del plural para indicar que el que habla se incluye en ese grupo. Por ejemplo: *Los alumnos de quinto haremos un afiche sobre el cuidado del agua*.

1. Tachen en cada caso la forma verbal que no concuerda con el sujeto.

Mientras en el campo *trabajaba / trabajaban* los hombres, las madres *traía / traían* agua en baldes desde el río. Esa tarea *significaba / significaban* un gran esfuerzo, ya que el río se *encontraba / encontraban* bastante lejos. Pero además había otro problema: el río *estaba / estaban* dentro de la estancia La Floreada, la más grande de la zona. La estancia prácticamente *rodeaba / rodeaban* todo el pueblo y se *extendía / extendían* por varios kilómetros.

Yo no *sé / sabe* si ustedes *estás / están* al tanto, pero por ley nadie puede ser dueño de un río o de un lago o del mar. Y si da la casualidad de que un río *queda / quedan* encerrado dentro de la propiedad de alguien, los dueños de ese terreno *debe / deben* dejar el libre acceso a la persona que *quiera / quieran* llegar a esa fuente de agua. Así lo *establece / establecen* la ley.

2. Formen oraciones uniendo con flechas los elementos adecuados según las reglas de concordancia.

Todos los seres humanos	resulta indispensable para la salud y el bienestar humanos.
El agua	vivirá en un país con escasez de agua.
Los desafíos relacionados con el agua	no desperdiciamos el agua.
En el 2050, una de cada cuatro personas	necesitamos disponer de agua segura.
Las personas responsables	aumentarán en los próximos años.

3. Expliquen la diferencia de significado entre estas dos oraciones.

Los habitantes de Península Valdés desalinizan el agua de mar.

Los habitantes de Península Valdés desalinizamos el agua de mar.

Curso

Nombre y apellido

Sufijos para diminutivos y aumentativos

- Se escriben con **c** los diminutivos terminados en **-cito, -cita, -ecito, -ecita** (*lucecita, vidriecito*).
- Se escriben con **ll** los diminutivos terminados en **-illo, -illa** (*platillo, lamparilla*).
- Se escriben con **c y ll** los diminutivos terminados en **-cillo, -cilla, -ecillo, -ecilla** (*pastorcillo, redecilla*).
- Se escriben con tilde los aumentativos masculinos singulares terminados en **-ón** (*botellón*).
- Se escriben con **z** los aumentativos terminados en **-azo, -aza** (*autazo, manaza*).

1. Encuentren en la sopa de letras seis diminutivos y seis aumentativos.

C	A	O	L	L	I	C	N	I	D	R	A	J
S	L	D	E	L	U	B	L	P	I	M	F	P
D	I	F	Q	U	I	E	T	E	C	I	T	O
U	B	K	I	V	E	T	U	L	I	O	F	T
V	R	U	J	I	T	L	V	M	E	Z	G	I
M	A	N	T	E	Q	U	I	L	L	A	P	C
B	Z	A	V	C	Y	O	L	E	R	R	J	E
Q	O	M	T	I	J	I	L	H	U	R	O	Ñ
X	Z	T	A	T	I	F	N	Ó	L	E	V	E
L	P	I	Z	A	R	R	Ó	N	H	P	L	U
M	A	N	Ó	S	T	E	K	F	I	B	A	S
Y	V	E	N	T	A	N	I	L	L	A	M	O
Q	X	M	E	Q	U	I	P	A	Z	O	D	S

2. Escriban, junto a las palabras correspondientes, los diminutivos que encontraron en la sopa de letras.

manteca _____ lluvia _____ ventana _____

sueño _____ quieto _____ jardín _____

3. Elijan dos aumentativos de la sopa de letras y escriban una oración con cada uno.

Nombre y apellido

Curso

Tilde en pronombres interrogativos y exclamativos

Los **pronombres interrogativos y exclamativos** *qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cuándo, dónde, cómo, cuánto, cuánta, cuántos y cuántas* siempre llevan tilde porque se pronuncian con énfasis. Se usan en:

- preguntas o exclamaciones directas, es decir, entre signos (*¡Qué disparate! ¿De qué te reís?*);
- preguntas o exclamaciones indirectas, es decir, sin signos (*No sé dónde lo puse*).

1. Completen el siguiente diálogo con los pronombres interrogativos o exclamativos que convengan.

- Gus, adiviná _____ nos explicó hoy el maestro.
 —No sé, Carlos. No soy adivino. ¿_____ les explicó?
 —Nos dijo que un paracaídas es como un paraguas grande y que con un paracaídas se puede descender de un globo a gran altura.
 —¡_____ me gustaría hacer la prueba!
 —Dale. Hagámosla. ¿_____ hay un lugar bien alto?
 —La pared del corredor tiene como cuatro metros. ¿_____ te parece?
 —¡Genial! ¿_____ paraguas necesitamos?
 —Con uno alcanza. Pero mejor que sea grande.
 —¿_____ estará el que usa Ramona para hacer las compras?
 —Yo sé. Lo guarda en la cocina. Esperá que voy a buscarlo... Acá está. ¿_____ empieza?
 —Dame el paraguas. Empiezo yo. ¡_____ emoción! Uh. ¿_____ subo a la pared?
 —Traigamos la escalera que tiene papá en el galpón.

2. Escriban oraciones interrogativas y exclamativas usando los siguientes pronombres.

cuándo

cómo

cuál

cuánto

cuántas

Los sonidos de g

La **g** delante de *e, i* (**ge, gi**) tiene pronunciación fuerte, como la *j* (**gente, corregir**). En cambio, en **gue, gui**, la *u* acompaña a la **g** para indicar que tiene pronunciación suave, como en *ga, go, gu* (**sigue, guiso**). En estos casos, la *u* no se pronuncia.

Para que se pronuncie la vocal *u* entre las letras *g* y *e, i*, se coloca una **diéresis** sobre la letra *u* (**lengüeta, paragüitas**).

1. Completen cada palabra con *ge, gi, gue, gui, güe* o *güi*, según corresponda.

ima_____nario

li_____ro

pin_____no

_____tarra

ló_____co

meren_____

a_____tado

conse_____rá

ju_____tería

para_____ro

_____latina

agre_____n

distin_____do

di_____tal

_____rrero

_____gante

man_____ra

bilin_____

2. Coloquen diéresis donde corresponda.

lenguita

aguita

lengua

agua

antigua

antigüedad

verguenza

averiguó

cigüeña

ambiguo

paraguas

ambigüedad

3. Anoten, junto a cada infinitivo, algunas formas conjugadas que lleven diéresis. Sigán el ejemplo.
amortiguar: *amortigüe, amortigüemos, amortigüé, amortigüen*.

apaciguar: _____

averiguar: _____

desaguar: _____

santiguar: _____

Nombre y apellido

Curso

Usos de paréntesis, comillas y dos puntos

Los **paréntesis** (()) se usan para agregar distintos tipos de datos o aclaraciones.

1. Coloquen paréntesis donde corresponda.

La descripción de la gran serpiente se encuentra en *Viaje al Río de la Plata* Buenos Aires, Claridad, 2009, del cronista alemán Ulrico Schmidl 1510-1579.

Las **comillas** (""") se colocan al principio y al final de palabras o frases en los siguientes casos:

- Para limitar citas textuales, es decir, cuando se reproducen las palabras exactas de otro emisor.
- Para señalar los pensamientos de un personaje en obras literarias.
- Para indicar títulos de cuentos, poemas, capítulos o artículos que forman parte de una obra.

2. Indiquen la regla del uso de comillas que se ejemplifica en cada caso: cita textual (CT), pensamiento (P) o título (T).

- "El ogro del bosque" está en un libro de cuentos tradicionales.
- El cuento termina así: "Desde ese día, el ogro se encargó de que la anciana y su familia tuvieran toda la leña que necesitaban".
- "Tengo que huir de aquí", pensó el hijo mayor.

Los **dos puntos** (:) se usan para anunciar una enumeración; introducir un ejemplo, una explicación o una cita textual; después del encabezamiento de una carta.

3. Lean los siguientes ejemplos y, luego, indiquen en cada caso el uso de los dos puntos que se presenta.

Estimado Conde: Le agradeceré que me envíe el libro sobre vampiros del que me habló en el encuentro de especialistas de Transilvania. _____

La leyenda de las dos serpientes empieza así: "Hace mucho tiempo, no se conocía la lluvia en las tierras de los mapuches". _____

Curso

Nombre y apellido

Reglas para el uso de la *h*

Las palabras que comienzan con los **diptongos *ia*, *ie*, *ue*, *ui*** se escriben siempre con ***h***. También se escriben con ***h*** las palabras que empiezan con los prefijos de origen griego ***hiper-*** ("por sobre lo normal"), ***hipo-*** ("por debajo de lo normal"), ***hidro-*** ("agua"), ***hexa-*** ("seis"), ***hepta-*** ("siete"), ***hetero-*** ("distinto"), ***homo-*** ("igual").

1. Completen las palabras con *hia*-, *hie*-, *hue*-, *hui*-, según corresponda.

_____so - _____rro - _____vera - _____rba - _____rfano -

_____lo - _____fo - _____lga - _____na - _____remos -

_____co - _____ren - _____da - _____vo - _____lla

2. Completen las oraciones con las siguientes palabras, según corresponda.

heptágono - heterogénea - hidroavión - hipermercado - hipertensa
hipoacusia - hipotensa - homófonos - homogénea

- Hacemos las compras en un _____ porque conseguimos todo tipo de mercadería.
- Una persona que tiene la presión sanguínea muy baja es _____; en cambio, si una persona tiene la presión sanguínea muy alta, es _____.
- Un _____ es una figura de siete lados.
- Una mezcla en la que se distinguen distintas fases (como la del agua con el aceite) es _____; una mezcla en la que no se distinguen fases (como las del agua con el alcohol) es _____.
- Un _____ es un avión que, en lugar de ruedas, tiene flotadores para posarse sobre el agua.
- Dos palabras que tienen la misma pronunciación, pero distinto significado, son _____, por ejemplo: *jay!* y *hay*.
- La _____ es la disminución de la capacidad de oír.

Nombre y apellido

Curso

Terminaciones con **j** y afixos con **g**

Delante de *e, i*, la **j** y la **g** suenan igual. Conviene recordar algunas reglas para saber qué letra se usa en cada caso.

- Se escriben con **j** las terminaciones **-aje, -jero, -jera y -jería**.
- Se escriben con **g** el prefijo **geo-** ("tierra") y los sufijos **-logía** ("estudio") y **-geno** ("que produce").

1. Completen las palabras con *j* o con *g*, según corresponda.

biolo__ía - electró__eno - equipa__e - __eografía - lacrimó__ena - mensa__ero -
paísa__es - para__e - pasa__e - relo__ería - via__e

2. Completen el siguiente texto con las palabras de la consigna anterior.

El monstruo Eustaquio estaba muy triste porque nadie se le acercaba. La suya era una tristeza _____, que lo impulsaba a empaquetar pañuelos con sus lágrimas.

Nadie quería reunirse a estudiar con él. Ni sus compañeros de la clase de _____, en la que analizaban la diversidad de los seres vivos, ni sus compañeros de la clase de _____, en la que estudiaban ríos, montañas y actividades económicas de las distintas regiones del mundo. Tampoco se juntaban con él los asistentes al taller de _____ cuando había que desarmar relojes para estudiar su mecanismo.

Así que un día decidió hacer el _____ y partió en busca de _____ nuevos. Sacó su _____ y se subió a un barco impulsado por un equipo _____. Después de un larguísimo _____ llegó a un país donde lo recibió un _____ que le propuso compartir sus conocimientos con la gente del _____.

3. Escriban palabras derivadas de las siguientes, que terminen en *-aje, -jero, -jera y -jería*.

aterrizar - ropa - abordar - caja - hospedar - conserje - avistar - viaje - embalar -
pelo - persona - carro - cerrar

Curso

Nombre y apellido

Evaluación 1. Secuencias 1 y 2

- Lean los siguientes textos y, luego, resuelvan las consignas.

La mascota

En cierta ocasión, un chico encontró un gatito de aspecto extraño, abandonado en el bulevar Oroño, en la ciudad de Rosario. Sintió pena por el animalito, y lo llevó a su casa, lo bañó y le dio de comer. Pronto, la familia del chico lo adoptó como mascota.

Un día, en la casa notaron que el gato empezaba a roer todos los muebles y les rehuía. Preocupados, el chico y su padre lo llevaron al veterinario. Este, después de revisarlo, les dijo que el animal no era un pequeño gatito, sino una enorme rata.

Anónimo

Como la higuera joven

Como la higuera joven
de los barrancos eras.
Y cuando yo pasaba
sonabas en la sierra.

Como la higuera joven,
resplandeciente y ciega.

Como la higuera eres.
Como la higuera vieja.
Y paso, y me saludan
silencio y hojas secas.

Como la higuera eres
que el rayo envejeciera.

Miguel Hernández

- a.** Subrayen a qué clase corresponde el primer texto. Luego, justifiquen en una hoja aparte su respuesta.

cuento tradicional – noticia – leyenda urbana – poema

- b.** Subrayen en el poema un ejemplo de personificación.
- c.** Analicen la métrica y la rima de la tercera estrofa del poema. Sigán estos pasos.
- Anoten junto a cada verso el número de sílabas que tiene.
 - Marquen las sinalefas y los hiatos que haya.
 - Subrayen los versos que riman y, luego, determinen si se trata de una rima asonante o consonante.
- d.** Completen el cuadro con sustantivos extraídos de los textos que leyeron.

Clase de sustantivo	Ejemplo
común	
propio	
concreto	
abstracto	
individual	
colectivo	

- e.** Analicen las siguientes construcciones sustantivas.

un gatito de aspecto extraño

una enorme rata

la muchacha como la higuera joven

silencio y hojas secas

- f.** Propongan una aposición para esta construcción.

la mascota del chico, _____

Evaluación 2. Secuencias 3 y 4

- Lean los siguientes textos, establezcan si son narrativos o descriptivos y, luego, resuelvan las consignas.

Sobre el general San Martín

San Martín es un hombre alto, erguido, bien proporcionado. Es sumamente cortés, sencillo y cordial, y posee una gran bondad de carácter; en suma, nunca he visto persona cuyo trato fuese tan agradable. En la conversación abordaba inmediatamente los temas importantes, y no perdía el tiempo en detalles. Mostraba una gran habilidad para sostener sus puntos de vista, pero su manera tranquila era no menos sorprendente y reveladora de una inteligencia poco común.

Basilio Hall (viajero inglés, año 1820), citado en José Luis Busaniche, *San Martín visto por sus contemporáneos*, Buenos Aires, Solar, 1942 (fragmento adaptado).

Leyenda de la laguna de Mar Chiquita

Mucho tiempo atrás, en la laguna que algunos llaman *Mar Chiquita*, habitaba, dentro de un palacio de cristal, la diosa Ansenuza. Ella vigilaba celosamente las aguas de la laguna, y era cruel y egoísta con los que se atrevían a ingresar en sus dominios.

Un día, mientras recorría las orillas de la laguna, encontró a un príncipe malherido, tendido sobre la arena. La primera reacción de Ansenuza fue atacar y matar al intruso; pero, cuando se acercó a él, su corazón comenzó a latir fuertemente y sintió el amor brotar de su interior.

Desesperada al ver que su amado moría, de los ojos de la diosa manaron lágrimas salobres. Tanto lloró que los demás dioses se apiadaron de ella. Desde el cielo, enviaron un rayo que transformó al príncipe en un esbelto flamenco rosado. El ave ingresó en las aguas, que ahora eran saladas, donde lo aguardaba Ansenuza. Desde entonces, los flamencos custodian la laguna, cuyas aguas sanan las enfermedades.

Leyenda del pueblo sanavirón.

- a. Busquen en el primer texto dos ejemplos de adjetivos calificativos relacionados con los siguientes aspectos de San Martín.

Rasgos físicos: _____

Rasgos de personalidad: _____

- b. Marquen con una llave ({} la situación inicial de la leyenda.

- c. Completen la siguiente afirmación con las palabras o frases que consideren adecuadas.

El segundo relato es una leyenda porque ofrece una

explicación _____

sobre _____

_____.

- d. Clasifiquen las siguientes oraciones en bimembres (O.B.) o unimembres (O.U.).

Es sumamente cortés, sencillo y cordial.

Relampagueó sobre la laguna.

Los temas importantes.

El ave ingresó en las aguas.

- e. Analicen en una hoja aparte las oraciones de la consigna anterior. Luego, indiquen los rasgos gramaticales de cada forma verbal.

Evaluación 3. Secuencias 5 y 6

- Lean el siguiente cuento y, luego, resuelvan las consignas.

La protección por el libro

El escritor Wu había insultado al mago Chang. Seguro de que este querría vengarse, Wu pasó la noche levantado, leyendo el sagrado Libro de las transformaciones. De pronto, se oyó un golpe de viento, y apareció en la puerta un guerrero que lo amenazó con su lanza. Wu lo derribó con el libro. Al inclinarse para mirarlo, vio que no era más que una figura de papel. La guardó entre las hojas. Poco después entraron dos pequeños espíritus malignos, de cara negra y blandiendo hachas. Wu los derribó con el libro y comprobó que también eran figuras de papel. Wu las guardó como a la primera. A medianoche, una mujer, llorando y gimiendo, llamó a la puerta.

—Soy la mujer de Chang —declaró—. Mi marido y mis hijos vinieron a atacarlo y usted los ha encerrado en su libro. Le suplico que los ponga en libertad.

—Ni sus hijos ni su marido están en mi libro —contestó Wu—. Solo tengo estas figuras de papel.

—Sus almas están en esas figuras —dijo la mujer—. Si a la madrugada no han vuelto, sus cuerpos, que yacen en casa, no podrán revivir.

—¡Malditos magos! —gritó Wu—. No pienso ponerlos en libertad. Le devolveré uno de sus hijos, pero no pida más.

Y le dio una de las figuras de cara negra.

Al otro día, supo que el mago y su hijo mayor habían muerto esa noche.

Cuento anónimo chino.

- a.** Completen en una hoja aparte las afirmaciones.

“La protección por el libro” es un cuento maravilloso porque... / Y es un cuento de terror porque...

- b.** Transcriban en una hoja aparte el siguiente diálogo como si fuera parte de un texto teatral.

- Eliminen, si las hay, las intervenciones del narrador.
- Propongan una acotación escénica para cada intervención de los personajes.
- Indiquen la denominación de cada personaje.

—Soy la mujer de Chang —declaró—. Mi marido y mis hijos vinieron a atacarlo y usted los ha encerrado en su libro. Le suplico que los ponga en libertad.

—Ni sus hijos ni su marido están en mi libro —contestó Wu—. Solo tengo estas figuras de papel.

- c.** Completen con los actantes del cuento considerando al escritor Wu como sujeto.

Sujeto: *el escritor Wu*. Objeto: _____

Ayudante: _____ Oponente: _____

- d.** Marquen en las oraciones los objetos directos y los objetos indirectos. Luego, reemplacen esos modificadores por los pronombres que correspondan.

Un guerrero amenazó con su lanza a Wu.

Wu gritó a la mujer de Chang.

La mujer de Chang solicitó a Wu la liberación de sus hijos.

- e.** Subrayen los circunstanciales. Luego, indiquen de qué tipo de circunstancial se trata en cada caso.

Un guerrero apareció en la puerta. _____

Wu derribó al guerrero con el libro. _____

La mujer de Chang lloraba amargamente. _____

Secuencia 1

Leyendas urbanas

- Miguel, Mercedes, *Leyendas urbanas: antología de relatos breves*, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2015. Disponible en el sitio web *Buenos Aires Ciudad* (bit.ly/2ifZTjX).

Este libro reúne leyendas urbanas elaboradas por alumnos de escuelas públicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Los relatos, organizados en cuatro ejes, narran los orígenes de un barrio, historias sobre viajes misteriosos, hechos extraños ocurridos en ciertos lugares y apariciones fantasmales.

- Schuff, Nicolás, *Leyendas urbanas. Historias que parecen increíbles*, Buenos Aires, Estrada, 2006 (Azulejos).

Un conjunto de leyendas urbanas, varias de ellas muy conocidas. Algunas de las historias incluidas son “La planta brasilera”, “La estación fantasma” y “La mascota falsificada”.

- Giardinelli, Mempo, “Un cuento de Navidad: El perro Fernando”, en *Página/12*, Buenos Aires, 24 de diciembre de 2003. Disponible en el sitio web de *Página/12* (bit.ly/2jsEPTl).

Poemas sobre la ciudad y el barrio

- Fernández Moreno, Baldomero, “Setenta balcones y ninguna flor”, “Viejo Café Tortoni”, “Tránsito” y “Nocturno”. Disponibles en el sitio web *Poesía en español* (bit.ly/2AHL2uc).

- Benedetti, Mario, “El barrio”. Disponible en el sitio web *Poesía en español* (bit.ly/2zDVm4v).

Tangos

- *Todo tango* (www.todotango.com)

Sitio web muy completo dedicado al tango. Cuenta con un amplio archivo de letras de tangos. También ofrece la posibilidad de escuchar muchos de ellos, en algunos casos en diferentes interpretaciones. Algunos tangos de tema barrial que pueden leerse son “Almagro”, “Caserón de tejas” y “Soy de San Telmo”.

Secuencia 2

Poemas y canciones

- Accame, Jorge, *Hay una cosa y otros poemas*, Buenos Aires, Norma, 2017 (Torre de papel azul).

Estos poemas cuentan historias graciosas o emotivas, de la vida cotidiana o de otros mundos que vale la pena visitar.

- AA. VV., *Poesía para chicos*, Buenos Aires, Loquileo, 2016. Antología que reúne poemas de autores argentinos y latinoamericanos de hoy y de ayer, como Elsa Bornemann, Rubén Darío, Amado Nervo, Javier Villafañe y María Elena Walsh. Incluye *limericks*, romances, coplas, canciones y poemas narrativos.

- Neruda, Pablo, “Oda al limón” y “Oda al tomate”, en *Odas elementales*, Barcelona, Debolsillo, 2003. Disponibles en los sitios web *Poesía en español* (bit.ly/2z2BGYH) y *Poematrix* (bit.ly/2z55CmS), respectivamente.

- Ramos, María Cristina, *Historias de hormiguero*, Buenos Aires, Norma, 2007.

Los poemas coloridos y musicales de este libro retratan la vida de las laboriosas hormigas.

Versiones de cuentos tradicionales

- Romana, Cecilia, *Cuentos folclóricos de la Argentina*, Buenos Aires, GOLU, 2010.

Esta antología recopila relatos de diferentes áreas rurales de la Argentina. Por sus páginas desfilan el zorro, el quirquincho y Pedrito Urdemales, entre otros personajes de la tradición popular.

Secuencia 3

Relato histórico

- Romero, Luis Alberto y De Privitellio, Luciano, “Historia de la Argentina”. Disponible en el sitio web *Casa Rosada. Presidencia de la Nación* (bit.ly/2zJE83l).

Artículo que presenta una síntesis clara de la historia de nuestro país, desde la conquista y colonización del actual territorio argentino hasta el presente. El docente podrá seleccionar aquellos apartados referidos a los períodos con los que los alumnos estén más familiarizados, por haberlos estudiado en las clases de Ciencias Sociales.

- *Sur del sur* (www.surdelsur.com).

Sitio web dedicado a la divulgación de la historia, la cultura y la geografía de la Argentina. Contiene varios artículos que abordan temas históricos en un lenguaje accesible; por ejemplo, sobre las dos fundaciones de Buenos Aires, la Declaración de Independencia argentina y el Plan Continental de San Martín.

Biografías

- Shua, Ana María, “Cecilia Grierson” y “Lola Mora”, en *Vidas perpendiculares*, Buenos Aires, Norma, 2009 (Torre de papel amarilla).

Biografías de la primera médica argentina y de la gran escultora, autora, entre otras obras, de la célebre *Fuente de las nereidas*.

- *Busca Biografías* (www.buscabiografias.com).

Este sitio web reúne numerosas biografías de personalidades pertenecientes a todos los ámbitos (político, científico, artístico).

Retratos

- López, Vicente Fidel, “Retrato del general San Martín”. Disponible en el sitio web *El historiador* (bit.ly/2z7nj1f).

Proyecto 1

Relatos ambientados en localidades

• Brandán Aráoz, María, serie *Detectives (Detectives en Recoleta, Detectives en Palermo viejo, Detectives en Mar del Plata, Detectives en Bariloche, Detectives en Córdoba, Vecinos y detectives en Belgrano)*, Buenos Aires, Loqueleo.

• Wernicke, Rosa, "Barrio Mataderos", en *Rosario Ilustrada. Guía literaria de la ciudad*, fascículo 2, p. 29, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2004. Disponible en el sitio web *Rosario* (bit.ly/2zWFgTK).

Entrevistas a vecinos

• Entrevista a Alberto Rodríguez, presidente de la Asociación Vecinal del barrio Cornelio Saavedra de Buenos Aires. Disponible en sitio web *Barrio Brigadier Cornelio Saavedra* (bit.ly/2juiDiU).

Poemas y letras de canciones sobre localidades

• Aldana, Felipe, "Corrientes y Córdoba", en *Rosario Ilustrada. Guía literaria de la ciudad*, fascículo 1, pp. 18 y 19, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2004. Disponible en el sitio web *Rosario* (bit.ly/2jbc1Cs).

• Giménez, Rodolfo, "Paisaje de Catamarca" (zamba). Disponible en el sitio web *Folklore del Norte Argentino* (bit.ly/2A2wLY3).

• Saravia, Juan Carlos, "Plaza 9 de julio" (vals). Disponible en el sitio web *Folklore del Norte Argentino* (bit.ly/2i73Dal).

Secuencia 4

Novela policial

• Huidobro, Norma, *El sospechoso viste de negro*, Buenos Aires, Norma, 2000 (Torre de papel amarilla).

¿Quién es el misterioso hombre de negro? Marcos está decidido a averiguarlo siguiendo el método de Sherlock Holmes. Pero ¿quién iba a pensar que las cosas se complicarían tanto?

Leyendas

• Falconi, María Inés, *Leyendo leyendas*, Buenos Aires, Loqueleo, 2016.

Este libro reúne ocho leyendas pertenecientes a grupos indígenas que habitan o habitaron el territorio argentino. Algunas de ellas son "El cactus", "La flor del lilolay", "Kooch", "Elal", "El maíz".

Divulgación científica

• *Ciencia hoy de los chicos* (www.chicosdecienciahoy.org.ar). Revista de divulgación científica editada por los responsables de la revista *Ciencia hoy*. Contiene artículos de temáticas variadas (no todos están disponibles en versión digital).

• *Decenio Internacional para la Acción "El agua, fuente de vida" 2005-2015*. Disponible en el sitio web de la *Organización de las Naciones Unidas* (bit.ly/2hVMzqE).

Sección dirigida a chicos del sitio web de la ONU dedicado al Decenio Internacional para la Acción "El agua, fuente de vida". Contiene materiales de diverso tipo (artículos, infografías, juegos) relacionados con la problemática del agua.

• Vázquez, Emiliano, "Contaminación del agua: causas, consecuencias y soluciones". Disponible en el sitio web *Agua.org.mx* (bit.ly/2y52Lkd).

Secuencia 5

Canciones humorísticas

• Pescetti, Luis María, "El niño caníbal". Disponible en el sitio web *Luis Pescetti* (bit.ly/2ZJOTXo).

• _____, "Una sardina". Disponible en el sitio web *Luis Pescetti* (bit.ly/2ZNMqam).

Anécdotas

• Hudson, Guillermo Enrique, fragmento de *Allá lejos y hace tiempo*, en diario *Página/12*, suplemento *Verano/12*, Buenos Aires, 3 de enero de 2010. Disponible en el sitio web del diario *Página/12* (bit.ly/2jHHos9).

En este fragmento del conocido libro de Hudson en el que evoca su niñez bonaerense, el escritor inglés rememora, en tono sereno, una serie de episodios que le revelaron la realidad de la muerte.

• Reinoso, Cristóbal (Crist), "Anécdotas de la infancia", diario *Clarín*, Buenos Aires, 12 de septiembre de 2016. Disponible en el sitio web del diario *Clarín* (clar.in/2z80vSY).

Tiras cómicas

• *Todohistorietas* (www.todohistorietas.com.ar).

Sitio web que reúne información sobre algunas de las más célebres historietas de autores argentinos (*Mafalda*, *Hijitus*, *Patoruzú*, *Clemente*, entre otras). Incluye, además, una muestra de las tiras de estos personajes.

Cuentos de humor

• Accame, Jorge, *Los meteoritos amaban a los dinosaurios*, Buenos Aires, Norma, 2013 (Torre de papel azul).

Una serie de historias enlazadas por el humor. Adultos, chicos, animales y plantas viven situaciones excéntricas y disparatadas.

Teatro

• Daelli, Luciana, *El médico a palos*, Buenos Aires, Norma, 2005. Versión para chicos del clásico de Molière, en la que un carpintero se ve obligado a hacerse pasar por médico.

• Ferro, Beatriz, *¡Arriba el telón!*, Buenos Aires, Norma, 2003 (Torre de papel amarilla).

Adaptación de varias obras maestras de la ópera, el ballet y el teatro, de diferentes autores, que le permite al lector del siglo XXI acercarse a los clásicos y disfrutarlos. La autora hace una cuidadosa selección que pasa por *La flauta mágica*, *Coppelia*, *Sueño de una noche de verano*, *El holandés errante*, *El barbero de Sevilla*, *El rey Lear* y *El lago de los cisnes*, entre otras obras.

- Ferro, Beatriz, *¡Arriba el telón! II*, Buenos Aires, Norma, 2008 (Torre de papel amarilla).

Continuando la propuesta inicial de *¡Arriba el telón!*, la autora ofrece una nueva selección de adaptaciones de obras vinculadas al ballet, la ópera, el teatro y la literatura universal, entre las que se encuentran *Tristán e Isolda*, *El Cascanueces*, *Turandot*, *Espartaco* y *Un cuento de invierno*.

- Basch, Adela, *Un nombre que asombre*, Buenos Aires, Norma, 2017 (Torre de papel azul).

Obras teatrales tan divertidas como ingeniosas, llenas de situaciones absurdas y malentendidos.

Secuencia 6

Mitos

- Anónimo, "Mito de la Creación de los indios pampa". Disponible en el sitio web *Pueblos originarios* (bit.ly/2mx6mvd).

- _____, "El hain y el mito ona de la pelea del sol y la luna", en Canclini, Arnoldo (comp.), *Leyendas de la Tierra del Fuego*, Buenos Aires, Planeta, 1998. Disponible en el sitio web *Alconet* (bit.ly/2imuNXV).

- Roldán, Laura, "El uturunco" (mito colla). Disponible en el sitio web *Imaginaría* (bit.ly/2hDXdzC).

Cuentos maravillosos

- Grimm, Jacob y Wilhelm, "Hansel y Gretel". Disponible en el sitio web *Wikisource* (bit.ly/2ALXpRd).

- _____, "Historia de uno que hizo un viaje para saber lo que era miedo". Disponible en el sitio web *Grimmstories.com* (bit.ly/2zHPWps). Se trata de la historia de Juan sin miedo, hijo de un labrador, que acepta pasar tres noches en un castillo tenebroso y debe hacer frente, en cada una de ellas, a un fantasma, una bruja y un dragón.

- Andersen, Hans Christian, "Las habichuelas mágicas". Disponible en el sitio web *Educapeques* (bit.ly/2ASAnJb).

Cuentos de terror

- Repún, Graciela, *De cómo el diablo se casó con tres hermanas y otras leyendas de miedo*, Buenos Aires, Norma, 2011 (Torre de papel azul).

Una colección de historias de fantasmas, hombres lobo y seres sin rostro.

- Schuff, Nicolás, *Seres que hacen temblar*, Buenos Aires, GOLU, 2015.

Colección de cuentos protagonizados por seres terroríficos de todas las épocas y de diferentes culturas, desde la Medusa hasta el Golem.

Crónicas de viajeros

- Mirza, Sandrine y Truong, Marcelino, *Tras los pasos de Marco Polo*, Barcelona, Blume, 2004.

Adaptación novelada de *El libro de las maravillas*, de Marco Polo, que relata el encuentro del veneciano con diversos seres que él considera monstruosos. El libro incluye secciones con información histórica sobre Marco Polo y algunos de los lugares que conoció.

Proyecto 2

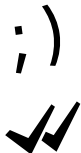
Reseñas y entrevistas literarias

- *Imaginaría* (www.imaginaría.com.ar).

Revista digital de literatura infantil y juvenil. Contiene un amplio repertorio de reseñas de libros; haciendo clic en el enlace correspondiente del menú de opciones de la derecha se podrá ingresar a ellas. También se encuentran diversas entrevistas a escritores destacados de la literatura infantil y juvenil. Una manera sencilla de acceder al conjunto de las entrevistas consiste en escribir "entrevista" en el campo de búsqueda de la página.

GUÍA DOCENTE

LEÍDOS 5



Kapelusz
#EducandoGeneraciones

CC: 61080720
ISBN: 978-950-13-1356-7



www.editorialkapelusz.com

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora