

# GUÍA DOCENTE

LEIDOS

6

Kapelusz

## Diseño de maqueta y cubierta

Cerúleo | diseño

Valeria Bisutti

## Diseño gráfico

Jimena Ara Contreras

Brenda Fernández

Julia Rodríguez

## Diagramación

Natalia Udrisard

## Corrección

Ana Belén Hermann

## Gerencia de producción

Gregorio Branca

Leídos 6 : guía docente / Julia Elena Martínez ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.  
48 p. ; 24 x 19 cm.

ISBN 978-950-13-1357-4

1. Lenguaje. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I. Martínez, Julia Elena CDD 371.1

### © Kapelusz Editora S.A., 2018.

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Internet:** [www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

**Teléfono:** (54-11) 2152-5000

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

*Printed in Argentina.*

**ISBN:** 978-950-13-1357-4

Esta obra se ha elaborado teniendo en cuenta los aportes del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) y el sector editorial.

Esta obra se terminó de imprimir en diciembre de 2017, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina.

Prohibida la fotocopia (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



# GUÍA DOCENTE

# LEÍDOS

# 6

## ÍNDICE

Presentación de la serie.....	4
La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos.....	6
Planificación.....	8
Orientaciones y sugerencias.....	16
Fichas de normativa.....	24
Evaluaciones.....	42
Más lecturas recomendadas.....	45

**Leídos 6 - guía docente** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

**Jefa de arte y gestión editorial**  
Valeria Bisutti

**Responsable del área de Lengua**  
Mariana Podetti

**Equipo de colaboradores Editor**  
Félix Wuhl

**Equipo autoral**  
Sofía Lunazzi  
Julia Elena Martínez  
Ignacio Miller  
Alejandro Palermo  
Daniela Rovatti

**Kapelusz**

## La serie *Leídos*

La serie *Leídos*, destinada al segundo ciclo de la Educación Primaria, tiene como objetivo propiciar en los alumnos el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, de modo que les permita comprender y elaborar un amplio abanico de textos. Con este fin, las carpetas que la integran incluyen una abundante cantidad de lecturas de distinta extensión, adecuadas a cada nivel y pertenecientes a diversos géneros. La serie ofrece, asimismo, variadas actividades, enfocadas en el análisis y la comprensión de las lecturas, en el cruce con otros lenguajes, y en la producción oral y escrita, así como en la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización.

La presentación de los contenidos busca hacer de las carpetas *Leídos* un instrumento adaptable a las múltiples necesidades que puedan surgir en el aula. El formato, con hojas perforadas y troqueladas, favorece la apropiación por parte de los alumnos de los temas propuestos y, al mismo tiempo, su vinculación con otros materiales que el docente seleccione, de manera que ambos tipos de elementos se integren en una única carpeta.

### Cómo son las carpetas

Cada carpeta de la serie desarrolla seis secuencias y dos proyectos. Las secuencias están organizadas por ejes, que guían la selección de las lecturas y responden a temas concretos –como los héroes, la noche o la tecnología– o más abstractos –como el tiempo–.

Como se analiza más adelante (en la sección “La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos”, en esta misma *Guía*), las páginas de las secuencias promueven una integración entre los diversos aspectos de las Prácticas del lenguaje. Cada secuencia se cierra con una página con actividades de integración de las lecturas, y algunas propuestas de producción oral y escrita.

Los proyectos resultan una segunda instancia de integración. Proponen una producción grupal que permite poner en práctica los contenidos desarrollados en las secuencias. Presentan lecturas y actividades previas que promueven la reflexión y la incorporación de conceptos que serán de utilidad para la producción, como también una guía con los momentos de planificación, escritura, revisión y publicación.

## La selección de las lecturas

De acuerdo con el eje temático correspondiente, cada secuencia ofrece textos de diversos géneros discursivos, literarios y no literarios —desde géneros tradicionales como la poesía, el cuento y el texto teatral hasta géneros breves como las anécdotas, los afiches o las guías de uso—, propios de soportes impresos y digitales. En la selección se ha tenido en cuenta, también, la posibilidad de integración con otras áreas. A su vez, en cada secuencia, las lecturas se ponen en relación con otros lenguajes, como la pintura, los documentales, las fotografías o el cine de ciencia ficción.

Las actividades de comprensión y análisis se complementan, en muchos casos, con la remisión a otros textos a los que se puede acceder mediante la búsqueda en bibliotecas o el ingreso a páginas de internet. De este modo, las carpetas *Leídos* constituyen en sí mismas un punto de partida para profundizar la exploración de los géneros.

## El trabajo con las carpetas

Los contenidos de las carpetas pueden ser abordados de distintos modos. Una opción es seguir la secuencia propuesta en cada caso, y completar, a medida que se avance, las actividades vinculadas con las lecturas y con la reflexión sobre el lenguaje.

Otra posibilidad es abordar los temas de reflexión sobre el lenguaje de manera independiente, antes o después de las lecturas. Para ello, el docente encontrará útil el cuadro que se ofrece en la página 7 de esta *Guía*.

También se puede seguir un orden de trabajo que responda a otros criterios, temáticos o teóricos. En el primer caso, el docente puede elegir un subtema y dar a leer una serie de textos que aborden ese tema desde diferentes géneros y enfoques. Así, por ejemplo, en la secuencia 1 de *Leídos 6*, se tratan las características del héroe en un mito, en un relato de aventuras y en una historieta. En el segundo caso, se podría, por ejemplo, seguir un tipo textual, como la narración: seleccionar algunas lecturas narrativas —por ejemplo, una biografía, un cuento de terror y una novela— y compararlas. Estos recorridos permiten reflexionar acerca de otros aspectos que caracterizan un texto además del tema, como el propósito (impartir una enseñanza, explicar el origen de una especie, explicar científicamente las características de un animal, por ejemplo); el tipo de información y su origen (ficcional, científica, de autor conocido, de autor desconocido, entre otros); y el registro y la selección del vocabulario (formal, informal, subjetivo, objetivo, técnico).

## Gramática y normativa para leer y escribir

En las última décadas, se ha discutido no solo el lugar que deben ocupar los contenidos gramaticales en las Prácticas del lenguaje, sino también cómo deben enseñarse. Al respecto, la propuesta de *Leídos* recupera los acuerdos a los que se ha llegado en los últimos años, como se indica en los diversos diseños curriculares jurisdiccionales y que sintetizamos del siguiente modo.

- En primer lugar, la enseñanza de la gramática no debe reducirse a un ejercicio de etiquetamiento mecánico. Por el contrario, el conocimiento gramatical tiene como objetivo primordial reflexionar sobre el funcionamiento del sistema y, por lo tanto, poner en evidencia el hecho de que la gramática crea un metalenguaje que es necesario conocer para analizar los fenómenos lingüísticos y sus características.
- En segundo lugar, si bien el conocimiento gramatical posee su propia especificidad, existe un acuerdo en que los contenidos gramaticales no deben enseñarse disociados de las prácticas de la lectura y la escritura.

Como un modo de facilitar el trabajo en torno a la articulación de las prácticas de lectura y escritura con el análisis textual y gramatical, las páginas de *Leídos* se presentan divididas en dos secciones diferenciadas: en la sección superior, se disponen los textos propuestos para la lectura, o bien las actividades y el contenido teórico acerca de los géneros y los tipos textuales; en la sección inferior, se desarrollan los contenidos gramaticales seleccionados en relación con los textos o las actividades propuestas en la sección superior.

Algunas lecturas ocupan una sola página, y otras, más de una. Por supuesto, no se espera que los alumnos interrumpan la lectura del texto para resolver actividades de reflexión sobre el lenguaje; sin embargo, en lecturas subsiguientes, se podrán analizar algunos aspectos de cada texto vinculados con contenidos gramaticales y de normativa, y sistematizar, luego, la reflexión sobre el lenguaje que hayan hecho. De este modo, los conocimientos implícitos que los alumnos poseen sobre su propia lengua se explicitan y se convierten en objeto de reflexión en función de las necesidades que el uso de la lengua requiere, tanto en la producción como en la comprensión oral o escrita.

Además de la articulación con las prácticas de lectura y escritura propuestas en cada página, la sección inferior permite una lectura secuencial independiente de la sección superior, que responde a la progresión de los contenidos gramaticales, organizados de modo sistemático. Esta progresión se ha establecido en función de la organización de niveles de la lengua. Por esta razón, se inicia con los contenidos de morfología y variedades de la lengua (nivel de formación de la palabra, y lectos y registros, respectivamente), continúa con la información categorial (clases de

palabras) y las reglas de conformación del sintagma o frase; luego, con la clasificación y las reglas de formación de la oración (sintaxis); y, finalmente, se introducen los contenidos de gramática textual (cohesión y coherencia). Puesto que no es necesario que los contenidos de normativa respondan a una progresión estricta, estos se hallan anclados a su ocurrencia en los textos de la sección superior, y se completan con las fichas de normativa incluidas en esta *Guía*.

A continuación ofrecemos un índice temático que permite localizar fácilmente cada contenido gramatical y de normativa.

Tema	Pág.	Tema	Pág.	Tema	Pág.
<b>La comunicación</b>		Maneras de preguntar (interrogativas totales y parciales)	35	El objeto directo	88
La comunicación	17			Los pronombres del objeto directo	89
La comunicación no verbal en las historietas	18	El modo de los verbos	37	El objeto indirecto	90
		Los antónimos	38	Los circunstanciales	91
Los lectos	87	Las palabras compuestas	39	El complemento agente	93
<b>Gramática y vocabulario</b>		El vocabulario del miedo	40	Hiperónimos e hipónimos	95
Formación de palabras	7	Las construcciones sustantivas	42	Clases de circunstanciales	96
Reglas de formación de palabras	8	Los modificadores directos	43	La estructura de las oraciones	99
Sustantivos comunes y propios	9	El modificador indirecto preposicional	44	Formas verbales para las instrucciones	103
El campo semántico	10	El modificador indirecto comparativo	45	<b>Gramática textual</b>	
				La elipsis	98
El verbo	11	La aposición	46	Los conectores temporales	100
Las conjugaciones	12	Integración de la construcción sustantiva	47		
El tiempo verbal	13	Prefijos de origen griego	67	Los conectores lógicos	102
El tiempo en la narración	14	Clases de oraciones según la actitud del hablante	68	El texto y el párrafo	104
Trabajo con el vocabulario	15	La oración	69	Tipos de textos	105
Las nominalizaciones	16	Las oraciones bimembres y unimembres	70	La cohesión de los textos	106
Los sinónimos	21	Sujeto y predicado	71	Sustitución de palabras	107
Los aumentativos y los diminutivos	22	Clases de sujetos	72	<b>Normativa</b>	
Familia de palabras	23	Clases de predicados	73	Reglas de tildación	27
Clasificación semántica de los sustantivos	24	Los pronombres	75	La tilde diacrítica	28
Cénero y número de los sustantivos	25	Los pronombres personales	76	Diptongo y hiato	36
El género de los sustantivos	26	Los pronombres posesivos	77	Prefijos con <i>b</i>	74
El adjetivo	29	Los pronombres demostrativos	78	La raya de diálogo	82
Clasificación semántica de los adjetivos	30	Campo semántico	81	El hiato acentual	83
Los adverbios	31	Persona y número de los verbos	84	Signos de puntuación combinados	86
La clasificación de los adverbios	32	Voz activa y voz pasiva	85	Formas verbales con <i>y</i> y con <i>j</i>	97

Secuencia 1: Héroes, del mito a la historieta / Tiempo sugerido: marzo - abril

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	
<p><b>En relación con la literatura y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar mitos, relatos de aventuras, historietas y pinturas para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar personajes principales y secundarios.</li> <li>Identificar las acciones que realizan los personajes y la secuencia narrativa.</li> <li>Reconocer el primer y el segundo plano en una imagen.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>Usar vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un relato de aventuras y una descripción de un personaje.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los procedimientos de composición de las palabras (raíz y afixos) y sus reglas (palabras derivadas, compuestas y parasintéticas).</li> <li>Reconocer los sustantivos comunes y propios.</li> <li>Relacionar las palabras por su significado: sinónimos y campo semántico.</li> <li>Reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación, modo, tiempo, persona y número.</li> <li>Identificar los elementos de la comunicación.</li> <li>Reconocer la comunicación verbal y la no verbal.</li> <li>Identificar nominalizaciones.</li> <li>Consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Mito:</b> "Jasón y el vellocino de oro", versión de Guillermo Pagani. Los mitos. Los personajes principales y secundarios. La secuencia narrativa.</p> <p><b>Relato de aventuras:</b> "Las conquistadas", en <i>Poema de Mio Cid</i> (anónimo), versión de Cecilia Romana (fragmento). Los relatos de aventuras.</p> <p><b>Historieta:</b> Tira de <i>Mafalda</i>, Las historietas.</p> <p><b>Pintura:</b> <i>La captura del vellocino de oro</i>, de Jean-François Detroy. El primer y el segundo plano.</p>	<p>Formación de palabras: raíz y afixos (prefijos y sufijos). Reglas de formación de palabras: palabras derivadas, compuestas y parasintéticas. Sustantivos comunes y propios. Palabras relacionadas: campo semántico. El verbo: raíz y desinencia. Las conjugaciones. El tiempo verbal: pasado o pretérito, presente y futuro. El tiempo en la narración: pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto. Analizamos el vocabulario: sinónimos. Las nominalizaciones. La comunicación verbal y la no verbal. El esquema de comunicación. La comunicación no verbal en las historietas.</p> <p><b>Fichas de normativa:</b> 1. Separación en sílabas. Grupos consonánticos. Silaba tónica. 2. Uso de <i>m</i> antes de <i>b</i> y <i>p</i>, y <i>n</i> antes de <i>v</i>. 3. La <i>cy</i> la <i>z</i> en sufijos de sustantivos abstractos.</p>	<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las acciones que realizan los personajes, al protagonista, a sus ayudantes y al antagonista, a sus ayudantes y al antagonista, a sus ayudantes y al antagonista en un relato. Escribir una descripción del protagonista de un relato. Escribir en grupo un relato de aventuras y, luego, elaborar una historieta. Distinguir los elementos que intervienen en una situación comunicativa e identificar la comunicación verbal y la no verbal. Diferenciar raíz y afixos de una palabra e identificar los procedimientos de formación de palabras. Distinguir sinónimos y campos semánticos. Distinguir sustantivos comunes y propios. Ejercitar la regla del uso de mayúscula en sustantivos propios. Reconocer los verbos, sus conjugaciones y su formación, así como también los tiempos, modos, persona y número. Usar el registro adecuado según el contexto. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Resolver las fichas de normativa. Realizar búsquedas en internet con la supervisión de un adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sito web del Gobierno de la provincia de Buenos Aires (bit.ly/2r0oGhg)</li> <li><i>Héroes y viajeros de la antigua Grecia</i>.</li> <li>"El argumento del <i>Carriar de mio Cid</i> y sus tramas" (bit.ly/2s8oSQK).</li> <li>Sito web <i>Camino del Cid</i> (bit.ly/2th3bty)</li> <li>Pintura <i>Jasón jurando eterno amor a Medea</i>, de Jean-François Detroy en The National Gallery (bit.ly/2tdwx8l).</li> <li>Pintura <i>Jasón con el vellocino de oro</i>, de Erasmus Quellinus en el Museo del Prado (bit.ly/2tc2tGO).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responder preguntas sobre las características de los textos leídos.</li> <li>Reconocer las diferencias entre héroes y superhéroes.</li> <li>Escribir un relato de aventuras y, luego, crear una historieta.</li> </ul> <p><b>Evaluación GD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación 1: p. 42 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>	



Secuencia 2: Historias vividas / Tiempo sugerido: abril - mayo

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas, biografías y entrevistas; observar y analizar fotografías, para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la estructura narrativa de un relato.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Usar vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir relatos y cuentos realistas y un resumen de una biografía.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar las palabras por su significado: sinónimos y familias de palabras.</li> <li>Identificar diminutivos y aumentativos.</li> <li>Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva.</li> <li>Reconocer los adjetivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva.</li> <li>Identificar los adverbios, su clasificación, y a las clases de palabras que modifican.</li> <li>Conocer y aplicar las reglas de tildeación.</li> <li>Conocer el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos.</li> <li>Consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Cuento realista:</b> "El bochín", de Leonidas Barletta. La estructura narrativa. Los cuentos realistas.</p> <p><b>Biografía:</b> "Marie Curie, Científica polaca (1867-1934)", de Ana María Shua. Las biografías.</p> <p><b>Entrevista:</b> "Los inuit son el último soplo de humanidad del planeta", entrevista a Francesc Ballón. La entrevista.</p> <p><b>Fotografía:</b> Fotografías de inuits en sus kayaks, de Edward Curtis y Michael Haferkamp. Los planos de la fotografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los sinónimos.</li> <li>Los aumentativos y los diminutivos.</li> <li>Familia de palabras.</li> <li>Clasificación semántica de los sustantivos.</li> <li>Género y número de los sustantivos.</li> <li>El género de los sustantivos.</li> <li>Reglas de tildeación.</li> <li>La tilde diacrítica.</li> <li>El adjetivo.</li> <li>Clasificación semántica de los adjetivos.</li> <li>Los adverbios.</li> <li>La clasificación de los adverbios.</li> </ul> <p><b>Fichas de normativa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La tilde en adverbios terminados en <i>-mente</i>.</li> <li>Uso de <i>s</i> en sufijos de adjetivos.</li> <li>Sufijos de diminutivos y aumentativos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la estructura narrativa en un relato.</li> <li>Proponer la escritura de un relato realista y un resumen de una biografía.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos distingan los tipos de adjetivos y sustantivos, y sus flexiones en género y número, y reconozcan los casos de concordancia entre estas dos clases de palabras.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen y reconozcan los adverbios, su clasificación y su función como modificadores.</li> <li>Realizar actividades orientadas a que los alumnos relacionen las palabras según su significado e identifiquen diminutivos y aumentativos.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos ejerciten las reglas de tildeación y el uso de la tilde diacrítica.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos incorporen el uso del diccionario como herramienta de consulta.</li> <li>Trabajar con las fichas de normativa.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipar el contenido de los textos presentados.</li> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los cuentos realistas, las biografías, las entrevistas y las fotografías.</li> <li>Reconocer la estructura narrativa de un relato.</li> <li>Usar el registro adecuado según el contexto.</li> <li>Escribir un relato realista y un resumen de una biografía.</li> <li>Identificar la clasificación de los adjetivos y sustantivos, así como sus flexiones en género y número, y reconocer los casos de concordancia entre estas dos clases de palabras.</li> <li>Conocer y aplicar las reglas de tildeación.</li> <li>Identificar los adverbios, su clasificación y su función como modificadores.</li> <li>Relacionar las palabras según su significado e identificar diminutivos y aumentativos.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Resolver las fichas de normativa.</li> <li>Realizar búsquedas en internet con la supervisión de un adulto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"El juego de las bochas", video explicativo en YouTube (bit.ly/2xE8T0q).</li> <li>Imágenes de pueblo inuit en <i>Wikimedia</i> (bit.ly/2xGZ2TX).</li> <li>Libro <i>Vidas perpendiculares. Veinte biografías de personajes célebres</i>, de Ana María Shua.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una entrevista grupal.</li> <li>Escribir en parejas un cuento realista.</li> </ul> <p><b>Evaluación GD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación 1: p. 42 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Secuencia 3: La noche y la imaginación / Tiempo sugerido: mayo - junio

Objetivos	Géneros y tipos textuales	Contenidos	Reflexión sobre el lenguaje	Situaciones didácticas y actividades	Recursos
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar poemas, cuentos de terror, artículos de enciclopedia y cuentos fantásticos, así como pinturas, para descubrir y explorar las características de cada género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el ritmo de los poemas: métrica (smafeña y hiatos) y rima (asonante y consonante).</li> <li>• Distinguir géneros ficcionales y no ficcionales.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>• Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>• Usar vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un poema y un relato fantástico.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las oraciones interrogativas totales y parciales.</li> <li>• Identificar los diptongos y los hiatos.</li> <li>• Reconocer los modos verbales.</li> <li>• Relacionar las palabras por su significado: los antónimos.</li> <li>• Reconocer las palabras compuestas.</li> <li>• Identificar las construcciones sustantivas: sus núcleos y sus modificadores.</li> <li>• Reconocer las distintas clases de palabras que pueden pertenecer a una misma familia.</li> <li>• Consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Poema:</b></p> <p>“Cuando yo cierro los ojos”, de Elsa Bornemann.</p> <p>La métrica.</p> <p>La rima.</p> <p><b>Cuento de terror:</b></p> <p>“El kiosco de la medianoche”, de Franco Vaccarini.</p> <p>El cuento de terror.</p> <p><b>Artículo de enciclopedia:</b></p> <p>“La noche”, de <i>Wikipedia</i>.</p> <p>El texto expositivo.</p> <p><b>Cuento fantástico:</b></p> <p>“Historia de los dos que soñaron”, de Gustav Weil.</p> <p>El cuento fantástico.</p> <p><b>Pintura:</b></p> <p><i>La noche estrellada</i>, de Vincent van Gogh.</p> <p>La pintura y los recursos pictóricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones interrogativas totales y oraciones interrogativas parciales.</li> <li>• Diptongo y hiato.</li> <li>• El modo de los verbos.</li> <li>• Los antónimos.</li> <li>• Las palabras compuestas.</li> <li>• El vocabulario del miedo.</li> <li>• Las construcciones sustantivas.</li> <li>• Los modificadores directos.</li> <li>• El modificador indirecto preposicional.</li> <li>• El modificador indirecto comparativo.</li> <li>• La aposición.</li> <li>• Repasamos la construcción sustantiva.</li> </ul> <p><b>Fichas de normativa:</b></p> <p>7. La tilde en pronombres enfáticos y en palabras compuestas.</p> <p>8. Homófonos.</p> <p>9. La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>• Organizar actividades a partir de diversas obras poéticas para que los alumnos identifiquen sus versos y sus estrofas, su métrica y sus tipos de rima, así como los recursos y las características del género.</li> <li>• Proponer la escritura de un poema y de un relato fantástico.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las oraciones interrogativas totales y las parciales; los diptongos y los hiatos; las palabras compuestas; las construcciones sustantivas y sus modificadores.</li> <li>• Trabajar con las fichas de normativa.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>• Anticipar el contenido de los textos presentados.</li> <li>• Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>• Identificar las características de los poemas, los cuentos de terror, los artículos de enciclopedia, los cuentos fantásticos y de las pinturas como género visual.</li> <li>• Escribir un poema y un relato fantástico.</li> <li>• Escribir una descripción de un personaje y de una pintura.</li> <li>• Identificar oraciones interrogativas totales y parciales; diptongos y hiatos; el modo de los verbos; antónimos; palabras compuestas; construcciones sustantivas y sus modificadores.</li> <li>• Usar el registro adecuado según el contexto.</li> <li>• Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>• Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>• Resolver las fichas de normativa.</li> <li>• Realizar búsquedas en internet con la supervisión de un adulto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitio <i>El huevo de chocolate</i>, “Elsa Isabel Bornemann para niños” (bit.ly/255aTUa).</li> <li>• Sitio <i>Educ.ar</i>, cuadernillo <i>De terror</i>, de la serie “Piedra libre para todos” (bit.ly/255p5aO).</li> <li>• Sitio <i>Wikipedia</i>, entrada “Noche” (bit.ly/2tpm4uf)</li> <li>• Libro del Génesis, capítulo 41 (bit.ly/2U3c1lh).</li> <li>• Sitio <i>Wikipedia</i>, entrada “Cuadros del Posimpresionismo” (bit.ly/2tpq4HG).</li> <li>• Sitio <i>Wikipedia</i>, entrada “Nocturno (pintura)” (bit.ly/2sIv9ny).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar las características de los cuentos fantásticos a partir de la lectura de un minicuento.</li> <li>• Inventar y escribir el comienzo de un minicuento fantástico.</li> <li>• Escribir en grupo un breve artículo de enciclopedia acerca de los vampiros.</li> <li>• A partir de la elección presentada, escribir en grupo un cuento de terror.</li> <li>• Buscar pinturas que aborden el tema de la noche y armar un catálogo virtual.</li> </ul> <p><b>Evaluación GD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación 2: p. 43 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Proyecto 1: De una historia a una historieta / Tiempo sugerido: mayo - julio

Objetivos		Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Géneros y tipos textuales		Reflexión sobre el lenguaje		Docente		Alumnos	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar historietas, mitos, poemas narrativos y pinturas para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las metáforas verbales y las visuales.</li> <li>• Identificar los distintos planos, la distribución simétrica y las líneas cinéticas en las historietas.</li> <li>• Identificar la estructura narrativa de un relato.</li> <li>• Identificar al héroe, el antagonista y el ayudante de un mito.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>• Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Usar vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir descripciones, una versión en prosa de un poema y el guion de una historieta.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer relaciones de significado entre palabras.</li> <li>• Identificar sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.</li> <li>• Reconocer las variaciones morfológicas de sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>• Distinguir la comunicación verbal y la no verbal.</li> <li>• Reconocer las onomatopeyas.</li> </ul>		<p>Revisión y aplicación de los contenidos de las secuencias 1 a 3.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar guías para el desarrollo del proyecto.</li> <li>• Supervisar la conformación de los equipos de trabajo.</li> <li>• Guiar a los alumnos para que distribuyan las tareas dentro del grupo.</li> <li>• Brindar elementos para la planificación de las tareas.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• Proponer el análisis de historietas para que los alumnos se familiaricen con el género y luego elaboren una versión en prosa de un mito griego o de un poema tradicional chino.</li> <li>• Proponer la escritura de una versión en prosa de un poema y el guion de una historieta.</li> <li>• Alentar a los alumnos para que compartan sus opiniones.</li> <li>• Orientar a los alumnos en la realización final de la historieta.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento "Las medias de los flamencos", de Horacio Quiroga, en el sitio <i>Literatura.us</i> (bit.ly/2xiCYfx).</li> <li>• Mito "Cómo Prometeo le dio el fuego a los hombres", versión de Leanne Guenther, en el sitio <i>DLTK-niños</i> (bit.ly/2wDGIdJ).</li> <li>• Sitio <i>Comic Book Paper</i> (bit.ly/2x0jSZ1).</li> <li>• Herramienta <i>Smallpdf</i> (bit.ly/2efRvkj).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaborar en el trabajo grupal.</li> <li>• Participar en las distintas fases del desarrollo del proyecto.</li> <li>• Elaborar una historieta a partir de un mito griego o de un poema tradicional chino.</li> </ul>	

Secuencia 4: Historias de ayer, de hoy y de mañana / Tiempo sugerido: agosto - septiembre

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos de ciencia ficción, autobiografías, crónicas periodísticas, relatos históricos y películas de ciencia ficción para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir géneros ficcionales y no ficcionales.</li> <li>Identificar las características de los personajes de ciencia ficción.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Usar vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una breve autobiografía, un texto de opinión, una crónica periodística y un cuento de ciencia ficción.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los prefijos de origen griego y los prefijos con <i>b</i>.</li> <li>Identificar las oraciones según la actitud del hablante.</li> <li>Reconocer oraciones bimembres y oraciones unimembres.</li> <li>Identificar la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado verbal.</li> <li>Reconocer el sujeto y el predicado, y sus tipos.</li> <li>Identificar los pronombres personales, los posesivos y los demostrativos.</li> <li>Consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Cuento de ciencia ficción:</b> "Cuanto se divertían", de Isaac Asimov. Los personajes de ciencia ficción.</p> <p><b>Autobiografía:</b> "Mi infancia", de José Saramago. La autobiografía.</p> <p><b>Crónica periodística:</b> "Expertos recomiendan reducir el uso intensivo del celular en los chicos". La crónica.</p> <p><b>Relato histórico:</b> "Los cambios en las ciudades". El relato histórico.</p> <p><b>Cine de ciencia ficción:</b> <i>Volvier al futuro</i>, de Robert Zemeckis.</p>	<p>Prefijos de origen griego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clases de oraciones según la actitud del hablante</li> <li>Las oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>Sujeto y predicado.</li> <li>Clases de sujetos (sujeto tácito y sujeto expreso, simple o compuesto).</li> <li>Clases de predicados (predicado verbal simple y predicado verbal compuesto).</li> <li>Prefijos con <i>b</i>.</li> <li>Los pronombres personales.</li> <li>Los pronombres posesivos.</li> <li>Los pronombres demostrativos.</li> </ul> <p><b>Fichas de normativa:</b> 10. La mayúscula, el punto y la sangría. 11. Usos de la coma. 12. La concordancia entre el sujeto y el núcleo verbal.</p>	<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Orientar y proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los personajes de ciencia ficción, y a los personajes principales y secundarios en una narración.</li> <li>Proponer la escritura de una breve autobiografía, un texto de opinión, una crónica periodística y relatos de ciencia ficción.</li> <li>Realizar actividades orientadas a que los alumnos identifiquen los usos de las comillas.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen y reconozcan los prefijos de origen griego y los prefijos con <i>b</i>.</li> <li>Guiar y proponer actividades para que los alumnos distinguan las clases de oraciones según la actitud del emisor, diferencien las oraciones bimembres de las unimembres, identifiquen el sujeto y el predicado –así como sus tipos–, reconozcan la concordancia entre el sujeto y el núcleo verbal, así como los distintos tipos de pronombres.</li> <li>Realizar actividades para que los alumnos incorporen el uso del diccionario como herramienta de consulta y para que infieran el significado de palabras a partir de sus orígenes.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Anticipar el contenido de los textos presentados.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los cuentos de ciencia ficción, autobiografías, crónicas periodísticas y relatos históricos, así como de las películas de ciencia ficción.</li> <li>Reconocer las características de los personajes de ciencia ficción.</li> <li>Mirar y disfrutar una película de ciencia ficción.</li> <li>Escribir una breve autobiografía, un texto de opinión, una crónica periodística y relatos de ciencia ficción.</li> <li>Identificar a los personajes principales y a los secundarios en las narraciones.</li> <li>Elaborar una línea del tiempo a partir de la lectura de una autobiografía.</li> <li>Reflexionar sobre el uso de las comillas.</li> <li>Distinguir las clases de oraciones según la actitud del emisor, diferenciar las oraciones bimembres de las unimembres, identificar el sujeto y el predicado –así como sus tipos–, reconocer la concordancia entre el sujeto y el núcleo verbal, y los distintos tipos de pronombres.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Resolver las fichas de normativa.</li> <li>Realizar búsquedas en internet con la supervisión de un adulto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sitio de José Saramago (<a href="http://www.acasajosesaramago.com">www.acasajosesaramago.com</a>).</li> <li>"Johnny B. Goodé", de Chuck Berry, en <i>Volvier al futuro</i> (<a href="http://bit.ly/2hhSleeq">bit.ly/2hhSleeq</a>).</li> <li>Documental <i>Antigua Buenos Aires</i>, en el sitio <i>YouTube</i> (<a href="http://bit.ly/2UEXS7m">bit.ly/2UEXS7m</a>).</li> </ul>
					<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de la lectura de distintos fragmentos de textos, identificar los tipos de textos presentados en la secuencia.</li> <li>En grupo, hacer una lista de otras historias del cine o de la literatura relacionadas con la ciencia ficción.</li> <li>Leer el cuento "El ruido de un trueno", de Ray Bradbury, y justificar por qué se trata de un relato de ciencia ficción.</li> <li>En grupo, escribir un relato de ciencia ficción sobre un viaje en el tiempo a la ciudad de Buenos Aires de comienzos del siglo XX.</li> </ul> <p><b>Evaluación GD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación 2: p. 43 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Secuencia 5: Casos para investigar / Tiempo sugerido: septiembre - octubre

Objetivos	Contenidos			Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Situaciones didácticas y actividades	
<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar novelas, noticias, textos teatrales, informes científicos, así como documentales, para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las características de los policiales clásicos.</li> <li>Identificar los diálogos, las didascalias y los actos en los textos teatrales.</li> <li>Identificar al narrador en un relato.</li> <li>Representar una obra teatral.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Usar vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reescribir un fragmento de una novela cambiando el narrador y escribir una noticia.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar las palabras por su significado: campo semántico.</li> <li>Reconocer el uso de la raya de diálogo y la combinación de los distintos signos de puntuación.</li> <li>Reconocer los verbos: persona y número.</li> <li>Reconocer la voz activa y la voz pasiva.</li> <li>Identificar el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales y el complemento agente.</li> <li>Identificar los lectos.</li> <li>Reconocer el hiato acentual.</li> <li>Consultar el diccionario e identificar las distintas acepciones que puede tener una palabra.</li> </ul>	<p><b>Novela:</b></p> <p>"Pum, pum... ¡Soy yo, Anita!", capítulo 4 de <i>La gata en el balcón</i>, de Norma Huidobro.</p> <p>El policial clásico.</p> <p>Las novelas.</p> <p>El narrador.</p> <p><b>Noticia:</b></p> <p>"La Unión Europea rechaza la petición ciudadana de prohibir la experimentación animal". La noticia.</p> <p><b>Obra teatral:</b></p> <p><i>Un caso para don Frutos</i>, versión teatral del cuento "La justicia de Don Frutos", de Velmiró Ayala Gauna, por Alejandro Palermo.</p> <p>El diálogo teatral.</p> <p>Las didascalias.</p> <p>Los actos.</p> <p><b>Informe científico:</b></p> <p>"Investigación de los zoots en España".</p> <p><b>Documental:</b></p> <p><i>Océanos</i> (2009), dirigido por Jacques Perrin y Jacques Cluzaud.</p> <p>El documental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Campo semántico.</li> <li>La raya de diálogo.</li> <li>El hiato acentual.</li> <li>Persona y número de los verbos.</li> <li>Voz activa y voz pasiva.</li> <li>Signos de puntuación combinados.</li> <li>Los lectos (cronolecto, dialecto, sociolecto).</li> <li>El objeto directo.</li> <li>Los pronombrines del objeto directo.</li> <li>El objeto indirecto.</li> <li>Los circunstanciales.</li> <li>El complemento agente.</li> </ul> <p><b>Fichas de normativa:</b></p> <p>13. Uso de los dos puntos y el paréntesis.</p> <p>14. Sonidos de <i>g</i> y uso de diéresis.</p> <p>15. Uso de <i>b</i> en terminaciones de pretérito imperfecto de indicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los policiales clásicos, los tipos de narrador, así como los diálogos, las didascalias y los actos en los textos teatrales.</li> <li>Proponer la reescritura de un fragmento de la novela leída cambiando el narrador y la escritura de una noticia.</li> <li>Realizar actividades orientadas a que los alumnos relacionen palabras por su significado y reconozcan los lectos, ejerciten los usos de la raya de diálogo y los signos de puntuación, identifiquen los modificadores del predicado verbal y los distintos tipos de pronombrines, reconozcan la voz activa y la voz pasiva, identifiquen el hiato acentual.</li> <li>Realizar actividades para que los alumnos incorporen el uso del diccionario como herramienta de consulta.</li> <li>Trabajar con las fichas de normativa.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Revista Imaginaria</i>, reseña de dos novelas protagonizadas por Lucas Lenz, el detective creado por Pablo De Santis (bit.ly/2w12uJll).</li> <li>Documental <i>Océanos</i> (2009), dirigido por Jacques Perrin y Jacques Cluzaud (bit.ly/1Pnk8Rm).</li> <li>Sitio de cine <i>La Butaca</i>, críticas del documental <i>Océanos</i>, escritas por José Arce y Julio Rodríguez Chico (bit.ly/2wt23uR).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las características de cada uno de los tipos de textos presentados en la secuencia.</li> <li>Identificar semejanzas y diferencias entre la novela y la obra teatral que leyeron en la secuencia.</li> <li>Transformar un capítulo de la novela en texto teatral.</li> </ul> <p><b>Evaluación GD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación 3: p. 44 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Secuencia 6: La tecnología en nuestras vidas / Tiempo sugerido: octubre - noviembre

Objetivos	Géneros y tipos textuales	Contenidos	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	Recursos
<p><b>En relación con la literatura y con los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar novelas, afiches, guías de uso y notas de opinión para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los conflictos y los actantes en la novela.</li> <li>• Reconocer <i>emajis</i>.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>• Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> </ul> <p><b>Usar vocabulario acorde al contenido tratado.</b></p> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una nota de opinión y una guía de uso.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los propósitos de los textos.</li> <li>• Distinguir conectores temporales y lógicos, y los circunstanciales.</li> <li>• Identificar los hipónimos e hipónimos.</li> <li>• Distinguir la estructura de las oraciones.</li> <li>• Identificar las formas verbales para dar instrucciones.</li> <li>• Reconocer los recursos para establecer relaciones dentro de un texto y no repetir frases o palabras: elipsis, uso de sinónimos y antónimos, hipónimos e hipónimos, y pronombres.</li> <li>• Reconocer los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>• Consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Novela:</b> "Serés eléctricos", capítulo 6 de <i>Sin batería</i>, de Franco Vaccarini. La novela. Los actantes.</p> <p><b>Afiches:</b> "Prevención tecnológica". Los <i>emajis</i>.</p> <p><b>Guía de uso:</b> "Cómo cambiar el cartucho de tinta de la impresora". Las guías de uso.</p> <p><b>Nota de opinión:</b> "No deje la tecnología, pero apueste al papel", de Umberto Eco. Los textos argumentativos. Las notas de opinión.</p>	<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipónimos e hipónimos.</li> <li>• Clases de circunstanciales.</li> <li>• Formas verbales con y y con j.</li> <li>• La elipsis.</li> <li>• La estructura de las oraciones.</li> <li>• Los conectores temporales.</li> <li>• Los conectores lógicos.</li> <li>• Formas verbales para instrucciones.</li> <li>• El texto y el párrafo.</li> <li>• Tipos de textos.</li> <li>• La cohesión de los textos.</li> <li>• Sustitución de palabras.</li> </ul> <p><b>Fichas de normativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>16. Terminaciones en <i>-ción</i> y <i>-sión</i>. Sufrjos con <i>g</i>.</li> <li>17. Verbos con <i>h</i>. La <i>h</i> en palabras que comienzan por <i>hue</i>-, <i>hie</i>-, <i>hía</i>-.</li> <li>18. La <i>j</i> en terminaciones de sustantivos.</li> </ul>	<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen a los actantes y los conflictos en un texto narrativo.</li> <li>• Proponer la escritura de una nota de opinión y de una guía de uso.</li> <li>• Realizar actividades orientadas a que los alumnos relacionen las palabras según su significado.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos distingan los conectores temporales y los lógicos, las clases de circunstanciales, los hipónimos y ejerciten la escritura de las formas verbales con y y con j.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos reconozcan la cohesión de los textos a partir de identificación de sus recursos gramaticales y léxicos, así como sus propósitos y sus tipos.</li> <li>• Realizar actividades para que los alumnos incorporen el uso del diccionario como herramienta de consulta.</li> <li>• Trabajar con las fichas de normativa.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen a los actantes y los conflictos en un texto narrativo.</li> <li>• Proponer la escritura de una nota de opinión y de una guía de uso.</li> <li>• Realizar actividades orientadas a que los alumnos relacionen las palabras según su significado.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos distingan los conectores temporales y los lógicos, las clases de circunstanciales, los hipónimos y ejerciten la escritura de las formas verbales con y y con j.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos reconozcan la cohesión de los textos a partir de identificación de sus recursos gramaticales y léxicos, así como sus propósitos y sus tipos.</li> <li>• Realizar actividades para que los alumnos incorporen el uso del diccionario como herramienta de consulta.</li> <li>• Trabajar con las fichas de normativa.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>• Anticipar el contenido de los textos presentados.</li> <li>• Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>• Identificar las características de las novelas, afiches, guías de uso y notas de opinión.</li> <li>• Identificar los actantes y los conflictos en un texto narrativo.</li> <li>• Mirar y analizar tutoriales en internet.</li> <li>• Escribir una nota de opinión y una guía de uso.</li> <li>• Reconocer los hipónimos y los hipónimos, las clases de circunstanciales y las formas verbales para dar instrucciones.</li> <li>• Identificar el propósito de un texto.</li> <li>• Reconocer y usar los recursos de cohesión: conectores temporales y lógicos, relaciones semánticas y pronombres.</li> <li>• Identificar los tipos textuales: descriptivo, conversacional, argumentativo, expositivo-explicativo, narrativo, instructivo.</li> <li>• Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>• Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>• Resolver las fichas de normativa.</li> <li>• Realizar búsquedas en internet con la supervisión de un adulto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Recursos y campañas", sitio del Ministerio de Salud de la Nación (<a href="http://bit.ly/72swRz2Y">bit.ly/72swRz2Y</a>).</li> </ul>
<b>Evaluación</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los personajes que intervienen y los conflictos que se presentan en cada capítulo de una novela.</li> <li>• Escribir en grupo un breve texto de opinión.</li> <li>• Escribir en grupo un guía para redactar guías de uso.</li> <li>• Elaborar en grupo un afiche para una campaña de concientización.</li> </ul> <p><b>Evaluación GD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación 3: p. 44 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Proyecto 2: Preparamos una antología literaria y organizamos un concurso / Tiempo sugerido: septiembre - noviembre

Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Recursos		
<p><b>En relación con la literatura, con los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar relatos, presentaciones de antologías, breves biografías de autores y datos sobre el contexto de las obras presentadas, bases de un concurso literario, noticias, afiches e ilustraciones para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los criterios de clasificación de textos.</li> <li>• Identificar la etimología de las palabras.</li> <li>• Conocer el derecho de autor.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>• Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Usar vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir la presentación y el paratexto de una antología, escribir las bases de un concurso literario, diseñar un afiche para promocionarlo y escribir una noticia para informar quiénes son los ganadores.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los propósitos de los textos.</li> <li>• Distinguir los tipos textuales.</li> <li>• Reconocer los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>• Consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Géneros y tipos textuales</b></p> <p><b>Cuento fantástico:</b> "El hombre que contaba historias", de Oscar Wilde. Criterios de clasificación. El origen de las palabras.</p> <p><b>Bases de concurso literario:</b> "Bases del concurso de literatura infantil y juvenil".</p> <p><b>Afiche:</b> "Concurso de cuentos de la Biblioteca Popular 9 de julio".</p> <p><b>Noticia:</b> "Lanzan la tercera edición del concurso 'Ciencia que ladra'".</p> <p><b>Paratextos de la antología:</b> Fragmento de la introducción de <i>Tornados para la risa. Textos con humor</i>, compilado por Oche Calla. Textos sobre el contexto y biografías de escritores. Fragmentos de la presentación de <i>Cuentos inolvidables</i>. Texto de contratapa de <i>Mitos griegos de amor y aventura</i>.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> <i>Fauno y ninfa</i>, de Pál Szinyei Merse. <i>El estirique de los nenúfares</i>, de Claude Monet. <i>Gulliver exhibido al granjero de Brodningnag</i>, de Richard Redgrave.</p>	<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <p>Revisión y aplicación de los contenidos de las secuencias 4 a 6.</p>	<p><b>Docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de las antologías y los concursos literarios.</li> <li>• Guiar a los alumnos en la clasificación y selección de textos para una publicación determinada.</li> <li>• Asistir en la elaboración de los paratextos de una antología.</li> <li>• Proponer la escritura de las bases de un concurso literario y de una noticia para informar los resultados.</li> <li>• Estimular la lectura crítica de textos narrativos con criterios y objetivos predefinidos.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> </ul>	<p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>• Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>• Identificar las características de las antologías.</li> <li>• Participar progresivamente del proceso de evaluación de las actividades propuestas por el docente.</li> <li>• Buscar textos en la biblioteca y en internet para incluir en una antología.</li> <li>• Buscar información sobre el contexto y los autores de los textos seleccionados para la antología.</li> <li>• Producir y seleccionar ilustraciones para la antología.</li> <li>• Escribir la presentación de la antología y el texto de la contratapa y el índice.</li> <li>• Escribir las bases de un concurso literario y diseñar el afiche para promocionarlo.</li> <li>• Clasificar y leer todos los textos que participan del concurso y preseleccionar los mejores.</li> <li>• Escribir una noticia para informar quiénes son los ganadores del concurso literario.</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaborar en el trabajo grupal.</li> <li>• Participar en las distintas fases del desarrollo del proyecto.</li> <li>• Escribir colaborativamente las bases de un concurso literario y diseñar un afiche para promocionarlo.</li> <li>• Escribir una noticia para informar los resultados del concurso literario.</li> <li>• Premiar a los ganadores del concurso literario, conseguir su autorización para publicar el texto y organizar una lectura pública.</li> <li>• Publicar una antología literaria.</li> </ul>

## Secuencia 1. Héroes, del mito a la historieta

Los mitos, los personajes principales y secundarios, la secuencia narrativa; los relatos de aventuras; las historietas; la pintura, el primer y el segundo plano. Formación de palabras, raíz y afijos, reglas de formación de palabras. Sustantivos comunes y propios; campo semántico. El verbo, las conjugaciones, el tiempo verbal, el tiempo en la narración (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto). Las nominalizaciones. El esquema de la comunicación; comunicación verbal y no verbal.

Esta secuencia se estructura en torno al eje temático del héroe, en un recorrido que atraviesa varios géneros. Es posible que los alumnos tengan predilección por algún héroe o alguna heroína que conozcan de películas, series, historietas o sagas novelescas. La figura del héroe encarna diversos ideales humanos: fortaleza, constancia, tenacidad para superar las dificultades, inteligencia, valentía y justicia. En la actualidad, el concepto de héroe se ha ampliado para incluir a personas relacionadas con la música o el deporte, por lo que es posible que los alumnos vinculen algunas de las características de estas figuras con aspectos heroicos. Un punto de partida recomendado para trabajar esta secuencia es la discusión del concepto de *héroe* entre todos los integrantes de la clase. El docente tomará nota en el pizarrón de las características que, según los alumnos, definen la figura heroica y, luego, coordinará una puesta en común.

El primer género que se aborda en la secuencia es el mito, un tipo de relatos que se arraiga en las creencias religiosas del pueblo que lo narra y en el que participan dioses y seres sobrenaturales (como los toros que lanzan fuego por sus fauces o el dragón que custodia el árbol del que cuelga el vellocino de oro). Un motivo recurrente de los mitos protagonizados por un héroe es el hecho de que este debe superar una serie de pruebas para lograr su objetivo; el docente puede guiar una comparación del mito de Jasón con el de los doce trabajos de Hércules, un relato que los alumnos probablemente conozcan.

La actividad 4 de la página 10 propone que los chicos averigüen el origen del epíteto “el de un pie descalzo” que se aplica a Jasón: según la mitología, en su viaje a Yolcos, el héroe perdió una sandalia al ayudar a una anciana a cruzar un río; esta anciana era en realidad la diosa Juno, quien, a partir de entonces, se convirtió en protectora de Jasón.

El análisis del mito ofrece la oportunidad de distinguir a los personajes principales y a los secundarios de la narración; también se pueden reconocer las funciones actanciales (actividades 6 y 7

de la página 10): Jasón es el *sujeto*; el vellocino de oro (y el trono de Yolcos que espera conquistar luego de la proeza) es el *objeto*; Eetes, rey de la Cólquide, es el *antagonista u oponente*; Juno y Medea (por mediación de Juno y Venus) son las *ayudantes*.

En la sección *Reflexión sobre el lenguaje*, el mito es el punto de partida para revisar los procedimientos de formación de palabras, la noción de *campo semántico*, y la distinción entre sustantivos comunes y propios.

El segundo texto de la secuencia es otro relato, esta vez basado en un poema épico de la España medieval, sobre algunas de las batallas que libra el Cid Campeador con el objetivo de recuperar su honra ante el rey. La consigna 2 (p. 15) propone reconstruir las relaciones entre los personajes del relato y ubicarlas en su contexto histórico: el Cid es vasallo del rey Alfonso VI y tiene como vasallos, a su vez, a Martín Antolínez y a Alvar Fáñez; sus enemigos son el rey musulmán Tamín, quien tiene como vasallos a Faríz y Galve.

La reflexión sobre el verbo conduce al juego que establecen el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto del modo indicativo en la narración. También se estudian las nominalizaciones (sustantivos derivados de verbos: *Pedro Bermúdez avanza contra el enemigo* → *El avance de Pedro Bermúdez contra el enemigo*).

El tercer texto es otro tipo de narración: una historieta. Para el análisis, los alumnos deberán tener en cuenta las convenciones del género (en particular, la distribución de las acciones en viñetas, la comunicación no verbal y la función de los globos de texto; en relación con esto último, se les propone que identifiquen los elementos del esquema de la comunicación en la última viñeta).

La secuencia concluye con el estudio de la representación pictórica de una de las escenas del mito de Jasón y el vellocino de oro. La distinción entre primer y segundo plano de la escena puede abordarse en paralelismo con la diferencia entre personajes principales y secundarios, y con la relación entre el pretérito perfecto simple (que suele ser identificado con el primer plano de la narración) y el pretérito imperfecto (que corresponde al segundo plano).

Las actividades integradoras de la página 20 permiten repasar y comparar los textos leídos en la secuencia. La consigna 3 propone una actividad de producción en grupo, en la que se plantean tres personajes posibles sobre los cuales escribir un relato de aventuras que, a su vez, deben transformar en una historieta.

### Posibles vínculos con otras áreas

*Ciencias sociales*: las sociedades en el tiempo (cambios y continuidades).

*Educación plástica*: las convenciones de la historieta; la apreciación de las obras pictóricas (efectos de cercanía y profundidad generados por la luz, primer y segundo plano).



## Secuencia 2. Historias vividas

Los cuentos realistas, la estructura narrativa; las biografías; las entrevistas; las fotografías, los planos de la fotografía. Los sinónimos; los aumentativos y los diminutivos; las familias de palabras. La clasificación semántica de los sustantivos; el género y el número de los sustantivos. Reglas de tildación; la tilde diacrítica. Los adjetivos; la clasificación semántica de los adjetivos. Los adverbios; la clasificación de los adverbios.

El eje de esta secuencia son las historias de vida de las personas. El primer texto —el único de ficción— es un cuento realista ambientado en un barrio, en la primera mitad del siglo XX. Es posible que los alumnos deban reponer información para comprender las referencias al juego de bochas en la primera parte del cuento: la consigna 1 (p. 25) les propone que consulten a alguien que lo conozca o que recurran a un video explicativo de *YouTube*, cuya dirección web se proporciona. El cuento se toma como base para estudiar la estructura narrativa de un relato; “El bochín” narra dos historias consecutivas en el tiempo con un protagonista en común (don Pedro). La primera se centra en el partido de bochas en el club, y la segunda, en el regreso a casa del hijo del protagonista. Al final de cada historia, se enuncia la frase “Si el bochín vuelve solo a la cancha, vale”, primero en sentido literal (en referencia al juego) y, luego, en sentido metafórico (en referencia al regreso del hijo al hogar).

Con respecto a los cuentos realistas, conviene dejar en claro que, a pesar de que la acción sucede en un mundo similar a aquel en el que vivimos, se trata de textos de ficción. Esto los diferencia de otros relatos, como las biografías, que se refieren a personas que viven o vivieron en la realidad, y a hechos que efectivamente ocurrieron. La consigna 3 de la página 26 presenta una guía para la escritura de un relato realista a partir de una anécdota graciosa que los alumnos hayan vivido.

El segundo texto de la secuencia es un fragmento de la biografía de Marie Curie, publicada en el libro *Vidas perpendiculares*, de Ana María Shua. En la consigna 1 (p. 29), el orden cronológico en el que se exponen habitualmente los sucesos en este tipo de textos se refuerza con el recurso de la línea de tiempo, una herramienta de estudio que se suele usar en Ciencias sociales.

El tercer texto es una entrevista a un antropólogo especializado en la cultura inuit, en la que cuenta algunas de sus experiencias del trabajo y la vida con ese pueblo, y expone sus opiniones al respecto. El tipo textual al que pertenece la entrevista es el diálogo: en las que se publican en medios gráficos, las intervenciones del entrevistador se transcriben habitualmente en un tipo de letra distinto del que se usa para las respuestas del entrevistado (en este caso, se usan las negritas para identificar las palabras

del entrevistador). Las consignas 1 y 2 de la página 32 apuntan a analizar otros aspectos del paratexto: título, copete, imagen y epígrafe.

El lenguaje no verbal que se aborda en esta secuencia es la fotografía. Las dos imágenes que se reproducen en la página 33 muestran escenas de la vida de los inuit (y se relacionan, por lo tanto, con la entrevista de las páginas previas). La reflexión acerca de los planos puede vincularse con la que se llevó a cabo al analizar la pintura en la secuencia anterior. Las consignas 2 y 3 (p. 33) se centran en los aspectos connotativos de la fotografía: su capacidad para producir emociones y los efectos que provoca la elección del uso del blanco y negro o del color. La consigna 4 propone la exploración de un banco de imágenes con el objetivo de que los alumnos elijan las fotografías más adecuadas para ilustrar algunos aspectos de la vida de los inuit, y así profundicen en la relación entre el lenguaje escrito y el visual.

La sección *Reflexión sobre el lenguaje* que recorre el análisis de los textos de la secuencia habilita otros abordajes de lectura. Por ejemplo, algunas dificultades que podrían presentarse con el vocabulario del cuento de Barletta pueden resolverse mediante el reemplazo de los vocablos poco usuales por sinónimos más comunes. También se estudian los valores que pueden tomar los aumentativos y los diminutivos: señalar tamaños, valores apreciativos o golpes (este último significado, solo en el caso de los aumentativos). Además, se estudian el sustantivo, el adjetivo y el adverbio desde los puntos de vista morfológico, semántico y sintáctico. En el plano de la normativa, se repasan las reglas generales de tildación y se presentan los casos de uso de tilde diacrítica para distinguir algunos monosílabos.

La integración de la página 34 propone una guía para entrevistar a una persona mayor que los chicos puedan invitar a la escuela. El texto de la entrevista, una vez editado, puede complementarse con fotografías aportadas por la persona entrevistada; además, los alumnos escribirán una breve biografía de esta persona. Por último, redactarán un cuento realista a partir de alguna de las anécdotas o situaciones narradas en la entrevista.

### Posibles vínculos con otras áreas

*Ciencias sociales*: el pasado cercano, las historias de vida, los actores sociales; la línea de tiempo; los espacios lejanos, la diversidad de culturas y costumbres.

*Ciencias naturales*: los elementos químicos, las investigaciones de laboratorio, la radioactividad.

*Educación plástica*: la fotografía.

## Secuencia 3. La noche y la imaginación

Los poemas, la métrica, la rima; los cuentos de terror; los artículos de enciclopedia, el texto expositivo; los cuentos fantásticos; la pintura y los recursos pictóricos. Oraciones interrogativas totales y parciales. Diptongo y hiato. El modo de los verbos. Los antónimos; las palabras compuestas; las familias de palabras. Las construcciones sustantivas: los modificadores directos, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo, la aposición.

Esta secuencia se centra en el motivo de la noche, el cual ha inspirado una gran variedad de textos literarios gracias a sus múltiples asociaciones (por ejemplo, el sueño, el miedo, las situaciones extrañas y el mundo sobrenatural).

El primer texto es un poema de Elsa Bornemann compuesto por una serie de preguntas acerca de lo que sucede cuando cerramos los ojos para dormir. Las actividades de la página 36 ponen el foco, por un lado, en los aspectos formales: la organización del poema en estrofas y de las estrofas en versos con una determinada métrica y rima (en este caso, cuatro cuartetos con versos alternados de 8 y 4 sílabas, con rima en los versos pares). Por otro lado, se proponen actividades de producción: escribir otras preguntas relacionadas con la temática del poema (consigna 3) y componer una nueva estrofa que se pueda agregar al texto de Bornemann (consigna 4). Por último, se invita a los alumnos a leer y analizar otros poemas de la autora (consigna 5).

En relación con el poema, se propone la reflexión sobre las preguntas totales (las que se responden con sí o con no) y las parciales (que se introducen con pronombres enfáticos y necesitan otro tipo de respuestas). En relación con el recuento de sílabas de los versos, se repasan las posibilidades que se presentan cuando hay dos vocales consecutivas: por un lado, el caso específico de la sinalefa y, por otro, el diptongo (*sue-ño*), el hiato (*po-e-ma*) y el hiato acentual (*pa-ís*).

El segundo texto es “El kiosco de la medianoche”, de Franco Vaccarini. Se trata de un cuento de terror, un género que habitualmente entusiasma a los niños de esta edad: esta afición constituye parte de la trama, ya que los protagonistas, dos amigos de diez años, se reúnen por la noche para ver una película de miedo, aprovechando que sus padres han salido. En el análisis del cuento, planteado en las actividades de la página 40, se propone que los alumnos rastreen en el texto los elementos (tipos de personajes, situaciones, descripciones) que producen miedo tanto en los personajes del cuento como en el lector. Se recomienda que los niños busquen otros cuentos de terror y los lleven a clase para compartirlos con sus compañeros; en la consigna 4 de la misma página se sugiere un cuadernillo del sitio *Educ.ar* en el que pueden encontrar algunos.

A partir de la lectura del cuento, se propone, además, en la sección *Reflexión sobre el lenguaje*, la práctica y la sistematización sobre los

siguientes temas: el modo verbal, los antónimos, las palabras compuestas y las familias de palabras.

El tercer texto es un artículo sobre la noche, extraído y adaptado de *Wikipedia*. Los alumnos leen habitualmente textos expositivos en las ciencias, por lo que seguramente puedan reconocer algunas de sus características: relaciones entre conceptos, definiciones, ejemplos, claridad, objetividad y precisión. La consigna 1 de la página 42 propone una técnica de estudio que se suele emplear para recuperar la información de los textos expositivos: identificar en un cuestionario las preguntas que pueden ser respondidas con esa información. El propósito de la consigna 2 es que los alumnos reconozcan las formas más objetivas de enunciar los datos. Por último, la tercera consigna invita a los estudiantes a explorar enciclopedias impresas o virtuales para, luego, compartir las herramientas de búsqueda de información que se ponen en juego en cada caso, y las ventajas y las desventajas de cada tipo de enciclopedias. En la sección *Reflexión sobre el lenguaje*, se introduce el tema de las construcciones sustantivas; el estudio de los tipos de modificadores del sustantivo será el tema de esta sección en las páginas siguientes.

El cuarto texto es un cuento fantástico. Conviene que, para la caracterización de este género, se recupere lo visto en la secuencia 2 en relación con el cuento realista, con el que el cuento fantástico comparte el marco inicial. La diferencia entre ellos radica en que, en el desarrollo de la trama, la narración fantástica expone hechos que ni los personajes ni el lector pueden explicar mediante la razón (por ejemplo, que los sueños de dos personas estén relacionados, como ocurre en “Historia de los dos que soñaron”). Así lo explica el teórico búlgaro Tzvetan Todorov: “Lo fantástico no dura más que el tiempo de una vacilación: vacilación común al lector y al personaje, que deben decidir si lo que perciben proviene o no de la ‘realidad’ tal como existe para la opinión corriente”.<sup>1</sup>

En las páginas dedicadas a lenguajes no verbales (pp. 46 y 47), se retoma la pintura, esta vez en el género del paisaje, con la observación y el análisis de los recursos expresivos de *La noche estrellada*, de Vincent van Gogh.

Las actividades de integración de la página 48 proporcionan guías para que los alumnos escriban un cuento fantástico, un artículo de enciclopedia, un cuento de terror y un catálogo virtual de nocturnos pictóricos.

### Posibles vínculos con otras áreas

*Ciencias naturales*: los movimientos terrestres; el movimiento de rotación como causa de la alternancia entre día y noche; la observación del cielo nocturno; la contaminación lumínica.

*Educación plástica*: la representación de la noche en la pintura; las características del posimpresionismo.

<sup>1</sup> Tzvetan Todorov, *Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

## Proyecto 1. De una historia a una historieta

La historieta: los globos, las onomatopeyas, las metáforas visuales, las líneas cinéticas, el guion, el guion gráfico. El mito. El poema narrativo.

Este proyecto propone a los alumnos que elaboren una historieta a partir de un mito o un poema narrativo. Como preparación, repasarán y profundizarán lo que aprendieron acerca de la historieta en la secuencia 1 y conocerán las decisiones y los pasos que supone la realización de una historieta. Luego, leerán y analizarán dos relatos protagonizados por figuras heroicas y se pondrán de acuerdo para seleccionar uno y adaptarlo para crear una historieta.

Para ello, la guía se organiza en los siguientes pasos:

- Introducción (p. 49).
- Definición, organización y distribución de las tareas para completar el proyecto (p. 50).
- Lecturas, con actividades de comprensión, análisis y producción; vínculo con otros lenguajes: pinturas y esculturas (pp. 51-64).
- Guía de escritura, con pasos para las etapas de planificación, producción, revisión, diseño y exposición (pp. 65-66).

La introducción propone un recorrido histórico, breve pero abarcador, que rastrea el modo en que las personas han usado las imágenes para expresarse y contar historias: las pinturas rupestres, los dibujos de los antiguos egipcios, las ilustraciones de los manuscritos medievales, las primeras historias en imágenes impresas y las modernas historietas en color son los hitos del recorrido. Se recomienda que, junto con el docente de Educación plástica, los alumnos amplíen la información con documentos que puedan observar en páginas web o en libros de Historia del arte.<sup>2</sup>

La página de organización permite que los alumnos se adueñen del proceso, planifiquen las tareas y las distribuyan entre ellos. Se les aconseja que elijan, según sus propios gustos y habilidades, quiénes se encargarán de escribir los textos y quiénes harán los dibujos.

Las lecturas presentan diversos acercamientos a las convenciones de la historieta y dos relatos protagonizados por héroes y heroínas (un mito griego y un poema tradicional chino). Se espera que los alumnos puedan ampliar sus conocimientos sobre el género que articula el proyecto y repasar algunos conceptos teóricos sobre los textos narrativos que les serán útiles para sus propias producciones.

La primera lectura es una historieta de la serie *Mayor y menor*, de Chanti. La página seleccionada presenta la particularidad de que los personajes explican y ejemplifican las convenciones del género: viñetas (o cuadrillos), calles, onomatopeyas, metáforas visuales y líneas cinéticas (o de movimiento).

La segunda lectura es el cuento "Las medias de los flamencos", de *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga, que los alumnos pueden leer

en el enlace web recomendado. Este cuento se toma como referencia para exponer los pasos involucrados en la adaptación de un relato al formato historieta: en primer lugar, el guion (que describe el dibujo que corresponderá a cada viñeta y reproduce los textos que lo acompañarán); en segundo lugar, el guion gráfico o *storyboard* (que consiste en una secuencia de viñetas con los bocetos de las imágenes que corresponden a cada una de ellas y los espacios estimados para los textos que se ubicarán en globos, apoyaturas y cartuchos); en este momento del proceso, además, se toman decisiones acerca del plano con el que se representa cada escena. Por último, solo queda la realización definitiva de la primera página de la historieta.

La tercera lectura (p. 58) es el mito griego de Prometeo, que relata el origen del universo, del ser humano y del conocimiento. En las actividades de abordaje de este texto, los alumnos tendrán que interpretar el mito, identificar las funciones actanciales del relato, extraer la secuencia de acciones y agruparlas en secuencias narrativas.

Le sigue el poema tradicional chino que trata sobre la heroína Hua-Mulán (los alumnos quizás conozcan la versión en dibujos animados producida en 1998 por los estudios Disney). El texto brinda la oportunidad de analizar el hipérbaton como recurso retórico e identificar la estructura narrativa del relato. Tanto las ilustraciones de los textos como la observación y el comentario de algunas representaciones pictóricas o escultóricas de los protagonistas del mito y el poema tradicional (p. 64) pueden funcionar como recurso de apoyo en el momento en que los chicos tengan que dibujarlos en la historieta.

Las páginas 65 y 66 orientan la realización de la historieta, que constituye el producto final del proyecto. Como primer paso, se propone la elección del relato que se adaptará; se espera que los alumnos expongan argumentos con el fin de convencer a los demás acerca de la conveniencia de elegir un relato en lugar del otro. La segunda consigna los ayudará a recuperar la secuencia de acciones y la estructura narrativa del relato elegido; este paso facilitará en gran medida la organización de los siguientes, por lo que se recomienda destinarle el tiempo necesario para llegar a un resultado con el que todos los integrantes del grupo estén de acuerdo. A partir de ese punto, podrán avanzar en la resolución de la consigna 3 (definir la cantidad de viñetas que contendrá cada página, la cantidad de viñetas necesaria para cada parte del relato y la distribución simétrica o asimétrica de estas viñetas); la 4 (definición de los textos que se incluirán en los globos, los cartuchos y las apoyaturas); la 5 (diseño del guion en dos columnas) y la 6 (confección del guion gráfico).

Al completar el producto final, las actividades 7 y 8 sugieren ideas para compartir el resultado del proyecto a través de una exposición de historietas, un concurso o la digitalización de las historietas en papel.

<sup>2</sup> Por ejemplo: E. H. Gombrich, *La historia del arte*, Barcelona, Debate, 1996; Wendy Beckett, *Historia de la pintura*, Buenos Aires, La isla, 2007; artículo enciclopédico "Historia de la pintura" en la enciclopedia virtual *Wikipedia* ([https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_pintura](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_pintura)).

## Secuencia 4. Historias de ayer, de hoy y de mañana

Los cuentos de ciencia ficción, los personajes de ciencia ficción; las autobiografías; las crónicas periodísticas; los relatos históricos; el cine de ciencia ficción. Prefijos de origen griego. Clases de oraciones según la actitud del hablante, la oración, las oraciones bimembres y unimembres, sujeto y predicado, clases de sujetos (tácito o expreso, expreso simple o compuesto), clases de predicados (verbal simple o compuesto); prefijos con *b*; los pronombres, los pronombres personales, los pronombres posesivos, los pronombres demostrativos.

El eje de esta secuencia es el tiempo, que se aborda desde diversos géneros y perspectivas. Se puede comenzar con una reflexión sobre el título de la secuencia, pidiéndoles a los alumnos que escriban oraciones referidas a las comunicaciones, el transporte o el entretenimiento en la época de la colonia para, luego, comparar esos elementos con los actuales y con el modo en el que los chicos se los imaginan dentro de doscientos años (por ejemplo: en 1800, el viaje en galera de Buenos Aires a Tucumán tardaba varias semanas; hoy, un avión tarda dos horas en hacer el trayecto; dentro de doscientos años, ¿se podrá hacer ese viaje en pocos segundos usando cápsulas teletransportadoras?).

El recorrido se inicia con la lectura de un cuento de ciencia ficción, "Cuánto se divertirían", de Isaac Asimov. Conviene prestar atención a la ubicación temporal indicada en el primer párrafo: año 2157. A partir del hallazgo de un libro, se plantea un contraste entre el pasado del cuento (que se corresponde, aproximadamente, con la actualidad: con libros en papel y edificios llamados escuelas), y un presente en el que se leen *telelibros* y cada chico es educado individualmente por un maestro automático. La actividad 1 de la página 71 propone la comparación entre la época en la que transcurre la acción del cuento y la actual. La última pregunta de la actividad 2 introduce el motivo del viaje en el tiempo, que el docente podrá aprovechar en varios momentos a lo largo de esta secuencia. La actividad 4 es una consigna de escritura: se les pide a los alumnos que desarrollen la entrada del diario de Margie que da comienzo al cuento; si fuera necesario, puede plantearse una conversación entre todos acerca de las características del género diario personal. En la página 72, las actividades 5 y 6 se centran en la caracterización de los personajes; un aspecto interesante es que, en este cuento, el personaje del maestro no es una persona, sino una máquina. Por último, las actividades 7 y 8 proponen la elaboración de textos argumentativos (escritos y en debates orales) acerca de la función de las máquinas en el futuro.

El segundo texto de la secuencia es un fragmento de la autobiografía del escritor portugués José Saramago, tomado del sitio web *A casa José Saramago* ([www.acasajosesaromago.com](http://www.acasajosesaromago.com)). En la

actividad 1 de la página 74 se presta atención a los organizadores temporales del texto, que permiten ubicar los episodios narrados en una línea de tiempo. La actividad 2 se centra en los indicios a través de los cuales es posible inferir la condición social de la familia (por ejemplo: *campesinos sin tierras, una planta que servía como alimento en la cocina de los pobres*, entre otras). La actividad 4 invita a que cada alumno escriba su propia autobiografía, empezando por una línea de tiempo con los eventos más destacados de su vida.

El tercer texto es una crónica periodística, un género focalizado en el presente, que trata sobre algunos cambios tecnológicos y sociales producidos en los años recientes. La actividad 3 (p. 76) propone que los alumnos profundicen en el género escribiendo una crónica ambientada en el futuro; para hacerlo, pueden recuperar algunas de las ideas que surgieron en el abordaje del cuento de ciencia ficción.

El cuarto texto es un relato histórico acerca de los cambios sociales en las zonas urbanas del país a fines del siglo XIX. Conviene relacionar la lectura de este texto con otros que los alumnos hayan estudiado en el área de Ciencias sociales, con el objetivo de diferenciar entre relatos históricos referidos a hechos y personas específicos, y relatos que se centran, como en este caso, en cambios y procesos que afectan a grandes grupos de personas anónimas.

El recorrido finaliza con la película *Volver al futuro*, que retoma el viaje en el tiempo. Las consignas de análisis están enfocadas en los elementos propios de la ciencia ficción que, en esta película, a veces son presentados de manera humorística. La guía de escritura de un cuento (actividad 5 de la p. 79) es una invitación para que los alumnos produzcan sus propias historias sobre viajes al futuro.

Las actividades de integración de la página 80 facilitan el repaso y la comparación de los géneros abordados en la secuencia. A partir de la lectura de otro cuento de ciencia ficción que retoma el motivo del viaje en el tiempo, se propone un nuevo trabajo de escritura: esta vez, el viaje en el tiempo lleva al protagonista al pasado (Buenos Aires a comienzos del siglo XX).

Los temas de *Reflexión sobre el lenguaje* que se abordan en esta secuencia se integran con algunos aspectos de los textos leídos. Se inicia el estudio sistemático de la oración: su clasificación según la actitud del emisor, la distinción entre oraciones bimembres y unimembres, y el reconocimiento del sujeto y el predicado (con sus respectivos núcleos) en las oraciones bimembres. También se presenta el pronombre como clase de palabras y la distinción entre pronombres personales, posesivos y demostrativos.

### Posibles vínculos con otras áreas

**Ciencias sociales:** las líneas de tiempo; cambios y continuidades en las necesidades de las personas y los modos de darles respuesta; los cambios en las ciudades argentinas a fines del siglo XIX.

**Ciencias naturales:** los adelantos tecnológicos; actividades que promueven la salud.

## Secuencia 5. Casos para investigar

Las novelas policiales, el policial clásico, el narrador; las noticias; las obras de teatro, el diálogo teatral, las didascalias, los actos, los informes científicos; los documentales. El campo semántico; la raya de diálogo; el hiato acentual; la persona y el número de los verbos, la voz activa y la voz pasiva; los signos de puntuación combinados; los lectos; el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales, el complemento agente.

El eje de esta secuencia es la investigación, en los sentidos policial, periodístico y científico del término. Este tema suele interesar la curiosidad de los niños, por lo que se recomienda que el docente aproveche el recorrido de la secuencia como disparador de nuevas lecturas e indagaciones.

El primer texto es un capítulo de la novela policial *La gata en el balcón*, que forma parte de la serie *Los casos de Anita Demare*, de Norma Huidobro. La actividad 1 de la página 83 se centra en el hecho que se aparta de las actividades habituales de Anita, la narradora protagonista: una vecina del edificio llama a la puerta de su departamento para comentarle que le extrañan los maullidos constantes de la gata de otra de las vecinas del edificio. La actividad 2 propone que, a partir del capítulo leído, los alumnos realicen anticipaciones acerca de la distribución de los roles típicos de la novela policial entre los personajes (sospechoso, víctima, investigador, ayudante de investigador, testigo).

Para resolver la actividad 3, los alumnos deben leer la novela completa y poner a prueba sus hipótesis iniciales al respecto. En el caso del género policial, los lectores son desafiados a resolver el enigma junto con el investigador; es habitual que, a lo largo de la lectura, vayan forjando hipótesis que tendrán que ajustar o desechar a medida que avanzan. En la actividad 4 se proporciona un enlace para que los alumnos lean la reseña de otra novela policial con un investigador joven (el personaje Lucas Lenz, de Pablo de Santis) y comparen algunas de sus características con la novela de Huidobro.

El segundo texto es una noticia periodística que trata sobre el rechazo de la Unión Europea a una petición ciudadana para que se prohíba la experimentación científica con animales. Las actividades de la página 86 guían la decodificación de los deícticos en los artículos de la prensa escrita (por ejemplo, los adverbios como *hoy* y *aquí* se deben interpretar en relación con el encabezado de la página del diario). Otros aspectos que se abordan son la ausencia de marcas de subjetividad en este tipo de textos (actividad 3) y los elementos típicos de la noticia periodística, que los alumnos tienen que recuperar para realizar un trabajo de transposición a partir de alguno de los episodios de la novela que

leyeron (actividad 5). En la sección *Reflexión sobre el lenguaje* se estudia la distinción entre la voz activa y la voz pasiva; esta última es frecuente en las noticias periodísticas, sobre todo en casos en que no interesa mencionar al agente.

El tercer texto es una versión teatral de uno de los relatos de Velmiro Ayala Gauna protagonizados por el comisario don Frutos. El desarrollo de la acción presenta el conflicto (los robos a los huéspedes de la estancia de Williams), las instrucciones del comisario a sus subalternos y la resolución del caso. Se puede hacer observar que la división en dos actos obedece, en este caso, a un salto temporal y un cambio de lugar; algunos de los personajes del primer acto reaparecen en el segundo. En la sección *Reflexión sobre el lenguaje* se pone el foco en los rasgos lingüísticos de determinados lectos; esta herramienta permite un análisis de las expresiones presentes en los parlamentos de Frutos, Leiva y Ojeda (*ta güeno, comesario, vaa hacer, dispué, entre otras*). Además de analizar las características de la literatura policial, los alumnos tendrán oportunidad de estudiar algunos elementos propios del texto teatral, como los parlamentos y las didascalias. La última actividad es una propuesta para que organicen una representación de la obra en el aula.

El texto que sigue es un informe científico. Interesa que los alumnos identifiquen la función de cada una de las partes en que se organiza el informe: introducción (en la que se plantea el problema que se estudió), metodología (el modo en que se llevó a cabo la investigación), resultados (las observaciones que fue posible realizar) y conclusiones (los resultados a los que se llegó).

Por último, se propone que los alumnos miren y analicen el documental *Océanos*, en el que se presenta una investigación sobre la vida en los mares, llevada a cabo con los recursos del cine.

En las actividades de integración de la página 94, se retoman las lecturas de la secuencia para compararlas con diversos criterios (carácter ficcional o no ficcional, tipo de narrador o sujeto enunciador, tipo de investigación, objetivo). La actividad 2 propone una comparación abierta entre las dos lecturas de ficción. Por último, la actividad 3 consiste en una guía de escritura para realizar la versión teatral de un capítulo de la novela de Norma Huidobro.

En la sección *Reflexión sobre el lenguaje*, además de los temas ya comentados, se pone el foco en los modificadores del verbo.

### Posibles vínculos con otras áreas

*Ciencias naturales*: los ecosistemas; debate sobre la función de los zoológicos y del uso de animales en la investigación científica.

*Educación plástica*: diseños de escenografía y vestuario para una puesta teatral.

*Música*: musicalización y efectos de sonido para una puesta teatral.

## Secuencia 6. La tecnología en nuestras vidas

Las novelas, los actantes en la narración; los afiches, las campañas de concientización, los *emojis*; las guías de uso; los textos argumentativos, las notas de opinión. Los hiperónimos y los hipónimos; clases de circunstanciales; la elipsis; la estructura de las oraciones, los conectores temporales, los conectores lógicos; formas verbales para dar instrucciones; el texto y el párrafo, tipos de textos, la cohesión de los textos, la sustitución de palabras en los textos.

En esta secuencia, textos de ficción y no ficción proporcionan diversos accesos al tema de la tecnología en el mundo actual. Es probable que los alumnos tengan tan incorporado el uso de los dispositivos tecnológicos que no perciban que estos no acompañaron siempre a los seres humanos, sino que son relativamente recientes. Además, se suele asociar la tecnología con los últimos avances en la industria electrónica, pero es oportuno recordar que muchos adelantos fundamentales en la historia de la humanidad fueron impulsados por tecnologías de otros tipos: el uso del arado, la domesticación de animales, el dominio del fuego y la cocción de los alimentos, la invención de la rueda, entre muchas otras.

El recorrido se inicia con la lectura y el análisis del capítulo “Seres eléctricos”, de la novela *Sin batería*, de Franco Vaccarini (también autor del cuento de terror de la secuencia 3). Como la novela de la secuencia anterior, esta tiene un narrador protagonista de la edad de los alumnos: Máximo va a pasar unos días al Tigre con su papá, pero una tormenta interrumpe el suministro eléctrico, lo que habilita una reflexión de los personajes acerca de la dependencia que tenemos con respecto a la electricidad. La lectura del capítulo seleccionado permitirá anticipar los conflictos que se plantean en el resto del relato; luego de explorar los títulos de los capítulos en el índice y leer la novela completa, los alumnos pondrán a prueba sus hipótesis iniciales. También se analizan los actantes del relato en la actividad 3 de la página 100: “En sus vacaciones en el Delta junto con su padre, Máximo (sujeto) conoce a Luna (objeto) y descubre que le encanta estar con ella. Sin embargo, la idea de que ella está enamorada de Nazareno (oponente), sumada a la vergüenza (oponente) que siente (por ejemplo, con respecto al olor de sus pies), le impide manifestar su sentimiento. Finalmente, las aventuras de la excursión a ‘El señuelo’, la casa embrujada (ayudante), le permiten manifestar el amor que siente por Luna (objeto)”. La actividad 5 de la misma página propone la escritura de un comentario personal sobre la novela, lo cual retoma la nota sobre el uso de los celulares de la secuencia 3 y anticipa el trabajo con el género nota de opinión, abordado en las páginas 105 a 107.

La secuencia continúa con dos afiches de una campaña de prevención tecnológica ante los riesgos que implica el uso de internet y de las redes sociales. Las actividades 1 y 2 (p. 102) guían el análisis del emisor (plural, en este caso: las nueve instituciones que figuran al pie de cada afiche) y los destinatarios (niños y jóvenes en el primero y sus padres en el segundo; esta diferencia se manifiesta, por ejemplo, en las formas verbales conjugadas en segunda persona: *vos* en el primero, *usted* en el segundo; y en los posesivos: *tu* frente a *su*). La actividad 3 guía el reconocimiento de los eslóganes: “Si te cuidás, nos cuidás”, “Cuidemos a nuestros chicos y jóvenes”, “Dejate cuidar”. La actividad 5 solicita que se exprese el significado de los *emojis* de Facebook. En la 6, los alumnos tendrán que indagar en la página web del Ministerio de Salud de la Nación para elegir una campaña y analizarla con las herramientas que han adquirido.

A continuación, se presenta una guía para cambiar el cartucho de una impresora. Este mensaje, como muchos de los que acompañan artefactos y repuestos electrónicos, está construido solamente con dibujos esquemáticos. En la sección *Reflexión sobre el lenguaje* se comparan diversas maneras de trasladar las instrucciones no verbales al lenguaje verbal, considerando varios contextos de comunicación (de mayor o menor confianza, más o menos personales, etcétera). En paralelo, se recomienda que los alumnos analicen videos con tutoriales. La actividad 5 de la página 104 propone la realización de una guía de uso; los alumnos decidirán si la redactan, la dibujan o la graban con sus celulares en forma de tutorial.

El último texto es una nota de opinión de Umberto Eco en la que el autor se pregunta si los nuevos dispositivos electrónicos terminarán reemplazando al libro en papel. Este texto corresponde al tipo argumentativo, por lo que resulta adecuado para que los alumnos busquen la tesis central e identifiquen los argumentos que la sostienen. En la sección *Reflexión sobre el lenguaje* de esta secuencia se presentan los mecanismos que intervienen en la cohesión textual; el texto de Eco permite analizar los conectores que se emplean para enlazar ideas.

Las actividades de integración de la página 108 incluyen un cuadro de resumen de la novela *Sin batería* y guías de escritura para un texto argumentativo, uno instructivo y un afiche.

### Posibles vínculos con otras áreas

*Ciencias naturales*: las fuerzas, las máquinas simples, la electricidad.

*Ciencias sociales*: revoluciones tecnológicas en la historia de la humanidad (agricultura, dominio del fuego, rueda, escritura, imprenta, máquina de vapor, electricidad, telecomunicaciones, internet).

## Proyecto 2. Preparamos una antología literaria y organizamos un concurso

La clasificación de los relatos. Las antologías literarias; la etimología. Las bases de los concursos literarios. Los afiches de los concursos literarios. Los datos del autor y el contexto de una obra. Las ilustraciones de obras literarias. La presentación de la antología. La cubierta y el índice de una antología. La publicación. El derecho de autor.

Este proyecto propone que los alumnos elaboren una antología literaria ilustrada. Para eso, primero repasarán las lecturas realizadas a lo largo del año y las clasificarán por géneros. Luego, revisarán otras antologías de la biblioteca y ahondarán en el conocimiento de este tipo de libro. En forma paralela, organizarán un concurso literario para otros grados.

Con ese fin, la guía se organiza en los siguientes pasos:

- Introducción (p. 109).
- Definición, organización y distribución de las tareas para completar el proyecto (p. 110).
- Lecturas y guía de confección de una antología literaria, con pasos para las etapas de planificación, producción, revisión y diseño (pp. 111-116 y 120-126).
- Guía para la organización, realización y difusión de un concurso literario (pp. 117-119 y 126).

La introducción presenta el concepto de *antología* y los criterios que pueden tomarse para organizarla (autor, género literario, lugar de origen, época, destinatario, entre otras). Los alumnos pueden buscar otros ejemplos de antologías en sus casas, en internet, en la biblioteca o en una librería, para compartirlas en clase y discutir entre todos los criterios adoptados en cada caso. Algunos que se pueden aportar son: *Antología de la literatura fantástica* (compilada por Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, Sudamericana), *El libro del haiku* (por Alberto Silva, Bajo la luna), *Cuentos breves para leer en el colectivo* (por Maximiliano Tomas, Norma), entre muchos otros. Además, se pueden mencionar las antologías que reúnen las obras ganadoras de algunos concursos literarios.

La página de organización ayuda a los alumnos a que se adueñen del proceso: les permite planificar las tareas con antelación y distribuir las dentro del grupo. Este proyecto se organiza en dos tramos simultáneos: por un lado, la compilación de la antología; por otro, la organización del concurso.

Se propone la lectura de “El hombre que contaba historias”, de Oscar Wilde (p. 111), con el objetivo de que los alumnos consideren los criterios que pueden tenerse en cuenta para clasificar un relato (actividad 3): según las acciones narradas, “El hombre que contaba

historias” es de género fantástico; de acuerdo con su extensión, es un cuento; considerando la época, es un relato del siglo XIX. En la actividad 4, se espera que elijan las opciones *Selección de obras de Oscar Wilde* (antología de obras de un autor), *Relatos breves y extraordinarios* (por extensión y temática) y *Cuentos fantásticos del siglo XIX* (por género y época).

En la página 113 se plantean actividades para que los alumnos discutan los criterios que se emplean para clasificar textos literarios. La actividad 5 introduce el tema de los concursos literarios, el segundo eje del proyecto: se solicita que los alumnos indaguen en los concursos publicados en una página web e identifiquen los criterios que determinan el tipo de obra que debe presentarse.

Los cuadros y las actividades de la página 114 plantean la revisión de los textos de las secuencias anteriores y una anticipación de las lecturas que aún no se abordaron. El docente deberá estar atento al manejo de los criterios de clasificación y podrá señalar los casos en los que las categorías se solapan (por ejemplo, la novela *La gata en el balcón* es, al mismo tiempo, una narración policial y realista; el cuento “El kiosco de la medianoche” es de terror y fantástico; “La balada de Hua-Mulán” es un poema y una narración).

Las respuestas de la actividad 3 de la página 115 le permitirán al docente agrupar a los alumnos según sus afinidades. Una vez formados los equipos, la actividad 4 los orientará en la elección del eje de la antología. Las actividades de la página 116 ofrecen sugerencias para la búsqueda de textos, y algunas herramientas para su clasificación y la organización del trabajo. La página 120 proporciona algunas líneas de reflexión para afinar la selección entre todos los integrantes del equipo y, en las páginas 121 y 122, se trabaja con las biografías de los autores o los datos del contexto de producción de las obras. Para completar el proyecto, se plantea la selección de ilustraciones (p. 123), la redacción de la presentación (p. 124) y la elaboración de la cubierta y el índice (p. 125).

En las páginas 117 a 119 se plantea la realización de un concurso literario en la escuela. En las primeras dos páginas se estudian las características de las bases de un concurso, retomando los criterios de clasificación y aplicándolos al concurso literario. La página 119 empieza con el análisis de una noticia sobre el concurso “Ciencia que ladra”; las actividades siguientes plantean un paso a paso para la lectura, preselección y selección final de las obras recibidas.

Para concluir, la página 126 está dedicada a difundir los resultados y los productos de las dos tareas realizadas a lo largo del proyecto. Por un lado, se recomienda la publicación de la antología en forma digital o impresa; por otro, una vez elegidos los ganadores del concurso, se plantea la organización de una lectura de las obras premiadas. Por último, se les pide a los alumnos que consigan la autorización de los autores para publicar sus obras y se propone la redacción de una noticia con el fin de informar a la comunidad educativa acerca de los resultados del concurso.

## Separación en sílabas y tildación

1. Separen en sílabas las siguientes palabras.

peligro: \_\_\_\_\_ reino: \_\_\_\_\_ reclamándose: \_\_\_\_\_  
 usurpó: \_\_\_\_\_ héroe: \_\_\_\_\_ invencible: \_\_\_\_\_  
 travesía: \_\_\_\_\_ instante: \_\_\_\_\_ afrontar: \_\_\_\_\_  
 horrendo: \_\_\_\_\_ sintiéndose: \_\_\_\_\_ caprichoso: \_\_\_\_\_  
 fuerza: \_\_\_\_\_ dragón: \_\_\_\_\_ oscuridad: \_\_\_\_\_

Una palabra puede estar formada por una sílaba (*rey*) o más de una sílaba (*hé-ro-es*). Cada sílaba puede estar constituida por una o dos vocales (*o-ro*, *ai-re*) o por vocales y consonantes (*tra-mar*, *Te-sa-lia*). Las consonantes *b, c, d, f, g, p, t* seguidas de *l* o *r* forman un **grupo consonántico**; estos grupos no se pueden separar y forman sílaba con la vocal que sigue (*tro-no*, *cum-plir*). Cuando dos consonantes forman un solo sonido (*ch, ll, rr*), tampoco se separan (*de-re-cho*, *ve-llo-ci-no*, *gue-rre-ro*).

2. Completen el cuadro con ejemplos de la actividad anterior.

Acentuadas en la última sílaba	con tilde	
	sin tilde	
Acentuadas en la penúltima sílaba	con tilde	
	sin tilde	
Acentuadas en la antepenúltima sílaba		
Acentuadas en una sílaba anterior a la antepenúltima		

La sílaba de una palabra que se pronuncia con más fuerza se denomina **sílaba tónica** (*rei-no*, *es-pa-ñol*). En algunos casos, esta sílaba lleva **tilde** o **acento gráfico**. Según la ubicación de la sílaba **tónica**, las palabras se pueden clasificar en cuatro grupos.

Palabra	Sílaba tónica	Lleva tilde
<b>Aguda</b>	Última sílaba	Cuando termina en <i>n, s</i> o vocal.
<b>Grave</b>	Penúltima sílaba	Cuando no termina en <i>n, s</i> ni vocal.
<b>Esdrújula</b>	Antepenúltima sílaba	Siempre.
<b>Sobreesdrújula</b>	Anteriores a la antepenúltima sílaba	Siempre.

Nombre y apellido

Curso



## Uso de **m** antes de **b** y **p**, y **n** antes de **v**

1. Completen el siguiente texto con *mb*, *mp* o *nv*, según corresponda.

El verdadero no\_\_\_re del Cid Ca\_\_\_eador era Rodrigo Díaz de Vivar. Por el lado de su madre, estaba e\_\_\_arentado con la nobleza. Co\_\_\_artió su niñez con el Infante Sancho, que más tarde fue rey de Castilla y León. Como rey, Sancho e\_\_\_ió al Cid a co\_\_\_atir a un caballero navarro.

Luego de la muerte de Sancho, el Cid quedó al servicio de su hermano, el rey Alfonso. Este le i\_\_\_uso el destierro, pena que iba aco\_\_\_añada de la confiscación de los bienes.

Después de un tie\_\_\_o, el rey se reconcilió con el Cid y le entregó i\_\_\_ortantes tierras. Sin e\_\_\_argo, surgieron nuevas inco\_\_\_rensiones y el rey lo desterró otra vez. Ante este inco\_\_\_eniente, el Cid se i\_\_\_uso el deber de recuperar su honra. I\_\_\_adió territorios controlados por los moros y los conquistó. Así, se co\_\_\_irtió en un héroe para los castellanos. Finalmente, el rey Alfonso co\_\_\_rendió su equivocación, co\_\_\_ocó al Cid y le devolvió sus bienes.

Algunos grupos consonánticos son fijos: en castellano, delante de *b* y *p* siempre se escribe *m* (*bombo*, *compartir*), mientras que delante de *v* se escribe *n* (*convivir*).

2. Unan con flechas cada elemento del primer grupo con uno del segundo y otro del tercero. Luego, escriban las palabras resultantes en una hoja aparte.

a		bición
a		bo
bie	N	padre
co		plo
e		pliación
i	M	venida
ru		vidia
te		visible

Curso

Nombre y apellido

## La c y la z en sufijos de sustantivos abstractos

1. Formen sustantivos a partir de los adjetivos y los verbos de la primera columna.

Adjetivos	Sustantivos
ácido	
avaro	
bello	
calvo	
decente	
imprudente	
eficiente	
tímido	
tolerante	
urgente	

Verbos	Sustantivos
mudar	
sacrificar	
servir	
vengar	

Los siguientes sufijos que forman sustantivos abstractos se escriben con c:

- **-icia** (*injusticia*), **-icie** (*superficie*), **-icio** (*ejercicio*).
- **-ancia** (*abundancia*), **-ancio** (*cansancio*), **-encia** (*penitencia*), **-encio** (*silencio*), **-ciencia** (*conciencia*).

Los siguientes sufijos que forman sustantivos abstractos se escriben con z:

- **-ez** (*adulterez*), **-eza** (*tristeza*), **-anza** (*añoranza*).

2. Completen las siguientes oraciones con sustantivos abstractos que contengan sufijos con c o z.

- Jasón tenía \_\_\_\_\_ en su capacidad para superar la prueba que le impuso el rey Eetes.
- Jasón quedó deslumbrado con la \_\_\_\_\_ de Medea.
- El Cid nunca perdió la \_\_\_\_\_ de recuperar el favor del rey.
- Pedro Bermúdez cometió una \_\_\_\_\_: atacó las filas enemigas antes de lo indicado.

Nombre y apellido

Curso

## La tilde en adverbios terminados en *-mente*

1. Escriban junto a cada adverbio el adjetivo del que deriva.

- difícilmente → \_\_\_\_\_
- lentamente → \_\_\_\_\_
- habitualmente → \_\_\_\_\_
- hábilmente → \_\_\_\_\_
- rápidamente → \_\_\_\_\_

Los adverbios terminados en *-mente* llevan tilde solo si lleva tilde el adjetivo del que derivan (por ejemplo, *fácil* → *fácilmente*; *feliz* → *felizmente*).

2. Completen las siguientes oraciones con un adverbio terminado en *-mente* cuyo significado sea equivalente a las construcciones encerradas entre paréntesis.

- Don Pedro lanzó la bocha \_\_\_\_\_ (de manera enérgica).
- Don Santiago llevaba la bocha \_\_\_\_\_ (con indiferencia).
- Los dos viejos amigos competían \_\_\_\_\_ (de forma amistosa) en el juego de bochas.
- \_\_\_\_\_ (de modo inesperado), don Pedro encontró a su hijo en su casa.
- María recibió a su hermano \_\_\_\_\_ (con alegría) y le rogó \_\_\_\_\_ (de forma insistente) a su papá que lo aceptara en la casa.

3. Reescriban las siguientes oraciones en una hoja aparte, reemplazando los adverbios terminados en *-mente* por una construcción equivalente.

- La bocha se detuvo *suavemente* junto al bochín.
- El hombre echó a rodar la bocha *ágilmente*.
- El viejo caminó *lentamente* por las calles del barrio.
- El muchacho se acercó a su padre *tímidamente*.
- *Increíblemente*, el viejo aún le guardaba rencor a su hijo.
- El viejo, después de mirar *seriamente* a su hijo, lo perdonó.

Curso

Nombre y apellido

## Uso de s en sufijos de adjetivos

1. Completen el siguiente párrafo con los adjetivos correspondientes a los sustantivos indicados entre paréntesis.

Marie Curie fue una \_\_\_\_\_ (*fama*) científica de origen polaco, nacionalizada \_\_\_\_\_ (*Francia*). Estudió Física y Matemáticas en la Universidad \_\_\_\_\_ (*París*) de La Sorbona. Mientras trabajaba en un laboratorio, conoció al físico \_\_\_\_\_ (*Francia*) Pierre Curie, con quien se casó en 1895. Sus \_\_\_\_\_ (*valor*) aportes a la ciencia la hicieron merecedora del \_\_\_\_\_ (*prestigio*) Premio Nobel en dos oportunidades. En homenaje a ella, al cumplirse el \_\_\_\_\_ (*cien*) aniversario de la obtención del segundo Premio Nobel, se declaró el año 2011 "Año Internacional de la Química".

2. Anoten el adjetivo al que se refiere cada frase.

Persona que tiene el pelo blanco: \_\_\_\_\_

Persona nacida en Portugal: \_\_\_\_\_

Algo que es extremadamente pequeño: \_\_\_\_\_

Días en los que hace mucho calor: \_\_\_\_\_

Que tiene las características de la seda: \_\_\_\_\_

Estado del agua cuando alcanza los 100°C: \_\_\_\_\_

Que viene después de vigesimonoveno: \_\_\_\_\_

Se escriben con s los siguientes sufijos de adjetivos:

- **-oso, -osa**, que forman adjetivos calificativos (*hermoso / hermosa*).
- **-és, -esa, -ense**, que forman adjetivos gentilicios (*vienés / vienesa, bonaerense*).
- **-ísimo, -ísima**, que forman superlativos (*preciosísimo / preciosísima*).
- **-ésimo, -ésima**, que forman numerales ordinales (*vigésimo / vigésima*).

3. Elijan tres adjetivos de la actividad 2 y escriban, en una hoja aparte, una oración con cada uno de ellos.

Nombre y apellido

Curso

## Sufijos de diminutivos y aumentativos

1. Formen diminutivos tomando una palabra del primer grupo y un sufijo del segundo grupo. Luego, escriban la palabra resultante en una hoja aparte. Tengan en cuenta que en algunos casos puede haber más de un opción correcta.

oso	barcelonés	morsa	iglú	gente	japonesa	
casa	arpón	nariz	nuez	cactus	juez	
	-cito	-cillo	-ecito	-ecillo	-ito	-illo
	-cita	-cilla	-ecita	-ecilla	-ita	-illa

Los **diminutivos** se forman mediante los sufijos **-ito, -ita, -illo, -illa** (*libro > librito o librillo, tela > telita o telilla*) y sus variantes: **-cito, -cita, -cillo, -cilla** (*piecito, balconcillo*) y **-ecito, -ecita, -ecillo, -ecilla** (*piececito, redecilla*).

2. Escriban los aumentativos del recuadro en la columna correspondiente, según lo que indican, como en los ejemplos.

*botellón • cabezazo • dormilona • cabezota • librote • martillazo • notición • nubarrón • ojazos • palazo • peliculón • picotazo • caserón • sillazo • simpaticona*

Tamaño grande	Valoración	Golpe
<i>botellón</i>	<i>dormilona</i>	<i>cabezazo</i>

Los **aumentativos** se forman con los sufijos **-ón, -ona, -azo, -aza** y **-ote, -ota** (por ejemplo, *caserón, mujerona, portazo, manaza, amigote, grandota*). Estas terminaciones pueden utilizarse para indicar algo de gran tamaño, un golpe o para expresar una valoración.

## La tilde en pronombres enfáticos y en palabras compuestas

1. Escriban preguntas que puedan ser respondidas por las siguientes oraciones.

• ¿\_\_\_\_\_?

Es el período del día durante el cual una parte de la Tierra deja de recibir la luz solar.

• ¿\_\_\_\_\_?

La causa de este fenómeno es el movimiento de rotación terrestre.

• ¿\_\_\_\_\_?

El cuadro *La noche estrellada* fue pintado por Vincent van Gogh.

• ¿\_\_\_\_\_?

El cuadro *La noche estrellada* se encuentra actualmente en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Los **pronombres enfáticos** son aquellos que se utilizan en frases exclamativas o interrogativas: *qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cuándo, dónde, cómo, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*. Estos pronombres siempre llevan tilde, ya sea que se usen en frases exclamativas directas (*¿Qué hiciste? ¡Qué lío!*) o indirectas (*Decime qué hiciste, Vi qué lío hiciste*).

2. Completen las frases con el pronombre enfático que corresponda.

• ¡\_\_\_\_\_ miedo!

• ¡\_\_\_\_\_ hace que no te veo!

• La receta no dice \_\_\_\_\_ sal hay que poner.

• ¡Ojalá supieras \_\_\_\_\_ fueron a la fiesta!

• ¿\_\_\_\_\_ sucede cuando cierro los ojos?

• Quisiera saber \_\_\_\_\_ te pasa.

• ¡No sabía \_\_\_\_\_ esconderme!

• ¿\_\_\_\_\_ va la luz que estaba yo mirando?

3. Escriban, en una hoja aparte, las palabras compuestas que se forman a partir de las siguientes palabras simples.

veinte + y + tres • medio + día • hazme + reír • cien + pies • balón + pie • gira + sol

Las **palabras compuestas** siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: espanta + pájaros → *espantapájaros* (palabra esdrújula); diez + y + seis → *dieciséis* (palabra aguda terminada en s); media + noche → *medianoche* (palabra grave terminada en vocal).

Nombre y apellido

Curso

## Los homófonos

1. Subrayen la definición que corresponda para cada palabra. Luego, en una hoja aparte, escriban la palabra que corresponda a la otra definición.

zueco	Oriundo de Suecia / Tipo de calzado
asta	Preposición / Palo en el que se coloca la bandera
aremos	Forma del verbo <i>arar</i> / Forma del verbo <i>hacer</i>
abría	Forma del verbo <i>abrir</i> / Forma del verbo <i>haber</i>
casar	Celebrar matrimonio / Buscar y capturar animales
vos	Pronombre personal / Sonido que emiten las personas al hablar

Denominamos **homófonos** a las palabras o expresiones que suenan igual, pero se escriben de manera distinta y poseen distinto significado. Por ejemplo: *hierva* (forma del verbo *hervir*) / *hierba* (planta de tallos flexibles y verdes); *bienes* (objetos materiales o valores inmateriales) / *vienes* (forma del verbo *venir*); *a ver* (*Ya vas a ver*) / *a haber* (*Va a haber muchas sorpresas*).

2. Completen cada oración con un par de palabras homófonas de la actividad anterior, según corresponda.

- Te dije a \_\_\_\_\_ que no me hables con ese tono de \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ que averiguar quién era el que \_\_\_\_\_ la puerta y dejaba salir al perro a la calle.
- No \_\_\_\_\_ nada en la ciudad hasta que no \_\_\_\_\_ el campo.
- Un amigo \_\_\_\_\_ perdió el \_\_\_\_\_ izquierdo del par que le presté para ir a la fiesta.

3. Tachen la palabra o la expresión que no corresponda.

Gustavo y Alejandro se pusieron *a haber* / *a ver* una película de terror. Cuando la película terminó, Gustavo le propuso a Alejandro que fueran *a hacer* / *a ser* una caminata *hasta* / *asta* la esquina donde estaba el kiosco, que, según la leyenda, *abría* / *habría* a la medianoche. Fueron hasta allí, con la duda de si iba *a haber* / *a ver* realmente un kiosco abierto con golosinas.

Curso

Nombre y apellido

## La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo

1. Tachen lo que no corresponda.

- El monstruo tenía unas manos y un cuerpo *espantosos / espantosas*.
- A los chicos les gustaban los cuentos y las anécdotas *terroríficos / terroríficas*.
- El kiosco tenía *numerosos / numerosas* luces, chocolates y alfajores.
- El kiosquero atendió a los chicos con *extraños / extrañas* gestos y palabras.
- En la casa había una tele y un sillón *viejas / viejos*.

En una construcción sustantiva, el o los adjetivos que modifican al núcleo sustantivo concuerdan con este en género y número: *animal peligroso / animales peligrosos; criatura fantástica / criaturas fantásticas*.

Cuando un adjetivo está ubicado a continuación de varios sustantivos de distinto género, concuerda en masculino plural: *animales y criaturas fantásticos*. Si, por el contrario, el adjetivo precede a varios sustantivos de distinto género, concuerda con el más cercano: *asombrosa serenidad y aplomo*.

2. Completen el párrafo con los adjetivos de la lista, modificando género y número según corresponda.

peligroso • hermoso • derrochador • extraño • temible • agudo • idéntico

En El Cairo vivía un hombre \_\_\_\_\_ que, impulsado por un sueño \_\_\_\_\_, se fue a la ciudad de Isfahán. En su camino, atravesó desiertos y ríos \_\_\_\_\_, y se topó con \_\_\_\_\_ fieras y malhechores.

Llegó a Isfahán de noche y vio un parque y una casa \_\_\_\_\_. Mientras dormía en el parque, \_\_\_\_\_ voces y gritos lo despertaron: ¡habían entrado ladrones en la casa! El hombre fue apresado y llevado ante un juez, quien le contó que había soñado con el jardín en el que había un reloj y una higuera \_\_\_\_\_ a los de su casa.

Nombre y apellido

Curso



## La mayúscula, el punto y la sangría

1. Indiquen el nombre de los elementos señalados en el siguiente texto.

punto y seguido - punto y aparte - párrafo - sangría

La inmigración contribuyó a un notable crecimiento de la población argentina. La mayoría de los inmigrantes se radicó en la región pampeana, sobre todo en las grandes ciudades.

Durante el período 1880-1914 hubo una mayor llegada de varones, de entre 13 y 60 años, ya que este grupo era el más apto para los trabajos que se les ofrecían a los recién llegados.

AA. VV., Ciencias sociales 6 Avanza (selección),  
Buenos Aires, Kapelusz, 2016.

En los textos, las oraciones comienzan con **mayúscula inicial** y terminan con un **punto**. El **punto y seguido** separa oraciones referidas a un mismo tema y dentro de un mismo párrafo, mientras que el **punto y aparte** señala el final del párrafo. El inicio de los párrafos posteriores al primero se indica mediante un pequeño espacio en blanco al comienzo de la primera oración, denominado **sangría**.

2. Lean el texto que se reproduce a continuación. Luego, háganle las siguientes correcciones.

- Repongan los puntos que faltan.
- Tachen las letras minúsculas que deben ir en mayúsculas.
- Marquen con una flecha (→) los lugares donde debería dejarse una sangría.

nací el 12 de febrero de 1889 escuché a mi padre decir que las personas de mentalidad poderosa podían recordar hechos que les habían sucedido tempranamente en la vida este no es mi caso, ya que mi recuerdo más temprano es de cuando tenía cuatro años

mi madre murió en julio de 1817, cuando yo tenía algo más de ocho años antes de asistir a la escuela, fui educado por mi hermana Carolina, pero dudo que este plan surtiera efecto me han dicho que yo era mucho más lento en aprender que mi hermana menor Catherine

Charles Darwin, "Recuerdos del desarrollo de mi pensamiento y carácter" (adaptación),  
en *Autobiografías*, Buenos Aires, Losada, 2009.

## Usos de la coma

1. Repongan las comas que faltan en las siguientes oraciones.

- En 1947 José Saramago publicó su primera novela *Tierra de pecado*; en 2009 la última *Caín*.
- Además de novelas Saramago escribió cuentos ensayos poesías y obras de teatro.
- El padre de Saramago se llamaba al igual que él José.
- Saramago nacido en Portugal vivió sus últimos años en una de las islas Canarias.
- Antes de dedicarse por completo a la literatura fue cerrajero empleado administrativo encargado de producción en una editorial periodista crítico literario y traductor.
- En 1998 el escritor portugués recibió el Premio Municipio de Lisboa y en 1998 el Premio Nobel.

La **coma** puede usarse en los siguientes casos.

- Para separar elementos de una enumeración: *Había computadoras portátiles, teléfonos celulares, tablets, cámaras de video y otros aparatos electrónicos.*
- Para encerrar aclaraciones: *Ayer, después de comer, fuimos a pasear. Eugenio, el hermano de Esther, me acompañó.*
- Para indicar la alteración del orden sintáctico habitual: *Al volver a casa, no encontré a nadie* (el orden habitual sería *No encontré a nadie al volver a casa*).
- Para señalar la omisión o elipsis del verbo, porque este ya se conoce: *Primero fuimos a la plaza; después, a tomar un helado.*

2. Completen el siguiente texto copiando cada fragmento del recuadro en el lugar que le corresponda. Coloquen las comas y las mayúsculas que sean necesarias.

la capital de Francia - los porteños - de aviones globos dirigibles y viajeros con mochilas aladas - la gran ciudad estadounidense - sembrada de rascacielos y carriles colgantes para trenes y tranvías - a principios del siglo xx - los funcionarios los intelectuales los arquitectos y los ingenieros - en contraposición

\_\_\_\_\_, los vecinos del Buenos Aires, \_\_\_\_\_, imaginaban en el futuro una "ciudad en las alturas", \_\_\_\_\_ así como un cielo atestado \_\_\_\_\_  
 El porteño común imaginaba un futuro que asociaba con Nueva York, \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ anhelaban que Buenos Aires siguiera el ejemplo de París, \_\_\_\_\_.

"¿Cómo soñaron Buenos Aires a principios del siglo xx?", en *mdz*, [www.mdzol.com](http://www.mdzol.com), 22/12/11 (fragmento adaptado).

Nombre y apellido

Curso

## La concordancia entre el sujeto y el núcleo verbal

1. Lean las siguientes oraciones y tachen la forma verbal que no corresponda.

- El maestro automático de los chicos se *encendía* / *encendían* siempre a la misma hora.
- Las computadoras de la oficina *almacenaba* / *almacenaban* una gran cantidad de información.
- El teléfono celular con las nuevas aplicaciones ya *salió* / *salieron* a la venta.
- La imagen en las pantallas se *veía* / *veían* mal.

El verbo concuerda en persona y número con el núcleo del sujeto (*La computadora es nueva.* / *Las computadoras son nuevas*).

Si el núcleo del sujeto es un sustantivo que expresa cantidad (*como mayoría, grupo, montón, conjunto*) y va seguido de un modificador indirecto preposicional en plural, el verbo puede concordar en singular o plural (*La mayoría de mis amigos tiene / tienen un celular*). Si el verbo está antepuesto a un sujeto formado por varios núcleos en singular, puede concordar en singular o plural (*Estuvo / Estuvieron mi hermano, mi papá y mi tío*).

2. Marquen con una **X** las oraciones en las que son aceptables las dos formas verbales propuestas.

- Una serie de computadoras novedosas *salió* / *salieron* a la venta.
- Unas computadoras novedosas *salió* / *salieron* a la venta.
- Una serie novedosa *salió* / *salieron* a la venta.
- La mayoría de los chicos *usa* / *usan* celular.
- Los chicos *usa* / *usan* celular.
- La mayoría *usa* / *usan* celulares.
- Opinó* / *Opinaron* sobre el uso de celulares una psicóloga y un médico.
- Una psicóloga y un médico *opinó* / *opinaron* sobre el uso de celulares.
- En el celular *está* / *están* el audio, la foto y el video del encuentro.
- El audio, la foto y el video del encuentro *está* / *están* en el celular.

3. En una hoja aparte, escriban la forma correcta de cada una de las oraciones que no marcaron con una **X** y justifiquen su elección.

Curso

Nombre y apellido

## Uso de los dos puntos y el paréntesis

Los **dos puntos** se usan en los siguientes casos.

- Para introducir una cita textual: *Claire Louise afirma: “En cada zoo visitado, los animales viven en entornos completamente opresivos”.*
- Después del saludo o del nombre del destinatario, en las cartas y en los mensajes de correo electrónico: *Anita: Ya salí. Llego en 10 minutos.*
- Antes de una enumeración: *Los animales más utilizados en experimentos son dos: ratones y ratas.*
- Para introducir una ejemplificación: *El animal se comporta de manera extraña: maúlla todo el día y hace pis en cualquier lado.*

1. Lean el siguiente texto y coloquen dos puntos en todos los lugares donde faltan.

Estimado señor comisario

Le escribo esta breve nota para solicitarle que investigue el caso de los robos en la estancia que administra el señor Williams, donde me hospedo. Desde hace un tiempo han desaparecido varios objetos de los huéspedes un anillo con un topacio de la señora Schinck, la billetera del señor Da Souza y un prendedor de la señorita Morgan.

Le pregunté a Williams si pensaba que podía ser algún empleado del servicio, pero me respondió con mucha seguridad “De ningún modo, son personas de mi total confianza”. Tampoco cree que el responsable pueda ser alguno de los huéspedes todos somos personas de alcurnia e intachables antecedentes.

Le agradeceré que se ocupe de resolver el caso.

Atentamente, Marqués de Arango

Los paréntesis se usan en los siguientes casos.

- Para agregar datos o aclaraciones: *Norma Huidobro es la autora de El sospechoso viste de negro (2007) y El lugar perdido (2007). / La UE (Unión Europea) está integrada por 28 países. / Los roedores (ratas, ratones, hámsteres, conejillos de Indias) son muy utilizado en experimentos.*
- En las obras teatrales, para encerrar las acotaciones:  
*ACTO I (Interior de la comisaría de un pueblo).*  
*WILLIAMS (enojado): —¡No puedo aceptar esa acusación!*

2. Repongan los paréntesis que faltan en el siguiente texto.

Velmiro Ayala Gauna 1905-1967 nació en Corrientes. A los 19 se mudó a Rufino provincia de Santa Fe. Luego de residir en la ciudad de Santa Fe, se trasladó a Rosario. Allí desarrolló su vocación de escritor. Su primer libro fue *La selva y su hombre* 1944, ensayo histórico-cultural. En 1955 publicó *Los casos de don Frutos Gómez*, en el que hizo su aparición su personaje más famoso un comisario con dotes de detective.

Nombre y apellido

Curso

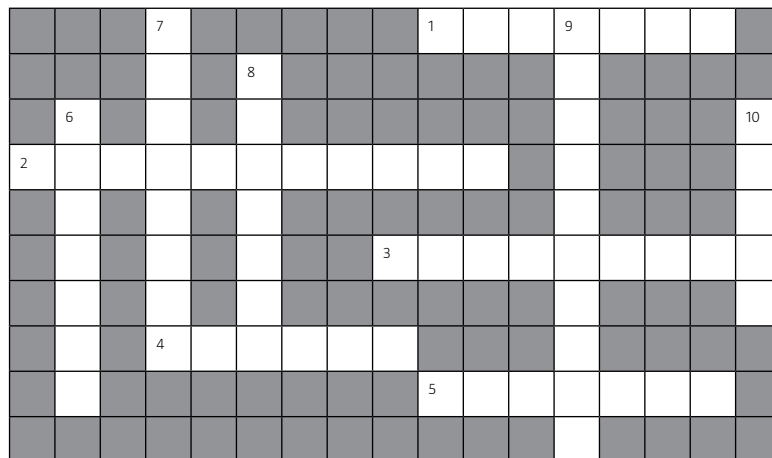
## Sonidos de *g* y uso de diéresis

1. Formen palabras tomando una sílaba de cada columna. Luego, escribanlas en una hoja aparte.

a	ga	jón
án	gue	lo
bi	gui	na
en	ge	nio
in	gi	no
len	go	ño
man	gu	ra
pá	güi	ta
pin	güe	te

La *g* tiene sonido suave cuando va delante de las vocales *a*, *o* y *u* (*gato*, *gota*, *gusto*). Cuando la *g* está delante de las vocales *e* o *i*, va acompañada de la *u* para indicar que el sonido es suave; esta *u* no se pronuncia (*guerra*, *águila*). Si la *u* que se encuentra entre la *g* y *e* o *i* debe pronunciarse, se escribe con diéresis (*ungüento*, *lingüista*). Cuando la *g* va seguida directamente de las vocales *e* o *i*, tiene sonido fuerte (*argentino*, *ágil*).

2. Resuelvan el crucigrama. Ayuda: todas las palabras contienen *ge*, *gi*, *gue*, *gui*, *güe* o *güi*.



### Horizontales

1. Algo muy grande.
2. Dos cosas muy contiguas entre sí tienen...
3. Lo que no tiene un sinvergüenza.

4. Que trabaja en una agencia.

5. Orificio o canal por el que se elimina el exceso de agua.

### Verticales

6. Fuego de gran tamaño y con mucha llama.

7. Un instrumento que no puede faltar en ningún grupo de rock.

8. Limpieza, aseo.

9. Algo que es muy viejo, de otra época, es una...

10. Dar un giro.

Curso

Nombre y apellido

## Uso de *b* en terminaciones de pretérito imperfecto de indicativo

1. Conjuguen los siguientes verbos de la primera conjugación en el pretérito imperfecto del modo indicativo.

	<i>investigar</i>	<i>dar</i>	<i>averiguar</i>
<i>Yo</i>	<i>investigaba</i>		
<i>Tú / Vos</i>			
<i>Él / Ella</i>			
<i>Nosotros/as</i>			
<i>Vosotros/as</i>			
<i>Ustedes</i>			
<i>Ellos</i>			

Las terminaciones con el componente *-aba* del pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación se escriben con *b*. También el verbo *ir*, en el mismo tiempo verbal, se escribe con *b* en todas las personas.

3. Completen el siguiente texto con los verbos de la lista, conjugados en pretérito imperfecto del indicativo.

tratar - considerar - presentar - hospedar - robar - reiterar - quedar - pensar - escuchar - pasar - ir - estar - mostrar - hurtar

Williams fue a plantearle a don Frutos lo que \_\_\_\_\_ en la estancia: desde hace unos días, \_\_\_\_\_ desapareciendo dinero y otros objetos de valor de los huéspedes. Al principio, Williams creyó que se \_\_\_\_\_ de simples extravíos, pero los casos se \_\_\_\_\_. Por eso, \_\_\_\_\_ que alguien \_\_\_\_\_ en la estancia. Williams \_\_\_\_\_ que si alguien de la comisaría \_\_\_\_\_ a la estancia como invitado, el enigma se podría resolver. Don Frutos fue ideando su plan mientras \_\_\_\_\_ a Williams. El oficial Arzásola fue a la estancia y, mientras se \_\_\_\_\_ a las demás personas que se \_\_\_\_\_ en el lugar, les \_\_\_\_\_ su billetera, llena de billetes frotados con almizcle; estos, luego, desaparecieron. Así, se pudo descubrir quién \_\_\_\_\_ a los huéspedes, pues el olor del almizcle \_\_\_\_\_ en las manos del ladrón.

Nombre y apellido

Curso

## Terminaciones en **-ción** y **-sión**. Sufijos con **g**

1. Indiquen, junto a cada palabra, otra de la misma familia terminada en **-do**, **-dor**, **-to**, **-tor**, **-sible**, **-sivo**, **-so**, **-sor** o **-sorio**.

acción: \_\_\_\_\_ canción: \_\_\_\_\_ descripción: \_\_\_\_\_

adhesión: \_\_\_\_\_ confesión: \_\_\_\_\_ división: \_\_\_\_\_

animación: \_\_\_\_\_ curación: \_\_\_\_\_ emisión: \_\_\_\_\_

Los sustantivos terminados en **-ción** se escriben con **c** cuando otras palabras de su familia terminan en **-do**, **-dor**, **-to**, **-tor**: *conversación* (*conversado*, *conversador*), *relación* (*relato*, *relator*).

Los sustantivos terminados en **-sión** se escriben con **s** cuando otras palabras de su familia terminan en **-sible**, **-sivo**, **-so**, **-sor**, **-sorio**: *sucesión* (*suceso*, *sucesor*, *sucesorio*), *visión* (*visor*, *visible*).

2. Completen las palabras agregando **c** o **s**, según corresponda.

- Tengo la impre\_\_ión de que el técnico no sabe mucho de computa\_\_ión.
- La expan\_\_ión de las nuevas tecnologías dio lugar a una profu\_\_ión de dispositivos para almacenar informa\_\_ión.
- En el ámbito de la edi\_\_ión, son muchos los que pronosticaron la extin\_\_ión del libro; sin embargo, la realidad contradice esa conclu\_\_ión.
- Tiene una obse\_\_ión con la organiza\_\_ión de los archivos de la PC.
- La pesenta\_\_ión de los métodos de transmi\_\_ión de datos se pudo ver por televi\_\_ión.

Se escriben con **g** los siguientes sufijos.

- El sufijo de sustantivos **-logía** ("estudio"): *tecnología*; también los adjetivos derivados de ellos, con las terminaciones **-lógico**, **-lógica**: *tecnológico/a*.
- El sufijo **-algia** ("dolor"): *lumbalgia*.
- El sufijo **-geno** ("que genera o produce" o "que es producido"): *lacrimógeno*.
- Las terminaciones **-gésimo**, **-gésima**, usadas en las decenas de los numerales ordinales: *vigésimo*.

3. Unan cada raíz con el sufijo que corresponda, y anoten la palabra resultante en una hoja aparte. Luego, consulten en el diccionario la etimología de cada palabra que crearon y cópienla.

Raíces:

Sufijos:

Curso

Nombre y apellido

## Verbos con *h*. La *h* en palabras que comienzan por *hue-*, *hui-*, *hie-*, *hia-*

Se escriben con *h* los verbos *haber*, *habitar*, *hablar*, *hacer*, *hallar*, *hartar*, *helar*, *herir*, *hervir*, *hinchar* y *hundir*, en todas sus formas, por ejemplo: *habido*, *habitaron*, *hicieron*, *hallarás*, *helaba*, *herirían*, *hirvió*, *hinchaste*, *hundimos*.

1. Completen las oraciones del siguiente párrafo con algunos de los verbos con *h* mencionados arriba, en la forma que corresponda.

Máximo \_\_\_\_\_ ido con su papá al Tigre. Como se cortó la luz, no sabía qué \_\_\_\_\_ . Su padre le \_\_\_\_\_ bromas. Máximo, aburrido y \_\_\_\_\_ de escuchar a su padre, se fue a buscar a Luna. En el camino, se cruzó con un chico que no conocía, Nazareno. \_\_\_\_\_ calor; ambos se metieron en el río y \_\_\_\_\_ sus cabezas en el agua para refrescarse. Nazareno \_\_\_\_\_ sin parar: le contó de una casa que no \_\_\_\_\_ nadie, y le propuso conocerla. Después de pasar por la casa de Nazareno y conocer a su abuela, \_\_\_\_\_ la zanja detrás de la cual estaba la casa misteriosa, pero Máximo se acordó de Luna y se fue antes de que llegaran. Ya \_\_\_\_\_ oportunidad de verla.

Se escribe *h* delante de los diptongos *hue-*, *hui-* (*huésped*, *huir*) y delante de *hia-* *hie-* cuando están en posición inicial (*hialino*, *hierro*).

2. Formen ocho palabras anteponiendo *hue-*, *hui-*, *hia-* o *hie-* a las siguientes sílabas. Luego, escríbanlas en una hoja aparte.

DA TO SO DRA VO CO NA LO

3. Escriban cuatro oraciones utilizando algunas de las palabras que formaron.

---



---



---



---

Nombre y apellido

Curso



## La *j* en terminaciones de sustantivos

1. Anoten junto a cada palabra otra de la misma familia terminada en *-aje*.

ancla: \_\_\_\_\_ montar: \_\_\_\_\_ reciclar: \_\_\_\_\_  
 carro: \_\_\_\_\_ ola: \_\_\_\_\_ rama: \_\_\_\_\_  
 equipar: \_\_\_\_\_ pelo: \_\_\_\_\_ ropa: \_\_\_\_\_  
 mestizo: \_\_\_\_\_ pluma: \_\_\_\_\_ venda: \_\_\_\_\_

Se escriben con *j* los sustantivos terminados en *-aje*, *-jero*, *-jera*, *-jería*: *lenguaje*, *relojero*, *viajera*, *brujería*.

2. Encuentren y marquen en la sopa de letras once palabras terminadas en *-jero* o *-jera*; luego, escribanlas en una hoja aparte. Tengan en cuenta que las palabras pueden encontrarse de izquierda a derecha, derecha a izquierda, de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.

H	I	S	A	P	A	S	A	J	E	R	O
O	L	E	G	I	S	O	N	U	X	I	R
F	A	N	R	L	O	C	A	Q	T	G	Z
E	G	O	A	Q	N	X	R	O	R	E	U
R	M	E	N	S	A	J	E	R	A	D	A
E	T	U	J	O	J	P	T	E	N	W	R
L	I	B	E	M	E	V	O	J	J	L	E
O	J	E	R	A	R	B	P	E	E	M	J
J	E	V	A	N	O	T	L	S	R	I	A
E	R	C	U	Z	F	I	E	N	A	D	I
R	A	Z	K	E	H	P	F	O	N	E	V
O	R	E	J	A	H	L	A	C	I	B	A

3. Formen tres sustantivos con tres de las palabras que encontraron en la sopa de letras y el sufijo *-ería*, y escríbanlos a continuación.

\_\_\_\_\_

## Evaluación 1. Secuencias 1 y 2

- Lean la siguiente versión de un mito griego y, luego, resuelvan las consignas.

### Teseo y el Minotauro

Hubo en Creta un rey, llamado Minos, que conquistó la ciudad de Atenas. Desde entonces, obligó a los atenienses a que enviaran todos los años a siete muchachos y siete muchachas para servir de alimento al Minotauro, un ser con cabeza de toro y cuerpo de hombre que vivía dentro de un laberinto.

Durante dos años, los atenienses cumplieron con la horrible exigencia de Minos. El tercer año, cuando se acercaba el momento de enviar a las catorce víctimas a Creta, Teseo —el hijo de Egeo, el rey de Atenas— se ofreció a formar parte de los que iban a ser sacrificados.

Cuando iban de camino al laberinto, una de las hijas de Minos, Ariadna, vio a Teseo y se enamoró de él. Decidida a ayudarlo, le entregó un ovillo de hilo. Le indicó que debía atar uno de los extremos del ovillo a la entrada del laberinto y, luego, ir desenrollándolo a medida que avanzaba. De este modo, no se perdería dentro del laberinto y podría luego escapar.

Teseo hizo lo que le indicó Ariadna. Tomó el ovillo, ató un extremo en la entrada y lo fue desenrollando. Al llegar donde estaba el Minotauro, desenvainó su espada y lo mató. Luego, huyó del laberinto y, junto con Ariadna, partió de Creta.

Mito griego, versión de Ignacio Miller.

- a.** Subrayen las características propias del mito que estén presentes en “Teseo y el Minotauro”.

Sucede en un tiempo muy lejano. — Sucede en un mundo similar al mundo en el que vivimos. — El protagonista es un héroe. — El protagonista es parecido a las personas de nuestra realidad cotidiana. — Hay seres sobrenaturales.

- b.** Clasifiquen los personajes del mito en principales (P) y secundarios (S). Luego, indiquen cuál de ellos es el protagonista y cuál, el antagonista.

Minos

Minotauro

Teseo

Ariadna

- c.** Marquen en el texto las tres partes correspondientes a la estructura narrativa.

- d.** Imaginen que van a entrevistar a Teseo. En una hoja aparte, escriban tres preguntas que le harían sobre su encuentro con el Minotauro.

- e.** Marquen las formas verbales conjugadas del primer párrafo del texto. Clasifíquenlas en una hoja aparte según el tiempo verbal al que pertenecen. Luego, determinen el tipo de acción (durativa o puntual) que se expresa en cada caso.

- f.** Indiquen la regla de formación utilizada para componer la palabra *enamorar*. Luego, agreguen en una hoja aparte cuatro palabras de la misma familia.

- g.** En una hoja aparte, realicen el esquema de la comunicación correspondiente a la situación comunicativa planteada a continuación. Mencionen el emisor, el receptor, el referente, el mensaje, el código y el canal.

Ariadna (a Teseo): —Quiero ayudarte a salir del laberinto.

## Evaluación 2 . Secuencias 3 y 4

- Lean los textos y, luego, resuelvan las consignas.

### Una noche de verano

Una noche de verano  
 —estaba abierto el balcón  
 y la puerta de mi casa—  
 la muerte en mi casa entró.  
 Se fue acercando a su lecho  
 —ni siquiera me miró—,  
 con unos dedos muy finos,  
 algo muy tenue rompió.  
 Silenciosa y sin mirarme,  
 la muerte otra vez pasó  
 delante de mí. ¿Qué has hecho?  
 La muerte no respondió.  
 Mi niña quedó tranquila,  
 dolido mi corazón,  
 ¡Ay, lo que la muerte ha roto  
 era un hilo entre los dos!

Antonio Machado, *Campos de Castilla*, en *Poesías completas*,  
 Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1993.

### Aserrando una rama

Nasrudín subió a un árbol para aserrar una rama.  
 Alguien que pasaba, al ver cómo lo estaba haciendo,  
 le avisó:  
 —¡Cuidado! Está mal sentado en la punta de la  
 rama... Se irá abajo con ella cuando la corte.  
 —¿Piensa que soy un necio que deba creerle? ¿Es  
 usted un vidente que pueda predecir el futuro? —  
 preguntó Nasrudín.  
 Sin embargo, poco después, como siguiera aserrando,  
 la rama cedió y Nasrudín terminó en el suelo. En-  
 tonces corrió tras el otro hombre hasta alcanzarlo:  
 —¡Su predicción se ha cumplido! Ahora dígame:  
 ¿cómo moriré?  
 Por más que el hombre insistió, no pudo disuadir a  
 Nasrudín de que no era un vidente.

Por fin, ya exasperado, le gritó:

— ¡Por mí podrías morirme ahora mismo!

Apenas oyó estas palabras, Nasrudín cayó al suelo y se quedó inmóvil. Cuando lo encontraron sus vecinos, lo depositaron en un féretro. Mientras marchaban hacia el cementerio, empezaron a discutir acerca de cuál era el camino más corto. Nasrudín perdió la paciencia. Asomó la cabeza fuera del ataúd y dijo:

— Cuando estaba vivo, solía tomar por la izquierda. Es el camino más rápido.

Anónimo árabe.

- ¿Quiénes son los personajes del poema? Respondan en una hoja aparte y justifiquen su respuesta.
- Encierren en un círculo el pronombre posesivo que se encuentra en el siguiente verso. ¿A qué personaje del poema se refiere?  
*Se fue acercando a su lecho*
- Analicen la métrica y la rima del poema.

**d.** En una hoja aparte, propongan una explicación racional y una explicación maravillosa para la intervención de Nasrudín acerca del camino más corto hacia el cementerio. ¿Por qué "Aserrando una rama" puede ser considerado un cuento fantástico?

**e.** Indiquen, según la actitud del hablante, a qué clase pertenece la siguiente oración. Luego, reescribanla en hoja aparte de manera que se transforme en una oración declarativa.

- ¡Por mí podrías morirme ahora mismo!

Clase de oración: \_\_\_\_\_

### Evaluación 3. Secuencias 5 y 6

- Lean la siguiente noticia y, luego, resuelvan las consignas.

POLICIALES

18 de noviembre de 2017

INSÓLITO

#### QUISIERON ROBAR UNA JOYERÍA Y SE ENCONTRARON CON UN ADVERSARIO INESPERADO

**La banda de delinquentes tuvo que irse con las manos vacías del establecimiento ubicado en un centro comercial de Pleasanton, California.**

Eran las ocho y veinte de la noche del lunes cuando los seis criminales irrumpieron en la joyería Diamond Ring. El séptimo hombre los esperaba afuera, para advertirles si venía la policía.

Debía ser un robo fugaz. Entrar, tomar la mayor cantidad posible de joyas y salir rápidamente. Pero se toparon con un obstáculo inesperado.

El que iba al frente del grupo atacó con gas pimienta a la empleada que estaba detrás del mostrador. "De pronto, me cubría todo el rostro. No podía respirar, ni ver. Estaba completamente ciega", contó.

Acto seguido, uno de los delinquentes sacó un martillo y empezó a golpear la vitrina que exhibía una colección de relojes Rolex. Para su sorpresa, no podía penetrarla a pesar de que lo intentaba con todas sus fuerzas.

Entonces, un cómplice le sacó el arma y arremetió contra el cristal. Tampoco tuvo éxito. Resignado, ordenó la retirada. Camino a la salida, golpeó otra de las vitrinas, aunque sin producir ningún resultado.

"Usamos un vidrio templado de doble capa. Por más que lo martilles, no le vas a poder hacer nada", explicó más tarde el encargado de la tienda.

Diario Infobae, [www.infobae.com](http://www.infobae.com) (adaptación).

- a.** Señalen, en una hoja aparte, al menos dos características que tengan en común esta noticia y un relato policial. ¿El narrador es una de ellas? ¿Por qué?

- b.** Marquen con llaves en el margen del texto las partes de la noticia y anoten, junto a cada llave, el nombre que corresponda.

- c.** En una hoja aparte, respondan a las siguientes preguntas sobre el hecho relatado en la noticia.

¿Qué fue lo que ocurrió? – ¿Cuándo ocurrió? –

¿Dónde ocurrieron los hechos? – ¿Quién o quiénes son los responsables de lo ocurrido?

- d.** Preparen, en una hoja aparte, el inicio de una adaptación teatral del hecho del que trata la noticia.

- Hagan la lista de personajes. Pueden ponerles nombres o no; en cualquier caso, deben indicar el papel o la función que cumple cada uno.

- En la misma hoja, escriban una didascalia sobre el lugar en el que se desarrollan las acciones al comienzo de la obra.

- e.** Indiquen si las siguientes oraciones están en voz activa (**VA**) o voz pasiva (**VP**). Luego, en una hoja aparte, pasen las oraciones en voz activa a voz pasiva y viceversa, y analíenlas sintácticamente.

- El jefe del grupo atacó con gas pimienta a la empleada.

- Uno de los delinquentes golpeó la vitrina.

- El cristal fue golpeado repetidamente por el asaltante.

- f.** Completen las oraciones con el modificador que se pide en cada caso.

- \_\_\_\_\_ (circ. tiempo) llegaron los ladrones \_\_\_\_\_ (circ. lugar).

- El cómplice sacó \_\_\_\_\_ (o.d.) \_\_\_\_\_ (circ. modo) \_\_\_\_\_ (o.i.) y golpeó \_\_\_\_\_ (o.d.).

## Secuencia 1

### Mitos

- Pope Osborne, Mary, *Los mitos griegos*, Bogotá, Norma, 1997 (Torre de papel amarilla).

Colección de doce versiones de los mitos griegos más conocidos. Algunas de las historias incluidas son las de Faetón y Helios, Narciso y Eco, y Orfeo y Eurídice.

### Relatos de aventuras

- Romana, Cecilia, "El rey Arturo", en *Relatos medievales. La mirada heroica*, Buenos Aires, GOLU, 2001.

El texto narra varios episodios de la leyenda del rey Arturo, desde su concepción hasta su matrimonio con la joven Ginebra.

- Salgari, Emilio, *Los tigres de la Malasia* (versión de Ariela Kreimer), Buenos Aires, GOLU, 2009.

Primera entrega de la serie de Sandokán, el célebre personaje de Salgari: un noble despojado de sus bienes convertido en pirata, que recorre los mares del sudeste asiático en busca de justicia.

### Historietas

- *Todohistorietas* ([www.todohistorietas.com.ar](http://www.todohistorietas.com.ar)).

Sitio web con información sobre algunas de las más famosas historietas de autores argentinos (*Mafalda*, *Hijitus*, *Patoruzú*, *Clemente*, entre otras). Incluye, además, algunas tiras con estos personajes.

## Secuencia 2

### Cuentos realistas

- Bornemann, Elsa, *No somos irrompibles (12 cuentos de chicos enamorados)*, Buenos Aires, Loquileo, 2016.

Doce relatos de y para chicos y chicas, con el amor como tema.

- O'Henry, "El regalo de los Reyes Magos". Disponible en el sitio web *Ciudad Seva* ([bit.ly/2kHCbly](http://bit.ly/2kHCbly)).

Jim y Delia están felizmente casados. Se acerca Navidad y cada uno quiere hacerle el mejor regalo al otro; sin embargo, a la hora de entregar los obsequios se darán cuenta de que sus elecciones no resultaron del todo acertadas.

### Biografías

- *Busca Biografías* ([www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com)).

Sitio web muy completo, con biografías de personas pertenecientes a ámbitos muy variados (político, científico, artístico, deportivo).

- Shua, Ana María, "Florence Nightingale", "Louis Pasteur" y "Sor Juana Inés de la Cruz", en *Vidas perpendiculares*, Buenos Aires, Norma, 2009 (Torre de papel amarilla).

Biografías de la mujer que creó la enfermería moderna, el padre de la microbiología y la célebre escritora barroca mexicana.

### Entrevistas

- Bär, Nora, "Hernán Sala: 'Si uno disfruta de lo que está haciendo, trabajar y dormir en el glaciar no es tan sacrificado'", en *La Nación*, Buenos Aires, 27 de febrero de 2017. Disponible en el sitio web del diario *La Nación* ([bit.ly/2zQBipg](http://bit.ly/2zQBipg)).

Entrevista a un glaciólogo, en la que se abordan brevemente algunas de las principales características de su objeto de estudio.

- Kisielewsky, Sergio, "Los chicos van dejando de jugar", entrevista a Hugo Midón, en *Página/12*, Buenos Aires, 25 de marzo de 2017. Disponible en el sitio web del diario *Página/12* ([bit.ly/2n69fn2](http://bit.ly/2n69fn2)).

Entrevista realizada al prestigioso autor argentino de teatro para chicos, en la que repasa su trayectoria.

- "Entrevista al Rubius: confesiones de un youtuber exitoso", en *Los Andes*, Mendoza, 6 de octubre de 2015. Disponible en el sitio web del diario *Los Andes* ([bit.ly/2jpd5T5](http://bit.ly/2jpd5T5)).

- "Elsa Bornemann entrevistada por chicos", entrevista publicada originalmente en la revista *Compinches*, Buenos Aires, en abril de 2001. Disponible en el sitio web *Imaginaria* ([bit.ly/2zFb54q](http://bit.ly/2zFb54q)).

## Secuencia 3

### Poemas sobre la noche y el sueño

- Alberti, Rafael, "Alba de noche oscura". Disponible en el sitio web *Buscapoemas.net* ([bit.ly/2zk9UT5](http://bit.ly/2zk9UT5)).

- Felipe, León, "Quiero... sueño". Disponible en el sitio web *Poemas del alma* ([bit.ly/2jkNzyo](http://bit.ly/2jkNzyo)).

- García Lorca, Federico, "Noche". Disponible en el sitio web *Poemas del alma* ([bit.ly/2zB3qUv](http://bit.ly/2zB3qUv)).

- Herrera y Reissig, Julio, "La noche". Disponible en el sitio web *Wikisource* ([bit.ly/2A8eaXB](http://bit.ly/2A8eaXB)).

- Martí, José, "Sueño despierto". Disponible en el sitio web *Ciudad Seva* ([bit.ly/2zkvgjK](http://bit.ly/2zkvgjK)).

- Mistral, Gabriela, "La noche". Disponible en el sitio web *Buscapoemas.net* ([bit.ly/2n3UaCL](http://bit.ly/2n3UaCL)).

- Storni, Alfonsina, "Voy a dormir". Disponible en el sitio web *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes* ([bit.ly/2zlh46](http://bit.ly/2zlh46)).

### Cuentos de terror

- Priestley, Robert, *Cuentos de terror de la boca del túnel*, Bogotá, Norma, 2013 (Torre de papel amarilla).

Durante un viaje en tren, Robert se encuentra con una misteriosa mujer de blanco que empieza a relatarle cuentos de terror. A medida que las historias se suceden, una extraña premonición empieza a hacerse realidad.

- Stevenson, Robert L., *El diablo de la botella*, Buenos Aires, Norma, 1992 (Torre de papel amarilla).

Un relato de terror clásico. Narra lo que sucede cuando algunas personas se adueñan de una botella que les permite obtener toda clase de riquezas, pero a un costo muy alto.

## Cuentos fantásticos

• Ardiles Grey, Julio, "La escopeta". Disponible en el sitio web *Ciudad Seva* (bit.ly/2hR7Prg).

Un hombre sale a cazar y esa salida desemboca en un imprevisto viaje en el tiempo.

• Sorrentino, Fernando, "Mera sugestión". Disponible en el sitio web *badosa.com* (bit.ly/2AyV7c2).

Un lector narra una inquietante experiencia que le ocurrió mientras leía una novela de terror.

• \_\_\_\_\_, "Piccirilli". Disponible en el sitio web *badosa.com* (bit.ly/2Bp0ZSr).

Historia de un inesperado encuentro con un pequeño hombrecito que vive entre los libros de una biblioteca.

## Enciclopedias

• *ABCpedia* (www.abcpedia.com).

Enciclopedia en línea con artículos de ciencia y tecnología, deportes, geografía, arte y animales, entre otros temas.

• *Primaria Activa. Enciclopedia Escolar*, Océano, Barcelona, 2003.

Enciclopedia temática en cuatro volúmenes, con diversos recursos gráficos (tablas, esquemas, gráficos, láminas), juegos y ejercicios prácticos.

• *Vikidia* (www.es.vikidia.org).

Enciclopedia en línea orientada a niños y jóvenes. Al igual que *Wikipedia* y otras iniciativas similares, los artículos pueden ser editados por los usuarios.

## Proyecto 1

• Anónimo, "La doncella guerrera". Disponible en el sitio web *Poesía en español* (bit.ly/2Azvwj1).

Romance que narra la historia de una doncella, hija de un conde, que se hace pasar por varón para poder combatir, y de cómo el hijo del rey se enamora de ella.

• Schuff, Nicolás, "Prometeo y Pandora", "Teseo y Ariadna" y "Dédalo e Ícaro", en *Mitos griegos de amor y aventura*, Buenos Aires, GOLU, 2011.

Versiones de tres mitos griegos. El de Prometeo, que ya está incluido en el proyecto (en otra versión), se presenta aquí en forma más completa, incluyendo la historia de Pandora. El mito de Teseo y Ariadna y el de Dédalo e Ícaro giran en torno al laberinto de Creta. El primero narra cómo Teseo mató al Minotauro y logró salir del laberinto dónde este habitaba. El segundo refiere el escape del laberinto de Dédalo y su hijo Ícaro mediante alas, y el trágico final de Ícaro.

## Secuencia 4

### Relatos de ciencia ficción

• Basch, Adela, "El planeta de los aljenfios", en *Saber de las galaxias y otros cuentos*, Buenos Aires, Norma, 2001 (Torre de papel azul).

Las aljenfios poseen una característica muy especial: se transforman en aquello que se imaginan.

• Gimenez, Eduardo Abel, *El viajero del tiempo regresa al mundo del futuro*, Buenos Aires, Norma, 2012.

Tras un viaje atrás en el tiempo, el joven Pablo Moltres regresa a su época, pero pronto descubre que el presente que él conocía ha cambiado: la gravedad ha sido controlada, los autos pueden volar y la luna es un destino económico y sencillo. Sin embargo, las computadoras y las comunicaciones no se han desarrollado.

• Asimov, Isaac, "El mejor amigo de un muchacho". Disponible en el sitio web *Ciudad Seva* (bit.ly/2B7rpHI).

Jimmy nació en la Luna, donde vive con sus padres. Está feliz con su mascota robótica, pero sus padres le tienen preparada una sorpresa: ¡un perro de verdad!

### Autobiografías

• Vaccarini, Franco, "Todo lo que olvidamos vuelve como fantasma" (Autobiografía). Disponible en el sitio web *Imaginaria* (bit.ly/1PnzBWR).

Breve semblanza autobiográfica, escrita en 2012, de uno de los más prolíficos autores argentinos de literatura infantil y juvenil de la actualidad.

• Leloir, Luis Federico, *Autobiografía*. Disponible en el sitio web oficial del Instituto Leloir (bit.ly/2hTJS2i).

Relato autobiográfico del destacado médico y bioquímico argentino, Premio Nobel de Química, centrado en su trayectoria profesional. Convendrá seleccionar algunos fragmentos y acompañar la lectura de una contextualización que permita a los alumnos comprender los alcances de ciertas actividades científicas (por ejemplo, el campo de estudio de la bioquímica y las particularidades generales de la carrera de investigador, la cual es muy diferente a otras actividades profesionales).

• Contreras Rosales, Jorge Luis, *Mi autobiografía*. Disponible en el sitio web oficial de Unicef (uni.cf/2BofUUh).

Relato autobiográfico de un joven nicaragüense en el que relata su participación en programas y proyectos educativos y de formación como comunicador de los derechos de los niños y las niñas.

### Crónicas periodísticas

• "Padres, hijos y ¡celular! El tercero en la crianza", en *Clarín*, Buenos Aires, 7 de noviembre de 2017. Disponible en el sitio web del diario *Clarín* (clar.in/2jpDUa1).

• “Cómo es el tratamiento de rehabilitación para adictos a la tecnología”, en *La Nación*, Buenos Aires, 16 de noviembre de 2017. Disponible en el sitio web del diario *La Nación* ([bit.ly/2joxl7E](http://bit.ly/2joxl7E)).

• “En *portuñol*: cómo es enseñar en una escuela de frontera, sin timbre ni guardapolvos”, en *La Nación*, Buenos Aires, 4 de septiembre de 2017. Disponible en el sitio web del diario *La Nación* ([bit.ly/2iW5Qp0](http://bit.ly/2iW5Qp0)).

Esta crónica narra una jornada en una escuela de El Soberbio, un pueblo de Misiones ubicado en el límite con el Brasil.

### Relatos históricos

• Ochoa de Equileor, Jorge, “Cuando nacía el siglo xx”, en *Anotaciones para la pequeña historia de Buenos Aires*. Disponible en el sitio web *Buenos Aires antiguo* ([bit.ly/2joXVxb](http://bit.ly/2joXVxb)).

Breve artículo que presenta un panorama de los principales cambios en las comunicaciones y el transporte ocurridos en Buenos Aires a comienzos del siglo pasado.

• Romero, José Luis, *Breve historia de la Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, varias ediciones.

Esta clásica obra de historia, aunque dirigida a un público adulto, puede resultar útil para comparar el relato de algunos episodios de la historia de nuestro país con sus equivalentes en los libros de Ciencias sociales escolares.

## Secuencia 5

### Novelas policiales

• Huidobro, Norma, *El sospechoso viste de negro*, Buenos Aires, Norma, 2017 (Torre de papel amarilla).

Marcos está decidido a investigar la misteriosa desaparición del farmacéutico de quien Emma está enamorada. En las pesquisas para resolver el caso, lo acompañarán, además de Emma, la nieta del farmacéutico y una periodista.

• Aguirre, Sergio, *La señora Pinkerton ha desaparecido*, Buenos Aires, Norma, 2017 (Torre de papel amarilla).

La madre de Edmund, la señora Pinkerton, sostiene que su nueva vecina, la señorita Larden, es una auténtica bruja. Para probarlo, le contará a su hijo un hecho misterioso ocurrido hace más de cincuenta años. Con la ayuda de Alice, su pequeña hija, Edmund intentará comprender las causas de la extraña amenaza que aterroriza a su madre.

### Obras teatrales

• Basch, Adela, *Un nombre que asombre*, Buenos Aires, Norma, 2005.

El libro reúne dos piezas teatrales breves en las que desfilan personajes insólitos. No faltan reflexiones sobre la paz, la guerra o la ecología.

## Secuencia 6

### Novela realista

• Carreras, Lydia, *Fuera de mi mundo*, Buenos Aires, Norma, 2011 (Torre de papel amarilla).

Una tormenta en la ciudad de Rosario es la circunstancia que genera el encuentro entre una chica de una familia de buena posición económica y otra que junta cartones en la calle. Así comienza una amistad que trasciende las barreras sociales.

### Nota de opinión

• Manes, Facundo, “Cómo impacta la tecnología en el cerebro”, en *Clarín*, Buenos Aires, 5 de noviembre de 2017. Disponible en el sitio web del diario *Clarín* ([clar.in/2AaRzs1](http://clar.in/2AaRzs1)).

En esta nota, el neurólogo argentino Facundo Manes reflexiona acerca del impacto de la tecnología en el desarrollo cerebral. Por su temática, puede resultar útil relacionar su lectura con los textos de la secuencia 4.

• Fischer, Sebastián, “Mejorar la educación a través de la tecnología”, en *Infobae*, Buenos Aires, 21 de abril de 2017. Disponible en el sitio web del diario *Infobae* ([bit.ly/2iSvZTd](http://bit.ly/2iSvZTd)).

El autor, director en una empresa de dispositivos electrónicos, expone su punto de vista acerca de cómo implementar las TIC en las aulas.

## Proyecto 2

### Antologías literarias

Además de las antologías presentadas y sugeridas en el proyecto, los alumnos pueden consultar las siguientes.

• Wilde, Oscar, *Cuentos*, Buenos Aires, Norma, 1997 (Torre de papel amarilla).

Este volumen reúne seis cuentos del célebre escritor irlandés: “El ruiseñor y la rosa”, “El príncipe feliz”, “El cohete extraordinario”, “El joven rey”, “El amigo fiel” y “El gigante egoísta”.

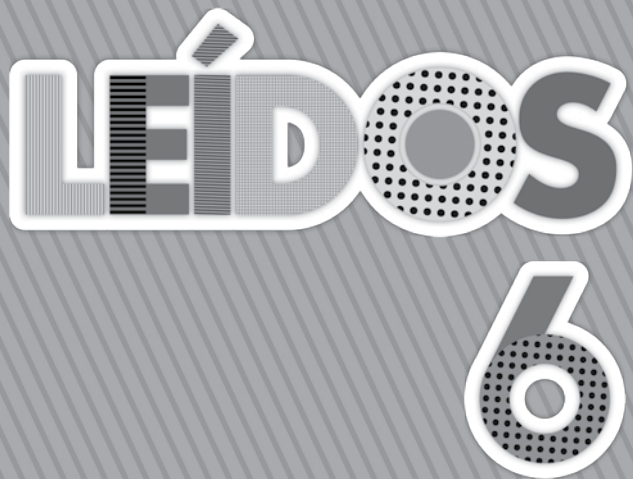
• Romana, Cecilia, *Cuentos folklóricos de la Argentina*, Buenos Aires, GOLU, 2010.

Versiones de leyendas y relatos tradicionales de nuestro país, algunos protagonizados por Pedro Urdemales, el zorro y el quirquincho.

• Perrault, Charles y otros, *Cuentos inolvidables*, Buenos Aires, GOLU, 2009.

Versiones de cuentos clásicos, como “El Gato con Botas”, “La Bella durmiente” y “El sastrecillo valiente”.

# GUÍA DOCENTE



**Kapelusz**  
#EducandoGeneraciones

CC: 61080731  
ISBN: 978-950-13-1357-4



[www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

 @kapeluszeditora

 @kapeluznormaar

 kapeluszeditora