

Guía docente

#Triárea Avanza 4

Córdoba

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
CIENCIAS SOCIALES
CIENCIAS NATURALES



Kapelusz

CC 61081405
ISBN 978-950-13-1377-2



9 789501 313772

Guía docente

#Triárea Avanza 4

Córdoba

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
CIENCIAS SOCIALES
CIENCIAS NATURALES



Diseño gráfico

Valeria Bisutti.
Brenda Fernández.
Jimena Ara Contreras.
María Julia Rodríguez.

Diagramación

Mariela Santos.

Corrección

Danay Mariman (Prácticas del lenguaje).
Susana Álvarez Barbero (Ciencias Sociales).
Mariano Pedrosa (Ciencias Naturales).

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez.

Gerencia de Producción

Gregorio Branca.

Avanza triárea 4 Córdoba : guía docente / Víctor Sabanes ... [et al.]. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2018.

96 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1377-2

1. Guía del Docente. I. Sabanes, Víctor
CDD 371.1

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2018

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: (54-11) 2152-5100

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-13-1377-2

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en **Xxxx** de 2018 en los talleres de **XXX FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina.**

Guía docente

#Triárea Avanza 4

Córdoba

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

CIENCIAS SOCIALES

CIENCIAS NATURALES

#Avanza es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y gestión editorial

Valeria Bisutti.

Responsables de áreas: Mariana Podetti (Prácticas del lenguaje), Andrea Moglia y Sol Visbeek (Ciencias Sociales).

Edición: Julia Elena Martínez (Prácticas del lenguaje), Víctor Sabanes (Ciencias Sociales), Alexis B. Tellechea (Ciencias Naturales).

Equipo autoral: Julia Elena Martínez, Ariela Kreimer, María Bitesnik, Daniela Rovatti (Prácticas del lenguaje); Víctor Sabanes y Daniela Rovatti (Ciencias Sociales); Cecilia de Dios (Ciencias Naturales).

Índice

La propuesta de la serie Avanza	4	Avanza #Ciencias Sociales.	36
¿Qué es la Red de Apoyo Digital (RAD)?.....	5	Planificación	37
Reinos Preguntados	6	Solucionario	41
Avanza #PrácticasdelLenguaje	7	Evaluaciones.....	49
Planificación	8	Avanza #Ciencias Naturales	59
Solucionario	16	Planificación	60
Evaluaciones.....	32	Solucionario	64
		Evaluaciones	73
		Notas	91



La propuesta de la serie *Avanza*

La serie *Avanza*, desde su concepción, tiene como objetivo principal ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica y, a su vez, establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento que se han desarrollado en los últimos años a partir del avance de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que los alumnos desarrollan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec,¹ plantea un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, el aspecto individual y el colectivo del aprendizaje, así como entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Una meta que está presente en esta serie tanto desde la selección y la organización de los contenidos en las secciones que componen cada capítulo como desde la propuesta estética.

Una de las características más notorias del contexto actual –que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir– es el lugar central que se le otorga tanto al conocimiento y al acceso a la información como a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos conocimientos. Podríamos afirmar que asistimos, ya desde hace algunas décadas, a un uso intensivo del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales, entre ellos la Unesco, se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *habilidades y capacidades del siglo XXI*. En esta serie, dichas capacidades constituyen uno de los fundamentos primordiales de la propuesta didáctica. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado la manera de consumir contenidos y, por lo tanto, ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos diferenciados, por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego, se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas.² Para dar respuesta a las nuevas modalidades de aprendizaje, la serie *Avanza* ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, así como la flexibilidad de un entorno virtual.

¿Cómo está organizado este libro?

El libro se divide en dos partes dispuestas en forma invertida. De un lado, se encuentra el cuerpo principal, conformado por los capítulos pertenecientes a las áreas y por dos proyectos digitales integradores. Estos proyectos tienen como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, hacen foco en organizar un verdadero trabajo colaborativo y gestionar las etapas, en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado.

Del otro lado está el *Menú de recursos*, en el que se presentan las aplicaciones de estudio y los procedimientos de las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales. La organización fue pensada de esta manera para que los estudiantes accedan fácilmente a los contenidos del complemento cada vez que sea necesario.

1. Cobo Romani, Cristóbal y John W. Moravec, *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*, Barcelona, Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011 (Colección Transmedia XXI). Disponible en el sitio web *Aprendizaje Invisible* (bit.ly/2AVpQ25).

2. Burbules, Nicholas C., "Los significados de *aprendizaje ubicuo*", en *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, vol. 22, pp. 1-7, Arizona, Estados Unidos, Arizona State University, 2014. Disponible en el sitio web *Redalyc.org* (bit.ly/2ivmCly).



¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Luego podrá hacerlo cada alumno.

1. En el navegador, ingresar la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrate".
3. A continuación, deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada para acceder a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitarán.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

Beneficios de RAD

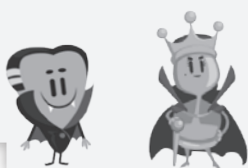
La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales en el aula, está pensada con fines educativos para fomentar la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como la familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entorno permite, en principio, incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje la cultura digital y disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La formación en competencias digitales y tecnológicas será indispensable para que los alumnos puedan desempeñarse profesionalmente en la cultura multimodal. Por otra parte, los límites del aula física se hacen menos rígidos y los estudiantes, protagonistas de su aprendizaje, adquieren autonomía.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. De esta manera, los alumnos contarán con el libro digitalizado y con actividades interactivas, y el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas destinadas a optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar. Además, tendrá a su disposición un centro de mensajería, que le permitirá incorporar una vía de comunicación entre él y sus alumnos, dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.

REINOS PREGUNTADOS



El desarrollo de las TIC también ha ampliado las posibilidades del juego. Quien esté en contacto con niños y jóvenes estará al corriente de que uno de los usos que ellos realizan de las nuevas tecnologías se relaciona con la participación en ambientes lúdicos.

Actualmente, desde la bibliografía especializada, el juego se ha dejado de concebir solo como una forma de entretenimiento y, dado su potencial para motivar, socializar, experimentar y regular la conducta, se propicia su ingreso en los ámbitos de formación. Así, se ha acuñado el concepto de *gamificación* o *ludificación*, que puede definirse como el empleo de las estrategias y las técnicas propias del juego en la educación formal.

Para acompañar esta tendencia, la serie *Avanza* de Segundo Ciclo ofrece un canal exclusivo del juego interactivo llamado **Reinos Preguntados**, con el conocido formato de trivia. Se ha elegido este tipo de juego, ya que las rondas de preguntas y respuestas, tanto en soportes tradicionales como digitales, tienen una eficacia probada en la motivación, por el desafío que representa para el usuario colocarse frente a una encrucijada y poner a prueba sus conocimientos.

¿Cómo descargar el juego?

La aplicación **Reinos Preguntados** está disponible para dispositivos móviles iOS y Android. Se puede descargar desde cualquier *Play Store* o *Apple Store*.

¿Cómo comenzar a jugar?

- Ingresar a la aplicación **Reinos Preguntados** y pulsar la corona.
- Escribir en "Buscar canales de usuarios" el canal de la asignatura deseada, por ejemplo: Kapelusz Lengua.
- Pulsar "Jugar" y comenzar la partida.

Algunas sugerencias

En principio, proponemos que los estudiantes exploren libremente el juego. A continuación, se podrá hacer una puesta en común con la guía del docente y listar todas las funcionalidades y posibilidades del juego, como estas.

- Explorar y explicar las reglas del juego.
- Crear una trivia propia y desafiar a otros jugadores.
- Explorar canales creados por otros usuarios.
- Jugar en el modo multicanal o en canal único.
- Conversar de modo virtual con los rivales.

Una vez que los estudiantes hayan explorado el juego y socializado su conocimiento de las reglas y las posibilidades, será provechoso proponerles las siguientes actividades.

- Antes de comenzar a estudiar un tema, pueden iniciar una partida y poner a prueba sus conocimientos. Luego, cuando hayan terminado con el tema, invitarlos a que vuelvan a jugar y a que comparen sus avances. Esta actividad lúdica puede ser un complemento interesante para el aprendizaje de contenidos y para su revisión. A su vez, ofrece un modo innovador de prepararse para una evaluación, por ejemplo.
- Como actividad de cierre de un contenido específico, sugerimos reunir a los alumnos en grupos reducidos para que elaboren preguntas que podrán ser incorporadas al juego. Luego, cada grupo deberá intercambiar sus preguntas con otro y elaborar las respuestas. A continuación, como puesta en común y con la guía del docente, es posible volcar las producciones en un documento colaborativo para reunir todo el material realizado. Finalmente, se llevará a cabo la revisión de las preguntas y las respuestas, para corregir la pertinencia, la adecuación y las superposiciones, así como la redacción y la ortografía.

Las funcionalidades de este juego proporcionan una gran cantidad de estrategias y modalidades para incorporar en el aula, como las siguientes.

- Reunir parejas de alumnos que tengan intereses en común y proponerles formar su propia trivia.
- Formar equipos colaborativos y realizar un torneo.
- Difundir y compartir logros en las redes sociales.

Avanza

#Prácticasdellenguaje

La serie *Avanza #Prácticasdellenguaje* ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Cada uno de los ocho capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces. El libro también cuenta con una antología literaria, que reúne textos seleccionados por el reconocido escritor Franco Vaccarini.

Los capítulos

Las **ventanas de lectura** ofrecen textos pertenecientes a los géneros y a los tipos textuales presentados en los capítulos. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y fomentar el intercambio oral; así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis y compartir puntos de vista. Además, a partir de emoticones, podrán plasmar los estados de ánimo que les haya provocado la lectura. A continuación, en la sección **Comprendemos y analizamos**, se analiza la lectura a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales. En efecto, frente a la abundancia de información que circula por las redes y a la variedad de textos que leemos y producimos diariamente, se hace imperativo formar lectores críticos que puedan gestionar la información.

La sección **Hablamos y escribimos** puede funcionar como un taller de producción oral y escrita de un texto colaborativo, vinculado a los géneros y a los tipos textuales analizados en el capítulo. Está organizada en dos partes: la primera, presenta los

pasos del proceso de producción oral, y la segunda, los de la producción escrita.

En **Pensemos sobre el lenguaje**, las actividades están concebidas para que los estudiantes reflexionen y sistematizen conceptos teóricos relacionados con la comunicación, la estructura de los textos y los contenidos gramaticales.

En la sección **Ludoteca ortográfica** se presentan las reglas de ortografía y puntuación vinculadas a la sección **Pensemos sobre el lenguaje** y se proponen ejercitaciones.

La sección lateral **Linkeamos** vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes –ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital– como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Con buena señal en valores es una sección lateral que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados.

Planificación

AVANZA • LENGUA 4 CÓRDOBA

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
1. Historias maravillosas	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos maravillosos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las acciones que realizan los personajes, el tiempo y el espacio de la narración. Reconocer la estructura narrativa. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Narrar a partir del punto de vista de un personaje. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento maravilloso. Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los elementos de la comunicación. Identificar las unidades que conforman los textos: texto, párrafo y oración. Clasificar las oraciones según la actitud del hablante. Consultar el diccionario e inferir significados por contexto. Conocer las reglas de uso de algunos signos de puntuación. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Subrayar las ideas principales de un texto. 	<p>Ventana de lectura. "El huso, la lanzadera y la aguja", de Jacob y Wilhelm Grimm.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El cuento maravilloso. Los elementos de la narración.</p> <p>Hablamos y escribimos. Narración oral de un cuento. Escritura de un cuento maravilloso.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. La comunicación. El texto, el párrafo y la oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Ventana de lectura. "La princesa y el garbanzo", de Hans Christian Andersen.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La estructura de la narración.</p> <p>Lúdica ortográfica. El punto seguido, aparte y final. Los signos de entonación.</p> <p>Linkeamos (al grabado). Ilustración realizada por Gustave Doré para el cuento "Caperucita Roja".</p> <p>Con buena señal en valores. El valor de los signos de puntuación en la comunicación.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Subrayar las ideas principales de un texto (páginas 3 y 4 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos maravillosos, así como los elementos de la narración. Realizar actividades para que los alumnos reconozcan la secuencia narrativa y la estructura narrativa de un relato. Guiar a los alumnos en la narración oral de un cuento maravilloso conocido por ellos. Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento maravilloso a partir de ciertas pautas. Proponer actividades para que los alumnos ejerciten el uso de algunos signos de puntuación. Realizar actividades para que los alumnos incorporen el uso del diccionario como herramienta de consulta e inferieran el significado de palabras a partir del contexto. Organizar rondas grupales para debatir acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación. Proponer actividades para que los alumnos conozcan algunos grabados que ilustraban antiguamente los cuentos infantiles y reflexionen sobre el uso de las ilustraciones en este tipo de textos. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a identificar las ideas principales en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento maravilloso a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos maravillosos. Distinguir el tiempo y el lugar en los que suceden los cuentos maravillosos. Identificar los tipos de personajes que interviene en los cuentos leídos, así como las acciones que llevan a cabo. Identificar la estructura narrativa de un cuento. Narrar oralmente un cuento maravilloso conocido. Escribir un cuento maravilloso a partir de una serie de pautas. Identificar los elementos de la comunicación. Diferenciar los distintos tipos de oraciones según la actitud del hablante. Comprender los conceptos de <i>texto</i>, <i>párrafo</i> y <i>oración</i>, y aplicarlos. Reflexionar acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación. Debatir en grupos acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación. Observar algunos grabados que ilustraban antiguamente los cuentos infantiles y reflexionar sobre el uso de las ilustraciones en este tipo de textos. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Usar el diccionario como herramienta de consulta e inferir palabras por contexto. Diferenciar los tipos de puntos. Ejercitar las reglas de puntuación. Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a identificar las ideas principales en los textos. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Hilado con huso" (bit.ly/L4C1p20). Ilustración realizada por Gustave Doré para el cuento "Caperucita Roja" (bit.ly/L4C1p23). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "El Viejo Sultán", de Jacob y Wilhelm Grimm (páginas 112 a 114). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un cuento maravilloso. Señalar las partes de la narración de un cuento maravilloso. Identificar los elementos del circuito de la comunicación. Reconocer las clases de oraciones según la actitud del hablante. <p>Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 32 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
2. Textos para conocer más	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer entradas de enciclopedia con el objetivo de hacer una lectura profunda para aprender más sobre el tema de estudio. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un artículo de divulgación. Reconocer las características de la enciclopedia y del artículo de divulgación. Aprender a usar el índice para obtener información sobre el contenido de un libro. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral. Usar vocabulario acorde al tema tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una enciclopedia sobre animales que viven en el territorio argentino. Elaborar textos a partir de conocimientos adquiridos para ser leídos por otros. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los sustantivos y clasificarlos semántica y morfológicamente. Reconocer el uso de la coma para separar los elementos de una enumeración y entrar aclaraciones. Ejercitar el uso de los dos puntos y de la mayúscula inicial. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las palabras clave de un texto. Consultar el diccionario. 	<p>Ventana de lectura. "Hábitat", en <i>La gran enciclopedia de los animales</i> (adaptación). "Pinguino", en <i>Wikipedia</i> (adaptación).</p> <p>Comprendemos y analizamos. La entrada de enciclopedia. La explicación. El paratexto. Los hipervínculos.</p> <p>Hablamos y escribimos. Explicaciones orales. Escritura de una entrada de enciclopedia.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Sustantivos: definición. Clasificación semántica y morfológica.</p> <p>Ventana de lectura. "Animales que habitan las profundidades marinas", en <i>El Tiempo</i>.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Estructura del artículo de divulgación.</p> <p>Ludoteca ortográfica. La coma. Los dos puntos. La mayúscula inicial.</p> <p>Linkeamos (a un documental). Videos explicativos de la serie <i>Atlántico Sur</i> del canal Encuentro.</p> <p>Con buena señal en valores. El correcto uso de las fuentes.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Identificar las palabras clave (páginas 7 y 8 del <i>Menú de recursos</i>). Consultar el diccionario (páginas 5 y 6 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las enciclopedias y de los artículos de divulgación. Guiar a los alumnos para que comuniquen los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral. Proponer, como actividad de producción, la escritura conjunta de una enciclopedia de animales. Proponer actividades para que los alumnos ejerciten los usos de la coma, de los dos puntos y de la mayúscula inicial. Organizar rondas grupales para debatir acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla. Proponer como actividad que los alumnos miren una serie de videos documentales para que luego debatan en grupos sobre las semejanzas entre estos videos explicativos y los artículos de enciclopedia. Orientar las búsquedas en internet. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a identificar las palabras clave y a consultar el diccionario. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un texto informativo a partir del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de las enciclopedias y de los textos de divulgación. Aprender a leer el paratexto. Obtener información sobre el contenido de un libro a partir de la lectura del índice. Exponer oralmente sobre un tema específico. Elaborar de manera colectiva una enciclopedia de animales. Identificar los sustantivos y clasificarlos semántica y morfológicamente. Reflexionar y debatir en grupo acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla. Mirar una serie de videos documentales y debatir en grupos sobre las semejanzas entre estos videos explicativos y los artículos de enciclopedia. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar los usos de la coma. Comprender y aplicar el uso de los dos puntos. Ejercitar los usos de la mayúscula inicial. Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a identificar las palabras clave y a consultar el diccionario. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sitio <i>Glosario de términos informáticos</i> (bit.ly/1.4C2.p2.9). <i>Atlántico Sur - Canal Encuentro HD</i> (bit.ly/1.4C2.p3.4). <p>Antología literaria. "La vida de los marcanos" (página 115).</p>	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un artículo de divulgación científica y realizar actividades de comprensión. Realizar actividades sobre la clasificación semántica y morfológica de sustantivos. Reconocer citas dentro de un texto. <p>Evaluación 1. Capítulos 1 y 2. Página 32 de la <i>Guía docente</i>.</p>

Planificación

AVANZA • LENGUA 4 CÓRDOBA

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
3. Historias con moraleja	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar fábulas y apólogos, y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de los personajes de las fábulas. • Explorar el uso de los diálogos en las obras ficcionales. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Improvisar un diálogo a partir de determinadas pautas. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un diálogo. • Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo e incorporar los aportes de los compañeros que enriquezcan el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer adjetivos. • Clasificar los adjetivos semántica y morfológicamente. • Identificar la concordancia entre sustantivo y adjetivo. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca del trabajo en equipo. 	<p>Ventana de lectura. "El león y el ratón", de Esopo (adaptación). "El murciélago y las dos comadrijas", de Esopo (adaptación). Comprendemos y analizamos. Características de la fábula. Los personajes de la fábula. El diálogo. Hablamos y escribimos. Expresión oral: improvisación de un diálogo. Escritura de un diálogo. Pensemos sobre el lenguaje. Los adjetivos: clasificación semántica y morfológica. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Ventana de lectura. "Tuhana y el cántaro de miel", de Don Juan Manuel (adaptación). Comprendemos y analizamos. El apólogo. Ludoteca ortográfica. Reglas generales de acentuación.</p> <p>Linkamos (a un video de animación). Una versión animada y diferente de una fábula: "El Grillo y las Hormigas", de Walt Disney. Con buena señal en valores. El trabajo en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las fábulas y de los apólogos. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los diálogos en los textos ficcionales. • Guiar a los alumnos a improvisar un diálogo entre dos personajes de fábula. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de un diálogo a partir de ciertas pautas. • Organizar rondas grupales para debatir acerca de las acciones y actitudes que pueden mejorar el trabajo en equipo, y de las que pueden entorpecerlo. • Proponer como actividad que los alumnos miren un video de una fábula. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la sílaba tónica y ejerciten la acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas. • Orientar las búsquedas en internet. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "El Grillo y las Hormigas", de Walt Disney (bit.ly/14C3p47). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "El lobo y el perro", de Jean de La Fontaine (páginas 116 a 118). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer una fábula y realizar actividades de comprensión lectora. • Identificar los diálogos de un texto. • Reconocer adjetivos y su clasificación semántica y morfológica. <p>Evaluación 2. Capítulos 3 y 4. Página 33 de la Guía docente.</p>	

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
4. Las cartas, antes y ahora	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cartas, correos electrónicos y chats para descubrir y explorar las características de estos géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la estructura de las cartas. • Reconocer las partes de un correo electrónico. • Reflexionar sobre las características del chat. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Dar instrucciones de manera ordenada acerca de cómo enviar un correo electrónico. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una carta a un personaje de ficción. • Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo e incorporar los aportes de los compañeros que enriquezcan el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos, e identificar su raíz y su desinencia. • Identificar persona y número de las formas verbales. • Reconocer los tiempos verbales básicos. • Identificar los diptongos y los hiatos. • Conocer la tilidación de monosílabos. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el uso de los petitorios. 	<p>Planificar preguntas motivadoras que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las cartas y de los correos electrónicos, y su estructura. • Invitar a la reflexión acerca de las diferencias entre el correo electrónico y la carta. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características del chat y su estructura. • Guiar a los alumnos a dar instrucciones orales para enviar un correo electrónico. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de una carta a un personaje de ficción. • Organizar rondas grupales para debatir acerca del uso y la función de los petitorios. • Proponerles a los alumnos que escuchan la canción "Carta de un león a otro" y, luego, que escriban una posible respuesta del león a su hermano. • Proponer actividades para que los alumnos aprendan a identificar diptongos y hiatos y ejerciten la tilidación de monosílabos. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomados en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de cartas y correos electrónicos a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características y la estructura de las cartas y los correos electrónicos. • Reconocer las características del chat. • Dar oralmente instrucciones para enviar un correo electrónico. • Escribir una carta a un personaje de ficción. • Reconocer verbos. • Diferenciar la raíz y la desinencia de los verbos. • Identificar persona y número de las formas verbales. • Reconocer los tiempos verbales básicos. • Escuchar la canción "Carta de un león a otro" y, luego, escribir una posible respuesta del león a su hermano. • Reconocer diptongos y hiatos. • Ejercitar la tilidación de monosílabos. • Reflexionar sobre el uso de petitorios y proponer situaciones que se pudieran intentar solucionar a través de este tipo de textos. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Carta de un león a otro", de Chico Novarro, interpretada por Juan Carlos Baglietto, en el buscador <i>KidRx</i> (www.kidrx.org). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correspondencia entre Aurelio Provano y Elvira de Franco Vaccarini (páginas 119 y 120). <p>Paradigma de la conjugación regular (páginas 130 y 131).</p>	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer una carta y reconocer sus partes. • Identificar y comparar las características de las cartas y de los correos electrónicos. • Identificar infinitivos y, luego, la raíz y la desinencia de cada uno. • Identificar la persona, el número y el tiempo en determinados verbos. <p>Evaluación 2. Capítulos 3 y 4. Página 33 de la <i>Guía docente</i>.</p>	

Planificación

AVANZA • LENGUA 4 CÓRDOBA

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
5. Historias legendarias	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar leyendas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de las leyendas. Identificar las descripciones dentro de los textos literarios y reflexionar acerca de sus funciones. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Describir oralmente a un miembro de la familia. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir la descripción de un animal legendario. Tomar decisiones sobre la espacialización de lo escrito y su edición final. Escribir breves descripciones de los personajes principales de una película. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las construcciones verbales y las construcciones sustantivas. Reconocer las oraciones bimembres e identificar el sujeto y el predicado. Reconocer la concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. Reconocer los sufijos diminutivos y los sufijos aumentativos. Identificar los sufijos con s. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las variantes del español que se hablan en las distintas regiones y sus diferentes costumbres. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Completar un cuadro comparativo. 	<p>Ventana de lectura. "La leyenda del Flanidí", versión de Graciela Repin.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La leyenda: definición y características. Las descripciones.</p> <p>Hablamos y escribimos. Expresión oral: describir a un familiar. Escritura de una descripción para una analogía de animales legendarios.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Construcción sustantiva y construcción verbal. La oración bimembre. Sujeto y predicado. Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado.</p> <p>Ventana de lectura. "Queztalcóatl y el diote", versión de una leyenda azteca.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La leyenda y su relación con la comunidad que la crea.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Sufijos con s. Sufijos diminutivos. Sufijos aumentativos.</p> <p>Linkamos (a una película). <i>Pocahontas</i>, dirigida por Mike Gabriel y Eric Goldberg.</p> <p>Con buena señal en valores. Parecidos y a la vez diferentes: variantes del español y costumbres de sus distintas comunidades.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Completar un cuadro comparativo (páginas 9 y 10 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como inventar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las leyendas. Realizar actividades para que los alumnos identifiquen las descripciones dentro de los textos literarios. Guiar a los alumnos para que describan oralmente a un miembro de su familia. Proponer la escritura grupal de una analogía de animales imaginarios. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Organizar rondas grupales para debatir acerca de las variantes del español que se hablan en las diferentes regiones, compartir sus conocimientos sobre las distintas costumbres, y, al mismo tiempo, reconocer y valorar esas diferencias culturales. Indicarles a los alumnos que miren la película <i>Pocahontas</i> y, luego, proponer actividades para que reconozcan a los personajes principales y escriban una descripción de cada uno. Proponer actividades para que los alumnos ejerciten la escritura de sufijos con s, de sufijos diminutivos y de sufijos aumentativos. Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a completar un cuadro comparativo. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de las leyendas. Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. Describir oralmente a un miembro de la familia. Elaborar grupalmente una analogía de animales imaginarios. Identificar las construcciones verbales y las construcciones sustantivas. Reconocer las oraciones bimembres e identificar el sujeto y el predicado. Reconocer la concordancia entre sujeto y predicado en las oraciones bimembres. Identificar los personajes principales de <i>Pocahontas</i> y redactar una breve descripción de cada uno. Identificar las distintas variedades del español y compartir sus conocimientos sobre las costumbres de otros países, al mismo tiempo que se reconocen y valoran esas diferencias culturales. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar la escritura de sufijos con s y de sufijos aumentativos y diminutivos. Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a completar un cuadro comparativo. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Versión animada de otra leyenda del flandú disponible en el sitio web <i>Pokapoka</i> (bit.ly/14C5p65). Sitio web <i>Picturebook Makers</i> (bit.ly/14C5p66). Película <i>Pocahontas</i>, dirigida por Mike Gabriel y Eric Goldberg. <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "El lago de los pumas de piedra", de Franco Vaccarini (páginas 124 y 125). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer una leyenda y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer construcciones verbales y sustantivas, y sus núcleos. <p>Evaluación 3. Capítulos 5 y 6. Página 34 de la <i>Guía docente</i>.</p>

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
6. Un mundo conectado	<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer noticias para informarse. • Recurrir a distintas fuentes de información periodística. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características de las noticias y las partes que las componen. • Comprender cómo se organiza la información en las noticias. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Relatar noticias oralmente. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactar una noticia. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sustantivos y sus modificadores. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca del uso de la imagen de otras personas en las redes sociales y de cómo cuidar la imagen propia y la de los compañeros. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar un cuadro comparativo. • Consultar el diccionario. 	<p>Ventana de lectura. "La realidad virtual ya está aquí", noticia del diario <i>La Nación</i>. "Realidad aumentada en las publicaciones", noticia extraída de un medio digital.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La noticia: definición. Las partes de la noticia.</p> <p>Hablamos y escribimos. Expresión oral: el noticiero radial. Redactar una noticia.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Modificadores del núcleo sustantivo: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición.</p> <p>Ventana de lectura. "Crearon el primer robot que cambia de color según la ocasión", noticia extraída de un medio digital.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Cabeza informativa: las seis preguntas básicas.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Sonidos suaves de la <i>g</i>. Sonidos fuertes de la <i>g</i>. Suufijos con <i>j</i>.</p> <p>Linkeamos (a la fotografía documental). Colección <i>Witcomb</i>: fotografías documentales de la Argentina.</p> <p>Con buena señal en valores. El respeto por la imagen de los demás y el cuidado de la imagen propia.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Consultar el diccionario (páginas 5 y 6 del <i>Menú de recursos</i>). Completar un cuadro comparativo (páginas 9 y 10 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los alumnos para que discutan sobre temas de interés surgidos en los periodísticos. • Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la estructura de las noticias. • Guiar a los alumnos para que relaten noticias oralmente. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de una noticia. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen a los sustantivos y a sus modificadores. • Organizar rondas grupales para debatir y reflexionar acerca del uso de la imagen de otras personas en las redes sociales y sobre el cuidado de la propia imagen. • Guiar a los alumnos para que identifiquen los personajes, los trabajos y las costumbres que se registran en una serie de fotografías documentales de la Argentina. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. • Proponer actividades para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras con <i>g</i> y de suufijos con <i>j</i>. • Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos incorporen el diccionario como herramienta de consulta y aprendan a elaborar cuadros comparativos. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos. • Recurrir a distintas fuentes de información para conocer y profundizar sobre diferentes temas. • Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas. • Entacar y sostener una lectura minuciosa, esforzándose en identificar los aspectos importantes y relacionarlos con otros conocimientos. • Volver al texto con intenciones precisas, como buscar información, justificar una opinión o discutir un concepto. • Identificar las características de las noticias. • Reconocer cómo se organiza la información en una noticia. • Relatar noticias simulando un programa radial. • Escribir una noticia. • Identificar sustantivos. • Reconocer los diferentes modificadores del sustantivo. • Reflexionar sobre el uso de la imagen de otras personas en las redes sociales y sobre el cuidado de la propia imagen. • Mirar fotografías documentales argentinas e identificar los personajes, los trabajos y las costumbres que allí se registran. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar el uso de la <i>g</i> y reconocer sus sonidos suaves y sus sonidos fuertes. • Ejercitar la escritura de suufijos con <i>j</i>. • Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para incorporar el diccionario como herramienta de consulta y aprender a elaborar cuadros comparativos. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías documentales de la Argentina: <i>Colección Witcomb</i> (bit.ly/14Cp76). • <i>KidRex</i> (www.kidrex.org). • <i>Audacity</i> (www.audacityteam.org). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Combate agrícolico..." y "Maestra de Ciencias..." de Gabriela Keselman (páginas 121 y 122). • Avisos clasificados escritos por Gabriela Keselman (página 129). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer una noticia, y realizar actividades sobre su contenido y estructura. • Reconocer aposiciones. • Analizar construcciones sustantivas. <p>Evaluación 3. Capítulos 5 y 6. Página 34 de la <i>Guía docente</i>.</p>

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
7. Palabras que cantan	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los versos y las estrofas de un poema. Reconocer el ritmo y la rima de los poemas. Distinguir las imágenes sensoriales e identificar sus efectos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Recitar un poema. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir grupalmente un poema a partir de una serie de pautas. Escribir una breve descripción a partir de un cuadro impresionista. Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el sujeto simple y el sujeto compuesto. Identificar los nexos coordinantes. Reconocer el sujeto tácito y el sujeto expreso. Identificar los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>. Ejercitar la escritura de los verbos terminados en <i>-ava/a</i>, <i>-lora/a</i>, y de las palabras con <i>mb</i> o <i>nv</i>. 	<p>Ventana de lectura. "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. "Paisaje", de Federico García Lorca. Comprendemos y analizamos. Los poemas: versos y estrofas. La rima: asonante y consonante. Hablamos y escribimos. Recitado de poemas. Escritura de un poema. Pensemos sobre el lenguaje. El sujeto simple y el sujeto compuesto. El sujeto expreso y el sujeto tácito. Ventana de lectura. "Pesadilla", de Jorge Acunãe. Comprendemos y analizamos. El ritmo. Las imágenes sensoriales. Ludoteca ortográfica. Los prefijos con <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>. Verbos terminados en <i>-ava</i>. Adjetivos terminados en <i>-iva/a</i>, <i>-lora/a</i>. Escritura de palabras con <i>mb</i> o <i>nv</i>.</p> <p>Linkeamos (a la pintura de paisajes). Pintores impresionistas, pinturas del Museo Nacional de Bellas Artes. Con buena señal en valores. El debate: la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Completar un cuadro sinóptico (páginas 11 y 12 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de la poesía y relacionen la sonoridad con lo conceptual. Realizar actividades para que los alumnos identifiquen las imágenes sensoriales. Guiar a los alumnos para recitar un poema. Proponer, como actividad de producción, la escritura grupal de un poema. Proponer la escritura de un texto descriptivo a partir de un cuadro impresionista. Organizar rondas grupales para reflexionar sobre la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista en el marco de un debate. Proponer actividades para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras con los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>, de los verbos terminados en <i>-ava</i>, de los adjetivos terminados en <i>-iva/a</i>, <i>-lora/a</i>, y de palabras con <i>mb</i> y <i>nv</i>. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a elaborar y completar cuadros sinópticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un poema a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los poemas: versos, estrofas, ritmo y rima. Relacionar la sonoridad del poema con lo conceptual. Reconocer las imágenes sensoriales y su funcionamiento. Mirar cuadros de los pintores impresionistas en el sitio del Museo Nacional de Bellas Artes, elegir uno y escribir un texto descriptivo. Recitar un poema. Escribir grupalmente un poema a partir de una serie de pautas. Identificar los diferentes tipos de sujetos. Reflexionar los nexos coordinantes. Reflexionar sobre la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista en el marco de un debate. Ejercitar la escritura de palabras con los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>, de los verbos terminados en <i>-ava</i>, <i>-lora/a</i>, y de palabras con <i>mb</i> y <i>nv</i>. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a elaborar y completar cuadros sinópticos. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pintores impresionistas. Museo Nacional de Bellas Artes (bit.ly/L4C7p88). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Medio loco", de María Laura Deadé (página 111). "Columpio", de María Cistina Ramos (página 123). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un poema y realizar actividades sobre los elementos de la poesía (versos, rima, imágenes sensoriales). Reconocer qué representa una imagen. Identificar los diferentes tipos de sujetos. <p>Evaluación 4. Capítulos 7 y 8. Página 35 de la <i>Guía docente</i>.</p>

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades		Evaluación
			Docente	Alumnos	
8. ¡Arriba el telón!	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar obras de teatro para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la función de los parlamentos y las acotaciones en la estructura del texto teatral. Conocer a los trabajadores que requiere la puesta en escena de un texto teatral. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Leer en voz alta y representar un fragmento de una obra de teatro. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una escena teatral. Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el predicado verbal simple y el predicado verbal compuesto. Identificar adverbios y clasificatorios semánticamente. Reconocer los diferentes circunstanciales en las oraciones. Identificar algunos usos de los paréntesis y de la raya de diálogo. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de ser respetuoso al expresar las opiniones personales. 	<p>Ventana de lectura. "Una vacuna como ninguna", de Adela Basch.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Las obras de teatro. Parlamentos y acotaciones. La puesta en escena.</p> <p>Hablamos y escribimos. Expresión oral; teatro leído. Escritura de una escena teatral.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. El predicado; Predicado verbal simple y predicado verbal compuesto. Los adverbios. Clasificación. Los circunstanciales.</p> <p>Ventana de lectura. "Meditaciones vacunas", de María Bitesnik.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El monólogo.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Los paréntesis. La raya de diálogo.</p> <p>Linkamos (al teatro de títeres). Grupo de Títeres del Teatro General San Martín.</p> <p>Con buena señal en valores. La opinión en la reseña de espectáculos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos. Guiar a los alumnos para que adviertan que las acotaciones son parte central del texto dramático. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los textos dramáticos. Realizar actividades para que los alumnos identifiquen los diferentes trabajadores en la puesta en escena de un texto dramático. Guiar a los alumnos para que representen un fragmento de un texto teatral. Proponer, como actividad de producción, la escritura de una escena teatral. Proponer actividades para que los alumnos ejerciten el uso del paréntesis y de la raya de diálogo. Guiar a los alumnos para que, en un video del Grupo de Títeres del Teatro General San Martín, identifiquen los distintos tipos de títeres y los describan oralmente. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Colón agarra viaje a toda costa</i>, de Adela Basch (bit.ly/14C8p102b). Grupo de Títeres del Teatro General San Martín (bit.ly/14C8p102). <p>Antología literaria. "La leyenda del calamar gigante", de Martín Blasco (páginas 126 a 128).</p>	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer una escena teatral y realizar actividades de comprensión lectora y sobre las características de este tipo de textos. Clasificar adverbios. Analizar sintácticamente oraciones. <p>Evaluación 4. Capítulos 7 y 8. Página 35 de la <i>Guía docente</i>.</p>

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos de la sección *Prácticas del lenguaje* del libro. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*.

CAPÍTULO 1. HISTORIAS MARAVILLOSAS

(PÁGINAS 14 A 25). REFERENCIAS

Temas. “El huso, la lanzadera y la aguja”, de Jacob y Wilhelm Grimm. Los cuentos maravillosos. La narración. Narración de un cuento maravilloso. Escritura de un cuento maravilloso. La comunicación. El texto, el párrafo y la oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante. “La princesa y el garbanzo”, de Hans Christian Andersen. Los tres momentos de la narración. Las ilustraciones de los cuentos infantiles. El punto y seguido, aparte y final. Los signos de entonación. Valores: El valor del los signos de puntuación en la comunicación.

Antología literaria. “El viejo Sultán”, de Jacob y Wilhelm Grimm.

PÁGINAS 14 Y 15. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos no sepan qué son un huso y una lanzadera, ni tampoco conozcan para qué se utilizan. Se espera que relacionen esas palabras con los elementos que aparecen en la ilustración. La pregunta sobre los elementos mágicos apunta a que compartan sus saberes previos acerca de las características de los cuentos maravillosos. El docente puede preguntarles si recuerdan otros cuentos en los que participen seres y objetos mágicos, y escribir un listado en el pizarrón.

ABC - Vocabulario. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos, luego de leer el cuento, puedan inferir los significados de las palabras *huso* y *lanzadera* y, luego, redactar una definición. Antes de que busquen las palabras en el diccionario, se sugiere realizar una puesta en común para que compartan las definiciones que escribieron en los distintos grupos.

Lanzadera: instrumento del telar en el que va el carrete de hilo, que se pasa de un lado a otro de la trama alternativamente por encima y por debajo de la urdimbre.

Huso: instrumento manual, generalmente de madera, de forma redondeada, más largo que grueso, que va adelgazándose desde el medio hacia las dos puntas, y sirve para hilar torciendo la hebra y devanando en él lo hilado.

PÁGINAS 16 Y 17. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Algo de magia entre nosotros

1. Cuando el príncipe se acercó a la casa más lujosa, la joven...

... le hizo una reverencia.

Cuando el príncipe se acercó a la cabaña más pobre, la joven...

... se puso colorada y bajó la vista.

2. *Respuesta modelo.* El huso, la lanzadera y la aguja adquieren propiedades sobrenaturales cuando comienzan a trabajar solos y tejen el hilo de oro, la alfombra, los tapizados de las sillas y los adornos de seda de las paredes.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos argumenten que la joven tejedora es a la vez la más pobre y la más rica porque es muy humilde pero está rodeada de las maravillas que crearon los elementos de tejido.

Historias sin tiempo

4. Respuesta modelo.

PERSONAJES	¿DE QUÉ OTRA MANERA SE LO MENCIONA?	ACCIONES
príncipe	el hijo del rey	Recorre el país para buscar una esposa.
joven	niña	Trabaja con dedicación. Ayuda a los más pobres de la aldea.
madrina	mujer	Enferma gravemente y muere. Le deja a su sobrina como herencia su cabaña, su huso, su lanzadera y su aguja.

5. El príncipe miraba por la ventana, *mientras* la joven estaba trabajando. El príncipe se alejó *antes* de que la joven comenzara a cantar. El príncipe galopó tras el hilo de oro *después* de ser alcanzado por el huso.

PÁGINA 18. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Narramos un cuento maravilloso

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda supervisar y orientar a cada uno de los grupos durante la escritura de los hechos principales del cuento que van a narrar. Además, el docente puede brindar consejos para que los chicos tengan en cuenta durante la narración oral. Por ejemplo: hablar en un tono de voz alto y de forma pausada, mirar al auditorio, entonar cada parte de acuerdo con lo que pretende expresar y transmitir el relato, etcétera.

Escribimos un cuento maravilloso

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Uno de los objetivos principales de esta sección en general es que los alumnos incorporen como método la escritura en etapas: la planificación, la elaboración de un borrador, la revisión y la escritura del texto definitivo. Antes de comenzar, se recomienda realizar un intercambio oral para que los alumnos conversen sobre las características de los cuentos maravillosos presentadas a lo largo del capítulo.

PÁGINAS 19 A 21. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Palabras, imágenes y gestos

1. **a.** El emisor es la mujer y el receptor es el niño. El medio que utiliza para comunicarse es lenguaje oral (canal sonoro).

b. En la escena A, el canal de comunicación es sonoro (palabra hablada), y en la C es visual (palabra escrita).

c. La escena B informa que es una zona escolar.

¿Cómo se compone un texto?

2. El hilado artesanal

1. La actividad de hilar es muy antigua y este conocimiento fue transmitido de generación en generación a lo largo de miles de años.

2. El hilado consiste en producir una hebra de hilo a partir de materiales (fibras) como la lana o el lino. Para fabricar el hilo, las fibras se retuercen y se van uniendo para formarlo. Desde tiempos muy antiguos, para hilar con mayor facilidad se utilizó un instrumento llamado *huso*.

3. El huso es un trozo de madera redondeado en un extremo y con una punta afilada en el extremo opuesto. Para hilar, el huso se hace girar, así se estira el hilo y se va enrollando en este instrumento.

a. El tema principal del texto es el hilado artesanal.

b. *Respuesta modelo.*

Párrafo 2: ¿En qué consiste el hilado?

Párrafo 3: ¿Qué es un huso y para qué se utiliza?

c. Video “Hilado con huso”.

Afirmar, negar y algo más

3. Viñeta 1: ¡Sacá las cenizas y lavá los platos!

¡Ni local! No voy a hacer todo eso.

Viñeta 2: **P** ¿A vos también te dieron una manzana?

A A mí me hicieron otro hechizo, pero también me dormí.

Viñeta 3: **Da** Quizá pueda hacer algo con todos estos cachivaches.

Viñeta 4: **Do** Ojalá me bese de una vez.

PÁGINA 22. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen qué le puede suceder al personaje. Seguramente, dirán que la historia transcurrirá en un castillo y en un tiempo lejano.

ABC- Vocabulario. *Respuesta modelo.* Mojado: húmedo, empapado. Reina: emperatriz, majestad. Sensible: sensitivo, delicado.

PÁGINA 23. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

¿Qué sucede en esta historia?

1. a. *Respuesta modelo.* El autor del cuento "La princesa y el garbanzo" es el escritor y poeta danés Hans Christian Andersen. Nació en Odense en 1805 y murió en Copenhague en 1875. Es reconocido como uno de los grandes autores de la literatura mundial, ya que escribió más de 150 cuentos infantiles que han sido traducidos a numerosos idiomas.

b. Algunos de sus cuentos son "El traje nuevo del emperador", "El patito feo" y "El ruiseñor".

2.

F El príncipe estaba triste porque había hecho un largo viaje.

V El príncipe estaba triste porque no encontraba esposa.

F La tempestad impidió que la princesa durmiera bien.

V Las princesas verdaderas son muy sensibles.

3.

El príncipe se convenció de que la joven era una princesa verdadera.

El príncipe y la princesa se casaron.

La princesa no pudo dormir en toda la noche.

Una princesa llegó en medio de una tormenta.

Un príncipe quería casarse con una verdadera princesa

La reina puso un garbanzo debajo de varios colchones.

Situación inicial
Conflicto
Resolución

4. Deben subrayar en el cuento: No pegué un ojo en toda la noche. /

Entonces, el príncipe, convencido de que era una princesa hecha y derecha, le ofreció matrimonio.

Luego, deben unir con flechas:

No pegar un ojo → no poder dormir.

Hecha y derecha → verdadera.

LINKEAMOS

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Luego de observar la ilustración, se les puede pedir a los alumnos que busquen en sitios de internet seguros información sobre Gustave Doré para escribir una breve biografía que incluya los siguientes datos: fechas de nacimiento y muerte, nacionalidad, profesión, principales obras que ilustró.

PÁGINA 24. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

El punto y seguido, aparte y final

1. Justo cuando el príncipe había decidido que necesitaba una princesa, sonó el timbre. **Ab**rieron y casualmente era una princesa. **Ent**onces el rey dijo que allí solo se aceptaban princesas de verdad y la princesa le juró que era cien por ciento princesa, pero que había perdido los documentos.

Desde la cocina la reina escuchó todo y pensó "esta a mí no me engaña".

Agarró tres latas de garbanzos, cinco de morrones, dos bolsas de papa negra y una caja de clavos y los puso arriba de la cama que iba a usar la princesa.

A la mañana siguiente la princesa dijo que había dormido como la mona porque le habían llenado la cama de porquerías.

Los signos de entonación

2. *Respuesta modelo.*

¿Es usted una princesa?

¡Justo vino una princesa!

¡Cómo llueve!

¡Qué vas a ser princesa vos!

¿Cómo dormiste?

¿Acá limpian seguido las camas?

¡Acá no ponemos garbanzos abajo del colchón!

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar la actividad, se sugiere proponer un ejemplo como disparador. Una opción posible es consultarles a los alumnos qué sucede con el significado de la frase *cómo bailaba Lucía* según le coloquemos signos de interrogación o signos de exclamación. Se espera que concluyan que al enunciarla como pregunta, se está consultando por la manera en que bailaba Lucía; en cambio, al hacerlo como una exclamación, se expresa admiración o sorpresa por la forma en que bailaba. De esta manera, al reparar en la importancia de conocer las reglas de uso de los signos de puntuación para poder expresarse correctamente y evitar equívocos, podrán comprobar cómo mejora la comunicación y, por ende, la relación y el respeto por los demás.

Otra opción es indicarles a los alumnos que lean el texto de la consigna 1 de la *Ludoteca* para que comprueben que decodificarlo resulta difícil (y genera más ambigüedades) porque no tiene signos de puntuación. Así, podrán concluir que un texto sin signos de puntuación exige del lector un esfuerzo mayor y la inversión de más tiempo para leer (hay menos cooperación del emisor con el receptor) que un texto en el que se usan correctamente.

PÁGINA 25. SALIR

1. Lectura del cuento "Jack y las habichuelas mágicas".

2. *Respuesta modelo.*

Situación inicial: *Había una vez un chico que se llamaba Jack y vivía con su madre.*

Conflicto: *La madre se enteró del trato, se enojó muchísimo y tiró los porotos por la ventana.*

Resolución: *Con el oro y el arpa mágica, Jack y su madre vivieron felices para siempre.*

3. Emisor: *Jack.*

Mensaje: *—¡Madre, tráeme el hacha!*

Referente: *el hacha.*

Receptor: *la madre.*

Código: *verbal.*

Canal: *sonoro.*

4. *Respuesta modelo.* Oración imperativa: *—¡Madre, tráeme el hacha!*

Oración enunciativa: *El gigante se despertó furioso y comenzó a perseguir a Jack.*



CAPÍTULO 2.

TEXTOS PARA CONOCER MÁS

(PÁGINAS 26 A 37). REFERENCIAS

Temas. “Hábitat”, de *La gran enciclopedia de los animales*, y “Pingüino”, de *Wikipedia*. El artículo de enciclopedia, analógica y digital. La explicación. El paratexto. La exposición oral. Escritura de una entrada de enciclopedia. Sustantivos comunes y propios; individuales y colectivos; concretos y abstractos. Género y número de los sustantivos. “Animales que habitan las profundidades marinas”, de *El Tiempo*. Los artículos de divulgación. El documental. La coma. Los dos puntos. La mayúscula inicial. Valores: La importancia de citar las fuentes consultadas en un trabajo de investigación.

Antología literaria. “La vida de los marcianos”, artículo de divulgación.

PÁGINAS 26 Y 27. VENTANA DE LECTURA

• **Respuestas libres.** *Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos infieran que el texto titulado “Hábitat” tratará sobre los ambientes y los animales que viven en cada uno de ellos, mientras que el texto titulado “Pingüino” presentará las características principales de esas aves. Al observar el formato de cada texto, reconocerán que el primero fue publicado en un libro y el segundo, en un sitio de internet.

ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* Aves: *pato, pingüino, cisne*. Hábitats marinos mencionados en el texto: *mares y océanos*; otro ejemplo son las *marismas*, terrenos bajos y pantanosos que inundan las aguas del mar.

PÁGINAS 28 Y 29. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Enciclopedias de todos los tiempos

1. El texto “Hábitat” pertenece a una enciclopedia en forma de libro / internet. El texto “Pingüino” está tomado de una enciclopedia en forma de libro / internet.

El texto “Hábitat” se refiere a un animal / los lugares donde viven los animales. El texto “Pingüino” se refiere a un animal / los lugares donde viven los animales.

2.

Los pingüinos son aves adaptadas para vivir allí.	Praderas
Hay mucha vegetación y gran variedad de especies animales.	Selvas
Hay abundancia de agua dulce.	Regiones polares
Tienen agua salada y cubren tres cuartas partes de la superficie terrestre.	Desiertos
Son áreas casi llanas con vegetación baja.	Mares y océanos
Las lluvias son muy escasas y la radiación solar es muy intensa.	Ríos y lagos

3. *Respuesta modelo.* mamíferos: *oso, guepardo, zorro*.

aves: *pingüinos, calandria, tucán*.

reptiles: *iguana, tortuga, serpiente*.

anfibios: *sapo, rana, axolote*.

peces: *salmón, dorado, trucha*.

Leer para conocer

4. Esta es una enciclopedia sobre...

... los animales.

Habrá información sobre los pingüinos entre las páginas...

... 120 y 135.

5. *Respuesta modelo.* Enlace, link o hipervínculo: elemento de una página web que da acceso a otro documento (o a otra parte del mismo documento)

al hacer clic sobre él con el botón izquierdo del ratón. Es la base del acceso a la información en la *World Wide Web*. Un enlace puede estar sobre un texto o sobre una imagen. Se lo reconoce porque el puntero del ratón se convierte en una mano al pasar sobre él.

a. Los hipervínculos están subrayados y en color azul. Al hacer clic con el ratón en un hipervínculo, se abre otra página o documento.

b. Deben rodear la manito.

PÁGINA 30. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Preparamos una exposición oral

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para acompañar la exposición oral, se les puede sugerir a los alumnos que preparen una lámina por cada subtema del ambiente que van a presentar: relieve, clima, flora y fauna.

Elaboramos una enciclopedia de animales

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se recomienda realizar un intercambio oral sobre los datos fundamentales que no pueden faltar en la entrada de enciclopedia del animal: características físicas, clasificación según su estructura (vertebrado o invertebrado), alimentación (herbívoro, carnívoro, omnívoro), lugar donde habita, comportamiento y costumbres, entre otros. Además, se sugiere verificar que al menos los tres ambientes propuestos sean seleccionados por alguno de los grupos para que la exposición final sea rica y variada.

PÁGINAS 31 A 33. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Palabras para nombrar

1. Quequén es una localidad y ciudad balnearia de la provincia de Buenos Aires, ubicada sobre la costa atlántica, que forma parte del municipio de Necochea. Es uno de los principales puertos cerealeros de la Argentina.

Las playas quequenenses presentan la particularidad de tener arena gruesa. Sus dunas y, en especial, su tranquilidad las hacen un lugar único para disfrutar. Son elegidas como destino por surfistas y por personas a las que les gusta la serenidad.

2. Empiezan con minúscula: *localidad, ciudad, provincia, costa, municipio, puertos, playas, particularidad, arena, dunas, tranquilidad, lugar, destino, surfistas, personas, serenidad*.

Empiezan con mayúscula: *Quequén, Buenos Aires, Necochea, Argentina*.

Sustantivos comunes y propios

3.

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS
<i>amiga</i>	<i>Laura</i>
<i>país</i>	<i>Argentina</i>
<i>planeta</i>	<i>Marte</i>
<i>río</i>	<i>Paraná</i>

Sustantivos individuales y colectivos

4. Un *enjambre* es un conjunto de abejas.

Un rebaño es un conjunto de *ganado*, especialmente del *lanar*.

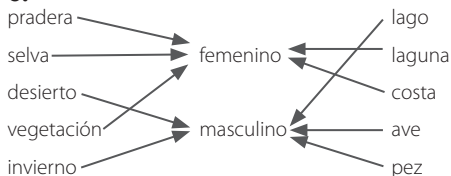
Una jauría es un conjunto de *perros*.

Una *orquesta* es un conjunto de músicos.

Sustantivos concretos y abstractos

5.

SUSTANTIVOS CONCRETOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS
<i>selva</i>	<i>belleza</i>
<i>vegetación</i>	<i>exuberancia</i>
<i>helechos</i>	<i>frondosidad</i>
<i>troncos</i>	<i>gracia</i>
<i>palmeras</i>	<i>variedad</i>

Género y número de los sustantivos**6.**

• *Respuesta modelo.* *Costo* no es el masculino del sustantivo femenino *costa*. *Costo* significa "cantidad que se da o se paga por algo"; y la acepción de *costa* que se usa en la actividad significa "orilla del mar, de un río, de un lago y tierra que está cerca de ella".

7. príncipe: *princesa* tigre: *tigresa*
 actor: *actriz* caballo: *yegua*

conde: *condesa* héroe: *heroína*

8. Caballo: *caballos* montaña: *montañas*

ombú: *ombúes* león: *leones*

mar: *mares* mono: *monos*

PÁGINA 34. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se les puede sugerir a los alumnos que miren en YouTube la película *Veinte mil leguas de viaje submarino*, basada en la obra del reconocido escritor Julio Verne, y las películas *Buscando a Nemo* y *Buscando a Dory*.

ABC - Vocabulario. Luminosidad: *oscuridad*; conocen: *desconocen*; enciende: *apaga*.

PÁGINA 35. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**Textos que explican**

1. El calamar del que habla el artículo es difícil de filmar porque...

... vive en una parte del mar donde no llega la luz.

Los pejesapos habitan...

... por debajo de los 2.000 metros de profundidad.

2. Órgano: **2.** Cada una de las partes del cuerpo animal o vegetal que ejerce una función.

Medio: **3.** Espacio donde se desarrolla un fenómeno de la naturaleza.

LINKEAMOS

• *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos miren la serie de videos sobre las especies del Atlántico Sur y puedan reconocer en ellos las características que comparten con los artículos de divulgación, como por ejemplo, su función explicativa.

PÁGINA 36. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**La coma**

1. **[A]** Los pingüinos, grupo de aves marinas no voladoras, se distribuyen casi exclusivamente en el hemisferio sur.

[E] En las zonas frías viven osos polares, pingüinos, conejos y lobos.

Los dos puntos

2. *Respuesta modelo.*

Hola, Maru:

¿Cómo estás? ¡Falta muy poco para que nos veamos! ¡Estoy tan ansiosa! ¡Quiero viajar ya! Mamá se ríe y me dice: "Tranquila, tranquila, disfrutá de los preparativos que todo llega". Pero ya tengo todo pero todo listo: la valija, el pasaporte, la mochila de mano, el celular y el libro. Si querés que te lleve algo en particular, avisame. Hay espacio en la valija.

¡Qué emoción! ¡Qué poco falta!

Beso enorme,

Pao

La mayúscula inicial

3. Usos incorrectos de la mayúscula inicial que deben subrayar.

El Río de la Plata es el más ancho del mundo.

Me metí al Río y estaba helado.

El Señor Esteban Pérez es mi abuelo, es Argentino pero vive en España.

Leía la revista Goles, y jugaba de Delantero en Independiente.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la importancia de citar las fuentes cuando realizan un trabajo de investigación dado que, por un lado, si no lo hacen están cometiendo un plagio, y, por otro, comunicar de dónde se obtuvo la información le otorga seriedad al trabajo presentado.

PÁGINA 37. SALIR

1. Lectura del texto "¿Cómo se organizan los pájaros para volar en bandada?", de Victoria Gill, publicado en *BBC Mundo*.

2. Un artículo de divulgación.

3. Propio: *Austria, Italia*.

Individual: *pájaros, investigador*.

Colectivo: *bandada*.

Abstracto: *derroche*.

4. Sinónimo de pájaro: *ave*.

5.

SUSTANTIVO	GÉNERO	NÚMERO
formación	femenino	singular
científicos	masculino	plural
pájaro	masculino	singular
alas	femenino	plural
energía	femenino	singular

6. Pueden subrayar, por ejemplo: "Estos pájaros van de Austria a Italia, haciendo un viaje de 1.500 kilómetros".

a. Se usan comillas y el verbo de habla *explicó*.

b. El investigador principal del estudio, Bernhard Voelkl, del Departamento de Zoología de la Universidad de Oxford.

CAPÍTULO 3. HISTORIAS CON MORALEJA

(PÁGINAS 38 A 49). REFERENCIAS

Temas. “El león y el ratón” y “El murciélago y las dos comadreas”, de Esopo. La fábula. Los personajes de las fábulas. Los diálogos. Improvisación y escritura de un diálogo. Los adjetivos calificativos y gentilicios. Género y número de los adjetivos. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. “Truhana y el cántaro de miel”, del infante don Juan Manuel. El apólogo. El relato audiovisual. Reglas generales de acentuación. Valores: El trabajo en equipo.

Antología literaria. “El lobo y el perro”, de Jean de La Fontaine.

PÁGINAS 38 Y 39. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas preguntas es que los alumnos reflexionen sobre el tipo de personajes que participan en las fábulas y sus características más sobresalientes. Se espera que reconozcan que en cada título se menciona a los personajes que participarán de la historia, y que en ambos casos son animales, y, al mismo tiempo, que infieran que estarán personificados; es decir, que se comportarán como humanos (por ejemplo, hablarán).

ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* Ratoncito, roedorcillo, animalito.

PÁGINAS 40 Y 41. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Fábulas para aprender

1. Al comienzo de la fábula, el león cree que el ratón ~~tiene habilidades especiales~~ / jamás podría ayudarlo.

El ratón cumple con su promesa / ~~promete cosas que no puede hacer~~.

Las comadreas cambian su actitud hacia el murciélago porque el murciélago las convence / ~~porque son solidarias~~.

El murciélago ~~es sincero en sus opiniones~~ / acomoda sus opiniones según las circunstancias.

La última oración de cada fábula ofrece una enseñanza a partir de la historia / ~~un resumen de lo que se contó~~.

2. *Respuesta modelo.*

“El león y el ratón”: No hay que correr riesgos solo por divertirse.

“El murciélago y las dos comadreas”: A veces, la gente dice lo que quieres oír para obtener algo de ti.

3. En la primera oración deben encerrar en un círculo la palabra *temor*. En la segunda, la palabra *morder*.

Personajes de fábula

4. El murciélago de la fábula es...

... astuto.

El león de la fábula es...

... soberbio.

5. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se sugiere conversar con los alumnos sobre las características humanas que se suelen asociar a los animales en las fábulas. Por ejemplo, generalmente, la paloma representa la bondad; la hormiga, el esfuerzo; el burro, la ignorancia; la tortuga, la lentitud; la liebre, la velocidad; el zorro, la astucia; el león, la fortaleza; el perro, la fidelidad. De esta manera, les resultará más sencillo elegir al animal que se relacione con la enseñanza que desean transmitir.

6. Palabras que dice el león y que deben subrayar en rojo: —Perooo qué animaliiiiito tan insignificaaante. ¿Cómo osas perturbar mi sueño? / ¡Voy a comerte! / —Jajaja. / Un mísero, diminuto, microscópico roedorcillo, ayudar al grandioso, poderoso, fabuloso rey de la selva. Jajaja. Te voy a dejar ir, pero solo porque me hiciste reír. / “¡Ay, pobre de mí, estoy perdido!”

Palabras que dice el ratón y deben subrayar en azul: —¡No! ¡Por favor no! Te prometo que si no me devoras, te devolveré el favor. / “¡Nunca, pero nunca más voy a jugar sobre un león!” / —Uy, veo que estás en problemas. Por suerte, hay un mísero, diminuto, microscópico roedorcillo que te debe un favor.

PÁGINA 42. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Improvisamos un diálogo

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Cuando los alumnos ensayen las voces de los personajes, se sugiere recordarles la importancia de entonar cada frase de acuerdo con lo que se pretende expresar.

Escribimos un diálogo

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere corregir parcialmente las etapas de la actividad. No debe ser necesariamente una corrección formal, pero sí un chequeo de que se esté avanzando de manera correcta. Al compartir sus producciones, los alumnos podrán identificar sus propios errores y los de sus compañeros, y así podrán realizar los ajustes que consideren necesarios.

PÁGINAS 43 A 45. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Adjetivos calificativos y gentilicios

1. En el primer grupo, deben subrayar fiesta; en el segundo, país. Estas palabras son intrusas porque son sustantivos y el resto son adjetivos.

2. Adjetivos calificativos que deben subrayar en verde: facilísima, veloz, perseverante / perezosos, cantores, trabajadora, aburrida / famoso.

Adjetivos gentilicios que deben subrayar en rojo: cordobesa, francesa.

Género y número de los adjetivos

3. a. Lectura del texto.

b. El género de la palabra *absurdas* es femenino.

c. Adjetivo *embustero*: género masculino y número singular. Adjetivo *valiente*: se escribe igual para ambos géneros, en este caso modifica a un sustantivo masculino y su número es singular.

4. Adjetivo gentilicio: *tucumano*, género masculino, número singular.

Concordancia entre sustantivo y adjetivo

5. Esopo escribió muchas fábulas interesantes de las que podemos aprender. Esta es una que deja una dura enseñanza al protagonista. Es la historia del asno y del caballo que eran muy amigos. Un día, iban junto a su dueña camino a la ciudad y, como el asno se sentía muy cansado, le dijo al caballo: —Estoy agotado. Por favor, toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo, orgulloso, haciéndose el sordo, no dijo nada y, en ese momento, el asno cayó al suelo totalmente fatigado y murió.

El dueño tomó toda la pesada carga y la colocó sobre el caballo. Entonces, el animal pensó: “¡Qué mala suerte tengo! Por no haber querido ayudar a tiempo, ahora debo llevar todo esto”.

6. Para resolver la consigna anterior, tuviste en cuenta...

... el género y el número de los sustantivos.

7. En orden:

Si el adjetivo *inteligente* acompaña a un sustantivo femenino o a uno masculino, la terminación es la misma. Por ejemplo, *chica inteligente*, *chico inteligente*. *Difícil* es un adjetivo que termina en consonante, para formar el plural se le agrega *-es*: *difíciles*.

Simpáticas: femenino plural.

PÁGINA 46. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Una vez que los alumnos hayan expuesto sus ideas, el docente puede contarles que la palabra *cántaro* es sinónimo de *recipiente*, y pedirles que propongan o busquen en el diccionario otros ejemplos.

ABC - Vocabulario. Cintas: *lazos*; complicado: *difícil*; vasija: *cántaro*.

PÁGINA 47. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Otras historias para aprender

1. *Respuesta modelo.* Adjetivos posibles para describir la personalidad de Truhana: *fantasiosa*, *alegre*, *despistada*.



2.

- 1 huevos
- 2 pollitos
- 3 oveja
- 4 lana
- 5 vaca
- 6 leche

3. *Respuestas modelo.*

a. Al final de la historia, Truhana se debe haber sentido muy mal porque perdió lo poco que tenía.

b. Enseñanza posible: es bueno ser fantasiosos siempre y cuando cuidemos la realidad que nos rodea.

c. Tanto en esta historia como en las fábulas hay una enseñanza o moraleja. Este relato se diferencia de las fábulas en que está protagonizado por humanos y no por animales.

4.

- D Son historias breves.
- F Los protagonistas son animales personificados.
- D Tienen como objetivo dejar una enseñanza a los lectores.
- A Cuentan hechos que podrían suceder en el mundo real.

5. Truhana, una chica algo *despistada*, se dirigía al mercado por un *sendero* poco transitado. Iba a vender una *vasija* con miel pero comenzó a fantasear con ser *adinerada*. Tuvo grandes sueños y fue *dichosa* mientras duraron, aunque todo *acabó* cuando *trastabilló* con una piedra.

LINKEAMOS

- *Respuestas modelo.* Corto "El Grillo y las Hormigas", de Walt Disney. El grillo de la historia es holgazán y perezoso. Las hormigas son trabajadoras y solidarias. Moraleja de la historia: Para no pasar frío y hambre en invierno, es necesario trabajar durante el verano. La historia enseña el valor del trabajo y del esfuerzo.

PÁGINA 48. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Reglas generales de acentuación

1. Palabras que deben subrayar: jamón, beber, investigarás, león, tildé, azul, disfraz, rebelión, atrás.

2. récord: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.

luna: no lleva tilde porque termina en vocal.

césped: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.

azúcar: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.

difícil: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.

libros: no lleva tilde porque termina en *s*.

3. Subrayadas: las palabras de más de cuatro sílabas. En negrita: las palabras esdrújulas.

El **murciélago**, luego de aterrorizarse con el **relámpago**, se dirigió a la madriguera de la comadreja. La comadreja lo dejó entrar porque lo confundió con un **pájaro**, o quizás con una **libélula** o un **zángano**. Puesto que era corta de vista, podría haberlo confundido fácilmente con un **crustáceo** o un **hipopótamo**.

De inmediato pusieron **música** y sirvieron refrigerios: **plátanos**, **brócoli** y **mandrágoras** con **orégano**. La comadreja conversó fríamente, contó **hipotéticas anécdotas** y, a medianoche, despidió a su huésped con un **pálido** adiós.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

- *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que, a partir de sus experiencias, los alumnos reflexionen sobre las ventajas de realizar trabajos en equipo, y, al mismo tiempo, identifiquen los problemas que se suelen presentar y piensen posibles soluciones. El docente podrá hacer hincapié en la importancia de dialogar y establecer acuerdos para llegar a soluciones que satisfagan a todos los integrantes del grupo de trabajo.

PÁGINA 49. SALIR

1. Lectura de la fábula "El zorro y las uvas", de Esopo.

2. *Respuesta modelo.* El conflicto que enfrenta el protagonista de esta historia es que no puede alcanzar unas uvas que están en la parra para saciar su hambre. No resuelve el conflicto que se le plantea porque, a pesar de los esfuerzos, no las puede obtener y trata de conformarse pensando que están verdes.

3.

F "El zorro y las uvas" es un apólogo.

F El propósito de la fábula es hacer reír a los lectores.

F La moraleja está de acuerdo con el pensamiento del zorro.

V Los animales que aparecen en el texto están personificados.

4. Deben subrayar los siguientes parlamentos:

—Pajarito, ¿dónde hay una planta con frutas por aquí?

—Detrás de aquellos árboles altos, hay una parra con deliciosas uvas mendocinas.

En el diálogo conversan el zorro y la garza.

5. *Respuesta modelo.* Un adjetivo calificativo femenino plural: deliciosas. / Un adjetivo calificativo masculino singular: glotón.

6. Los adjetivos son palabras que expresan una característica del objeto o ser nombrado por el sustantivo, con el que concuerdan en *género* (femenino o masculino) y *número* (singular o plural).

CAPÍTULO 4. LAS CARTAS, ANTES Y AHORA

(PÁGINAS 50 A 61). REFERENCIAS

Temas. Lectura de cartas y correos electrónicos. La carta: definición y estructura. El correo electrónico. Explicación oral: instrucciones para enviar un correo electrónico. Escritura de una carta. El verbo: raíz y desinencia; persona y número. Los tiempos verbales. El chat. Las canciones de protesta. El diptongo y el hiato. Tildación de monosílabos. El petitorio. Valores: El uso de los petitorios.

Antología literaria. Correspondencia entre Aurelio Pirovano y Elive, de Franco Vaccarini.

PÁGINAS 50 Y 51. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Luego de conversar sobre los posibles temas que tratarán tanto las cartas como los correos electrónicos que se presentan, se espera que los alumnos identifiquen quién envía cada texto y quién lo recibe. Diego escribió las dos cartas para Nico. El primer correo electrónico lo escribió Ofelia para Diego; el segundo, Diego para Ofelia.

ABC - Vocabulario. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos infieran por contexto que la frase “comemos como lima nueva” significa que comen mucho. El docente puede sugerirles que busquen el significado de *lima* en el diccionario para que comprendan de dónde proviene la frase y puedan pensar en otras comparaciones para escribir frases que tengan el mismo significado. Por ejemplo, *comer como una lija nueva* (papel con polvos o arenillas de vidrio o esmeril adheridos, que sirve para pulir maderas o metales), *comer como una termita* (insecto que roe la madera, de la que se alimenta).

PÁGINAS 52 Y 53. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

¡Llegó el cartero!

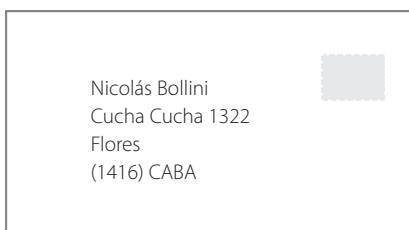
1. a. *Respuesta modelo.* Diego le escribía cartas a Nico porque en esa época, en el año 1986, no existía el *e-mail*, o por lo menos no estaba extendido el uso en la población.

b. *Respuesta modelo.* Antes se usaban los casetes para escuchar música y para ver películas; estos últimos eran más grandes. En la carta también se menciona la videocasetera, el aparato que se usaba para ver películas. Hoy en día se puede escuchar música o ver películas en DVD, y en sitios en línea, como *Netflix, Odeon, Spotify, YouTube*, etcétera.

c. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Posiblemente, los alumnos mencionen los celulares, las tabletas, los GPS, las redes sociales (*Facebook, Instagram, Snapchat, Whatsapp*), el cine 3D y 4D, entre otros.

2. Lectura de las partes de una carta.

3.



Cartas en la red

4.

CARTA	CORREO ELECTRÓNICO
Se escribe en una hoja de papel.	Se escribe en computadora o en un celular.
Es necesario conocer el domicilio del destinatario.	Solo es necesario conocer la dirección de correo electrónico del destinatario.
Tarda un tiempo en llegar al destinatario.	Llega inmediatamente al destinatario.
Se envía a través del correo postal.	Se envía a través de internet.

5. Orientaciones para el docente. El objetivo de esta actividad es que los alumnos reconozcan las distintas acepciones de las palabras propuestas.

- Deben subrayar: Lima: herramienta que se usa para limar materiales.

PÁGINA 54. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Así se manda un e-mail

1. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. El objetivo de esta actividad es que los alumnos reflexionen sobre los pasos que son necesarios para enviar un *e-mail*, tarea que realizan casi automáticamente, y escriban un texto instructivo sencillo que sirva para explicarle a alguien cómo se hace. El docente puede señalar que, generalmente, se usan los verbos en infinitivo (*prender*) y que las palabras propuestas que se utilizan para organizar la información se llaman *conectores temporales*.

Cartas de cuentos

2. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. En la etapa de planificación, se les puede sugerir a los alumnos que piensen de qué manera se van a dirigir al personaje elegido: por ejemplo, si van a redactar una carta informal, en la que se refleje que hay confianza entre los dos, o formal, en la que la relación es más distante.

PÁGINAS 55 A 57. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Los verbos

1. Palabras que deben subrayar:

- Comprar banderines y globos.
- Preparar la torta.
- Elegir la música.
- Llamar a los abuelos por las fotos.
- Armar un video con imágenes de papá.
- Decorar el salón.

2. Subrayados los verbos que deben rodear.

Ofelia invitó a los amigos de su papá a la fiesta.

Rafa y Ofelia intercambiaron libros.

Marina preparó una ensalada para el asado.

Nico sopló las velitas.

La raíz y la desinencia

3. En negrita: la raíz. En cursiva: la desinencia.

jugar – *correr* – **parecer** – **construir** –

tejer – **trabajar** – **adquirir** – **perder** – **cantar**

La persona y el número

4. Yo **bailé** durante toda la fiesta.

Papi, vos **bailás** como un tronco.

Todos nosotros **bailamos** el carnaval carioca.

¿Ustedes también **bailan** en los cumpleaños familiares?

Mi mamá **bailó** un tango con el abuelo.

5. En cursiva: los verbos que no cambian. En negrita: los que cambian.

Me contó mi papá que, cuando **eran** chicos, él **adoraba** las películas de acción, pero Nico **prefería** las de ciencia ficción. Cuando **iban** al cine, no **podían ponerse** de acuerdo, entonces **tiraban** una moneda para **decidir** qué película ver.

6. Respuesta modelo. *Adoraba* cambia la persona (*Yo adoraba* → *él adoraba*), pero no cambia porque la forma conjugada del verbo *adorar* en pretérito imperfecto se escribe igual para la primera persona y la tercera persona del singular.

Los tiempos verbales

7. Deben pintar en verde: Nico cocinó pizzas. (Pasado). Compraron helado de limón. (Pasado).

Deben pintar en azul: Hoy comeremos pastas. (Futuro).

Deben pintar en rojo: Salen a caminar por el barrio. (Presente).

8. Respuesta modelo.

La niña disfrutaba mucho cada vez que jugaba con sus muñecos.

Ana escucha música mientras escribe un cuento en su computadora nueva.

Los científicos trabajarán en laboratorios especializados y usarán materiales hasta ahora desconocidos.



PÁGINA 58. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reconozcan que los textos son chats, es decir, conversaciones en línea, y que por eso están escritos en pantallas. Los íconos que pueden reconocer son los emoticones (carita, manito).

ABC - Vocabulario. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Seguramente los alumnos digan que Nico escribe así la palabra *golazo* para transmitir el tono de festejo y alegría con el que la pronunciaría oralmente, y reconozcan las palabras *ok* y *dale* como aquellas que se suelen usar en las conversaciones orales.

PÁGINA 59. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Una charla escrita

1. Los tres chats tienen / ~~no tienen~~ relación entre sí. Los chats están ordenados ~~por importancia~~ / cronológicamente. En el asado, Ofe y Rafa hablaron sobre las cosas que leen / ~~casi no hablan~~. Rafa ~~sabe cómo hacer~~ / quiere aprender a hacer la chocotorta. Los adultos de los chats de la página 58 usan ~~más~~ / menos emoticones que los chicos.

2. a. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos respondan que no es correcto usar las abreviaciones propias del chat en los trabajos de la escuela porque corresponden a un registro oral e informal.

b. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta pregunta es que los alumnos reflexionen y opinen sobre uno de los consejos básicos que los adultos les suelen dar a la hora de chatear. Luego de escucharlos, el docente podrá resaltar que la peligrosidad de chatear con desconocidos radica en que no se sabe quién está del otro lado ni cuáles son sus intenciones.

c. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta pregunta es que los alumnos, al reflexionar sobre los cuidados que deben tener cuando chatean o publican textos y fotos en internet, puedan dimensionar los peligros a los que se podrían ver expuestos si no se toman los recaudos necesarios. Se sugiere recordarles que nunca deben hablar con desconocidos, ya que existen muchos perfiles falsos; que si alguien les dice algo que no les gusta, deben contárselo a un adulto; que nunca deben completar formularios con sus datos personales sin la supervisión de un adulto, entre otras recomendaciones.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se sugiere realizar un intercambio oral en el que los alumnos conversen sobre los emoticones que existen, las funciones que cumplen y las situaciones en las que suelen usarlos.

LINKEAMOS

• *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se trata de una actividad de producción escrita libre. Se sugiere supervisar que las cartas que redacten los alumnos se relacionen con el contenido de la carta original y que incluyan todas las partes: lugar y fecha, saludo al destinatario, cuerpo de la carta, despedida, firma y posdata.

PÁGINA 60. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

El diptongo y el hiato

- 1. **H** zoológico **D** hiato **N** juguete **D** escuela **H** baúl **H** cacao **D** piano **N** paquete

Tildación de monosílabos

2. Monosílabos acentuados que deben buscar en el diccionario. qué: pronombre exclamativo. / sí: adverbio. Expresa afirmación o confirmación. / té: infusión. / él: pronombre personal. Forma que designa a la persona, el animal o la cosa de los que se habla, por oposición a quien enuncia el mensaje y a su destinatario. / mí: pronombre personal. Forma que, precedida de preposición, designa a la persona que habla o escribe.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la función que cumplen las cartas a la hora de elevar un reclamo e imaginen en qué situaciones se utiliza este recurso. Se recomienda recordarles que lo solicitado no tiene que estar relacionado precisamente con un problema. Por ejemplo, se puede elaborar un petitorio dirigido a las autoridades de la escuela para obtener un permiso para realizar una actividad dentro del establecimiento.

PÁGINA 61. SALIR

- 1. Lectura de la carta.
- 2. **LUGAR Y FECHA** ← Buenos Aires, 2 de febrero de 1986

Querido Diego: → **DESTINATARIO**

¡Qué suerte que la estás pasando tan bien en la casa de tus abuelos! Me encantaría ir el año que viene unos días con vos. Tal vez podés quedarte unos días con mi familia en Necochea y después vamos para allá. Estaría buenísimo, yo te prestaría mi tabla de barrenar y barrenaríamos una ola vos, una ola yo. Eso sí, tenemos que tener mucho cuidado con las aguavivas.

CUERPO DE LA CARTA ← ¿Así que te gustó el casete de Soda? Andy me prestó uno de Michael Jackson, ¡el que tiene "Thriller", la de los zombis! Estoy muy contento porque mi mamá me prometió que el año que viene tomaré clases de guitarra.

Te cuento un secreto: me parece que mi hermana sale con un chico, porque cada vez que la llama un tal Pablo, estira el cable del teléfono y se va a hablar a su pieza. Mi mamá el otro día se tropezó con el cable y casi se cae.

Bueno, ¡chau! Y escribime pronto, → **DESPEDIDA**

FIRMA ← Nico

PD: Las estampillas que me mandaste → **POSDATA**
son recopadas.

- 3. *Respuesta modelo.* ¡Planeando las próximas vacaciones!
- 4. El *correo electrónico* ofrece una comunicación más rápida que la *carta* porque se escribe en *computadoras* o *celulares*, y el destinatario lo recibe inmediatamente. Para enviar un *e-mail* es necesario tener una *dirección de correo electrónico*.
- 5. En negrita: raíz. En cursiva: desinencia. **prometer** – *tomar* – *salir*
- 6. *viajo*: primera persona del singular, tiempo presente. *comieron*: tercera persona del plural, tiempo pasado. *vivirán*: tercera persona del plural, tiempo futuro. *jugamos*: primera persona del plural, tiempo presente o pasado.

CAPÍTULO 5. HISTORIAS LEGENDARIAS

(PÁGINAS 62 A 73). REFERENCIAS

Temas. “La leyenda del ñandú”, de Graciela Repún. La leyenda: definición y características. La descripción. Expresión oral: descripción de un familiar. Escritura de una descripción. La construcción sustantiva y la construcción verbal. La oración bimembre. El sujeto y el predicado. Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. “Quetzalcóatl y el elote”, leyenda azteca. Las películas. Sufijos con s. Sufijos diminutivos. Sufijos aumentativos. Valores: La diversidad lingüística y cultural.

Antología literaria. “El lago de los pumas de piedra”, de Franco Vaccarini.

PÁGINAS 62 Y 63. VENTANA DE LECTURA

• *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reconozcan que van a leer una leyenda, que transcurrirá en un tiempo lejano y en una zona donde habita el ñandú, que puede ser el centro o el nordeste de nuestro país.

ABC - Vocabulario. Palabras de la leyenda que se relacionan por su significado con *firmamento*: *estrellas, constelación, cielo.*

PÁGINAS 64 Y 65. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Relatos sobre el mundo

1. *Respuesta modelo.*

Nemec persigue al ñandú porque *necesita cazarlo para obtener sus plumas*. Nemec piensa que si no caza al ñandú no volverá a su tribu porque *tiene su fama y su orgullo, y, por lo tanto, no puede volver con las manos vacías*.

Al final, Nemec se siente derrotado y a la vez con alivio porque *en la tribu dirán que el único modo en que puede una presa escaparse de semejante cazador es desaparecer en el cielo, ya que en la Tierra Nemec no da tregua*.

2. La leyenda del ñandú cuenta el origen de *las plumas de ñandú / de la Cruz del Sur / de la caza de ñandús*.

3. “Y gracias a él, contarán sus nietos y los nietos de sus nietos, ahora existe la Cruz del Sur”.

4. En orden: persigue / demostrará / durar – duró / estrellada.

Sobre personajes, objetos y lugares

5. Características físicas que deben subrayar en rojo: joven, fuerte, ojos brillantes, piernas veloces, fuertes brazos.

Características de la personalidad que deben subrayar en azul: valiente, alegre.

6. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda sugerirles a los alumnos que, antes de comenzar a escribir la descripción del cacique, hagan un listado de las características físicas y de personalidad que van a incluir. Al finalizar, se supervisará que hayan usado adjetivos calificativos e imágenes sensoriales.

7. *Respuesta modelo.*

	PUEBLO QUE LA CUENTA	FENÓMENO O ELEMENTO QUE EXPLICA
Leyenda del ñandú 1 (escrita)	<i>Mocovíes</i>	<i>La creación de la Cruz del Sur.</i>
Leyenda del ñandú 2 (animada)	<i>Tehuelches</i>	<i>Las características actuales del ñandú (la forma de sus plumas, y las carreras y su incapacidad para volar) y el nacimiento del pueblo tehuelche.</i>

Orientaciones para el docente. Se recomienda trabajar con la aplicación de estudio: Completar un cuadro comparativo, del *Menú de recursos* (pp. 9 y 10).

PÁGINA 66. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Fotos de familia

1. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera

que los alumnos usen adjetivos calificativos e imágenes sensoriales al describir a sus familiares.

Antes de comenzar la actividad, y a modo de repaso, el docente puede recordarles que los adjetivos concuerdan con los sustantivos a los que califican, y proponer ejemplos.

Antología de animales legendarios

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos cumplan con cada etapa propuesta y se diviertan generando ideas originales. Para el armado de la antología, se sugiere que releen la información sobre el paratexto presentada en el capítulo 2 del libro.

PÁGINAS 67 A 69. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Construyendo con palabras

1. En negrita: los núcleos. En cursiva: los modificadores.

los tapires salvajes

el gran cacique sabio

mis mejores amigos

un día increíble

las brillantes estrellas

las leyendas americanas

2. *Respuesta modelo.* En orden:

la jirafa de juguete

el pequeño robot

la preciosa alcancía

3. En negrita: los núcleos. En cursiva: los modificadores.

corrí al ñandú

visitamos el Chaco

cocinás chipá

vimos una película en el cine

le dije “adiós”

Compraron pochoclos dulces.

La oración y sus partes

4.

___S. ___P. ___

[La noche era muy oscura.]

___S. ___P. ___

[Mis ojos vieron estrellas nuevas.]

___S. ___P. ___

[El ñandú voló hacia el cielo.]

___S. ___P. ___

[Yo estaba asombrado.]

a. Las secuencias de palabras en rojo son construcciones verbales / sustantivas y las secuencias de palabras en verde son construcciones verbales / sustantivas.

La palabra yo es un verbo / pronombre.

5. Una oración con un solo sustantivo como sujeto. → Graciela contó una leyenda.

Una oración con una construcción sustantiva como sujeto. → El hermanito de Nemec es muy travieso.

Una oración con un pronombre como sujeto. → Ella vio un avestruz.

Una oración con una sola palabra como predicado. → Las horas pasan.

La oración sí que concuerda

6.

El elefante → caminaste en la cuerda floja.

Nosotros → visitaron a Nemec.

Mis amigos → fuimos a Formosa.

Vos → camina adelante.

7. a. Yo *estoy* muy bien en el cielo. ¡Está bueno ser una constelación! Desde acá yo *veo* todo lo que pasa en la Tierra. Vos *cazás* comida para toda tu familia. Tu *hermanito juega* con sus amigos. El *cacique cambia* de tocado todo el tiempo. Los *ñandús corren* por el campo. El otro día vi algo increíble: un *yaguareté* le *dio* un beso a un ratón.

b. En negrita: las palabras del sujeto con las que concuerdan los verbos.

PÁGINA 70. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Seguramente, los alumnos relacionarán a las dos hormigas que aparecen en la ilustración con el título de la leyenda e inferirán que el maíz cumplirá un rol fundamental. El docente puede preguntarles si creen que *elote* es un sustantivo propio o común, y pedirles que expliquen por qué. Así, se espera que los alumnos reconozcan que se trata de un sustantivo común ya que se escribe con minúscula y relacionen esa palabra con el objeto más sobresaliente de la ilustración.

ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* En México la palabra *chamaquito* significa "niño pequeño". En Argentina *nenito* tiene el mismo significado. *Chaparrito*, en México, significa "de baja estatura", en Argentina se usan las palabras *bajito* y *petisito*.

PÁGINA 71. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Historias divinas

1. a. La leyenda del elote transcurre en un pasado cercano.

La afirmación es falsa porque la historia narrada ocurrió hace muchos años, cuando los aztecas solo se alimentaban de animales que cazaban con sus lanzas y de duras raíces que arrancaban de la tierra.

b. Los aztecas creían que solo se podía comer animales y raíces.

La afirmación es falsa porque desde pequeños todos habían oído hablar de una deliciosa planta, amarilla como el sol, que crecía del otro lado de las montañas.

c. En la leyenda del elote solo hay personajes humanos.

La afirmación es falsa porque también participan Quetzalcóatl, el dios con forma de serpiente emplumada que se convierte en una hormiga negra, y la hormiga roja.

2. Para ayudar a los aztecas, Quetzalcóatl usa...

... su ingenio.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda proponerles a los alumnos que busquen información sobre los aztecas en internet, para conocer cómo era el lugar que habitaron, su flora y su fauna. De esta manera, podrán elegir un animal que sea adecuado al contexto en el que se desarrolla la leyenda.

LINKEAMOS

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Antes de que los alumnos comiencen con la escritura de las descripciones de los personajes principales de la película, se sugiere realizar un intercambio oral para que conversen entre todos sobre las características más sobresalientes de cada uno.

PÁGINA 72. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Sufijos con s

1. Las hormigas tenían que cruzar una zona *montañosa*.

Quetzalcóatl era un dios *ingenioso*.

2. Córdoba: *cordobés*.

Estados Unidos: *estadounidense*.

Sufijos diminutivos

3.

despacito

pececito

lucecita

tamborcito

quesillo

Sufijos aumentativos

4. Golpe dado con una puerta: *portazo*.

Un perro grande: *perrazo*.

Voz muy fuerte y gruesa: *vozarrón*.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos, al conversar sobre sus orígenes, reconozcan y valoren esas diferencias culturales. El objetivo de esta actividad es que tomen conciencia de la diversidad cultural y reflexionen críticamente sobre los procesos de discriminación y exclusión.

PÁGINA 73. SALIR

1. Lectura de la leyenda tehuelche "La mara y el invierno".

2. La leyenda explica el origen de dos cosas. Por un lado, por qué la mara *no tiene cola*. Por otro lado, por qué el invierno *dura tres meses*.

3. "La mara y el invierno" es una leyenda porque...

... sucede en un tiempo indeterminado.

... interviene una divinidad de una cultura determinada.

... narra el origen de un fenómeno de la naturaleza.

... es anónima.

4. Construcciones sustantivas que deben subrayar con azul. Núcleos subrayados.

la inteligente mara

los chicos tehuelches

un día gris

Construcciones verbales que deben subrayar con rojo. Núcleos subrayados.

saltamos una piedra

anduvimos en bicicleta

tomaste mate

5.

_____ S. _____ P. _____

[Las estaciones no existían en esa época.] O.B.

__ S. _____ P. _____

[La mara vive en la Patagonia.] O.B.

__ S. _____ P. _____

[Elal creó el invierno.] O.B.

_____ P. _____ S. _____

[Se enojó mucho el avestruz.] O.B.

__ S. _____ P. _____

[La mara perdió su cola.] O.B.

CAPÍTULO 6. UN MUNDO CONECTADO

(PÁGINAS 74 A 85). REFERENCIAS

Temas. “La realidad virtual ya está aquí”, del diario *La Nación* en papel, y “Realidad aumentada en las publicaciones”, de un diario digital. La noticia. Las partes de la noticia. La fotografía documental. El noticiero radial: narración oral de una noticia. Escritura de una noticia. Modificadores del núcleo sustantivo: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición. “Crearon el primer robot que cambia de color según la ocasión”, noticia digital extraída del sitio web del diario *Clarín*. La estructura de la información. Sonidos suaves de la *g*. Sonidos fuertes de la *g*. Sufijos con *j*. Valores: El derecho a la propia imagen.

Antología literaria. “Combate agri dulce...”, “Maestra de Ciencias...” y “Avisos clasificados”, de Gabriela Keselman.

PÁGINAS 74 Y 75. VENTANA DE LECTURA

• **Respuestas modelo.** La primera noticia tratará sobre los avances tecnológicos en los dispositivos de realidad virtual que permiten ampliar sus usos y llegar al gran público. La segunda, sobre el uso de la realidad aumentada en las publicaciones y sus efectos tanto en la educación como en el periodismo. La primera noticia se publicó en papel y la segunda, en un diario digital. Esta información es posible inferirla a partir del diseño de cada una.

ABC - Vocabulario. **Respuesta modelo.** Palabras y construcciones que se relacionan con *tecnología* por su significado: *realidad virtual, tecnológica, realidad aumentada, teléfonos celulares, imagen en 3D, pantallas, dispositivos móviles, imágenes virtuales, internet.*

PÁGINAS 76 Y 77. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Noticias por todos lados

1. **Respuesta modelo.** Empresas de tecnología han desarrollado dispositivos de realidad virtual al alcance del gran público. Los expertos sostienen que estos dispositivos cambiarán el mundo de las sensaciones, ya que los campos de aplicación de la realidad virtual son cada vez más vastos, como sucede en el mundo del entretenimiento, así como en el entrenamiento y en las simulaciones en el ejército y en la medicina.

2.

La realidad virtual se relaciona con diversas actividades (entrenamiento, investigación, medicina).

La realidad aumentada perjudica a las publicaciones en papel.

La tecnología de la realidad aumentada va a renovar las publicaciones infantiles y la educación.

3. **Respuestas libres.** *Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen para qué situaciones dentro del aula se podría usar en un futuro próximo la realidad virtual. Algunos ejemplos podrían ser los siguientes: en las clases de Ciencias Naturales, para transitar por cada uno de los ambientes o la realidad aumentada para la lectura de mapas; en las clases de Ciencias Sociales, para participar de algunos hechos históricos.

4. ASTROLOGÍA – PATOLOGÍA – MITOLOGÍA

• **Respuesta modelo.** *Tecnología:* Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. *Orientaciones para el docente.* Se recomienda trabajar con la aplicación de estudio: Consultar el diccionario, del *Menú de recursos* (pp. 5 y 6).

LINKEAMOS

• **Respuestas libres.** *Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen a los trabajadores retratados en las fotografías (el lechero, el naranjero, el pescador, los conductores de *sulkys*) y, luego, conversen sobre sus vestimentas y los animales o elementos que los acompañan (la vaca, los canastos, el palo donde cuelgan los pescados, los *sulkys*).

Leer para informarse

5. **Respuesta modelo.** Las noticias que se publican en papel se encuentran en diarios y revistas, tienen imágenes fijas, y los lectores deben enviar cartas o correos electrónicos si desean comentar algo de lo que allí fue publicado. En cambio, en las que se publican en internet, podemos encontrar videos además de fotografías, y en ellas los lectores pueden hacer comentarios y opinar en la página inmediatamente después de leerlas.

6.

NOTICIAS			
FORMATO	¿DÓNDE PODÉS LEERLAS?	¿QUÉ CLASE DE IMÁGENES PUEDEN TENER?	¿EL LECTOR PUEDE DEJAR SU OPINIÓN?
PAPEL	EN DIARIOS Y REVISTAS	FIJAS (FOTOGRAFÍAS)	NO, SOLO ENVIANDO CARTA DE LECTORES.
DIGITAL	EN SITIOS DE INTERNET	MÓVILES (VIDEOS)	SI, INMEDIATAMENTE.

7. En la noticia en papel, deben marcar:

Volanta → Empresas de tecnología desarrollan dispositivos de realidad virtual al alcance del gran público.

Título → La realidad virtual ya está aquí

Copete → La realidad virtual va mucho más allá de los videojuegos. Ya no es un sueño del futuro: esta tecnología futurista está entre nosotros y va a cambiar nuestras vidas.

Cuerpo → Hace unos años, la realidad virtual estaba reservada estrictamente a la investigación. En poco tiempo, solo con ponerse un casco, la realidad virtual llegará al gran público: viajar en el tiempo, luchar contra gladiadores romanos, probarse ropa en línea y recorrer las pirámides de Egipto por dentro sin salir de casa estará al alcance de la mano.

Así como internet revolucionó las comunicaciones, según los expertos, la realidad virtual cambiará el mundo de las sensaciones.

Los campos de aplicación, no solo en el mundo del entretenimiento, son tan vastos que solo la ciencia ficción podría haberlos imaginado.

María Korolov, periodista tecnológica especializada en realidad virtual, afirma que “la mayor área en que la realidad virtual está cambiando es en entrenamientos y simulaciones”. Los simuladores son utilizados en el ejército desde hace tiempo para entrenamiento, pero también se utilizan en otros campos, como en la medicina, para planificar operaciones que pueden salvar vidas.

Fotografía → Deben marcar la imagen.

Epígrafe → La realidad virtual sumerge al usuario en una recreación de la realidad.

En la noticia digital, deben marcar:

Título → Realidad aumentada en las publicaciones

Copete → La llegada de la realidad aumentada a los libros y los periódicos trae nuevos retos y modalidades a los viejos medios.

Fotografía → Deben marcar la imagen.

Epígrafe → La realidad aumentada superpone imágenes virtuales a la imagen de la realidad.

Cuerpo → El pasado 9 de mayo, una publicación semanal de Nueva York sorprendió a su público. Los lectores no solo observaron la tapa y la contratapa, sino que tomaron sus teléfonos celulares (con una aplicación que debía descargarse previamente), los colocaron sobre la revista y se sumergieron en el ritmo de la ciudad que cobraba vida en sus pantallas.

Diversos proyectos buscan integrar la tecnología de realidad aumentada entre el público infantil y en la educación. A partir de la lectura de códigos, los personajes de los cuentos se “levantan” del papel para jugar con sus lectores, los viejos libros para colorear se renuevan: luego de colorear, basta con un celular para ver la imagen en 3D.

“El acceso masivo del público a los dispositivos móviles cambiará el periodismo”, afirman los especialistas consultados. A pesar de las posibilidades, ya hay voces que advierten acerca del uso responsable: será necesario tener presentes los límites entre informar y convertir la noticia en un espectáculo.



PÁGINA 78. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Elegimos una noticia para armar un noticiero

1. a. y b. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos elijan un tema periodístico que les interese y, luego, busquen noticias que se relacionen con él. Al escuchar un noticiero radial, se espera que reconozcan que las noticias que allí se comunican son más breves que en la prensa escrita.

Redactamos la noticia

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para que la escritura de la noticia les resulte más sencilla a los alumnos, se recomienda leer la página 83 del libro, donde se presentan las seis preguntas principales que organizan la información: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?

PÁGINAS 79 A 81. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El sustantivo y sus modificadores

1. En negrita: los núcleos sustantivos. En cursiva: los modificadores directos. *los teléfonos móviles / los aspectos tecnológicos / su gran tamaño / pantallas flexibles / futuro próximo*

2. La holografía es una técnica *fotográfica* que permite obtener imágenes *tridimensionales*. Esta técnica fue inventada por el *genial* físico húngaro Dennis Gabor en 1947. El objetivo del científico era mejorar la calidad de las imágenes del microscopio *electrónico*.

3. Los celulares antiguos. pantallas táctiles.
m.d. n. m.d. n. m.d.

Los increíbles hologramas.
m.d. m.d. n.

Modificadores con preposición

4. un campo de investigación las herramientas de la industria moderna
n.s. t. n.s. t.
m.i.p. m.i.p.

un brazo de metal el casco de realidad virtual
n.s. t. n.s. t.
m.i.p. m.i.p.

Modificadores que comparan

5. *Respuesta modelo.* Un robot como *compañero* / Sonrisas cual *caricias*.

- 6.**
 Los adjetivos funcionan como modificadores directos.
 El modificador indirecto está encabezado por un artículo.
 Las palabras *para* y *con* son preposiciones.
 Todos los modificadores comparativos empiezan con *como*.

La aposición

7. *Respuesta modelo.* Alexander Fleming, científico escocés, inventó la penicilina en 1928. / Thomas Alva Edison, inventor estadounidense, creó la primera lámpara incandescente en 1879.

8. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere supervisar que todos los epígrafes contengan aposiciones.

9. a. Leonardo da Vinci, *gran inventor y artista*, / Blaise Pascal, *matemático y filósofo francés*,
b. Deben subrayar: máquina de volar / máquina de calcular.

PÁGINA 82. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen que se trata de un camaleón, reconocido por su capacidad para cambiar de color y camuflarse en la naturaleza, y, luego, que definan con sus palabras qué es un robot.

ABC - Vocabulario. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se sugiere trabajar con la aplicación de estudio Consultar el diccionario, del *Menú de recursos* (pp. 5 y 6).

PÁGINA 83. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Comenzando por lo más importante

1. ¿Quién lo hizo? *Lo hicieron los ingenieros de la Universidad Wuhan.* / ¿Qué hizo? *Desarrollaron un robot que emula a un camaleón.* / ¿Dónde lo hizo? *En China.* / ¿Cómo lo hizo? *Construido con una impresora 3D, el invento con forma de camaleón posee en su superficie pantallas y sensores de luz que se utilizan para reconocer el color del fondo. El material de su "piel" está compuesto, entre otras cosas, de oro, gel electrolítico con iones de plata, y vidrio. Estos materiales determinan las capacidades del vidrio para reflejar o absorber luz.*

2. Disimular, esconder.

3. a, b. y c. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se supervisará que las noticias respondan a las seis preguntas básicas y tengan la estructura correcta.

PÁGINA 84. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Sonidos suaves de la g

1. Anoche, en *Adrogué*, provincia de Buenos Aires, se produjo un importante robo de antigüedades. Fuentes policiales informaron que personas desconocidas irrumpieron en un local de la avenida *Aguirre* y sustrajeron un *pingüino* embalsamado, diversos *juguets*, un tarro de *ungüento* del siglo XVIII, una manguera que perteneció a *Belgrano*, un plato de *guiso* petrificado, y un *paragüero* de mármol. Un vecino manifestó que había presenciado la detención de un presunto culpable, que sería, según sus palabras, "un tipo con cara de *sinvergüenza*, que llevaba una *guitarra*".

Sonidos fuertes de la g

2. Durante la *guerra* de *Guatemala*, el diario "Los *argentinos*" envió varios *corresponsales*. Uno de ellos, *Gerardo Gerárdez*, *exgerente* de negocios, se disfrazó de agente de policía para llegar al frente y fingió ser un *general* en jefe.

Sufijos con j

3. En orden: *conserjería* - *pasajera* - *cerrajero* - *maquillaje*.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre el derecho de las personas a decidir sobre su propia imagen y los conflictos que se generan cuando ese derecho es vulnerado. De esta manera, se busca que tomen conciencia de que es fundamental obtener el consentimiento de la o las personas retratadas antes de publicar o hacer circular una imagen, y que sepan cuáles son las formas de cuidarse ante esta problemática tan extendida en la actualidad.

PÁGINA 85. SALIR

1. Lectura de la noticia

2. El copete. / La volanta. / El epígrafe.

Respuesta modelo. Volanta: Una divertida y novedosa aplicación. / Copete: Un investigador ha creado un sistema de inteligencia artificial que utiliza la realidad aumentada para resolver el legendario juego. Epígrafe: El célebre rompecabezas en su versión original.

3. a. La noticia trata de un descubrimiento tecnológico que es aplicado para resolver un reconocido juego: el cubo de Rubik.

b. En la sección *Tecnología*.

4. El cubo de Rubik, un rompecabezas mecánico, / Erno Rubik, el inventor del cubo, / Marin Španel, el desarrollador que ha logrado que este proyecto vea la luz,

5. un rompecabezas mecánico el cubo de Rubik
m.d. n. m.d. m.d. n. n.s. t.
m.i.p.

una capa de información adicional
m.d. n. n.s. t.
m.i.p.

CAPÍTULO 7. PALABRAS QUE CANTAN

(PÁGINAS 86 A 97). REFERENCIAS

Temas. "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. "Paisaje", de Federico García Lorca. La poesía: versos y estrofas. Rima consonante y rima asonante. Recitado de poemas. Escritura de un poema. Sujeto simple y sujeto compuestos; sujeto expreso y sujeto tácito. Los nexos coordinantes. "Pesadilla", de Jorge Accame. El ritmo. Las imágenes sensoriales. Pintura: el paisaje. Prefijos *bi-*, *bis-* y *biz-*. Adjetivos terminados en *-ivo/a*, *-ívoro/a*. Escritura de palabras con *mb* o *nv*. Valores: El debate.

Antología literaria. "Medio loco", de María Laura Dedé y "Columpio", de María Cristina Ramos.

PÁGINAS 86 Y 87. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos conozcan la "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. Al observar las ilustraciones y leer los títulos, pueden decir que la primera poesía tratará de un jardinero que cuida su jardín y la segunda, de un paisaje otoñal. Una semejanza que pueden encontrar es que las dos poesías se refieren a la naturaleza.

ABC - Vocabulario. Diminutivos: *librito*, *viejita*, *tejadillo*.

PÁGINAS 88 Y 89. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Versos que van y vienen

1. El poema "Paisaje"...

... se relaciona con la llegada del otoño.

En "Canción del jardinero"...

... se manifiestan las emociones del jardinero.

2. Sí, hay seres inanimados que tienen características de las personas. Por ejemplo: las hojas cantan, el viento anda en monopatín, la flor está triste, hay una pandilla de flores que juegan al dominó y tosen.

3. Deben pintar: Cae el sol sobre el río al atardecer.

4. a. y b. Las estrofas de "Canción del jardinero" tienen la misma cantidad de versos: cuatro.

c. Palabras que se relacionan con la naturaleza: *hojas, jardín, viento, tierra, florecido, raíz, yuyos, nuez, flor, flores, lluvia, sol, cielo de tierra / frío, pájaros, árbol, río, manzana.*

LINKEAMOS

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se recomienda leer con los alumnos la teoría referida a las imágenes sensoriales que se encuentra en la página 95 del libro. De esa manera, al describir las pinturas que hayan elegido, podrán utilizar imágenes sensoriales para mencionar las sensaciones que les provocan.

Una rima se arrima

5.

RIMA	{	ASONANTE	Aprendí que una nuez es arrugada y viejita , pero que puede ofrecer mu cha , mu cha , mu cha miel .
		CONSONANTE	Del jardín soy duende fiel , cuando una flor está triste la pinto con un pincel y le toco el casabel .

6. Rima consonante:

Apenas arden las velas,
viene un viento y las **apaga**.

Por eso podrán decir
que un bien con un mal se **paga**.

Rima asonante:

Hasta que el pueblo las canta
las coplas, coplas no **son**,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe su **autor**.

7. Respuesta modelo.

Mañana por la mañana
ponete gorro y bufanda
no le echés la culpa al viento
y embarcate para Holanda.

PÁGINA 90. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Recitamos poemas

1. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Para que el recital de poemas sea rico y variado, se sugiere orientar las búsquedas de los alumnos. Por ejemplo, se les puede proponer que busquen libros de autores tales como María Elena Walsh, Jorge Luján, Marina Colosanti, Ruth Kaufman y Silvia Schujer, entre otros. Además, se recomienda indicarles los datos que deben incluir en las breves biografías: nombre y apellido del autor, fecha de nacimiento y lugar, algunos títulos de sus obras más reconocidas.

Escribimos un poema

2. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Es probable que los alumnos no hayan escrito nunca un poema, por eso conviene que el docente los acompañe en cada etapa, en especial aquellas que pueden presentar mayor novedad, como la disposición de los versos en estrofas y la elección del tipo de rima.

PÁGINAS 91 A 93. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El sujeto, ¿con un núcleo o con más de uno?

1. a.

_____ S.S. _____ P. _____

[El viento de abril nos trajo aguas mil.] O.B.

n.

_____ S.C. _____ P. _____

[El viento y el aguacero te dirán lo que te quiero.] O.B.

n.

n.

b.

El viento de abril
nos trajo aguas mil.

El viento y el aguacero
te dirán lo que te quiero.

2.

Los tallos y las hojas se mecen con el viento.

Duermen tranquilamente Sofía y su hermanito.

3. Respuesta modelo.

El grillo y la chicharra se enamoraron.

La tormenta y sus truenos me asustan.

Mi tío Juan y su esposa festejan su aniversario de bodas en abril.

El director y las maestras felicitaron a los alumnos de cuarto grado.

• *Respuesta modelo.* En la mayoría de las oraciones hubo que modificar el número de los verbos (del singular al plural), salvo en la segunda, en la que ya estaba en plural el sujeto (los truenos).

Palabras que unen

4.

La lluvia y las tormentas

El cielo o la tierra

Ni el viento ni la brisa

Clara es buena pero malhumorada.

→ Opción o elección

→ Suma o adición negativa

→ Oposición

→ Suma o adición



5. a. Respuesta modelo.

_____ S.C. _____ P. _____
 [La oscuridad de la noche o la blancura de la luna vendrán a visitarnos
 m.d. n. m.i.p. n.c.m.d. n. m.i.p.]

_____ O.B.
 después del atardecer.]

_____ S.S. _____ P. _____

[El silencio de tu voz y de tu mirada me provoca tristeza.] O.B.
 m.d. n. m.i.p. n.c. m.i.p.]

_____ S.S. _____ P. _____

[El cielo ni oscuro ni profundo invadió la tarde.] O.B.
 m.d. n. n.c. m.d. n.c. m.d.]

b. En la primera oración, el nexo coordinante une ~~dos sustantivos~~ / ~~dos complementos preposicionales~~ / ~~dos adjetivos~~ / dos construcciones sustantivas.
 En la segunda oración, el nexo coordinante une ~~dos sustantivos~~ / dos complementos preposicionales / ~~dos adjetivos~~.

En la tercera oración, el nexo coordinante une ~~dos sustantivos~~ / ~~dos complementos preposicionales~~ / dos adjetivos.

6. Respuesta modelo. La luna y las estrellas brillaban intensamente. / El río y las nubes temblaban por las tardes.

El sujeto, ¿dónde está?

7.

No llegaba.

Vi una silueta.

Venían chapoteando en los charcos.

8. a. Los niños de la década de 1960 crecieron escuchando a María Elena Walsh. ~~Los niños~~ escuchaban sus relatos en discos de vinilo. ~~Los niños~~ crecieron y, ya adultos, comenzaron a escuchar las canciones de esta artista con sus propios hijos. ~~Los hijos~~ también las compartieron con sus propios hijos y, así, continúa hasta hoy.

María Elena Walsh fue una de las primeras artistas argentinas que supo escribir historias y canciones para niños que también les gustaban a los adultos. ~~María Elena Walsh~~ creó un universo con personajes inolvidables.

b. El sujeto se puede omitir cuando *está mencionado en la oración anterior*. El sujeto no se puede omitir cuando *no está mencionado en la oración anterior y no se comprende de quién se está hablando*.

PÁGINA 94. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Luego de que los alumnos respondan a las preguntas a partir de lo que observan en las ilustraciones y de la lectura del título del poema, se espera que conversen sobre la diferencia que existe entre un sueño y una pesadilla. Posiblemente, afirmarán que, a diferencia de los sueños, las pesadillas se relacionan con sucesos desagradables o inquietantes que provocan miedo.

ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* La palabra *sinvergüenza* está compuesta por las palabras *sin* y *vergüenza*. Algunos alumnos asociarán su significado con la falta de vergüenza, otros, con la picardía.

PÁGINA 95. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

El ritmo de los poemas

1. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus experiencias relacionadas con las pesadillas.

2. Primera estrofa: pesadilla / cosquillas.

Segunda estrofa: despertar / bostezar.

Tercera estrofa: sueño / nuevo.

Cuarta estrofa: pesadilla / cosquillas.

3. Versos que se repiten en el poema:

un pájaro raro / me hace cosquillas.

Con nuestros sentidos

4. *Respuesta modelo.* Visual: *la oscura noche* / Auditiva: *el repicar de las campanas* / Gustativa: *un sabroso encuentro* / Olfativa: *el aroma a jazmín de la infancia.*

5. *Respuesta modelo.* Esperanza → verde / alegría → turquesa / tristeza → negro / aburrimiento → marrón

PÁGINA 96. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Los prefijos bi-, bis- y biz-

1. En orden: *bisnieto* - *bicicleta* - *bizcocho* - *bisabuelo* - *bicentenario*

Verbos terminados en -aba

2. Cuando me quedaba dormido, / roncaba y soñaba / con un oso que estornudaba / y un resfrío me contagiaba.

Adjetivos terminados en -ivo/a, -ívor/a

3. *Carnívoro*: que se alimenta de carne.

Herbívoro: que se alimenta de hierbas o plantas.

Escritura de palabras con mb o nv

4. En orden:

sombrilla	bombero
envolver	conversación

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre las características de los debates y las reglas necesarias para llevarlos adelante de manera ordenada. El objetivo es que aprecien la importancia que tienen tanto las argumentaciones bien fundamentadas como la escucha atenta y respetuosa de los otros durante el desarrollo de un debate.

PÁGINA 97. SALIR

1. Lectura de "Canción primaveral".

2. a. Salen los niños alegres

de la escuela.

poniendo en el aire tibio

del abril canciones nuevas.

¡Qué alegría tiene el hondo

silencio de la calle!

Un silencio hecho pedazos

por risas de plata nueva.

b. La mayoría de los versos poseen...

... rima asonante.

c. Un silencio hecho pedazos / por risas de plata nueva.

d. *Respuesta modelo.*

Viene el viento enroscado

aunque hay cielo despejado

y ya no tengo peinado.

Viene el viento lisito,

y me despeina poquito.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos usen imágenes sensoriales al describir lo que representa el cuadro de Claude Monet.

4. a. y b. Oraciones con sujeto tácito. Oración con sujeto compuesto.

Este cuadro de Monet se llama *La urraca*. Representa un paisaje invernal, nevado.

Las huellas de los pasos sobre la nieve nos llevan frente a un portón de madera.

La urraca está posada sobre el portón. Está sola en medio del paisaje nevado.

Las casas y los árboles más grandes se ven detrás del cerco de madera.

CAPÍTULO 8.

¡ARRIBA EL TELÓN!

(PÁGINAS 98 A 109). REFERENCIAS

Temas. “Una vacuna como ninguna”, de Adela Basch. Las obras de teatro. Parlamentos y acotaciones. La puesta en escena. Representación de una escena teatral. Escritura de una escena de una obra de teatro. El teatro de títeres. Los tipos de predicado verbal: simple y compuesto. Los adverbios. Los circunstanciales. “Meditaciones vacunas”, de María Bitesnik. El monólogo. Los paréntesis. La raya de diálogo. Valores: La opinión en la reseña de espectáculo.

Antología literaria. “La leyenda del calamar gigante”, de Martín Blasco.

PÁGINAS 98 Y 99. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que, al observar las ilustraciones, los alumnos infieran que la obra transcurrirá en la sala de espera de un hospital, y que identifiquen a la nena, al padre y a la enfermera como los personajes que participarán. Seguramente, la rima del título y las ilustraciones los llevarán a pensar que se tratará de una obra cómica.

ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* Palabras de la familia de *vacuna* que pueden subrayar en la obra: vacas, vacunas.

PÁGINAS 100 Y 101. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

A puro teatro

1.

a. El padre se sobresalta al principio de la obra porque...

... cree que hay una mujer ahorcada en la sala.

b. Aurora va al hospital para...

... prevenir futuras enfermedades a través de una vacuna.

c. La enfermera reta al padre de Aurora porque...

... no hay que levantar la voz en un hospital.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban acotaciones acordes a los parlamentos; es decir que los gestos, entonaciones o movimientos que se indiquen en cada caso se relacionen con las palabras que pronuncia el personaje.

3. *Respuesta modelo.* En negrita: los antónimos.

Afuera: **Padre.** —No, la boca es la parte de **adentro.**

Alta: **Padre.** —Esa señora tiene el dedo sobre los labios para indicar que **acá hay que hablar en voz baja.**

Feo: **Aurora.** —¿Tiene que hablar de espacio? ¿De viajes espaciales, cohetes y extraterrestres? ¡Qué **lindo!**

Allá: **Aurora.** —¿Entonces, **acá** si una persona es alta tiene que agacharse para hablar?

Sobre las tablas

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos ilustren tres objetos de la escenografía que consideren indispensables para la representación de la obra. Por ejemplo: el cartel, el diario, un banco para que se sienten los actores en la sala de espera.

5. En orden: Escenógrafo/a – Iluminador/a – Vestuarista – Sonidista.

6. *Actividad de resolución personal.*

PÁGINA 102. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Teatro leído

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda recordarles a los alumnos que tanto los tonos de voz que utilicen como los gestos que realicen durante la lectura de la obra ayudarán a expresar las emociones que se intentan transmitir.

Escenas de ayer y hoy

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda que el docente haga un seguimiento del plan de escritura de cada grupo para orientar a los alumnos antes de que comiencen con la etapa de redacción de la escena teatral.

LINKEAMOS

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos conozcan las distintas clases de títeres que existen (títere de varillas, marioneta, bunraku, de guante). Luego de ver el video, se les puede sugerir que busquen en internet algún sitio en donde se presenten las técnicas para confeccionar títeres. Uno posible es *Titerenet* (www.titerenet.com).

PÁGINAS 103 A 105. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El predicado verbal

1. *Respuestas modelo.*

Las enfermeras *atendieron* a los pacientes.

Mi amiga y su mamá *se encontraron* con la maestra y la saludaron.

Yo *preparé* la torta para el festejo y la *guardé* en la heladera.

2. Oraciones con P.V.S.: [Mi hermano, mi mamá y yo fuimos al teatro ayer.]

[La obra era buenísima.] [El protagonista tenía un bigote muy gracioso.]

[Una actriz tocaba el piano.]

Oraciones con P.V.C.: [Los actores cantaban y bailaban.] [El público ríe y aplaudió mucho al final.] [Los actores saludaron al público y firmaron autógrafos.]

3.

Vos → somos muy amigas.
 La enfermera → pasean por el campo y comen pasto.
 Ana y yo → vacuna contra el sarampión.
 Las ovejas → preparaste panqueques de dulce de leche.

4.

S.E.S. _____ P.V.S. _____

[Vos preparaste panqueques de dulce de leche.] O.B.

n. n.

_____ S.E.S. _____ P.V.S. _____

[La enfermera vacuna contra el sarampión.] O.B.

n. n.

_____ S.E.C. _____ P.V.S. _____

[Ana y yo somos muy amigas.] O.B.

n. n. n.

_____ S.E.S. _____ P.V.C. _____

[Las ovejas pasean por el campo y comen pasto.] O.B.

n. n. n.

El o los núcleos del predicado concuerdan en *persona* y *número* con el o los núcleos del sujeto.

Los adverbios

5. Deben pintar: ayer – prácticamente – acá – amablemente.

6. Vos siempre llegás puntual a la escuela. *Tiempo*

Quizá llueve esta noche. *Duda*

Mi cumpleaños fue ayer. *Tiempo*

Flor tampoco quiso venir a la reunión. *Negación*

Manejá despacio. *Modo*

Inés va a estudiar francés cerca de tu casa. *Lugar*

La publicidad es increíblemente novedosa. *Modo*

¡Quiero comer más! *Cantidad*

7. *Ayer* tuve que darme una vacuna. *No* me gustaba nada la idea. Todo sucedió suavemente y me dolió poco. La enfermera me regaló un chupetín y eso me gustó, aunque ya no quisiera volver allí.

8. sencillamente simpáticamente
 cómodamente alegremente



Los circunstanciales

9. A mí me gusta preparar la leche chocolatada *así*.
Mis tesoros están guardados *acá*.
Vamos a la pileta *ahora*.
Fuimos al teatro *anoche*.

10. No todas las oraciones tienen circunstanciales. Por ejemplo: *Juana cantó*. El circunstancial puede ser una sola palabra.

11. _____ S.E.C. _____ P.V.S. _____

[Mis papás y yo viajamos al Perú en avión.] O.B.
m.d. n. n.c. n. n. c. lugar c. instrumento

_____ S.E.S. _____ P.V.S. _____

[Las vacas duermen al sol durante el día.] O.B.
m.d. n. n. c. lugar c. tiempo

_____ S.E.S. _____ P.V.S. _____

[El perro corre velozmente en la playa.] O.B.
m.d. n. n. c. modo c. lugar

_____ S.E.S. _____ P.V.S. _____

[Sofi estudia en el escritorio con su hermano mayor para la prueba.] O.B.
n. n. c. lugar c. compañía c. de fin

PÁGINA 106. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen que se tratará de un monólogo de la vaca, en el que reflexionará sobre sus asuntos. Pueden decir que quizás hable del pasto, de la leche, del campo, etcétera.

ABC - Vocabulario. Animales: perro, gato, moscas, pájaro, ave, vaca, vacas.
Alimentos: milanesas, hamburguesa, queso, dulce de leche, brócoli, leche chocolatada, leche, sanguchitos.

PÁGINA 107. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Hablando solos

1. La vaca dice que los niños no son sus amigos porque ~~no les gustan las vacaciones~~ / la relacionan con una vacuna.

La vaca quiere ir a la India porque ~~hay muchas vacas~~ / las vacas allí son tratadas de una manera diferente.

La vaca propone una huelga para exigir respeto / ~~para no dar más leche~~.

2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen y propongan otras formas disparatadas para que la vaca logre su objetivo.

3. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos conversen sobre los derechos de los animales y sobre los casos de maltrato animal. El docente puede pedirles que busquen en sitios de internet campañas contra el maltrato animal para compartirlas en el aula.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar con la escritura, se sugiere recomendar a los alumnos que piensen cuáles son las características más representativas del animal que eligieron y que decidan si se tratará de un monólogo cómico o dramático.

PÁGINA 108. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Los paréntesis

1. Aurora: —Papá, ¿por qué esa señora tiene el dedo en la boca?

Padre (*contesta sin levantar los ojos del diario*): —No sé, querida. Preguntale a ella.

Aurora: —Pero, papá, ¿cómo le voy a preguntar a ella si no es una persona?

Padre: —Aurora, ¿no me dijiste que es una señora?

Aurora: —Sí, es una señora, pero está colgada.

Padre (*se sobresalta, pero no deja de leer el diario*): —¿Está colgada?

Aurora: —No, está colgada en un cuadro. Mirá... (*Señala la pared*)

Padre (*mira por un momento lo que Aurora le señala y enseguida vuelve a leer el diario*): —Ah, querida, es un afiche, un cartel. Es el cartel lo que está colgado, no la señora.

La raya de diálogo

2. —A mí me gusta ser vaca —dijo Clotilde.

—A mí también —dijo Casandra—. ¿Qué tiene de malo?

—Nada. Es una vida tranquila... Y la comida está asegurada —agregó masticando un pasto.

Diálogo teatral.

Clotilde: —A mí me gusta ser vaca.

Casandra: —A mí también. ¿Qué tiene de malo?

Clotilde (*masticando pasto*): —Nada. Es una vida tranquila... Y la comida está asegurada.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos se familiaricen con el género reseña. De esta manera, se busca que reflexionen sobre el rol fundamental que cumplen tanto las argumentaciones como el respeto, que se trasluce en la forma en que hayan sido formuladas, a la hora de realizar una crítica sobre un espectáculo, más allá de que esta sea positiva o negativa.

PÁGINA 109. SALIR

1. Lectura de la escena teatral *La vacuna contra disparates*.

2. Acotaciones que deben subrayar con color rojo: Aurora (sentada en la camilla). Aurora (sorprendida). Enfermera (con la risa contenida).

3. Acotaciones que deben subrayar con color azul: (La escena transcurre en un gabinete del hospital).

4. Acotación dirigida al sonidista: (se escucha una sirena de policía). / Acotación dirigida al iluminador: (Vuelve la luz) (Apagón de luz).

5. No es un monólogo porque participan dos personas que conversan.

6.

Hoy es un adverbio de lugar.

Acá es un adverbio de tiempo.

Bien es un adverbio de modo.

7.

_____ S.E.S. _____ P.V.C. _____

[Mora jugó y charló con Matilda ayer en la plaza.] O.B.
n. n. n.c. n. c. comp. c. t. c. lugar

_____ S.E.S. _____ P.V.S. _____

[Nosotros trabajamos con mi papá en las vacaciones.] O.B.
n. n. c. compañía c. tiempo

_____ P.V.S. _____

[Voy al parque para la función de títeres.] O.B. S.T.: Yo
n. c. lugar c. de fin

1. Lean el siguiente cuento.

Las tres plumas

Hace muchísimos años, en un país distante vivía, un rey que tenía tres hijos varones. Los dos mayores eran muy amigos y solían reírse del más pequeño, Faustino, al que llamaban maliciosamente “Lentino”.

Un día, el rey se dio cuenta de que ya era mayor y debía decidir quién sería su sucesor. Determinó que aquel que trajera el tapiz más bonito lo sería. Para decidir dónde buscaría cada uno de sus hijos, tiró tres plumas al viento. Una voló hacia el este; otra, hacia el oeste, y la tercera cayó al suelo. Los dos hermanos mayores, riéndose de “Lentino”, se alejaron rápidamente hacia el este y el oeste. Faustino miró dónde había caído la pluma y descubrió que allí había una puerta, la abrió y bajó por una escalera que había en ella. Después de mucho caminar, se encontró con un sapo gigante. El joven le contó su problema, y el sapo le dijo que lo ayudaría y trajo una caja con un deslumbrante tapiz.

Los dos hermanos no podían creer la suerte de Faustino y pidieron a su padre otra oportunidad. El rey dijo que el reino sería de quien trajera el anillo más bonito, tiró las plumas, los hermanos mayores partieron hacia el este y el oeste, y Faustino, con ayuda del sapo, trajo el anillo más bonito.

Los hermanos nuevamente pidieron otra oportunidad al rey, quien se las dio. Ahora debían buscar a la doncella más inteligente. La historia se repitió idéntica a las veces anteriores, y los hermanos, furiosos, volvieron a pedir al padre otra oportunidad, pero el rey dijo que tres ya eran suficientes.

Faustino reinó en paz durante muchos años y, con ayuda de un misterioso asesor, logró que su reinado llevara prosperidad a todo su pueblo.

Jacob y Wilhelm Grimm (adaptación).

2. Respondan en una hoja aparte: ¿qué elementos sobrenaturales aparecen en el cuento?
3. Marquen con llaves (f) la situación inicial, el conflicto y la resolución del cuento.
4. Escriban en una hoja aparte una oración dubitativa, una interrogativa y una desiderativa que se relacionen con lo que ocurre en el cuento.
5. Lean lo que dice el sapo y, luego, tachen en las afirmaciones lo que no corresponda.

—Deberías presentar a la orquesta del palacio —dijo el sapo al rey Faustino.

El sapo es el *receptor* / *emisor* del mensaje, y Faustino es el *emisor* / *receptor*.

El canal es *visual* / *sonoro* / *audiovisual*, y el código es *verbal* / *no verbal*.

- Subrayen en el enunciado de la cápsula con rojo un sustantivo colectivo, con azul un sustantivo propio y con verde dos sustantivos comunes masculinos singulares.

1. Lean la siguiente fábula.

La hormiga y la paloma

Una hormiga caminaba por el campo en busca de una fuente de agua para saciar su sed. Después de mucho caminar, encontró un río. Contenta, descendió para beber, pero tuvo que inclinarse tanto que cayó al agua. La corriente era tan fuerte que la hormiguita no podía volver a la orilla y estaba a punto de ahogarse.

Desde un árbol cercano, una paloma observaba la situación y decidió ayudar a la hormiga. Cortó una ramita y, sin dejar de sostenerla con el pico, la acercó al río para que la hormiga se subiera a ella. Una vez en la orilla, la hormiga le dio las gracias a la paloma y continuó su camino.

Unos días más tarde, un cazador que buscaba algo para cenar estaba a punto de dispararle a la paloma, cuando, ¡ay!, sintió que algo lo pinchaba en la planta del pie: era la hormiga que había visto todo y picó al cazador. La paloma aprovechó la oportunidad y salió volando lo más rápido posible.

Esopo (adaptación).

2. Subrayen con rojo el adjetivo calificativo que usarían para describir a la paloma y con azul, el que usarían para describir a la hormiga. Luego, justifiquen sus elecciones en una hoja aparte.

inteligente – solidaria – graciosa – vengativa – agradecida – creativa

3. ¿Cuál les parece que es la moraleja de esta fábula? Escríbanla en una hoja aparte.

4. Subrayen con azul los adjetivos gentilicios y con verde los calificativos.

La hormiga era italiana. Tenía dos antenas enormes y seis largas patas. Su sueño era ir de vacaciones a un hormiguero suizo, famoso por ser muy cómodo y calentito.

La paloma era francesa. Tenía dos alas muy hermosas. Su sueño era conocer un palomar español que tenía un montón de fuentes de agua fresca y palomos simpáticos.

5. Identifiquen los errores en esta oración y, luego, escríbanla correctamente.

Los palomos perezosa dormían en los árboles.

6. Subrayen con rojo la raíz y con verde la desinencia de las siguientes formas verbales. Luego, respondan en una hoja aparte a las preguntas.

viví – saliste – comer – cantábamos – trabajo – estudiás – saltar

- a. ¿Cuáles de los verbos no están conjugados?

- b. ¿En qué tiempo, persona y número está conjugado el verbo *cantar*?

1. Lean la siguiente noticia.

LA NACIÓN

MARTES 4 DE AGOSTO DE 2015

Sorpresa en el río

Apareció una ballena en uno de los diques de Puerto Madero

El animal, que perdió su ruta migratoria, apareció el lunes por la mañana y ya fue guiado hacia mar abierto por la Prefectura.

La aparición de una ballena en Puerto Madero causó sorpresa ayer: primero, entre los turistas y porteños que la avistaron en el dique 4, y luego en las redes sociales, donde las imágenes del cetáceo se viralizaron. Personal de la Prefectura logró encaminar al animal hacia aguas abiertas con el objetivo de que consiguiera volver al mar y continuara con su recorrido migratorio.

“Por las características del lomo y la pequeña aleta dorsal, es una ballena jorobada. Probablemente sea un ejemplar joven, que mide 6 o 7 metros, y

pesa entre 10 y 12 toneladas”, explicó Mariano Coscarella, especialista en cetáceos del Laboratorio de Mamíferos Marinos del Centro Nacional Patagónico. Este tipo de ballenas migra desde el norte del Brasil hacia la Antártida todos los años. Coscarella también señaló que era muy importante que el animal llegara lo antes posible a aguas saladas para evitar que se deshidratara, dado que necesita de su entorno para extraer los alimentos de los cuales obtiene el agua con que se nutre.

La Nación (www.lanacion.com.ar), consultado en diciembre de 2016 (adaptación).

2. Respondan en una hoja aparte a estas preguntas sobre la noticia que leyeron: ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?

3. Marquen en la noticia las siguientes partes: cuerpo, copete, título y volanta.

4. Subrayen con rojo las construcciones sustantivas y con azul las verbales. Luego, encierran en un círculo el núcleo de cada una.

apareció una ballena

la pequeña aleta dorsal

los turistas y porteños

logró encaminar al animal hacia aguas abiertas

5. Escriban predicados para los siguientes sujetos.

Las ballenas patagónicas _____.

El tío de mi hermano _____.

Mis mejores amigos _____.

6. Escriban aposiciones para completar las siguientes construcciones sustantivas.

Juanita _____

Belgrano _____

Los perros _____

1. Lean el siguiente poema.

Balada del caracol negro

Los niños sentados
escuchan un cuento.
El río traía
coronas de viento,
y una gran serpiente
desde un tronco viejo
miraba las nubes
redondas del cielo.

Niño mío chico,
¿dónde estás?
Te siento
en el corazón
y no es verdad.
Lejos esperas que yo saque
tu alma del silencio.
Caracoles grandes.
Caracoles negros.

Federico García Lorca.

2. Reescriban en una hoja aparte la siguiente afirmación para que sea verdadera.
Este poema tiene tres estrofas. Las estrofas tienen la misma cantidad de versos.
3. Marquen en el poema con rojo una rima asonante y con azul una consonante.
4. Indiquen de qué tipo es cada una de las siguientes imágenes sensoriales.
- | | |
|--------------------|--------------------|
| Los niños sentados | miraba las nubes |
| escuchan un cuento | redondas del cielo |
| _____ | _____ |
5. Escriban una acotación para el siguiente parlamento.
- MADRE (_____): —Niño mío chico, ¿dónde estás?
6. Completen las oraciones con los nexos coordinantes *pero, y, ni, o*, según corresponda.
- ¿Preferís los caracoles blancos _____ los caracoles negros?
 - No vi _____ una hormiga fucsia _____ un ciempiés violeta.
 - Las abejas no son malas, _____ pican.
 - En el jardín de mi escuela hay bichos bolita _____ escarabajos.
7. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones.

Sofía y Valentina bailaron y cantaron el martes pasado.

Compraste en el supermercado.

Alfonso jugó con Tomás durante la tarde.

Avanza

#Ciencias Sociales Córdoba

La serie *Avanza #CienciasSociales* ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y conocer diversos contenidos en Historia, Geografía y Ciudadanía. Cada uno de los diez capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con los objetivos del área. Estos capítulos proponen un tema o unidad de contenido. En ellos, se presentan imágenes, ilustraciones, mapas y plaquetas de información en las que se les plantea a los alumnos profundizar en ciertos aspectos, hacerse preguntas, compartir conocimientos, opinar y, así, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

Los capítulos

Cada capítulo comienza con un listado de contenidos y el eje correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular. A lo largo de los capítulos se pueden observar las plaquetas **Alerta Chat**, que hacen foco en cuestiones importantes en forma interrogativa. De esta manera, funcionan como una *conversación coloquial* en la cual se aclaran o se amplían conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

Las plaquetas **Ventana a un lugar**, para Geografía, presentan un caso real para poder estudiar los contenidos teóricos aplicados a la realidad. Las plaquetas **Ventana al Pasado**, para Historia, presentan ejemplos de cómo era la vida cotidiana en el pasado, por ejemplo, cómo se entretenían los chicos o cuál era el rol de las mujeres. Estas plaquetas siempre van acompañadas con preguntas que permiten relacionar el pasado con el presente y la realidad de los seres humanos en diversos contextos y tiempos históricos.

La sección lateral **Linkeamos** se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet,

manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, o audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Por su parte, **Con buena señal en valores** es una sección lateral que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados, a través del análisis de diversas fuentes. Por lo general, se trabaja con fuentes escritas y visuales propias de cada disciplina, como mapas, fotografías y gráficos: **Fuentes para leer, Fuentes para observar, Fuentes para observar y analizar**. Y con fuentes audiovisuales, como videos o películas, para poder analizar los contenidos del capítulo: **Fuentes para mirar y escuchar**.

En conjunto, el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Sociales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social y las habilidades digitales de los alumnos, fundamentales para desarrollar las habilidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.

Planificación

AVANZA • #CIENCIAS SOCIALES 4 CÓRDOBA

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
Introducción a las Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el concepto de "sociedad" y reconocer el objeto de estudio de la Geografía y de la Historia, en el campo de las Ciencias Sociales. Ubicarse en el espacio por medio del uso de los puntos cardinales. Reconocer las principales herramientas de la investigación geográfica. Identificar actores, hechos y procesos. Reconocer las principales herramientas de la investigación histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> Las sociedades como campo de estudio de las Ciencias Sociales. La orientación espacial. Puntos cardinales. Las herramientas de la Geografía: censos y encuestas, imágenes, mapas y planos. Las herramientas de la Historia: las diferentes fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación en el espacio. Lectura de imágenes. Identificación y clasificación de fuentes históricas. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Rebonatti, C. <i>Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones</i>. Buenos Aires: Ariel, 2000. Le Goff, Jacques y Nora, Pierre. <i>Hacer la Historia</i>. Barcelona, Laia, 1974. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad: Cómo nos orientamos con una brújula http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/?id=91533&referente=docentes
Capítulo 1. La provincia de Córdoba	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la organización del territorio de la provincia en distintas unidades político-administrativas. Identificar la ubicación de la provincia de Córdoba en el contexto del país. Analizar la situación demográfica de Córdoba. Identificar las condiciones naturales de la provincia: relieve, clima e hidrografía. Reconocer los diferentes tipos de actividades económicas que se desarrollan en la provincia. Conocer información sobre los departamentos de la provincia. 	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación de la Argentina en el mundo. Localización geográfica y representación cartográfica de la provincia en el contexto nacional. Situación de la población de Córdoba. Identificación del marco natural como oferta de recursos y de sus distintos modos de aprovechamiento y conservación. Las actividades económicas de la provincia: actividades primarias, secundarias y terciarias. Las características de la población en los departamentos de la provincia. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de mapas. Análisis de imágenes y elaboración de textos. Reconocimiento de lenguaje cartográfico. Establecimiento de relaciones entre los espacios rurales y las actividades primarias. Búsqueda de información. Elaboración de textos explicativos. <p>Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografías. Vídeo sobre la industria alimentaria. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Geografía de la Argentina</i>, serie Contextos digitales, Buenos Aires: Kapelusz, 2015. Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>, varias ediciones. www.ign.gob.ar https://estadistica.cba.gov.ar/economia/ <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Ven a conocer la provincia de Córdoba</i> https://www.youtube.com/watch?v=s60_d1dn55Q Geografías. La región pampeana https://www.educ.ar/recursos/103901/la-agricultura-pampeana-buenos-aires-santa-fe-cordoba-la-pampa
Capítulo 2. La capital	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los distintos tipos de ciudades. Identificar las funciones y servicios de las ciudades. Identificar la ubicación de la capital en el contexto provincial. Reconocer sus principales rutas y vías de acceso. Identificar las diferentes zonas de la ciudad. Reconocer las actividades terciarias que se desarrollan en las ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de las ciudades según sus tamaños y sus funciones. La ciudad de Córdoba: vías de acceso, barrios y zonas. Comercio y servicios de la capital provincial. Medios de comunicación e instituciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de mapas y análisis de la información. Lectura de planos. Análisis de imágenes y elaboración de textos. Análisis de medios gráficos, radiales y televisivos. Establecimiento de relaciones entre los espacios rurales y las actividades primarias. Búsqueda de información para ampliar un tema. Elaboración de una campaña de concientización sobre la separación de residuos. <p>Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Planos turísticos. Vídeo sobre la ciudad de Córdoba en distintas épocas. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Geografía de la Argentina</i>, serie Contextos digitales, Buenos Aires: Kapelusz, 2015. Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>, varias ediciones. www.ign.gob.ar www.cordoba.gob.ar/cordoba-ciudad/cifras/r <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Córdoba, Argentina, desde arriba. Ciudad para todos</i>. https://www.youtube.com/watch?v=30HVRVp0iQ <i>Quick City Overview: Córdoba, Argentina</i> https://www.youtube.com/watch?v=NvHFHj-zgIM

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
Capítulo 3. La región serrana	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer diversos elementos y procesos naturales que las sociedades valoran como recursos o vivencian como riesgos. Identificar el sistema serrano con sus cordones, valles y ríos. Conocer los diversos ambientes naturales de la región serrana. Reconocer al turismo y a la minería como principal actividad económica de la región. Comprender los problemas ambientales como consecuencia de las actividades humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Las características del relieve en la región serrana: cordones, valles y ríos Los ecosistemas de la región serrana: pastizales, bosques, ríos, bosque serrano, romerillo. Las actividades terciarias en la región serrana: el turismo. Las actividades económicas en la región serrana: la minería. Los problemas ambientales en la región serrana. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de mapas y análisis de la información. Elaboración de cuadros de doble entrada. Análisis de imágenes y elaboración de textos. Elaboración de láminas sobre circuitos turísticos. Reflexión sobre celebraciones familiares y culturales. Análisis y reflexión sobre recursos y problemas ambientales. <p>Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Noticias periodísticas sobre la explotación minera. Vídeo sobre el valle de Traslasierra. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Geografía de la Argentina</i>, serie Contextos digitales, Buenos Aires, Kapelusz, 2015. Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>, varias ediciones. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Esto es Calamuchita. Paseo virtual</i> https://www.youtube.com/watch?v=dL2U5xH-3no <i>Santa Rosa de Calamuchita estrena tres atractivos turísticos</i>. ADN Viajes https://www.youtube.com/watch?v=VDa2Comlq88 <i>Villa General Belgrano</i>. ADN Viajes https://www.youtube.com/watch?v=ZOGDKTgLF20 Córdoba. Un recorrido visual https://www.educ.ar/recursos/82775/cordoba
Capítulo 4. La región pampeana	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer diversos elementos y procesos naturales que las sociedades valoran como recursos o vivencian como riesgos. Conocer los cambios en la fauna y flora de la región pampeana a partir de las actividades humanas. Identificar sus actividades económicas. Comprender la importancia de la relación entre las actividades humanas y el desarrollo sustentable. Reconocer al turismo y a la minería como principal actividad económica de la región. Comprender los problemas ambientales como consecuencia de las actividades humanas. Reconocer las diferencias entre la pampa húmeda y la pampa seca. Identificar los problemas ambientales en la pampa seca. 	<ul style="list-style-type: none"> La pampa húmeda: su flora y fauna. Las actividades económicas en la pampa húmeda. Actividades primarias: la agricultura, la ganadería y la industria alimentaria. Actividades secundarias y terciarias: actividades industriales y servicios. El impacto de la actividad humana en la región pampeana: la modificación del paisaje y el desarrollo sustentable. La pampa seca u occidental: características, actividades económicas y problemas ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de mapas y análisis de la información. Elaboración de cuadros sinópticos. Observación y análisis de gráficos de torta. Análisis de imágenes y elaboración de textos. Reflexión sobre los cuidados del ambiente. <p>Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Tablas con información sobre cultivos. Vídeo sobre la relación entre las inundaciones y la deforestación. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Geografía de la Argentina</i>, serie Contextos digitales, Buenos Aires, Kapelusz, 2015. Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>, varias ediciones. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Áreas Naturales Protegidas de Córdoba https://www.youtube.com/watch?v=VbIMJ880Lk
Capítulo 5. Las regiones del norte	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer diversos elementos y procesos naturales que las sociedades valoran como recursos o vivencian como riesgos. Conocer las características de la región de Mar Chiquita. Identificar sus actividades económicas. Conocer las características de la región de las Salinas. Comprender la importancia de la relación entre las actividades humanas y el desarrollo sustentable. Comprender los problemas ambientales como consecuencia de las actividades humanas. Reconocer la importancia de los recursos naturales para las actividades económicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Las condiciones naturales de Mar Chiquita. El ecosistema de Mar Chiquita. Las actividades económicas en la pampa húmeda: las actividades secundarias y terciarias. Las condiciones naturales de la región de las Salinas. La flora y fauna de la región de las Salinas. Las actividades económicas de la región de las Salinas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de mapas. Identificación de información relevante. Análisis de imágenes y elaboración de textos. Reflexión sobre los problemas y cuidados del ambiente. <p>Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografías. Entrevista a un especialista sobre biodiversidad. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Geografía de la Argentina</i>, serie Contextos digitales, Buenos Aires, Kapelusz, 2015. Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>, varias ediciones. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Mar Chiquita, Córdoba, Argentina https://www.youtube.com/watch?v=WDS5emP_4PMk

Planificación

AVANZA • #CIENCIAS SOCIALES 4 CÓRDOBA

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
Capítulo 6. Los primeros habitantes de la actual Córdoba	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el modo en el que las diversas sociedades indígenas cazadoras-recolectoras y agrícolas se relacionaron con la naturaleza para resolver sus problemas de supervivencia, desarrollaron diversas formas de autoridad y organización social y elaboraron sus sistemas de creencias, antes de la llegada de los europeos. Utilizar diferentes escalas geográficas para el estudio de los temas socio-históricos planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> El poblamiento de América. Los primeros pueblos cazadores-recolectores. Su relación con la naturaleza y su organización social. La domesticación de plantas y animales en América. Causas y consecuencias. Los primeros pueblos agricultores y ganaderos americanos. Su relación con la naturaleza y su organización social. Los primeros habitantes del territorio argentino: pueblos cazadores-recolectores y pescadores, y pueblos agricultores. Las grandes civilizaciones precolombinas: los mayas y los imperios aztecas e incas. Localización espacial y temporal, organización socio-política, economía y religión. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de imágenes. Identificación de múltiples causas. Comprensión de relaciones entre sociedad y naturaleza. Identificación y caracterización de actores sociales. Reconocimiento de vínculos entre pasado y presente. <p>Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografías. Leyenda. Vídeo sobre los pueblos originarios. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Mandini, Raúl. <i>Los pueblos originarios de la Argentina. La visión del otro</i>. Buenos Aires, Eudeba, 2004. Rossi, Juan José y Daniel Carbone. <i>Historia, identidad y culturas originarias de la Argentina</i>. Buenos Aires, Galema, 2008. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Vídeo del Canal Encuentro sobre los pueblos originarios de la Argentina http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8008
Capítulo 7. Los mayas y los grandes imperios americanos	<ul style="list-style-type: none"> Comprender las principales características de las grandes civilizaciones precolombinas de América. Su relación con la naturaleza a través de las actividades económicas, la jerarquización de sus sociedades y sus sistemas de creencias. Identificar distintos actores sociales de la vida de las sociedades indígenas del pasado. Sus diversos intereses y puntos de vista, acuerdos y conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los viajes de los portugueses y de los españoles. Factores que los impulsaron. El descubrimiento de América y el proceso de conquista. La caída de los grandes imperios precolombinos. Las razones que permiten explicar la victoria de los españoles y el impacto sobre los pueblos originarios. El proceso de colonización: la fundación de ciudades y la evangelización de los indígenas. El gobierno de las colonias españolas. Autoridades en América y en España. Los primeros virreinos. La economía colonial: la extracción de las riquezas mineras, el monopolio comercial y el contrabando. La creación del Virreinato del Río de la Plata. La fundación de la ciudad de Córdoba. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y caracterización de actores sociales. Análisis de fuentes. Análisis de fotografías y mapas. Reconocimiento de vínculos entre pasado y presente. <p>Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía. Fuente escrita primaria. Vídeo documental animado. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leslie Bethell (comp.). <i>América latina colonial. La América precolombina y la conquista. Historia de América latina</i>, vol. 1, Cambridge University Press, Editorial Crítica, Barcelona, 1990. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Vídeo del Canal Encuentro sobre las culturas prehispánicas http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8034/440
Capítulo 8. Las colonias españolas en América	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las principales motivaciones que impulsaron a los europeos, desde el siglo XV, a explorar y conquistar el continente americano. Analizar el impacto de la dominación europea sobre los pueblos originarios del actual territorio de la provincia de Córdoba, respecto de los sistemas de organización y de creencias. Conocer y comprender la organización de la sociedad colonial. Identificar sus principales actividades productivas y comerciales, y la organización territorial y política. Reconocer a los diversos actores sociales que integraban la sociedad colonial. Sus diversos intereses y puntos de vista, acuerdos y conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los viajes de los portugueses y de los españoles. Factores que los impulsaron. El descubrimiento de América y el proceso de conquista. La caída de los grandes imperios precolombinos. Las razones que permiten explicar la victoria de los españoles y el impacto sobre los pueblos originarios. El proceso de colonización: la fundación de ciudades y la evangelización de los indígenas. El gobierno de las colonias españolas. Autoridades en América y en España. Los primeros virreinos. La economía colonial: la extracción de las riquezas mineras, el monopolio comercial y el contrabando. La creación del Virreinato del Río de la Plata. La fundación de la ciudad de Córdoba. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de vínculos entre pasado y presente. Establecimiento de causas y consecuencias. Análisis de mapas y fotografías. <p>Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de mapas. Vídeo informativo sobre la fundación de Córdoba. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leslie Bethell (comp.). <i>América latina colonial. La América precolombina y la conquista. Historia de América latina</i>, vol. 1, Cambridge University Press, Editorial Crítica, Barcelona, 1990. Wachtel, Nathan, <i>Los vencidos</i>, Siglo XXI, Madrid, 1976. Guaman Poma de Ayala. <i>Nueva crónica y buen gobierno</i> (1615). (Disponible en http://www.kbdkv/permalink/2006/poma/info/en/frontpage.htm). Halperin Donghi, Tullio, <i>Historia Contemporánea de América latina</i>, Alianza, Madrid, 1982. Franklin, Raúl y Garavaglia, Juan Carlos. <i>La Argentina colonial. El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX</i>, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Vídeo del Canal Encuentro sobre los viajes de exploración: https://goo.gl/z5q7E4 Cartas de Cristóbal Colón. http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturadelaconquista/CartasdeColon.asp Actividades, con testimonios de europeos que llegaron a América en los primeros viajes al continente sobre los habitantes originales de este territorio http://www.educar/sitios/educar/recursos/ver? id=90249&referente=docentes Actividades para trabajar sobre los cambios en el mundo a partir de los viajes de Colón, y una mirada sobre la Conquista desde el humor gráfico http://www.educar/recursos/ver?rec_id=93120 Vídeo del Canal Encuentro sobre Buenos Aires colonial https://goo.gl/qBHuX2

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
Capítulo 9. Revolución e independencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las múltiples causas de la Revolución de Mayo y de los conflictos derivados de la ruptura del sistema colonial en el exvirreinato. • Comprender el impacto de las guerras de independencia sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales. • El conocimiento de las confrontaciones por distintos proyectos de país entre diferentes grupos y provincias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las revoluciones en Europa y en América en el siglo XVIII. • Las Invasiones Inglesas en el Río de la Plata. • La Revolución de Mayo y la Primera Junta de Gobierno. • Los primeros gobiernos patrios y la Asamblea del Año XIII. • La Declaración por la Independencia y la Guerra de la Independencia. • Centralismo y federalismo. • El papel protagonista de los caudillos y el surgimiento de Juan Manuel de Rosas. • La situación política de Córdoba entre 1816 y 1852. • La caída de Rosas y el Congreso General Constituyente de 1852. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de vínculos entre pasado y presente. • Reconocimiento de procesos, hechos y protagonistas. • Establecimiento de causas y consecuencias. • Elaboración de líneas de tiempo. • Análisis de mapas y fotografías. <p>Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos. • Video sobre la conformación del Estado nacional. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ansaldo, Waldo, <i>Rosas y su tiempo</i>, Buenos Aires, CEAL, 1984. • Floria, Carlos, Alberto y García Belsunce, César A., <i>Historia de los argentinos</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 1871. • Halperin Donghi, Tulio, <i>Historia Contemporánea de América Latina</i>, Alianza, Madrid, 1982. • Hobsbawm, Eric, <i>La Era de la Revolución (1789-1848)</i>, Buenos Aires, Crítica, 1999. • Luna, Félix, <i>Breve historia de los argentinos</i>, Buenos Aires, Planeta, 1993. • Lynch, John, <i>Juan Manuel de Rosas, 1829-1852</i>, Buenos Aires, Emecé, 1984. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video documental: Para descubrir: Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo https://goo.gl/ENkbyl • La asombrosa excursión de Zamba en el Cabildo https://www.youtube.com/watch?v=Ygkxt1BFZyk • La asombrosa excursión de Zamba en la Casa de Tucumán https://www.youtube.com/watch?v=WCVHoxLwFE • La asombrosa excursión de Zamba en la Vuelta de Obligado https://www.youtube.com/watch?v=wwKQ8-b5RY • Juan Manuel de Rosas: El Restaurador https://www.youtube.com/watch?v=XKcpAveoMw
Capítulo 10. La democracia en la Argentina	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender las funciones que las instituciones cumplen en el territorio local y provincial, en el pasado y en el presente. • Reconocer las normas básicas de convivencia social expresadas en forma escrita. • Identificar los diferentes derechos y obligaciones de los ciudadanos. • Conocer la Convención Internacional de los Derechos del Niño y del Adolescente y el análisis de su vigencia en la Argentina. • Conocer la Constitución nacional y la Constitución de la provincia de Córdoba: estructura, principios, declaraciones, derechos y garantías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Características del sistema democrático de gobierno. • Las formas de representación política de los ciudadanos. • Los derechos de los niños y los adolescentes. • Las formas de gobierno nacional, provincial y municipal. • La Constitución nacional. • La Constitución de la provincia de Córdoba. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de relaciones entre sociedad y gobierno. • Análisis de información y reconocimiento de puntos de vista. • Identificación de derechos y obligaciones. <p>Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de fragmentos de la Constitución. • Video sobre la participación democrática. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hirschmann, Pablo, <i>Constitución de la Nación Argentina</i>. Artículos, comentarios y actividades. Buenos Aires, Santillana, 1999. • Padilla, Miguel, <i>Lecciones sobre Derechos Humanos y Garantías</i>, Buenos Aires, Abeledo Perrot, 1996. • Touraine, Alain, <i>¿Qué es la democracia?</i>, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1994. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los derechos de los niños, niñas y adolescentes https://www.youtube.com/watch?v=Vw0Xc8j_6wk • Zamba pregunta: ¿Qué son los derechos del niño? https://www.youtube.com/watch?v=wyrh72B11g



INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES

PÁGINA 135. ACTIVIDADES

1. **a.** En el planisferio de la página 135.
 - b.** El plano.
 - c.** Una imagen satelital.
2. Fe de erratas. El mapa de la página 135 no presenta escala gráfica. Trabajen con la escala gráfica del mapa de la página 139 y reformulen la pregunta: ¿Cuántos centímetros del mapa equivalen a 500 km reales? Respuesta: Equivalen a 2,5 cm, ya que 100 km equivalen a 0,5 cm.

PÁGINA 137. ACTIVIDADES

1. Costumbres vigentes en la actualidad: jugar al fútbol • leer libros
Costumbres reemplazadas: el uso del caballo como medio de transporte fue reemplazado por el automóvil, tren, colectivo, etcétera. El uso de plumas de aves para escribir fue reemplazado por lapiceras, lápices, etcétera. La escritura de cartas en papel fue reemplazada por la escritura de *mails* o comunicaciones telefónicas o vía internet. La recolección de agua en aljibes fue reemplazada por el agua de pozo o agua corriente.
2. Producción personal del alumno.

PÁGINA 139. ACTIVIDADES

1. Vasija de 100 años: objetos y monumentos. Carta: fuente escrita. Testimonio de alguien que vive hace mucho en un pueblo: fuente oral. Dibujo con el retrato de una persona que vivió hace 50 años: fuentes audiovisuales.
2. Producción personal del alumno.

CAPÍTULO 1 LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

PÁGINA 140. ALERTA CHAT

Buenos Aires tiene más habitantes que la ciudad de Córdoba. Rosario es la tercera ciudad según la cantidad de población.

PÁGINA 141. LINKEAMOS

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. **a.** Producción personal del alumno.
 - b.** San Luis, La Pampa, Buenos Aires, Santa Fe, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero.
 - c.** San Luis: San Luis; La Pampa: Santa Rosa; Buenos Aires: La Plata; Santa Fe: Santa Fe; La Rioja: La Rioja; Catamarca: San Fernando del Valle de Catamarca; Santiago del Estero: Santiago del Estero.
 - d.** No, hay otras, como Tucumán, La Pampa, San Luis, entre otras.
2. Superficie: 165.321 km². Población total: 3.308.876 habitantes. Departamento más poblado: Córdoba capital. Departamentos menos poblados: Minas, Pocho, Tulumba, Río Seco, Sobremonte.

PÁGINA 143. VENTANA A UN LUGAR

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. Producción personal del alumno.
2. Producción personal del alumno.

PÁGINA 145. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. Los principales cultivos son los cereales, como el trigo y el maíz; las oleaginosas, como la soja y el girasol; y el maní. También se producen forrajeras, como la alfalfa.
2. Los espacios rurales son aquellos donde se desarrollan las actividades primarias, como la agricultura y la ganadería. Las zonas de amplias llanuras son aptas para la realización de estas actividades.
3. Producción personal del alumno.

PÁGINA 148. ACTIVIDADES

1. Producción personal del alumno.
2. Producción personal del alumno.
3. Producción personal del alumno.

PÁGINA 149. SALIR

FUENTES PARA LEER Y ANALIZAR

1. **a.** La forma de relieve es serrana.
- b.** Arroyos serranos.
- c.** Ganadería ovina y turismo.
- d.** Producción personal del alumno.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. **a.** Las características que le permiten a la provincia producir alimentos de alta calidad son su vasta extensión, los excelentes recursos naturales, el constante desarrollo tecnológico aplicado a la industria agropecuaria y la alta capacitación de sus recursos humanos. También, la red logística y de transportes.
- b.** Los principales productos agropecuarios que produce Córdoba son los lácteos y los cereales (soja, maíz, trigo, girasol y sorgo). También, hortalizas, frutas, papas y oliva. En tanto, la ganadería es la segunda actividad primaria más importante de nuestra provincia.
- c.** La producción alimentaria se destina a la industrialización y a la exportación.

CAPÍTULO 2 LA CAPITAL

PÁGINA 151. ACTIVIDADES

1. Ordenar los departamentos según la cantidad de habitantes: 1. Córdoba; 2. Tercero Arriba; 3. Juárez Celman; 4. Ischilín; 5. Río Seco; 6. Pocho.
2. Producción personal del alumno.

PÁGINA 152. ALERTA CHAT

Producción personal del alumno.

PÁGINA 153. LINKEAMOS

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. **a.** Río Primero (Suquía).
 - b.** Producción personal del alumno.
 - c.** Porque rodea el sector urbano.
 - d.** Monseñor Cabrera.
2. Producción personal del alumno.

PÁGINA 155. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. Servicios de transporte individual: taxis y remises. Servicios de transporte individual: ómnibus y trolebuses.
2. Producción personal del alumno.

**PÁGINA 156. VENTANA A UN LUGAR**

Docto es aquel que a través del estudio ha adquirido más conocimientos que el resto de las personas. A la ciudad de Córdoba se la denomina la "docta" por poseer una de las universidades más antiguas de América. En las universidades se estudian diferentes ciencias o profesiones, como medicina, abogacía, ciencias políticas, física o psicología.

ACTIVIDADES

1. Producción personal del alumno.
2. Producción personal del alumno.

PÁGINA 157. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR

1. a. La Iglesia de la Compañía de Jesús se encuentra rodeada por las calles Duarte Quinteros, Caseros, Av. General Paz y Obispo Trejo.

b. La Terminal de Ómnibus se encuentra a ocho cuadras de la Manzana Jesuítica.

c. Producción personal del alumno.

d. Producción personal del alumno.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

a. Se espera que identifiquen los cambios en las edificaciones, los comercios, los transportes, el alumbrado público, las avenidas, las calles, entre otras cosas.

b. Se espera que mencionen los avances en las comunicaciones y la modernización en los transportes, entre otras cosas.

CAPÍTULO 3

LA REGIÓN SERRANA

PÁGINA 159. LINKEAMOS

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. Cordón Oriental o Sierras Chicas.
2. Cerros Los Gigantes: 2.374; Cerros de las Ovejas: 2.206.
3. Sierra de Comechingones.
4. Un embalse artificial es una obstrucción del cauce de un río o un arroyo realizada por el hombre para acumular agua. Se utiliza para proveer de agua a las actividades agrícolas y ganaderas, abastecer a las ciudades y producir energía.

a. Producción personal del alumno.

b. Producción personal del alumno.

PÁGINA 161. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

a. Producción personal del alumno.

b.

	Pastizales y bosquesillos	Romerillal	Bosque serrano
Flora	Tabaquillos, pastos, matas y arbustos.	Arbustos: romerillos, carqueja, barba de tigre, chilca y tabaquillo.	Árboles: quebracho colorado, coco, espinillo, tala, chilca, chañar, algarrobo, molle, palma. Plantas: peperina, menta salvia y tomillo.
Fauna	Aves: cóndor, carancho, buitres y halcones. Otros animales: pumas, ñandúes y zorros.	Llamas y sapito panza roja.	Aves: jilguero, cardenal, tijereta, zorzal, benteveo y loro. Animales: zorros, liebres, cuisés, vizcachas, pumas y gatos monteses.

PÁGINA 163. VENTANA A UN LUGAR

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

Producción personal del alumno.

PÁGINA 164. ACTIVIDADES

1. En los yacimientos de minerales metalíferos se obtienen metales, como el plomo, el manganeso, el uranio y el cobre. En los yacimientos de minerales no metalíferos se obtiene mica, cuarzo, fluorita y sal. También existen canteras con materiales para la industria de la construcción, como el canto rodado, la arena, la caliza, el mármol y el basalto.

2. Los principales problemas ambientales en la región serrana son los incendios forestales y la tala de bosques. Los incendios forestales son causados, en general, por las personas. A veces, debido a descuidos y, otras veces, intencionalmente, para ganar terrenos para la agricultura. Por su parte, la tala de bosques produce un fuerte impacto ambiental. Las autoridades deben controlar el uso del fuego en los bosques a través de la prevención y evitar la tala indiscriminada.

PÁGINA 165. SALIR

FUENTES PARA LEER Y ANALIZAR

1. a. Se espera que ubiquen el macizo Los Gigantes, en la localidad serrana de Tanti.

b. Las ventajas serían los puestos de trabajo para la producción en la minera. Pero las desventajas son mucho mayores, ya que la extracción de minerales produce sedimentos que se depositan en el dique San Roque y este se queda sin capacidad de contener más agua. En consecuencia, se produce contaminación, pérdida de la flora y fauna, posibles incendios y riesgo de inundaciones.

c. Producción personal del alumno.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Se construyó a partir de 1914.

b. Es un paisaje de sierras y valles. Luego, hay un paisaje más agreste, producto de la erosión.

c. La Pampa de Achala, a más de 2.000 m de altura.

d. El turismo.

2. Villa Cura Brochero, Mina Clavero y Nono.

CAPÍTULO 4

LA REGIÓN PAMPEANA

PÁGINA 167. ALERTA CHAT

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. a. Nacen en la región serrana.

b. Río Primero: departamentos de Punilla, Capital, Río Primero. Río Segundo: departamentos de Calamuchita, Santa María, Río Segundo, San Justo. Río Tercero: departamentos de Calamuchita, Tercero Arriba, Gral. San Martín, Unión, Marcos Juárez. Río Cuarto: departamentos de Río Cuarto, Juárez Celman, Unión, Marcos Juárez.

2.

Pampa húmeda cordobesa	Características
Relieve	Extensa llanura.
Clima	Templado, húmedo y lluvioso.
Principales ríos	Río Primero (Suquía), río Segundo (Xanaes), río Tercero (Ctalamuchita), Cuarto (Chocanchavara).
Flora y fauna	Flora: Gramíneas y pastos tiernos. Árboles: quebracho, algarrobo, palo blanco, churqui o espinillo negro. Fauna: roedores (vizcacha, cuis, coipo y carpincho); marsupiales (comadreja colorada y comadreja); carnívoros (zorritos, zorros y gato montés); aves (ñandú, chajá, perdiz, garzas y cigüeñas).

PÁGINA 169. LINKEAMOS

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. Soja.
2. **a.** Maní, girasol y soja.
b. Ganado vacuno: lácteos. Ganado porcino: fiambres y embutidos.
3. Actividad primaria: agricultura y ganadería. Actividad secundaria: industrias alimentaria, automotriz, autopartista, cementera, de maquinarias, de alta tecnología y textil. Actividad terciaria: comercios, educación, salud, investigación tecnológica y turismo.
4. Las principales industrias son la alimentaria, automotriz, autopartista, cementera, de maquinaria, de alta tecnología y textil.

PÁGINA 170. VENTANA A UN LUGAR

Producción personal del alumno.

PÁGINA 171. ACTIVIDADES

1. Las actividades humanas modificaron fuertemente el paisaje pampeano. La flora de pastos tiernos y árboles fue reemplazada por cultivos y explotaciones ganaderas. A su vez, se introdujeron árboles de otras regiones del país, como el seibo y el palo borracho. En consecuencia, la fauna autóctona corre peligro de extinción. El desarrollo de las ciudades también ha modificado enormemente el paisaje natural de la región.
2. Son recursos naturales la vaca, el quebracho, el río y la abeja.
3. El desarrollo sustentable es el uso de ciertos métodos y técnicas que hacen posible la conservación de los recursos naturales para el futuro. Un ejemplo de desarrollo sustentable es establecer temporadas de caza para permitir la época de reproducción de ciertas especies.
4. Se espera que mencionen la importancia de la rotación de los cultivos y el cuidado de zonas de bosques autóctonos que evitan las inundaciones.

PÁGINA 173. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Se espera que indiquen la importancia de la cooperación entre los habitantes de ciertas localidades a las cuales las empresas privadas no suelen brindar servicios, ya que no les son rentables. En ese caso, es fundamental la presencia de cooperativas que brindan los servicios necesarios para la localidad y que les permiten obtener mejores precios.

ACTIVIDADES

1. **a.** Se denomina pampa seca porque presenta escasas lluvias y el suelo es pobre, lleno de piedras y arena, y tiene pocos nutrientes.
b. Abarca el oeste y centro del departamento de General Roca.
c. La vegetación de la región está formada por pastos duros, arbustos espinosos, cactus y, entre los árboles, el caldén.
- 2.

	Pampa húmeda	Pampa seca
Población	Muy poblada.	Poco poblada.
Clima	Templado y con abundantes lluvias.	Templado y con escasas lluvias.
Actividades económicas	Agricultura, ganadería, industrias y turismo.	Agricultura y ganadería.

PÁGINA 174. ACTIVIDADES

1. Los fertilizantes son productos químicos que se aplican en los suelos para incorporar nutrientes. Su uso permite ayudar al crecimiento de los cultivos y producir más en aquellos suelos que son naturalmente pobres en nutrientes. Su uso excesivo puede contaminar el suelo.
2. La tala indiscriminada de bosques nativos altera el ecosistema de las especies de animales que habitan esos bosques. En consecuencia, los animales migran y se van extinguiendo. La tala de bosques también empobrece los suelos y hace que se inunden con más frecuencia. En tanto, el uso excesivo de fertilizantes empobrece los suelos y favorece la desertificación.

3. Producción personal del alumno.

PÁGINA 175. SALIR

FUENTES PARA LEER Y ANALIZAR

1. a.

Cultivo	Producción obtenida (toneladas)
Soja	15.622.110
Maíz	9.074.910
Trigo	2.294.070
Sorgo	1.823.370
Maní	865.450

b. Maíz.**c.** Maní.**2. a.** Sorgo**b.** Maní**c.** Soja

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. **a.** Los bosques nativos son aquellos que pertenecen originalmente a la región y que han pasado por un largo proceso de adaptación. La vegetación autóctona actúa como una gran esponja de las lluvias y va hidratando lentamente los suelos. Por el contrario, las especies exóticas demandan más agua, pero la escurren rápidamente y contribuyen aún más al efecto de las inundaciones.
b. La deforestación provoca la pérdida de la biodiversidad, la degradación del suelo y la extinción de la fauna autóctona.
c. Se puede colaborar desde cada uno de los patios y jardines particulares utilizando especies autóctonas para ornamentación. Mantener especies nativas contribuye a la conservación de la biodiversidad, que implica alimento, medicina, cuidado del suelo y del agua y cuidado del patrimonio cultural.

CAPÍTULO 5

LAS REGIONES DEL NORTE

PÁGINA 176. ALERTA CHAT

Se espera que respondan los sanavirones, los ranqueles o los pampas.

ACTIVIDADES

(Se marca lo que no corresponde)

1. **a.** meseta
b. abundantes / moderadas
c. frío / templado
d. bajo
2. Producción personal del alumno.

PÁGINA 178. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La preservación de la gran diversidad de especies animales.

PÁGINA 179. LINKEAMOS

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. El relieve es de llanura y el clima es templado, con lluvias escasas.
2. Los principales problemas ambientales están relacionados con el agua, y son causados por las inundaciones y la contaminación. Por ejemplo, el río Dulce, que nace en la provincia de Salta, atraviesa muchas ciudades, que ensucian y contaminan las aguas. Estas aguas contaminadas desembocan en la laguna de Mar Chiquita.

PÁGINA 181. ACTIVIDADES

- 1. a.** A las grandes extensiones de depósitos de sales.
- b.** Estas formaciones se originan naturalmente en zonas hundidas del terreno a partir de la evaporación de un cuerpo de agua, como una laguna poco profunda.
- c.** Porque la región de las Salinas tiene muy pocas precipitaciones y las temperaturas en el verano superan los 35 °C. A esto se suma la salinidad del suelo.
- d.** Los animales están adaptados a las condiciones climáticas. Por ejemplo, el guanaco soporta la falta de agua y la escasa alimentación.
- 2. a.** Salinas Grandes: Córdoba, Catamarca y La Rioja. Salinas de Ambargasta: Córdoba y Santiago del Estero.
- b.** Las Salinas Grandes.
- c.** Producción personal del alumno.

PÁGINA 182. LA VIDA EN LAS SALINAS

La recolección de sal se hace artesanalmente: los trabajadores usan picos y palas para romper los bloques de sal. Luego, los cargan hasta las orillas de las salinas y los llevan en camiones hasta los centros de industrialización. El trabajo es muy duro, ya que los trabajadores deben soportar temperaturas de hasta 40 °C y, muchas veces, no cuentan con el equipamiento necesario para evitar el reflejo del sol que daña la vista.

ACTIVIDADES

- 1.** La recolección de sal se realiza en los meses de agosto, septiembre y octubre. Es la época del año en que ya se evaporó el agua acumulada durante las lluvias del verano. La recolección de sal se hace con picos y palas para romper los bloques de sal. Luego, se carga lo extraído hasta las orillas de las salinas y se lo lleva en camiones hasta los centros de industrialización.
- 2.** Producción personal del alumno.
- 3.** La producción de sal ha disminuido en los últimos tiempos, porque muchas empresas prefieren comprar la sal en otros lugares. En consecuencia, las condiciones de la población de las Salinas han empeorado y muchas personas decidieron irse a vivir a otras regiones.

PÁGINA 183. SALIR**FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

- 1.** Producción personal del alumno.
- 2. a.** La primera fotografía pertenece a la región de las Salinas y la segunda, a la región de Mar Chiquita.
- b.** Mar Chiquita: llanura. Salinas: llanuras y zonas hundidas del terreno.
- c.** Mar Chiquita: clima templado y lluvias escasas. Salinas: clima caluroso y lluvias escasas.
- d.** Mar Chiquita: en las tierras bajas, predominan arbustos y matas; en las partes más elevadas, hay pequeños bosques de quebrachos y algarrobos; en la zona de bañados, predominan los juncales y totorales. Salinas: plantas, como el jume, el cachiyuyo y el palo azul. En las zonas donde se acumula agua, se encuentran pequeños bosques de quebracho blanco, cardones y mistoles.
- e.** Mar Chiquita: turismo y pesca. Salinas: extracción de sal.

3. Producción personal del alumno.**4.** Producción personal del alumno.**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

- 1. a.** Se formó entre 30.000 y 50.000 años atrás, a partir de un levantamiento de una falla geológica. El levantamiento de esta falla geológica formó un dique natural que impidió el paso a los ríos tributarios de la laguna de Mar Chiquita.
- b.** Se formó una cuenca cerrada donde llega el agua de los ríos y todas las sales y minerales se concentran en la laguna, porque el agua de la laguna sale únicamente a través de la evaporación. En tanto, los minerales se van concentrando.
- 2. a.** El descenso del nivel de la laguna genera en los terrenos que va abandonando un gran nivel de salinidad. A su vez, la sal vuela y produce grandes nubes de sal que se dispersan por los campos.
- b.** Producción personal del alumno.

CAPÍTULO 6

LOS PRIMEROS HABITANTES DE LA ACTUAL CÓRDOBA

PÁGINA 185. LINKEAMOS

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

- 1.** Se espera que respondan que las causas fueron probablemente la combinación de la recolección con la reproducción de frutos. Además, es posible que las bandas hayan observado que allí donde consumían frutos y tiraban las semillas, al año siguiente volvían a crecer las plantas; entonces, empezaron a probar cómo hacerlo.
- 2.** El aprendizaje de las técnicas de cultivo permitió que los grupos permanecieran por más tiempo en un mismo lugar, es decir, que se volvieron sedentarios. Así, comenzaron a organizarse en aldeas, con algunas casas. Alrededor de ellas instalaban las tierras de cultivo y las de pastoreo para los animales.

PÁGINA 187. ALERTA CHAT

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

- 1. a.** Se espera que indiquen lo siguiente:
 - cazadores-recolectores: caza; fabricación de herramientas; puntas de flecha de piedra tallada y atadas con los intestinos de los animales; construcción de viviendas con cueros y palos; cueros de animales para vestidos; carpas y toldos; fabricación de boleadoras; fabricación de cestos o canastos de fibras vegetales o bolsas con cueros.
 - agricultores: manufactura en cerámica o cestería; domesticación de animales; fabricación de telas y vestidos; molienda de granos; fabricación de herramientas para la agricultura y la ganadería; construcción de viviendas, defensas de un poblado y almacenes para guardar los alimentos.
- b y c.** Producción personal de los alumnos.
- 2.** Producción personal del alumno.

PÁGINA 189. VENTANA AL PASADO

Arabela era miembro de la tribu de los *comechingones*. Según cuenta la leyenda, tenía el poder de ver más allá de lo que ven las personas comunes. Además, era una mujer valerosa y guerrera. Cuando llegaron los españoles, se puso al frente de las luchas para defender a su pueblo. Arabela murió luchando, pero su alma siguió protegida por el vuelo triunfal del águila, que para los comechingones es símbolo de libertad y hermandad entre los pueblos. Desde entonces, cuando un águila vuela a través del cielo, el espíritu guerrero y audaz de Arabela vuelve a proteger a los habitantes del lugar.

ACTIVIDADES

- 1.** Producción personal del alumno.
- 2.** Según algunos antropólogos, el término *comechingón* significa "cazapoza" y proviene de los sanavirones, que llamaban así a sus vecinos porque habitaban en casas semienterradas.

PÁGINA 190. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Se espera que señalen la importancia de mantener la lengua originaria como manera de respetar y garantizar los valores de las culturas indígenas.

ACTIVIDADES

- 1.** Los ranqueles habitaban en grandes tolderías de hasta seiscientos viviendas y se ubicaban cerca de ríos y arroyos. En tanto, los pampas tenían comunidades más pequeñas. Ambos pueblos tenían dos dioses principales: un dios del bien y un dios del mal.
- 2. a, b y c.** Producción personal del alumno.

PÁGINA 191. SALIR

FUENTES PARA LEER Y ANALIZAR

1. **a.** La leyenda es de origen sanavirón.
- b.** Las paredes eran de adobe y los techos de paja y ramas.
- c.** Los bosques de algarrobo.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. **a.** Sanavirones: viviendas de adobe, barro y paja. Comechingones: vivían en cazas-pozo. Ranqueles: vivían en grandes tolderías. Pampas: vivían en toldos realizados con postes de madera y cueros de animales.
- b.** Sanavirones: cultivaban porotos, quínoa y maíz. Comechingones: cultivaban maíz y porotos. Ranqueles: vivían de la pesca y la recolección. Pampas: vivían de la caza y la recolección de frutos.
- c.** Sanavirones: criaban ñandúes. Comechingones: criaban llamas y alpacas que les proveían lana para vestirse. Pampas: usaban pieles de animales para vestirse y para proteger sus casas.
- d.** Sanavirones: usaban boleadoras y construían flechas de hueso y piedra.

CAPÍTULO 7**LOS MAYAS Y LOS GRANDES IMPERIOS AMERICANOS****PÁGINA 193. VENTANA AL PASADO**

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. *Prehispánico o precolombino* se refiere a la etapa previa a la llegada de los españoles al continente americano.
2. **a.** Los mayas se establecieron alrededor del año 320, es decir, hace casi 1.700 años.
- b.** La nobleza de guerreros y sacerdotes dirigía la ciudad. Los artesanos producían objetos y los comerciantes intercambiaban objetos con otras ciudades mayas. Los campesinos producían alimentos. Los esclavos trabajaban como sirvientes.
- c.** Tenían conocimientos astronómicos y calculaban el tiempo. Desarrollaron dos calendarios: uno para ceremonias religiosas y otro para la vida cotidiana, que les permitía calcular los tiempos de la agricultura. Crearon un sistema de escritura, a través de jeroglíficos, y un sistema numérico vigesimal.
3. Trueque: intercambiar una cosa por otra, sin la mediación del dinero.

PÁGINA 194. ALERTA CHAT

A través del trueque, es decir, el intercambio de alimentos u otros artículos.

PÁGINA 195. ACTIVIDADES

Producción personal del alumno.

PÁGINA 197. LINKEAMOS

Producción personal del alumno.

ACTIVIDADES

1. **a.** Producción personal del alumno.
- b.**

	En la costa	En las sierras	En la Puna	En las selvas
¿Qué se producía?	Ajies, tomates, calabazas y porotos.	Maíz, papas y porotos.	Papa y quínoa.	Algodón, coca, yuca, maní y frutas.
¿Con qué técnica de riego/cultivo?	Sistema de riego por canales, acequias y pozos de agua.	Terrazas de cultivo.	Agua de deshielo.	Roza y quema. Abonaban la tierra con guano y restos de peces.

PÁGINA 198. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Se espera que indiquen que los habitantes de América latina tenemos en común algunas características de la cultura de los pueblos originarios. Esto

es posible encontrarlo en algunas palabras, ciertos alimentos, leyendas, ritmos musicales, entre otras cosas.

ACTIVIDADES

1. **a.** Se celebra el 1 de agosto.
- b.** Jujuy, Salta, Formosa, Catamarca y Tucumán.
- c.** La celebración consiste en brindar alimentos a la Madre Tierra, que es la Pachamama. También se colocan botellas con agua, espigas de maíz y hojas de coca. Sobre los alimentos se colocan piedras hasta formar un montículo llamado "apacheta", que tiene forma cónica. Además, se toman bebidas, como la caña con ruda macho. Las personas mayores lideran los rituales.
- d.** Producción personal del alumno.

PÁGINA 199. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR

1. Relieve de montaña.
2. Las dificultades para el acceso.

FUENTES PARA LEER

1. Estimaban los metales preciosos por su hermosura y esplendor.
2. **a y b.** Producción personal del alumno.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. **a.** Los aztecas tuvieron un poderoso ejército que conquistó a los pueblos vecinos de la región de Mesoamérica; por eso, se dice que fueron un pueblo conquistador. En su período de mayor esplendor llegaron a dominar 38 Estados desde la gran ciudad de Tenochtitlán.
- b.** Producción personal del alumno.

CAPÍTULO 8**LAS COLONIAS ESPAÑOLAS EN AMÉRICA****PÁGINA 200. ALERTA CHAT**

Producción personal del alumno.

PÁGINA 201. ACTIVIDADES

1. **a.** La ciudad de Constantinopla se encontraba en la ruta que realizaban los comerciantes hacia Oriente.
- b.** Porque los pueblos turcos pedían el pago de altos impuestos para pasar por la ciudad de Constantinopla.
2. Los europeos necesitaban bienes que ellos no producían y que conseguían en el llamado Lejano Oriente. Estos bienes eran la seda, la cerámica, el marfil, los perfumes, algunas armas y las especias para condimentar y conservar los alimentos. Estos eran bienes de lujo y solo eran accesibles a los nobles y los burgueses. Los productos provenían de África, India y China y llegaban a las ciudades de Constantinopla, Venecia, Pisa y Génova. Parte de estos productos eran transportados a través de la llamada Ruta de la Seda, que era muy extensa y se hacía en largas caravanas de camellos. Esta ruta partía desde China y llegaba a Constantinopla.
3. El astrolabio, la brújula, los mapas y los portulanos. Hasta principios del siglo XV, los marinos navegaban cerca de las costas porque no tenían muchos instrumentos para orientarse. A partir de las invenciones técnicas pudieron orientarse mejor en regiones desconocidas y aventurarse a navegar por nuevas rutas marítimas para llegar a Oriente.

PÁGINA 203. ACTIVIDADES

1. **a y b.** Producción personal del alumno.

PÁGINA 204. LINKEAMOS

En 1528, Pizarro pidió una audiencia con el rey español Carlos I, que lo autorizó a realizar una expedición al territorio inca. Así, Pizarro salió de España al mando de tres naves, 180 hombres y 27 caballos. Una vez que llegó a territorio americano se dirigió a la ciudad de Cajamarca, donde se encon-

traba el rey de los incas, Atahualpa, por entonces embarcado en una guerra civil contra su hermano. Pizarro pidió una entrevista con Atahualpa, pero, en verdad, planeaba tomarlo prisionero. Una vez apresado, el rey inca pidió a cambio de su liberación llenar de oro el cuarto donde estaba encerrado. Los incas les entregaron a los españoles dicho tesoro, pero, de todos modos, Atahualpa fue condenado a muerte. Así, el Imperio Inca quedaría en manos de Pizarro, que en 1533 entraría a la ciudad de Cuzco, capital del imperio.

PÁGINA 205. ACTIVIDADES

1. El uso de los caballos y el empleo de armas de fuego, como el arcabuz, mucho más sofisticado que las armas utilizadas por los indígenas. Además, en muchos casos, los españoles contaron con la ayuda de pueblos indígenas que buscaban liberarse del dominio de los grandes imperios, como el de los aztecas y los incas.
2. • Funciones administrativas: ciudades donde residían las autoridades españolas, como Cuzco, en Perú.
• Aprovechamiento de recursos: ciudades donde se extraían valiosos recursos, como las minas de metales preciosos en Potosí, actual Bolivia.
• Punto de intercambio: ciudades donde se desarrollaba el comercio. Estaban ubicadas cerca de los caminos más importantes o sobre los principales puertos, por ejemplo, Salta, Córdoba y Buenos Aires.

PÁGINA 206. VENTANA AL PASADO

Producción personal del alumno.

PÁGINA 207. ACTIVIDADES

1. rey • virrey • gobernador • alcalde
2. Los virreinos eran unidades políticas gobernadas por un virrey, designado por el rey español. La función de los virreinos era controlar el territorio americano que era muy extenso y lejano para la Corona española.
3. a. Virreinato de Nueva España: fundado en 1535. Virreinato del Perú: fundado en 1544.
b. La ciudad de Córdoba pertenecía al Virreinato del Perú.
4. La ciudad de Córdoba fue un importante centro para la cría de mulas. Estos animales eran muy utilizados para transportar la plata que era extraída en las minas de Potosí y que luego era enviada a España.

PÁGINA 208. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal del alumno.

PÁGINA 209. Actividades

1. Los peninsulares tenían los mayores privilegios: eran las máximas autoridades en la política, la Iglesia y el ejército. Los criollos tenían una buena posición en la sociedad colonial, pero no podían acceder a los principales cargos.
- 2.

Trabajos forzados	Características
Mita	Sorteo de la población indígena para trabajar en un lugar, por un tiempo determinado, al servicio de los españoles.
Encomienda	Los reyes otorgaban a los españoles el dominio sobre una región, que incluía las tierras y las comunidades indígenas que habitaban allí.

PÁGINA 210. ACTIVIDADES

1. El trazado de la ciudad se hizo en forma de damero, es decir, de un tablero de damas. Contaba con una plaza donde se reservaron dos grandes solares o terrenos: uno para el Cabildo y otro para la iglesia catedral.
2. En las márgenes del río Suquía. Luego, la ciudad se estableció en la orilla contraria, al ser desplazados los comechingones que habitaban en la zona. Al crearse el Virreinato del Río de la Plata, Córdoba dejó de pertenecer al Virreinato del Perú y pasó a ser designada capital de una de las ocho intendencias que integraban el nuevo virreinato.
3. Producción personal del alumno.

PÁGINA 211. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR

1. a. Se redujo la extensión del Virreinato del Perú.
b. El Camino Real unía las ciudades de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Tucumán, Salta y Potosí. Este camino permitía transportar los metales y otros productos entre Potosí y el puerto de Buenos Aires. A lo largo del camino, los comerciantes se alimentaban, descansaban y conseguían animales para cargar las mercaderías durante sus viajes.
c. No, solo un parte del territorio del Virreinato del Río de la Plata pertenece actualmente a la Argentina. El resto de los territorios pertenecen a parte de Chile, Bolivia, Paraguay, Brasil y Uruguay.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Es de rebeldía porque Jerónimo Luis de Cabrera funda la ciudad desoyendo el mandato que le había dado el virrey del Perú, Francisco de Toledo. Este le había indicado que fundara una ciudad en el valle de Salta. Es de amor porque le gustó el paisaje de los ríos caudalosos, el clima, la fauna y la flora. Además, tuvo en cuenta la poca conflictividad de las poblaciones indígenas que habitaban en esos territorios.
b. El objetivo de Cabrera era seguir buscando la ansiada salida al mar, para comunicar al reino de España con las colonias. Por eso, fundó la ciudad de Córdoba, como sede administrativa, y siguió el curso del río Tercero, empalmó con el Carcarañá y continuó hasta el río Paraná, donde fundó el puerto de San Luis. Allí, varios años atrás, Gaboto había fundado el fuerte de *Sancti Spiritus*.
c. La relación fue poco conflictiva, porque los pueblos sanavirones y comechingones eran poco belicosos. De todas maneras, hubo conflictos y las consecuencias de la colonización fueron la destrucción y el aniquilamiento casi total de las poblaciones indígenas.

**CAPÍTULO 9
REVOLUCIÓN E INDEPENDENCIA**

PÁGINA 213. ACTIVIDADES

1. Ilustrar: dar luz al entendimiento. Según los pensadores ilustrados había que utilizar la razón para desarrollar e iluminar el conocimiento. Entre otras cosas, consideraban que todos los seres humanos tenían las mismas capacidades. En ese entonces, señalaban los pensadores ilustrados, el pensamiento supersticioso impulsado por la religión impedía el acceso al conocimiento y la verdad.
2. Según los pensadores ilustrados todas las personas debían tener los mismos derechos y las mismas obligaciones, aunque no tuvieran el mismo origen. Hasta ese momento, los lugares que ocupaban las personas en la sociedad dependían de su origen: los campesinos, que tenían pesadas obligaciones, deberían cumplir esas tareas durante toda su vida; en cambio, las familias nobles mantendrían sus privilegios de generación en generación. En muchos casos, las ideas de los filósofos ilustrados fueron prohibidas, ya que cuestionaban el orden social, por ejemplo, a las autoridades religiosas y a las autoridades políticas, como los reyes.
3. Las ideas ilustradas influyeron en la Independencia de los Estados Unidos de América y en la Revolución Francesa.

PÁGINA 215. LINKEAMOS

El cabildo, en la época colonial, era como una municipalidad, se ocupaba de todo aquello que estaba relacionado con el orden urbano y rural: la justicia, la policía y la higiene, entre otras cosas. Los integrantes del cabildo eran elegidos por la sociedad local, pero solo podían participar hombres blancos y propietarios, con un buen poder adquisitivo.

ACTIVIDADES

1. Napoleón había prohibido el comercio inglés con el resto de los países europeos para debilitar a Inglaterra. Ante esa situación, los ingleses decidieron intensificar sus acciones militares en África, Asia y América del Sur para poder vender sus productos.

2. Las ideas ilustradas y las Invasiones Inglesas. Las ideas ilustradas surgidas en Europa, relacionadas con la libertad y la igualdad, tuvieron una gran influencia en los habitantes de las colonias españolas y debilitaron el orden colonial. El triunfo de los criollos sobre los ingleses les hizo pensar que se podían gobernar sin la presencia de las autoridades españolas.

3. a. Napoleón Bonaparte era un general francés que tomó el poder y llegó a ser declarado emperador de Francia.

b. Napoleón ocupó España y puso en prisión al rey Fernando VII. En su lugar, nombró a su hermano José Bonaparte como rey de España.

c. Se formó una junta en Sevilla para gobernar en nombre de Fernando VII, pero finalmente fue disuelta ante el avance de las tropas francesas.

PÁGINA 217. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal del alumno. Se espera que reflexionen sobre diferentes situaciones de desigualdad, como la discriminación a los extranjeros, el trabajo esclavo o la violencia hacia las mujeres.

ACTIVIDADES

1. • Mariano Moreno buscaba poner fin al dominio español y establecer la igualdad jurídica para todos los ciudadanos.

• Santiago de Liniers quería continuar bajo el dominio español y se enfrentó a la Primera Junta.

• Cornelio Saavedra proponía postergar la declaración de la independencia y no alterar el orden social de la colonia.

• Gregorio Funes apoyaba a los revolucionarios y pretendía lograr la independencia.

• Juan Gutiérrez de la Concha quería continuar bajo el dominio español.

2. Derechos de las personas: prohibir la importación de esclavos y reconocer la libertad de todas las personas nacidas en la región del antiguo virreinato; eliminar el tributo a los indígenas; suprimir los títulos de nobleza; prohibir los instrumentos de tortura.

Cuestiones de gobierno: suprimió el Triunvirato y dispuso el Directorio. Monedas nuevas con el escudo de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Aspectos culturales: creación del Escudo nacional y reconocimiento de la Escarapela.

PÁGINA 219. ALERTA CHAT

La Aduana es una oficina del Estado que se ocupa de controlar y cobrar impuestos sobre el ingreso y el egreso de mercaderías en un territorio.

ACTIVIDADES

1. La línea de tiempo debe contener las siguientes fechas: 1810, Revolución de Mayo; 1811, Primer Triunvirato; 1812, Segundo Triunvirato; 1813, Asamblea del Año XIII; 1814, Fernando VII recupera el trono de España; 1816, Congreso de Tucumán.

2.

	Unitarios	Federales
Tipo de gobierno	Centralizado	Descentralizado
Recursos de la Aduana	Controlarlos para que quedaran en poder de la ciudad de Buenos Aires	Repartirlos de igual manera entre las provincias
Postura frente al comercio	Librecambistas	Proteccionistas

PÁGINA 220. VENTANA AL PASADO

Producción personal del alumno.

PÁGINA 221. ACTIVIDADES

1. Juan Manuel de Rosas era un estanciero de la provincia de Buenos Aires que llegó a ser gobernador de la provincia en dos oportunidades: la primera, entre 1829 y 1832, y la segunda, entre 1835 y 1852. Evitó que se dictara una Constitución nacional para poder tomar decisiones sin depender de lo que establecieran las leyes. Esto evitaba que se concretara la organización definitiva del país.

2. 1820, Juan Bautista Bustos asume en Córdoba; 1829, Batalla de San Roque; 1830, Formación de la Liga Unitaria; 1831, Llegada al poder de José Vicente Reynafé; 1835, Asesinato de Facundo Quiroga.

PÁGINA 222. ACTIVIDADES

1. En la batalla de Caseros se enfrentaron los ejércitos de Urquiza y Rosas. Urquiza logró derrotar a Rosas. Tras la batalla, se firmó el Acuerdo de San Nicolás para organizar un congreso constituyente en Santa Fe.

2. El Acuerdo de San Nicolás se firmó en 1852 y tenía como principales objetivos la organización del país bajo un gobierno de sistema federal; la libre navegación de los ríos, y la nacionalización de la Aduana. La provincia de Buenos Aires fue la única que no firmó el acuerdo, porque no quería perder sus privilegios sobre la Aduana y la navegación de los ríos. Este acuerdo sirvió para que se realizara el Congreso Constituyente de Santa Fe, en 1853, donde se aprobó la Constitución nacional.

PÁGINA 223. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR

1. a. Una esclava negra, porque dice "gritó mi amita" o "dijo el amo". Además, la señora Carmen Ortiz dice que "ni uno solo de mis negros va a ir al ejército".

b. El señor Ambrosio Funes, el amo y la esposa Carmen Ortiz. Todos son criollos y de buena posición económica.

c. El señor Ambrosio Funes y el amo están de acuerdo. En cambio, la señora Carmen Ortiz está en contra de enviar negros esclavos al Ejército de los Andes, porque considera que hay problemas más urgentes en Buenos Aires, que la lucha por la independencia.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

Producción personal del alumno.

CAPÍTULO 10

LA DEMOCRACIA EN LA ARGENTINA

PÁGINA 224. VENTANA A UN LUGAR

Opinión personal del alumno.

PÁGINA 225. ACTIVIDADES

1. Producción personal del alumno. Todos los gobiernos de los países vecinos tienen gobiernos democráticos elegidos por sus ciudadanos.

2. Es secreto, porque solamente cada ciudadano sabe por quién votó; es universal, porque todos los ciudadanos tienen derecho a votar, y es obligatorio, porque los ciudadanos deben ir a votar.

3. Producción personal del alumno.

PÁGINA 226. ALERTA CHAT

Que el límite de nuestros derechos es el respeto a los derechos de los demás. Es decir, que el ejercicio de nuestros derechos no debe dañar o perjudicar los derechos de otras personas.

PÁGINA 227. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Opinión personal del alumno. Por ejemplo, no correr en los recreos o no comer en el aula. Si las reglas no están claras, cada uno puede hacer lo que le parece y es muy difícil organizarse.

ACTIVIDADES

1. a. Derecho político.

b. Derecho social.

c. Derecho civil.

2. Opinión personal del alumno.

PÁGINA 229. ACTIVIDADES

1. Unicef.



a. Tienen programas en favor de la inclusión y la calidad educativa de los niños y niñas, su salud, nutrición y protección, y la comunicación de sus derechos, entre otras iniciativas.

b. Producción personal del alumno.

PÁGINA 231. ACTIVIDADES

1. Que existe la división de poderes. Este sistema pretende evitar que una sola persona o un grupo de personas concentre todo el poder y todas las decisiones.

2. Dictar las leyes necesarias para el país. (L)

Determinar si las leyes se cumplen o no. (J)

Dirigir el país, teniendo en cuenta las leyes que rigen su funcionamiento. (E)

PÁGINA 233. ACTIVIDADES

1. Significa que los habitantes de cada provincia eligen sus autoridades, dictan sus propias leyes y redactan su propia Constitución, de acuerdo con lo que establece la Constitución nacional.

2. Legislador: pertenece al Poder Legislativo y se ocupa de discutir y dictar las leyes de la provincia.

Gobernador: es la autoridad máxima del Poder Ejecutivo y es el encargado de administrar la provincia.

Juez: forma parte del Poder Judicial y se encarga de vigilar el cumplimiento de las leyes y de la Constitución provincial.

PÁGINA 234. LINKEAMOS

El Juzgado de Faltas de La Cumbre tiene a su cargo el ejercicio del poder de policía local y celebró un convenio con la Secretaría de Prevención de Accidentes de Tránsito para poder resolver las actas labradas en las rutas que atraviesan esa jurisdicción. Opinión personal del alumno.

PÁGINA 235. ACTIVIDADES

1. Las localidades de más de 2.000 habitantes tienen su propio gobierno local: el municipio y la autoridad es el intendente.

Las localidades que tienen menos de 2.000 habitantes se denominan comunas y eligen un jefe comunal.

2. Concejo Deliberante: se encarga de elaborar y aprobar las ordenanzas y está integrado por los concejales, que son elegidos por el pueblo de la ciudad.

3. Producción personal del alumno.

PÁGINA 235. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR

1. a. Se espera que mencionen como objetivos constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general y asegurar los beneficios de la libertad.

b. Trabajar y ejercer toda industria lícita; navegar y comerciar; peticionar a las autoridades; entrar, permanecer, transitar y salir del territorio argentino; publicar las ideas por la prensa sin censura previa; usar y disponer de la propiedad; asociarse con fines útiles; profesar libremente el culto; enseñar y aprender. Ejemplos a cargo del alumno.

c. Habitante es toda aquella persona que reside en el país.

d. No, los ciudadanos son todas aquellas personas mayores de dieciséis años nacidas en el país o que hayan obtenido la nacionalidad.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. La democracia es el gobierno del pueblo, en el que las decisiones las toman las mayorías. Se construye día a día y significa que cada vez haya más ciudadanos que puedan ejercer su derecho a elegir.

b. La democracia hizo posible que todos los hombres y mujeres pudieran votar cada dos años y ser elegidos para ejercer cargos públicos. También permitió que votaran de manera opcional los jóvenes a partir de los 16.

c. Porque votar es ejercer el derecho de ciudadanía política y es la manera de comprometerse y tomar decisiones en un sistema democrático.



EVALUACIÓN 1

CAPÍTULO 1. LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Tema 1

1. Seleccioná la palabra correcta y completá con ella las oraciones.

a. La Argentina está ubicada en el sur de uno de los continentes del planeta: _____.

África / América / Oceanía

b. La capital de la provincia de Córdoba es la _____ ciudad más poblada del país.

primera / segunda / tercera

c. La mayor parte de la provincia de Córdoba tiene un clima _____.

frío y seco / caluroso y húmedo / templado y húmedo

2. Tachá en cada oración los términos que no correspondan.

a. Las provincias que limitan con la provincia de Córdoba son: **Buenos Aires / Neuquén / Santiago del Estero / Tucumán / Salta / Catamarca / La Pampa / Santa Fe / La Rioja / San Luis / San Juan**

b. La provincia de Córdoba presenta relieves muy variados: **sierras / mesetas / llanuras / valles / montañas**

c. Algunos de los ríos más importantes de Córdoba son: **río Paraná / río Primero / río Segundo / río Salado / río Tercero / río Cuarto / río Atuel**

Tema 2

1. Seleccioná la palabra correcta y completá con ella las oraciones.

a. La Argentina está ubicada en el sur de América y limita al oeste con _____.

Uruguay / Chile / Brasil

b. La superficie recorrida por un río principal, sus afluentes y las tierras comprendidas entre ellos constituyen una _____.

cuenca marina / cuenca hidrográfica / cuenca sedimentaria

c. Las actividades vinculadas con la extracción u obtención de productos animales, vegetales o minerales se denomina _____.

actividad primaria / actividad secundaria / actividad terciaria

2. Tachá en cada oración los términos que no correspondan.

a. Las actividades terciarias son las que proveen servicios como, por ejemplo, **transportes / minería / comunicaciones / comercio / industria / salud / educación / explotación forestal**

b. Dos de los principales cultivos son los cereales y las oleaginosas como **la soja / el maní / el girasol / la batata / el zapallo / el trigo / el maíz**

c. Las principales industrias de Córdoba son **los alimentos / las bebidas / la pesca / las automotrices / las forrajeras / las cementeras**

EVALUACIÓN 2

CAPÍTULO 2. LA CAPITAL

Tema 1

1. Completá la clasificación con los conceptos que correspondan.
pequeñas / grandes / medianas / muy grandes
 - a. Ciudades _____: más de 1.000.000 de habitantes;
 - b. Ciudades _____: entre 1.000.000 y 100.000 habitantes;
 - c. Ciudades _____: entre 100.000 y 20.000 habitantes;
 - d. Ciudades _____: entre 20.000 y 2.000 habitantes.

2. Indicá a que característica de la ciudad corresponde: comercial, cultural o residencial.
 - a. Se puede asistir a cines, teatros, bibliotecas, salas de exposiciones, entre otros.

 - b. Presenta gran cantidad de comercios. _____
 - c. Cuenta con espacios destinados a las viviendas. _____

3. Mencioná cinco ejemplos de sitios de importancia cultural en Córdoba.

Tema 2

1. Completá la clasificación con la zona que corresponda.
industriales / residenciales / carenciados / countries
 - a. _____: Barrios cerrados de alto poder adquisitivo en la ruta hacia la Calera.
 - b. _____: Villas de emergencia ubicadas sobre las autopistas y las rutas de acceso.
 - c. _____: Sectores donde se instalaron grandes fábricas.
 - d. _____: Barrios tradicionales, como Cerro de las Rosas y Jardín Espinosa.

2. Indicá a qué tipo de servicio de la ciudad corresponde: comunicación, transporte o limpieza.
 - a. Recolección de residuos, barrido de las calles y mantenimiento de espacios verdes.

 - b. Es un servicio fundamental para que la gente pueda trasladarse de un barrio a otro de la ciudad. _____
 - c. En la capital hay ocho canales de televisión y varias emisoras de radio. _____

3. Mencioná cómo se clasifican las ciudades según sus tamaños.

EVALUACIÓN 3

CAPÍTULO 3. LA REGIÓN SERRANA

Tema 1

1. Indicá al lado de cada frase a qué cordón serrano corresponde.

Cordón Oriental / Cordón Central / Cordón Occidental

a. Se lo denomina Sierras Grandes y su cerro más importante es el Champaquí.

b. Se lo denomina Sierras Chicas y su punto más alto es el cerro Uritorco. _____

c. Este cordón está compuesto por tres cadenas principales: la sierra de Pocho, la sierra de Guasapampa y la sierra de Serrezuela. _____

2. Uní con flechas según corresponda.

Pastizales y bosquesillos

Se desarrolla en las zonas intermedias y se caracteriza por los arbustos.

Romerillal

Se desarrolla en las zonas bajas y se caracteriza por los conjuntos de árboles.

Bosque serrano

Se desarrollan en las zonas más altas y las temperaturas son las más bajas de la provincia.

Tema 2

1. Indicá al lado de cada definición el concepto que corresponde.

lago artificial / embalse / río serrano

a. Acumulación de agua producida por una obstrucción natural o artificial de un río.

b. Tiene caudal pobre y muy irregular, que se alimenta del agua de las lluvias.

c. Se origina al construir un embalse y provee agua para las actividades agrícolas y ganaderas, abastecimiento de ciudades y producción de energía. _____

2. Uní con flechas según corresponda.

Camino de la Historia

Recorre las ciudades de Nono, Mina Calvero y Villa Cura Brochero, entre otras. Cuenta con numerosos balnearios.

Camino de los volcanes y los túneles

En el cerro Colorado, se pueden observar pinturas rupestres hechas por los pueblos originarios de las sierras.

Camino de Traslasierra

Va desde Tanti hasta Salsacate y Taminga. Atraviesa varios túneles y se pueden observar volcanes.

EVALUACIÓN 4

CAPÍTULO 4. LA REGIÓN PAMPEANA

Tema 1

1. Marcá con una X cuál de las siguientes características se relacionan con la pampa húmeda.

- a. Es una extensa meseta.
- b. Es una extensa llanura.
- c. Es muy fértil debido a las lluvias y su gran cantidad de humus.
- d. El suelo es poco apto para los cultivos.
- e. Numerosos ríos recorren la región.

2. Mencioná cinco cultivos que se desarrollan en la pampa húmeda.

3. Completá el siguiente cuadro sobre la pampa seca.

PAMPA SECA	CARACTERÍSTICAS
Ubicación	
Clima	
Ríos	
Vegetación	
Actividades económicas	

Tema 2

1. Marcá con una X cuál de las siguientes características se relacionan con la pampa seca.

- a. Es una región montañosa.
- b. Es una extensa llanura.
- c. Es muy fértil debido a las lluvias y su gran cantidad de humus.
- d. El suelo es poco apto para los cultivos.
- e. Los ríos son escasos y muy poco caudalosos.

2. Mencioná cinco cultivos que se desarrollan en la pampa seca.

3. Completá el siguiente cuadro sobre la pampa húmeda.

PAMPA HÚMEDA	CARACTERÍSTICAS
Ubicación	
Clima	
Ríos	
Vegetación	
Actividades económicas	

EVALUACIÓN 5

CAPÍTULO 5. LAS REGIONES DEL NORTE

Tema 1

1. Rodeá la opción correcta.

- a. La región de Mar Chiquita se encuentra al **Sur / Este / Noroeste** de la provincia de Córdoba.
- b. La laguna de Mar Chiquita es un enorme cuerpo de agua **dulce / salada / congelada**.
- c. En la región de Mar Chiquita prevalecen los **ríos y arroyos / valles y montañas / bañados y lagunas**.
- d. En la región de Mar Chiquita el clima es **frío / templado / caluroso**.

2. Completá las siguientes oraciones relacionadas con el ecosistema de la región de Mar Chiquita.

- a. Diez de las especies animales que viven en la región están en _____.
- b. En las partes más elevadas de la región hay pequeños bosques de _____.
- c. El animal característico de la región es el _____.
- d. En la laguna de Mar Chiquita abundan las aves _____.

3. Explicá por qué las localidades de la región de las Salinas son las más despobladas de la provincia de Córdoba.

Tema 2

1. Rodeá la opción correcta.

- a. La región de las Salinas Grandes y de las Salinas de Ambargasta se ubica en el **Sur / Este / Noroeste** de la provincia de Córdoba.
- b. La región de las Salinas debe su nombre a los depósitos de **azufre / agua / sal**.
- c. La región de las Salinas posee una **abundante / normal / escasa** cantidad de precipitaciones.
- d. En la región de las Salinas el clima es **frío / templado / caluroso**.

2. Completá las siguientes oraciones relacionadas con el ecosistema de la región de las Salinas.

- a. Las actividades económicas de la región se relacionan con la extracción de _____.
- b. Solo una pequeña parte de la sal obtenida se utiliza para _____.
- c. Las localidades de la región tienen muy pocos _____.
- d. Las condiciones climáticas hacen que sea la región más _____ de toda la provincia.

3. Explicá por qué las aguas de la laguna de Mar Chiquita casi no se pueden aprovechar.

EVALUACIÓN 6

CAPÍTULO 6. LOS PRIMEROS HABITANTES DE LA ACTUAL CÓRDOBA

Tema 1

1. Completá las oraciones sobre el poblamiento de América con las siguientes palabras. Tené en cuenta que algunas palabras no corresponden.

Asia / sedentarios / nómadas / África / Magallanes / cacique / Bering / sacerdote

a. Los primeros pobladores llegaron desde _____ cruzando por el estrecho de _____.

b. Las bandas que llegaron a América cambiaban de lugar periódicamente, es decir, que eran _____.

c. Cada grupo estaba dirigido por un _____, que era quien organizaba la cacería.

2. Indicá a qué pueblo originario de la actual provincia de Córdoba corresponde cada una de las afirmaciones.

a. Vivían en las sierras, en casas semienterradas, con paredes de piedra y techos formados por ramas y hojas. _____

b. Ocupaban las llanuras boscosas de la actual Córdoba. _____

c. Habitaban en el sur de la actual Córdoba, en grandes tolderías, que agrupaban hasta seiscientas viviendas. _____

Tema 2

1. Completá las oraciones sobre la domesticación de plantas y animales. Tené en cuenta que algunas palabras no corresponden.

cultivo / recolección / reproducción / semillas / domesticación / pastoreo

a. Algunos grupos de cazadores empezaron a combinar la recolección con la _____ de frutos.

b. Probablemente, algunos cazadores capturaron animales y en lugar de matarlos los alimentaron para consumirlos después. Así comenzó la _____ de animales.

c. Los grupos sedentarios solían tener alrededor de sus aldeas las tierras de _____ y de _____.

2. Indicá a qué pueblo originario de la actual provincia de Córdoba corresponde cada una de las afirmaciones.

a. Eran comunidades nómadas del noreste de Córdoba, cuyo principal alimento eran las nutrias. _____

b. Comunidades que combinaban la caza con el cultivo y cuyos varones se caracterizaban por llevar largas barbas. _____

c. Pueblos del sur de Córdoba que vivían en pequeñas comunidades. _____

EVALUACIÓN 7

CAPÍTULO 7. LOS MAYAS Y LOS GRANDES IMPERIOS AMERICANOS

Tema 1

1. Indicá a qué civilización corresponden las siguientes afirmaciones.
 - a. Se establecieron en la península del Yucatán (actual México), en América Central.

 - b. Se instalaron en Tenochtitlán, donde hoy se encuentra la ciudad de México.

 - c. Fundaron la capital del imperio en Cuzco, actual Perú. _____

2. Completá el esquema con la información que falta.

```

graph TD
    A[aztecas] --> B[organización social]
    A --> C[actividades económicas]
            
```

El grupo más poderoso estaba formado por los _____, quienes eran los gobernantes, los sacerdotes y los jefes del ejército. Luego estaba la _____, que eran comerciantes, artesanos y campesinos. Finalmente, se encontraban las personas _____.

- Como la ciudad estaba formada por islas rodeadas de lagos, los aztecas crearon las _____, donde realizaban sus cultivos.
- Los comerciantes o _____ recolectaban tributos de las poblaciones sometidas e intercambiaban productos por medio del _____.

Tema 2

1. Indicá a qué civilización corresponden las siguientes afirmaciones.
 - a. El imperio estaba dividido en cuatro regiones o *suyus*. _____
 - b. Se organizaron en ciudades independientes, con sus propias autoridades políticas y religiosas.

 - c. La máxima autoridad era un emperador, denominado *huey tlatoani*, que era también jefe del ejército, juez máximo y sacerdote supremo. _____

2. Completá el esquema con la información que falta.

```

graph TD
    A[incas] --> B[organización social]
    A --> C[actividades económicas]
            
```

El grupo más poderoso era la _____, formada por los gobernantes, los sacerdotes y los jefes militares. El segundo grupo eran los nobles de las regiones, llamados _____. La población común estaba organizada en _____, comunidades formadas por familias de campesinos.

- La base de su economía era la _____, ya que supieron aprovechar al máximo el suelo, a través de diferentes técnicas de _____.
- Cada *aillu* enviaba un grupo de personas a trabajar en distintas _____ y luego se repartían los productos a través de un sistema de _____.

EVALUACIÓN 8

CAPÍTULO 8. LAS COLONIAS ESPAÑOLAS EN AMÉRICA

Tema 1

1. Ordená cronológicamente los siguientes acontecimientos numerándolos del 1 al 5.

- Fundación de la ciudad de Córdoba.
- Fundación del fuerte de *Sancti Spiritus*.
- Creación del Virreinato del Río de la Plata.
- Creación del Virreinato de Nueva España.
- Creación del Virreinato del Perú.

2. Tachá las opciones que no correspondan.

a. Los turcos otomanos tomaron la ciudad de **Roma / París / Constantinopla** y cerraron la ruta habitual por donde llegaban a Europa los productos asiáticos.

b. Las invenciones técnicas, como los **mapas / la brújula / los barcos**, permitieron a los marinos alejarse de las costas y buscar rutas alternativas para llegar a **África / América / Asia**.

c. Colón estudió los trabajos de geógrafos y cartógrafos de la antigüedad y de su época y adhirió a la teoría de que la Tierra era **plana / redonda / cuadrada**.

3. Marcá con una X cuál era el grupo que tenía mayores privilegios en la sociedad colonial.

- criollos
- indígenas
- peninsulares
- esclavos

Tema 2

1. Ordená cronológicamente los siguientes acontecimientos numerándolos del 1 al 5.

- Fundación de la ciudad de Córdoba a orillas del río Suquía.
- Colón llega a tierras americanas, pero cree haber llegado a las Indias.
- Vasco da Gama llega al cabo de Buena Esperanza.
- Américo Vespucio descubre que las tierras a las que llegó Colón corresponden a un nuevo continente.
- Los conquistadores descubren reservas de plata en el cerro de Potosí.

2. Tachá las opciones que no correspondan.

a. Los españoles crearon **colonias / virreinos / ciudades** para controlar los extensos territorios en América.

b. Las principales rutas comerciales en las colonias conectaban los lugares donde se **realizaban los cultivos / extraían los metales preciosos / criaba el ganado**, con los puertos.

c. La ciudad de Córdoba fue un importante centro para la cría de **cabras / vacas / mulas**, utilizadas para el transporte de los metales.

3. Marcá con una X el nombre del fundador de la ciudad de Córdoba.

- Américo Vespucio
- Jerónimo Luis de Cabrera
- Cristóbal Colón
- Vasco da Gama

EVALUACIÓN 9

CAPÍTULO 9. REVOLUCIÓN E INDEPENDENCIA

Tema 1

1. Uní cada acontecimiento con su definición.

Revolución Francesa

Las colonias que estaban bajo dominio de Inglaterra se declararon independientes en 1776.

Revolución Industrial

En 1789 estalló una revolución que proclamó la igualdad de derechos entre los hombres.

Independencia de los Estados Unidos

Entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX se desarrollaron grandes avances en la ciencia y la técnica.

2. Rodeá la opción correcta.

a. Inglaterra decidió atacar Buenos Aires para poder ingresar **las telas / los alimentos / las especias** que producían sus industrias.

b. Tras el triunfo sobre los ingleses, los **peninsulares / criollos / indígenas** tomaron conciencia de que podían gobernar sin la presencia de las autoridades españolas.

c. A partir de la Revolución de Mayo, los revolucionarios, conocidos como **patriotas / criollos / realistas**, combatieron contra los partidarios del rey de España, llamados **patriotas / realistas / peninsulares**.

d. Entre 1829 y 1832 y, luego, entre 1835 y 1852, el caudillo **Juan Manuel de Rosas / Justo José de Urquiza / Juan Bautista Bustos** gobernó la provincia de Buenos Aires y ejerció el poder sobre el resto de las provincias.

Tema 2

1. Uní cada acontecimiento con su definición.

Invasiones Inglesas

El Directorio convocó a un congreso para sancionar la Constitución y declarar la independencia.

Revolución de Mayo

Se destituye al virrey y se crea una junta de gobierno liderada por los criollos.

Congreso de Tucumán

Tropas extranjeras invaden la ciudad de Buenos Aires con el objetivo de vender sus productos y apoderarse de las riquezas mineras que llegaban de Potosí.

2. Rodeá la opción correcta.

a. Los **federales / unitarios / patriotas** querían un gobierno centralizado, en el cual las principales decisiones se debían tomar en Buenos Aires.

b. Desde 1820, la provincia de Córdoba fue gobernada por **Juan Manuel de Rosas / Juan Bautista Bustos / Justo José de Urquiza**, quien se oponía a las políticas de los unitarios porteños.

c. En 1852, el entrerriano Justo José de Urquiza derrotó a Juan Manuel de Rosas en la batalla de **Maipú / Caseros / San Roque**.

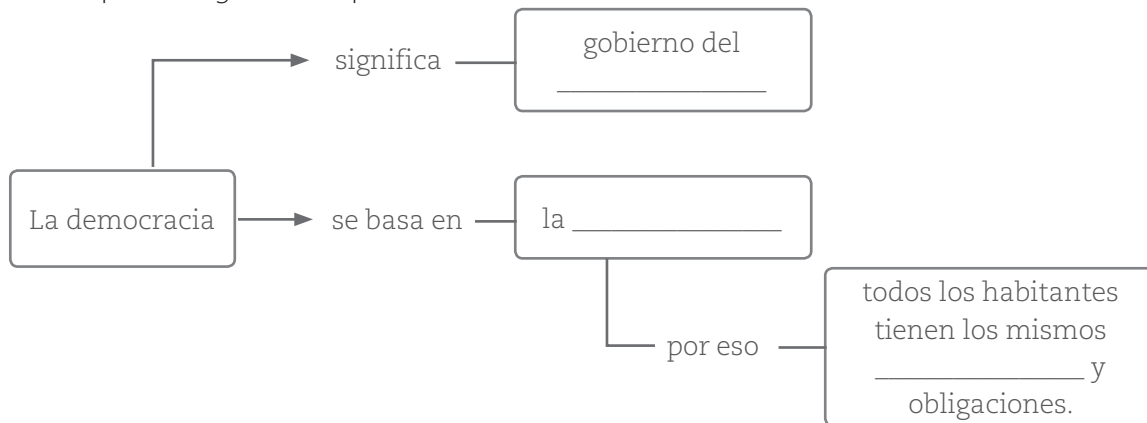
d. En 1853 se reunieron los representantes de las provincias, excepto Buenos Aires, en la ciudad de Santa Fe y **formaron una junta de gobierno / sancionaron una Constitución nacional / declararon la independencia**.

EVALUACIÓN 10

CAPÍTULO 10. LA DEMOCRACIA EN LA ARGENTINA

Tema 1

1. Completá el siguiente esquema.

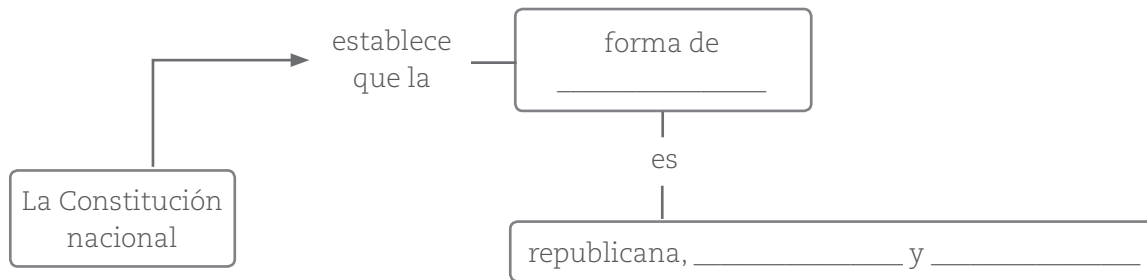


2. Indicá a qué tipo de derechos corresponden las siguientes afirmaciones.

- a. Publicar las ideas propias a través de la prensa, sin censura previa. _____
- b. Presentar proyectos de leyes al Congreso. _____
- c. Trabajar en condiciones dignas y recibir un salario justo. _____

Tema 2

1. Completá el siguiente esquema.



2. Indicá a qué tipo de poder del sistema republicano corresponden las siguientes afirmaciones.

- a. Sanciona las leyes que rigen en todo el país. _____
- b. Es el encargado de administrar el país, de acuerdo con las leyes vigentes.

- c. Es el encargado de asegurar el cumplimiento de las leyes. _____

Avanza #CienciasNaturales

La serie Avanza #CienciasNaturales ofrece a los alumnos de segundo ciclo la oportunidad de profundizar el conocimiento del pensamiento científico. Cada uno de los capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la alfabetización científica y su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza a partir de la secuenciación de los contenidos, así como de diversas actividades y planteo de situaciones problemáticas que recuperan las experiencias de los alumnos, impulsan la formulación de preguntas, el planteo de hipótesis y el desarrollo de representaciones teóricas basadas en modelos científicos. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento y del vocabulario técnico. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

Los capítulos

Cada capítulo comienza con los contenidos del mismo y el eje o bloque correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular.

A lo largo de ellos se puede observar la plaqueta **Alerta Chat**, en la que a través de preguntas disparadoras se pone el foco en cuestiones importantes. De esta manera, funcionan como una conversación coloquial en la cual el objetivo es que los alumnos reflexionen, amplíen la información o relacionen conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

La sección lateral **Linkeamos** vincula el tema central del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en

el desarrollo y la complejidad que, con el progreso y democratización de Internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. Los mensajes actualmente suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios, etcétera, es decir, diversos modos de significación que se combinan. A partir de la lectura, se reenvía desde esta página a sitios de Internet con el fin de propiciar que los alumnos se vinculen con diversas fuentes de información confiables.

Con buena señal en valores es una sección lateral que presenta temas particulares de actualidad y que finaliza con preguntas que invitan a los alumnos al debate y a expresar su opinión; en síntesis, prepararse para el ejercicio de la ciudadanía en temas que implican la toma de conciencia.

Los capítulos finalizan con la sección **Salir** en la que se proponen actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en el capítulo, a través del análisis de diversas fuentes. Termina, con "Evaluate", que es una actividad que plantea interrogantes para que los alumnos revisen cómo se ha modificado su conocimiento a lo largo del capítulo.

En conjunto, el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Naturales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social y las habilidades digitales de los alumnos, fundamentales para desarrollar las habilidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.

Capítulo	Contenidos	Eje
<p>Capítulo 1. Los ambientes aeroterrestres y las adaptaciones de los seres vivos</p>	<p>Los ambientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los ambientes acuáticos • Los ambientes aeroterrestres • Los ambientes de transición <p>Los ambientes aeroterrestres en nuestro país</p> <ul style="list-style-type: none"> • La selva misionera • El desierto de la Puna • La estepa patagónica • El bosque andino patagónico • El bosque chaqueño • El pastizal pampeano <p>Los ambientes aeroterrestres a través del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fósiles <p>Las condiciones del ambiente y los seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las adaptaciones • Las adaptaciones al frío y al calor <p>Los ambientes de transición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los humedales • Las adaptaciones de los seres vivos a los ambientes de transición <p>Las personas modificamos los ambientes</p>	<p>En relación con los seres vivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de los distintos ambientes, y los ambientes argentinos • El reconocimiento de las distintas adaptaciones de los seres vivos a los distintos ambientes
<p>Capítulo 2. La clasificación de los seres vivos aeroterrestres</p>	<p>¿Qué es clasificar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clasificación a lo largo de la historia <p>La clasificación actual de los seres vivos aeroterrestres</p> <p>La clave dicotómica</p> <p>Las plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clasificación de las plantas <p>Los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los invertebrados • Los vertebrados <p>Los hongos y microorganismos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los hongos <p>Los seres vivos microscópicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las bacterias • Los protistas microscópicos <p>La biodiversidad y su importancia</p>	<p>En relación con los seres vivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación y clasificación de los seres vivos • La identificación de los distintos dominios dentro de los seres vivos

Planificación

AVANZA • #CIENCIAS NATURALES 4 CÓRDOBA

Capítulo	Contenidos	Eje
<p>Capítulo 3. El sostén y la locomoción en los humanos</p>	<p>El sistema osteoartromuscular El esqueleto y las partes del cuerpo</p> <p>Los huesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El interior de los huesos <p>Las articulaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos que podemos hacer <p>Los músculos</p> <p>Los músculos en acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las diferencias en los huesos, los músculos y las articulaciones <p>Las lesiones más comunes del sistema osteoartromuscular</p> <p>El mantenimiento de un sistema osteoartromuscular saludable</p> <p>El cuidado del sistema osteoartromuscular</p>	<p>En relación con los seres vivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación del sistema de sostén y locomoción de los seres vivos
<p>Capítulo 4. El origen de los materiales</p>	<p>¿De qué están hechas las cosas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales naturales y artificiales • El origen de los materiales <p>La obtención de materiales naturales; yerba mate</p> <p>La obtención de materiales artificiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La obtención de metales • La fabricación de cerámicos • La fabricación de plásticos <p>Los materiales en la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recursos renovables y no renovables 	<p>En relación con los materiales y sus propiedades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la existencia de materiales naturales y materiales producidos por el hombre • La identificación de las propiedades de los materiales; la obtención de los mismos
<p>Capítulo 5 Las propiedades de los materiales y sus usos</p>	<p>¿Cuándo un material es mejor que otro?</p> <p>Las características de los materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Otras propiedades de los materiales <p>¿Por qué utilizamos metales</p> <p>Los cerámicos en la vida cotidiana</p> <p>Los plásticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los plásticos biodegradables • Reutilizar, reciclar y reducir 	<p>En relación con los materiales y sus propiedades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los recursos del planeta • La caracterización y clasificación de los materiales en cuanto a sus propiedades
<p>Capítulo 6. La diversidad de fuerzas y sus efectos</p>	<p>Las fuerzas y sus efectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tipos de fuerzas <p>La representación de las fuerzas</p> <p>Más de una fuerza sobre un mismo objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fuerzas se suman • Las fuerzas se restan <p>Las fuerzas de contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fuerzas de rozamiento <p>Las fuerzas de acción a distancia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fuerza eléctrica • La fuerza magnética • La fuerza de gravedad • El peso en la Tierra y en la Luna 	<p>En relación con las fuerzas y sus fenómenos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los diferentes tipos de fuerzas y sus representaciones

Capítulo	Contenidos	Eje
<p>Capítulo 7. Los fenómenos magnéticos y eléctricos</p>	<p>El magnetismo en la antigüedad Los imanes y los materiales ¿Cómo son los imanes? Los efectos de los imanes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los usos de los imanes <p>La electricidad en la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los rayos y los relámpagos <p>La electrostática: fenómenos eléctricos al frotar cuerpos La conducción de la electricidad</p>	<p>En relación con las fuerzas y sus fenómenos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación y explicación de ciertos fenómenos como la acción de fuerzas que actúan a distancia, reconociendo acciones de atracción y de repulsión a partir de la exploración de fenómenos magnéticos y electrostáticos
<p>Capítulo 8. La Tierra en el Universo</p>	<p>La forma de la Tierra, una idea redonda</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Tierra no es plana • La Tierra es curva • La Tierra es un geóide • Las dimensiones y la estructura de la Tierra <p>El movimiento aparente de los astros</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Tierra está en movimiento <p>Los movimientos reales de la Tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rotación de la Tierra • Los efectos de la rotación • La traslación de la Tierra • La traslación de otros planetas • Las estaciones <p>El vecindario de la Tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las dimensiones del Sistema Solar • Girando alrededor del Sol <p>Los cuerpos del Sistema Solar Tierra la vista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los satélites artificiales • Los tipos de satélites <p>Mirada al cielo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las observaciones directas e indirecta del cielo <p>Los modelos de la Tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copérnico y Galileo 	<p>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de los cuerpos que integran el Sistema Solar; movimiento de traslación de los planetas en torno al Sol

Capítulo	Contenidos	Eje
<p>Capítulo 9. La geosfera</p>	<p>La Tierra como sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los subsistemas terrestres <p>La geosfera</p> <p>El interior de la Tierra</p> <p>El movimiento de los continentes</p> <p>Los fenómenos internos de la geosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los plegamientos • La actividad sísmica • La actividad volcánica • Los tsunamis <p>Los fenómenos externos de la geosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> • La erosión • La meteorización <p>Los ambientes del pasado</p> <p>Los animales del pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los antiguos habitantes de nuestro país <p>Los seres humanos y la modificación de la superficie terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades agrícolas y ganaderas • La urbanización 	<p>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de las principales características de la geosfera, sus relaciones con los otros subsistemas terrestres y de algunos fenómenos que se dan en la misma • La descripción de los ambientes del pasado y sus antiguos habitantes • La concientización de las actividades humanas y su impacto en la Tierra

CAPÍTULO 1

LOS AMBIENTES AEROTERRESTRES Y LAS ADAPTACIONES DE LOS SERES VIVOS

PÁGINA 239. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda identificar el ambiente, enumerando ciertas características como la presencia de agua, el tipo de animales o los seres vivos que se muestran en la fotografía.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda realizar una lista en la que nombre las siguientes características:

- Presencia de agua
- Arroyo o río
- Presencia de aire
- Presencia de tierra
- Aves o animales que respiran oxígeno del aire

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda responder que en la fotografía no se muestra el clima del ambiente o la cantidad de lluvias que hay en la región durante un año. Tampoco se puede observar otra variedad de animales o de vegetación.

PÁGINA 241. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que todos los ambientes de nuestro país son de importancia porque en cada uno de ellos viven animales diferentes y autóctonos y, por lo tanto, su cuidado es de gran importancia para preservar la biodiversidad.

2. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que es conveniente buscar información en sitios de Internet especializados en fauna y flora de la Argentina, o en enciclopedias sobre el mismo tema. También en sitios web de los parques nacionales de estos ambientes. De esta manera se aseguran que la información es pertinente al objeto de estudio.

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para escribir un texto.

PÁGINA 243. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda responder que la información del texto no es suficiente ya que menciona a grandes rasgos la ubicación de estos ambientes, pero no se especifica sobre qué provincias abarca cada ambiente.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que es conveniente buscar en manuales, enciclopedias o sitios de Internet especializados en geografía o estudio de ambientes ya que en Internet se puede encontrar información incorrecta.

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que el texto ayudó a ubicar superficialmente los seis ambientes pero que, para trazar los límites de manera precisa, es necesaria más información.

d. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para escribir textos descriptivos.

PÁGINA 245. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda responder que se trata de un fósil por la impresión que se observa en la imagen.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que los investigadores podrían explicar que la región que actualmente es conocida como estepa patagónica, no siempre fue una zona árida. La presencia de un fósil de un animal marino indica que esta región podría haber sido húmeda y surcada por numerosos ríos que desembocaban en

el mar. También que los ambientes cambian a lo largo de los años y que, en su mayoría, son producidos por modificaciones en el clima y que en ellos sobreviven los animales y plantas con adaptaciones a este nuevo clima.

PÁGINA 247. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos para escribir un texto en el que puedan explicar la evolución y las adaptaciones en las hojas de los pinos.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que puedan dibujar a las diferentes generaciones representadas por más de un individuo y que, entre sí, estos presenten diferencias.

PÁGINA 249. ACTIVIDADES

1. Los submarinos poseen en su interior tanques de inmersión. Cuando estos tanques están vacíos, permiten que el submarino se mantenga a flote; por el contrario, cuando se llenan de agua hacen que el submarino se hunda. Las plantas flotantes también tienen unas cámaras de aire llamadas aerénquimas, que les brindan flotabilidad al igual que los tanques de inmersión de los submarinos.

PÁGINA 251. SALIR

1. a. El origen común de los problemas que afectan a los humedales es la intervención de los seres humanos en el ambiente.

b. En mayor medida los humedales son utilizados como relleno en la construcción de viviendas. Esto es notable debido a la superficie que abarca en el gráfico.

c. La actividad humana que menor impacto tiene sobre los humedales es el secado o drenado para establecer campos de cultivos, ya que en el gráfico es la que menor superficie tiene.

d. El beneficio que se podría obtener, en cierta medida, es la disminución en la destrucción de los humedales ya que, como se ve en el gráfico, ocupa una superficie importante.

e. Favorecería en gran medida, porque la tala de árboles constituye un cuarto del daño total que sufren los humedales. Reemplazando la madera no se modificaría tan abruptamente el ambiente.

2. a. Los bosques y selvas...

... tienen mucha vegetación debido a la cantidad de lluvias que reciben.

... poseen gran diversidad de animales.

Las selvas y los bosques son ambientes que se caracterizan por tener precipitaciones abundantes a lo largo del año, esto hace que la vegetación sea frondosa y permita la supervivencia de una gran variedad de animales.

b. Los desiertos...

... reciben pocas precipitaciones a lo largo del año.

Los desiertos son ambientes áridos debido a la poca cantidad de lluvias, esto hace que la diversidad de seres vivos disminuya por lo hostil del ambiente.

c. Los animales cavícolas...

... utilizan las cuevas para protegerse y descansar.

Los animales cavícolas, cavan o utilizan cuevas ya construidas para su protección y para tener a sus crías.

3. a. El video se relaciona con las adaptaciones de los seres vivos a los distintos ambientes.

b. Los cambios ocurridos fueron la caída del meteorito y el desplazamiento de los continentes a su ubicación actual.

4. a. El pisoteo del ganado vacuno reduce la vegetación dramáticamente, así como su alimentación.

b. Para la alimentación del ganado vacuno son preferibles las plantas acompañantes a la paja voladora. En la actualidad, es difícil encontrarla porque es una planta poco palatable produciendo así que el pastizal pampeano disminuya y modifique considerablemente su biodiversidad.

5. Producción personal del alumno. Se espera que pueda llegar a la conclusión que esta morfología puede ser el resultado de la evolución porque es una característica que le permite sobrevivir en ambientes de transición con zonas inundadas, como pantanos o ríos.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 2 LA CLASIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS AEROTERRESTRES

PÁGINA 253. ACTIVIDADES

1. a. Para separar las bacterias de los seres vivos, se recurre al funcionamiento de las células procariotas de las bacterias que es muy distinto de la composición y funcionamiento de las células eucariotas que poseen los seres vivos. Este no es el mismo criterio para separar a los virus, que no son considerados seres vivos, ya que necesitan de una célula para poder sobrevivir.

b. El desarrollo del microscopio permitió ampliar el mundo de los seres vivos ya que, hasta ese entonces, no se podían percibir las cosas que no eran vistas por el ojo.

c. Producción personal del alumno. Se espera que pueda mencionar que no es una tarea concluida, ya que cuanto más se estudia la biodiversidad, más características y formas de clasificación surgen. Además, los métodos de clasificación van cambiando.

2. Clasificación Aristóteles:

- Animales (pez, lombriz, mosca, cucaracha, colibrí)
- Plantas (pino)

Clasificación Whittaker:

- Reino Bacterias (bacteria)
- Reino Hongos (hongo de sombrero)
- Reino Plantas (pino)
- Reino Animales (pez, lombriz, mosca, cucaracha, colibrí)

Clasificación Copeland:

- Células eucariotas (pez, lombriz, mosca, pino, cucaracha, colibrí)
- Células procariotas -Reino Monera (bacteria)

Clasificación de Woese:

- Dominio bacteria (bacteria)
- Dominio eucarya (pez, lombriz, pino, cucaracha, colibrí)

a. En las clasificaciones de Aristóteles, Copeland y Woese, no se pudo incluir al hongo de sombrero porque clasifican en base a su composición celular y, dentro de la diversidad de hongos, hay composiciones variadas.

PÁGINA 255. ACTIVIDADES

1. El uso de las claves dicotómicas es identificar a qué grupo pertenece un organismo determinado, según la presencia o ausencia de ciertas características.

2. a. Producción personal del alumno.

b. Producción personal del alumno. Se espera que pueda llegar a la conclusión que no todas las clasificaciones son iguales ya que cada persona clasifica las cosas de acuerdo a las características de los objetos, como el color o el material con el que están hechos.

3. Producción personal del alumno. Se espera que pueda construir una clave dicotómica a partir de la clasificación realizada en la actividad anterior y que, luego, pueda reflexionar sobre la utilidad de la misma, es decir, si le permite identificar a todos los elementos que analice de la cartuchera.

PÁGINA 257. ACTIVIDADES

1.

Plantas	Briofitas	Espermatofitas	Gimnospermas
Semejanzas	Organismos autótrofos		
Diferencias	Sin conductos vasculares	Sin semillas	Con semillas

PÁGINA 259. ACTIVIDADES

1. Todos los artrópodos poseen el cuerpo protegido por un esqueleto externo y dividido en segmentos. La cantidad de segmentos en las que se divide el cuerpo está determinada por el grupo al que pertenece. Los arácnidos tienen el cuerpo dividido en dos segmentos, los insectos en tres segmentos, mientras que los miriápodos en 16 o más segmentos.

2. a. Producción personal del alumno. Una vez que realice la clasificación puede llegar a la conclusión que el problema que plantean estas clasificaciones es que a los animales marinos, como las esponjas o cnidarios, que no poseen una organización de sistemas de órganos visibles, no es posible clasificarlos correctamente. En la mayoría de los casos, por sus características físicas, se los incluye junto con las plantas.

b. Producción personal del alumno. Se espera que pueda comunicar la actividad en tanto producto (la clasificación que realizaron) y en tanto proceso (las decisiones que fueron tomando al realizar la clasificación).

PÁGINA 261. ACTIVIDADES

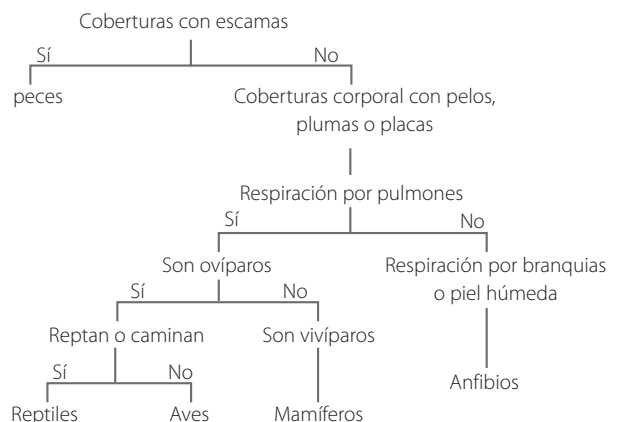
1. Producción personal de alumno. Se espera que mencione como criterios: medio acuático exclusivamente o medio acuático, terrestre o aéreo; piel cubierta de escamas o piel sin escamas; amamantan a sus crías o no amamantan a sus crías.

PÁGINA 263. ACTIVIDADES

1. Producción personal de los alumnos. Se espera que después de haber visto el video puedan poner en práctica habilidades de procesamiento de información para elaborar el afiche utilizando los conceptos aprendidos.

PÁGINA 265. SALIR

1. Producción personal del alumno. Se espera que pueda realizar un modelo de clave dicotómica como la siguiente.



2. Producción personal del alumno. Se espera que pueda clasificar el animal utilizando el cuadro de la actividad anterior, teniendo en cuenta las características que pueden observar en la imagen.

3. a. El criterio de clasificación utilizado fue la presencia de principios activos, componentes que son potenciales remedios para ciertas enfermedades. Otro criterio de clasificación que surge es la división entre medicina sinérgica, oficial o preventiva, para el uso de estas plantas.

b. Los beneficios son los alcances del uso de las plantas en la medicina moderna, en vez de realizar remedios sintéticos. De esta manera, se estaría utilizando las propiedades medicinales de las plantas y sus propiedades preventivas.

4.

Los invertebrados...

... son los animales más abundantes del mundo.

Los invertebrados constituyen casi el 95% de los animales sobre el planeta.

Las plantas...

... fabrican sus propios alimentos.

Las plantas son organismos que producen su propio alimento a través de un proceso llamado fotosíntesis.

Los hongos...

... se los asociaba con las plantas más que con los animales.

... descomponen sus alimentos.

En una época se los asociaba con las plantas, es por esto que no entraron en una clasificación aparte hasta mucho tiempo después. Son organismos heterótrofos, que se alimentan de organismos en descomposición.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 3

EL SOSTÉN Y LA LOCOMOCIÓN EN LOS SERES HUMANOS

PÁGINA 267. ACTIVIDADES

1. a. Las partes del cuerpo que se pueden doblar son aquellas que están sostenidas por cartílagos que son los que aportan sostén al cuerpo y son flexibles, como las orejas y la nariz. Otras partes que son flexibles son las articulaciones, que permiten mover por separado ciertas estructuras del cuerpo, como los dedos, los pies y la rodilla. Las partes del cuerpo que no se pueden doblar son las que poseen huesos, que son estructuras rígidas que dan sostén al cuerpo y limitan la movilidad. Esto es notorio por los movimientos que realizamos a diario, como cuando saltamos que las rodillas se doblan para dar impulso sin romperse.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar estructuras como la rodilla, que permite caminar, correr y saltar; como las articulaciones de los dedos que nos permiten agarrar objetos, escribir y tipear en la computadora o celulares.

PÁGINA 269. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal de los alumnos.* Luego de conversar se espera que lleguen a una conclusión común en la que puedan responder que los huesos cortos, como los de la mano, participan en los movimientos de precisión. Y por los huesos largos, como los de las piernas, nos ayudan a caminar.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar sobre el rol del Estado y llegar a conclusiones como que se deberían realizar campañas publicitarias o que se debería garantizar la ingesta de productos que aporten calcio, como la leche, yogures y queso.

PÁGINA 271. ACTIVIDADES

1. a. y b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para elaborar un texto en el que explique los síntomas que tiene una persona cuando le deja de latir el corazón y qué medidas

se pueden tomar. Además de que puedan conocer cuáles son y cómo funcionan algunos dispositivos, como el marcapasos o el soporte vital.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que entre las semejanzas puedan mencionar que todos permiten movimientos y que se contraen y que se estiran, entre otras. En cuanto a las diferencias, se espera que mencione la forma y el tamaño y los tipos de movimientos que permiten realizar, entre otras.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que identifiquen, por ejemplo, la diferencia en el grosor.

4. *Producción personal del alumno.* Se espera que reflexionen sobre su propio cuerpo a partir de lo aprendido hasta el momento sobre el sistema osteoartromuscular.

PÁGINA 273. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información y elaborar las respuestas. Se sugiere hacer hincapié en aparatos como los rayos X, la resonancia magnética y la tomografía computada.

2. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda elaborar una respuesta en relación a la actividad 1.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión que, ante una lesión deportiva, lo indicado es seguir los consejos del médico, descansar el miembro lesionado los primeros días y, luego, realizar kinesioterapia o fisioterapia.

PÁGINA 275. SALIR

1.

- Correcta.
- Incorrecta. Las extremidades inferiores están formadas por el fémur, tibia y peroné.
- Incorrecta. Los huesos son las partes duras del esqueleto.
- Correcta.
- Incorrecta. El corazón está formado por el músculo cardíaco.
- Incorrecta. La caja torácica está formada, entre otros huesos, por las costillas y el esternón.
- Correcta.

2.

Uno de los siguientes no es un tipo de músculo.

Compacto

Los músculos esqueléticos son los que están unidos a los huesos, mientras que los músculos lisos son aquellos que no podemos controlar conscientemente, como el de los intestinos.

La estructura que protege al corazón y los pulmones se llama...

... caja torácica

La columna vertebral es el conjunto de vértebras que trabajan de eje del cuerpo situado en la espalda, mientras que la bóveda craneana es aquella que protege al cerebro.

La forma correcta de llevar una mochila para evitar hacernos daño es...

... colgada de ambos lados del cuerpo.

Colgada de ambos lados del cuerpo nos aseguramos que el peso de la mochila se distribuya de igual manera en ambos lados del cuerpo, sin hacernos inclinar de un lado, ni forzar la columna.

3. a.



b. Según lo estudiado, además de las articulaciones móviles, existen por un lado las semimóviles, que permiten un movimiento limitado, como los huesos que forman la columna vertebral que se mueven en conjunto; y por otro, las inmóviles que mantienen fijos los huesos y no permiten su movilidad, como los huesos del cráneo.

4. *Producción personal del alumno.* Luego de la búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información se espera que pueda responder que el sedentarismo es un modo de vida en que las personas no incluyen el ejercicio físico en su vida cotidiana, esto genera problemas de obesidad y padecimientos cardiovasculares como infartos o ataques cardíacos.

- 5.**
- Silla
 - Mirar
 - Automóvil
 - Subir
 - Bajar
 - Accidentes
 - Lesiones
 - Hueso
 - Esguince
 - Desgarro
 - Atención
 - Conductas
 - Prevenir

EVALUATE.

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 4 EL ORIGEN DE LOS MATERIALES

PÁGINA 277. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Podrían surgir las siguientes respuestas:

- a.** Arena – Cuero
b. Rocas – Algodón
c. Lana – Trigo

2. *Producción personal del alumno.* Podría dar la siguiente respuesta.

Tipo de ropa	Materiales
Ropa casual	Algodón - Poliéster
Ropa deportiva	Nailon – Poliéster - Algodón
Ropa de abrigo	Lana – Paños – Pana – Piel/cuero
Ropa de oficina	Seda – Lana delgada – Lino Fibras sintéticas – Algodón

El material que predomina en la fabricación de los distintos tipos de ropa es el algodón. Esto se debe a que es un material natural, de fibras blandas y aislantes, que resiste la rotura por tracción. Además, permite el blanqueado y el teñido de sus fibras.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda identificar que en el pasado, para la construcción de viviendas, se usaba una mayor proporción de materiales naturales y con un menor grado de transformación respecto de las viviendas actuales.

PÁGINA 279. ACTIVIDADES

1. El mate es un material natural, ya que se consumen las hojas de la yerba mate que no sufrieron ningún tipo de proceso de manufacturación.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de comprensión y creatividad.

PÁGINA 281. ACTIVIDADES

1. Tienen en común que los tres trabajan con metales, en la siderurgia específicamente con el hierro, y para la obtención del hierro con cobre y estaño.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que es importante esta división, ya que el trabajo de metalurgia y obtención del aluminio produce grandes emisiones de gases a la atmósfera y residuos sólidos, que son potenciales contaminantes del medio ambiente.

PÁGINA 283. SALIR

1. Los materiales...

... tienen masa propia y ocupan un lugar en el espacio.

Los materiales, como toda materia, tiene la característica de poseer masa y ocupar un lugar físico en el espacio.

... artificiales se fabrican a partir de materiales naturales.

En cuanto a su origen, los materiales se clasifican en dos: los naturales, que existen en bruto en la naturaleza, y los artificiales, que son fabricados por los seres humanos a partir de los primeros.

Los metales...

... se obtienen en procesos como la siderurgia y la metalurgia.

... forman parte de las rocas.

Los metales son componentes de las rocas que se pueden extraer mediante un proceso llamado metalurgia.

Los cerámicos...

... son porosos cuando tienen espacios entre los granos de arcilla.

En los cerámicos, cuando queda retenido aire entre los granos de arcilla, se vuelven porosos y capaces de absorber líquidos, como en los ladrillos.

Los plásticos...

... son moldeables con el calor.

Los plásticos son materiales que poseen la característica de ablandarse y moldearse cuando se los somete a una fuente de calor. Esto los hace muy buenos para formar moldes.

2. a. El proceso de producción era básico, se utilizaba la resina de los árboles chicozapote y se las mezclaba con parafina y otras sustancias para hacerlas masticables. Hoy en día estos materiales fueron reemplazados por otros sintéticos, como saborizantes y azúcar.

b. Las ventajas de la utilización de los primeros materiales tiene que ver con que se utilizaban elementos naturales y no eran sometidos a procesos contaminantes.

c. La ventaja es que los chicles en la actualidad son más duraderos y menos pegajosos que los que se fabricaban con la resina.

d. Los nativos de la península de Yucatán extraían la resina de los árboles chicozapote, la secaban al sol y cuando estaba chiclosa la masticaban para limpiar sus dientes. Hoy en día se utiliza como golosina.

e. f. y g. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan razonar sobre lo aprendido y poner en práctica habilidades de argumentación, síntesis y redacción utilizando un lenguaje específico.

3. En nuestra historia los metales han tenido un rol clave. Los primeros metales que se utilizaron fueron el cobre y estaño. Luego, se comenzó a utilizar primero el bronce y por último el hierro. Ambos metales se caracterizaban por ser opacos y por ser maleables con el calor. En la actualidad, el aluminio ha reemplazado la utilización de ambos metales debido a que su producción es menos costosa, sin embargo se requiere mucha electricidad para producirlo.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 5

Las propiedades de los materiales y sus usos

PÁGINA 285. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reconocer en los objetos que se encuentran a su alrededor los distintos tipos de materiales que los forman. Por ejemplo: la ventana está construida con vidrio; el escritorio con madera y las sillas con madera y acero.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar y llegar a la conclusión que se utilizan los materiales por las características que poseen. Por ejemplo, que el vidrio es transparente y permite que la luz del sol ilumine el salón de clases o que la madera y el acero resisten el peso de los objetos y las personas.

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar y llegar a la conclusión de que no todos los materiales sirven para construir los mismos objetos. Por ejemplo, no serviría construir la silla y el escritorio de materiales plásticos o poco resistentes como la goma, o el vidrio, ya que se doblarían o romperían al apoyar algún cuerpo sobre ellos. Mientras que la ventana no se podría construir con elementos opacos o translúcidos, como la madera, el hierro o el cartón, ya que no permitiría el paso de la luz exterior.

2. a. Porque la cerámica es un material frágil, es decir, que se rompe ante un golpe.

b. Probablemente no, porque el plástico se podría deformar durante el golpe y por lo tanto no se ejerce la fuerza suficiente.

PÁGINA 287. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que de acuerdo a lo estudiado pueda llegar a la conclusión que la birome podría haber estado hecha de plástico y que una posible solución sería utilizar una de metal o de cerámica.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que de acuerdo a las propiedades de los metales que estudió pueda determinar los diferentes usos, por ejemplo:

- Son tenaces: se puede utilizar para una estantería, es decir, para sostener objetos.
- Reflejan la luz: se pueden utilizar en la fabricación de espejos.
- Conductores del calor: se pueden utilizar para la fabricación de hornos y parrillas.
- Conductores de la electricidad: se puede utilizar para la fabricación de generadores eléctricos.
- Dúctiles y maleables: se pueden utilizar para la fabricación de cualquier objeto.
- Resistentes: se pueden utilizar en la construcción para el armado de un armazón de un edificio.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que mencione que para conocer las propiedades de un material es necesario aplicarle una fuerza, calentarlo o someterlo a electricidad y que, de este modo, se pueden conocer propiedades como la dureza, la elasticidad, la conductividad, etcétera.

4. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda relacionar las propiedades de los metales con el uso de objetos hechos con metal.

PÁGINA 289. ACTIVIDADES

1. a. Las ventajas que tiene el uso del plástico es la diversidad de objetos que se pueden fabricar con él, gracias a la maleabilidad que poseen. Las desventajas están relacionadas en que es un tipo de residuo muy contaminante.

b. Podría ser considerado un problema para los seres vivos, ya que produce una gran contaminación ambiental. El plástico no es un material que se degrade rápidamente, sino que se acumula generando focos de contaminación.

c. La ventaja reside en que los plásticos biodegradables pueden ser degradados fácilmente por microorganismos, debido a que son elaborados con

residuos agrícolas y de la industria alimenticia. El problema es que su fabricación es muy costosa y es por esto que no es muy difundido su uso.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reconocer los materiales cerámicos que no conocía o que no sabía que eran cerámicos a partir de lo estudiado.

PÁGINA 291. SALIR

1. a. Los metales...

... conducen la electricidad y el calor.

... son maleables y tenaces.

Los metales son buenos conductores del calor y la electricidad debido a la composición química que poseen. También, cuando se los somete a altas temperaturas, se les puede brindar forma, mientras que a temperatura ambiente son rígidos.

Los cerámicos...

... se diferencian de los metales porque son aislantes del calor y la electricidad.

Los cerámicos, debido a su fabricación (barro, loza, porcelana), no son buenos conductores del calor o la electricidad, es por eso que se utiliza para la fabricación de objetos aislantes.

Los plásticos...

... reemplazan a los metales y a los cerámicos.

... son moldeables con el calor.

Los plásticos son moldeables al someterlos a una fuente de calor. Además en muchas de las fabricaciones de objetos han reemplazado a los metales y cerámicos.

2. a. Los metales se conocieron hace 9.000 años en el Cercano Oriente (Palestina). El primer metal utilizado fue el cobre y se utilizaba para fabricar herramientas.

b. Para la agricultura, el uso de los metales tuvo una gran importancia ya que gracias a ellos se pudieron fabricar herramientas y mejorar la producción.

c. El oro y la plata eran utilizados para los cultos religiosos, tanto para ornamentos como para símbolos.

d. Los metales eran parte de la vida diaria en todo momento, desde las herramientas de trabajo, hasta las monedas que se usaban para el comercio.

e. En América del Sur se comenzó a trabajar los metales 1.500 años antes de Cristo.

f. Se comenzó trabajando el oro y la plata, para la religión.

g. Eran adornos dorados hechos con una aleación de cobre y oro que utilizaban los habitantes de Ecuador y de Colombia antes de la conquista.

h. La llegada de los europeos frenó el desarrollo americano de la orfebrería al conquistar los pueblos originarios.

i. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda elaborar opiniones y argumentaciones utilizando lenguaje específico.

3. a. Los plásticos se utilizan en su mayoría para fabricar envases o embalajes porque la mayoría de ellos son descartables y pueden contener alimentos.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión que para reducir la cantidad de residuos plásticos se debería poner en práctica su reciclado o su nuevo uso.

4. a. y b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.



CAPÍTULO 6

LA DIVERSIDAD DE FUERZAS Y SUS EFECTOS

PÁGINA 293. ACTIVIDADES

1.

- Desgaste
- Deformación
- Movimiento
- Rotura
- Calor
- Ninguno

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan aplicar lo estudiado a la identificación de fuerzas.

PÁGINA 295. ACTIVIDADES

1. **a.** Los elementos que forman un vector son la dirección, el sentido, la intensidad y el punto de aplicación.

b. El sentido significa la orientación del vector (derecha o izquierda); el punto de aplicación es el lugar donde se aplica la fuerza, la dirección es la recta donde se dibuja el vector, y la intensidad es la medida o escala determinada del vector, cuanto más largo, mayor será la fuerza.

2. **a.** Como las fuerzas son del mismo sentido y dirección, estas se suman, y forman una fuerza resultante de intensidad mayor a la de cada fuerza por separado.

b. Debido a que se trata de dos fuerzas que se aplican en sentido contrario sobre un mismo cuerpo, estas se restan dando una fuerza resultante que tiene el mismo sentido que la fuerza con mayor intensidad.

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan aplicar lo estudiado a la identificación de fuerzas.

PÁGINA 297. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda relacionar lo estudiado sobre los distintos tipos de fuerzas y llegar a relacionar que, en este caso, ambas poseen los mismos componentes que cualquier otra fuerza (dirección, intensidad, sentido, etc.). Además, actúan de a pares, es decir, que para cada fuerza aplicada hay otra equivalente actuando sobre otro cuerpo. La principal diferencia reside en que las fuerzas de contacto actúan sobre cuerpos que se tocan físicamente, en cambio las fuerzas a distancia actúan sobre cuerpos distanciados entre sí.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, a través del desarrollo de habilidades de intercambio de opiniones y argumentación, sumado al análisis, pueda surgir la idea general de que en la cancha de básquet un líquido lubricante haría que los jugadores se resbalaran todo el tiempo. Mientras que en la cancha de fútbol no sería notable porque el pasto y la tierra lo absorberían.

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan desarrollar una búsqueda en distintos tipos de fuentes de información y combinarla con habilidades de síntesis y redacción, para elaborar un texto.

4. Está enfrentando polos del mismo signo (dos polos positivos entre sí, o dos polos negativos entre sí).

PÁGINA 299. SALIR

1.

- Fuerza
- Mueva
- Efectos
- Cuerpo
- Movimiento
- Detiene
- Deformaciones

- Contacto
- Realiza
- Rozamiento
- Distancia
- Recibe

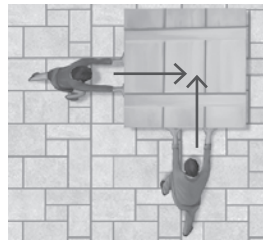
2. **a.** Es el origen del vector, y constituye el punto sobre el cual actúa la fuerza.

b. Es el tamaño del vector e indica la intensidad de la fuerza medida respecto de una escala determinada.

c. Es la recta sobre la que se dibuja el vector, e indica hacia dónde se aplicará la fuerza, por ejemplo, horizontal o vertical.

d. La punta de la flecha indica la orientación del vector.

3. **a.** En la escena, la caja sufre dos fuerzas realizadas por las personas: una en dirección horizontal y otra en dirección vertical.



b. No, ya que no se realizan en la misma dirección ni en el mismo sentido.

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que la diferencia que hay en ambos casos se relaciona con la fuerza de rozamiento, ya que esta depende del material de que esté hecha la superficie de apoyo.

4.

- Incorrecta. Cuando saltamos, volvemos a caer al suelo por la fuerza de gravedad.

- Correcta.

- Correcta.

- Incorrecta. Una persona pesa diferente en la Tierra que en la Luna, ya que la fuerza de gravedad es diferente.

- Correcta.

5. **a.** Fuerza gravitacional

b. Fuerza magnética

c. Fuerza de atracción estática.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 7

LOS FENÓMENOS MAGNÉTICOS Y ELÉCTRICOS

PÁGINA 301. ACTIVIDADES

1. El término magnetismo surge de la palabra magnetita, que es una roca de la cual se extrae el hierro y que agrupa todas las características de los imanes.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que los imanes atraen solo objetos que están hechos con hierro o contienen este metal. Dado que el pizarrón está hecho principalmente de madera, un imán no se pegará.

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, luego de buscar en distintas fuentes de información, puedan mencionar como alimentos con hierro, las carnes (vísceras), leche, legumbres, cereales integrados, vegetales verdes, y alimentos fortificados con hierro, los productos lácteos y harinas blancas.

PÁGINA 303. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que solo se pueden magnetizar aquellos materiales ferromagnéticos, ya que reúnen las características físicas para que se forme un campo magnético.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, busquen en distintas fuentes de información y, luego, puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos.

PÁGINA 305. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que luego de buscar en distintas fuentes de información, pueda mencionar, por ejemplo, la anguila eléctrica o el pez cuchillo.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

PÁGINA 307. SALIR

- Incorrecta. Los imanes sólo atraen los metales ferromagnéticos.
 - Incorrecta. La magnetita es un imán natural.
 - Correcto.
 - Incorrecta. Los fenómenos magnéticos ocurren incluso si los objetos no están en contacto.
 - Correcto.
 - Correcto.
 - Incorrecto. La electricidad estática explica la atracción entre objetos que usualmente no son conductores.
 - Incorrecto. Los rayos son provocados por una descarga natural de electricidad estática.
 - Correcto.
 - Correcto.
 - Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que las aves y los insectos se orientan debido a la inducción magnética; esto se comprobó gracias a diversos estudios realizados con palomas mensajeras.
 - a.** y **b.** En ambos casos los imanes no se verán afectados, ya que no es posible cortar un imán con la idea de que le quede un solo polo magnético; pues estos siempre van en pareja. Es por esto que, cada vez que se corta un imán, se produce un reordenamiento de las cargas eléctricas generando dos nuevos polos.
 - Producción personal de los alumnos.* Se espera que pueda desarrollar habilidades de intercambio de opiniones, la revisión de lo aprendido e intercambiar conocimientos entre pares.
 - a.**, **b.** y **c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.
 - Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que los materiales disueltos en el agua se separan en cargas positivas y negativas, lo que facilita el transporte de electricidad. Durante una tormenta eléctrica, estas cargas disueltas en el agua atraen las cargas eléctricas que poseen los rayos, lo que constituye un peligro para la persona que se encuentra en contacto con el agua, ya que la corriente eléctrica se propaga por este medio provocando graves consecuencias médicas, como quemaduras o paro cardíaco.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 8 LA TIERRA EN EL UNIVERSO

PÁGINA 309. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda desarrollar una búsqueda en distintos tipos de fuentes de información y llegar a la conclusión que las coordenadas solo se pueden obtener de espacios reducidos como ciudades, no las provincias, ya que poseen un extenso territorio que abarca varias coordenadas geográficas.

PÁGINA 311. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan desarrollar habilidades de intercambio de opiniones, la revisión de lo aprendido e intercambiar conocimientos entre pares para llegar a una conclusión similar a que la rotación de la Tierra es la que produce el fenómeno del día y la noche y, si se detuviera, una parte quedaría en una noche eterna y la otra, en un día eterno, alterando así los ciclos biológicos de las plantas y animales. Además, la inclinación del eje de rotación produce las estaciones; si fuese vertical, las estaciones no serían cuatro sino solo invierno y verano, es decir que no habría estaciones de transición.

2. Esto se debe a la estructura geométrica que tiene la Tierra. A medida que nos acercamos al ecuador, el planeta se ensancha y genera que la velocidad de rotación aumente porque recorre una mayor distancia, que en otros lugares del planeta, en un mismo período de tiempo.

PÁGINA 313. ACTIVIDADES

- No habría estaciones, ya que la traslación del planeta Tierra alrededor del Sol produce la diferencia de temperaturas que caracterizan a las estaciones.
- En ambos casos los polos están sin luz en sus respectivos inviernos.
- La inclinación del eje de rotación es responsable de que los polos tengan estos períodos de luz y oscuridad por su ubicación respecto del Sol.
- No se distinguen estaciones en tres zonas del mundo: el polo norte, el polo sur y el ecuador. En todos los casos esto sucede por su disposición en relación al Sol.

PÁGINA 315. ACTIVIDADES

- Estos atributos, junto a otros, son los que permiten la habitabilidad de la Tierra. La distancia en relación a los demás planetas del Sistema Solar facilita la recepción de luz en longitudes no dañinas y la permanencia del calor necesario permitiendo el desarrollo de la vida.
- Producción personal de los alumnos.* Se espera que conversen y puedan llegar a alguna de las siguientes conclusiones:
 - Los planetas son opacos y tienen una órbita elíptica no compartida con otro astro.
 - Los planetas enanos son de forma esférica y comparten su órbita con otros cuerpos.
 - Los satélites giran alrededor de los planetas que pueden tener más de un satélite natural de diversos tamaños.
- Producción personal del alumno.* Se espera que pueda comparar, por ejemplo, si hay planetas o no, si hay satélites o no, la cantidad de estrellas, entre otros.

PÁGINA 317. ACTIVIDADES

1. a. b. y c. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan desarrollar habilidades de intercambio de opiniones y la revisión de lo aprendido, así como intercambiar conocimientos entre pares para resolver las consignas.

2. a. Las curiosidades que se mencionan son:

- El lanzamiento del Hubble fue atrasado 5 años por un accidente previo.
- Las primeras imágenes tomadas por el Hubble eran defectuosas.
- En 1993, siete astronautas fueron a solucionar este problema.
- El Hubble es el responsable del 25% de las investigaciones astronómicas, como la deducción de la edad del Universo, indicios de materia oscura, ayudar a resolver el proceso del Big Bang.

b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos para realizar una lámina con la información principal del video.

PPÁGINA 319. SALIR

1. a. Es el paralelo de latitud 66° 33' 46" al sur del ecuador.

b. Se llaman meridianos.

2. La variación de temperaturas está dada por los movimientos de la Tierra, ya que cuando el hemisferio norte se encuentra en el punto más alejado del Sol los rayos inciden en menor cantidad, disminuyendo la temperatura.

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que luego de conversar en pequeños grupos, puedan llegar a la conclusión que es conveniente utilizar la medida UA porque utiliza números más pequeños y fáciles de trabajar matemáticamente.

4. a. El planeta más alejado del Sol es Urano, mientras que el más cercano es Mercurio.

b. El planeta de mayor temperatura es Mercurio, mientras que el de menor es Urano.

c. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que luego de conversar en pequeños grupos, puedan llegar a la conclusión que cuanto más cercano se encuentra un planeta del Sol, los rayos inciden con mayor fuerza, aumentando la temperatura de la superficie. Mientras que a mayor distancia del Sol, los rayos inciden con menor fuerza y su superficie es menos caliente.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 9**LA GEOSFERA****PÁGINA 321. ACTIVIDADES**

1. a. La biosfera y la geosfera.

b. La atmósfera e hidrosfera.

c. La hidrosfera y la geosfera.

d. La biosfera y la atmósfera.

PÁGINA 323. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda responder que las tormentas de arena producen cambios en la superficie terrestre, porque modifican los ecosistemas del planeta al favorecer el desarrollo del plancton e introducir minerales escasos a ciertas regiones, pero también ofrece ciertos cambios que afectan a la actividad humana, como el empobrecimiento de la ganadería y la agricultura por generar climas áridos.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda utilizar su creatividad combinada con sus aprendizajes para realizar el dibujo.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos para poder explicar que esto se debe a que en un principio los continentes estaban unidos en uno solo y que al separarse también se dividió la biosfera.

PÁGINA 325. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información y conocer que existen varias instituciones que se dedican a investigar y predecir sismos y erupciones volcánicas y que proponen como medidas estructurales, la construcción de canales para desviar la lava hacia lugares deshabitados, la construcción de viviendas con tejados inclinados o semiesféricos para evitar la acumulación de cenizas.

b. y c. *Producción personal del alumno.*

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda buscar en distintas fuentes de información y puedan llegar a la conclusión que los volcanes activos son aquellos que entran en actividad eruptiva. Mientras que los volcanes inactivos o durmientes son aquellos que hacen erupción muy raramente.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que identifique que las zonas en las que hay más terremotos y actividad volcánica coincide con las zonas en las que limitan dos placas tectónicas.

PÁGINA 327. ACTIVIDADES

1. y 2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda razonar sobre lo aprendido y poner en práctica habilidades de argumentación y redacción, utilizando un lenguaje específico.

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información. Además, que se genere un intercambio, utilizando los conceptos aprendidos, para la selección de imágenes pertinentes.

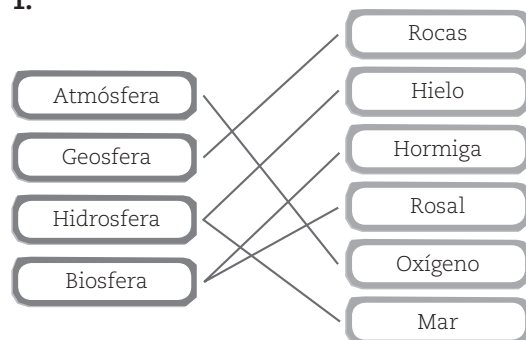
PÁGINA 329. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda realizar una búsqueda y posterior comprensión del texto que le permita llegar a la conclusión de que la ley es importante para poder preservar la historia natural de nuestro país, poder estudiar su composición y entender los cambios que se fueron originando a lo largo de los años.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan buscar en distintas fuentes de información y, luego, conversen sobre cuál es la información principal para la producción del afiche.

PÁGINA 331. SALIR

1.



2. a. Corteza y sólida.

b. Dos y líquido.

c. Geosfera.

d. Interior.

**3.**

- Correcta.
- Correcta.
- Incorrecta. La erosión marítima es ocasionada por los mares y océanos al chocar contra las rocas.
- Incorrecta. La erosión glacial crea depósitos de rocas llamados "morenas".
- Incorrecta. La erosión fluvial provoca cascadas y deltas en las desembocaduras de los ríos.
- Correcta.
- Incorrecta. Las montañas más jóvenes son más elevadas que las más antiguas.

4. a. Deriva continental

b. Orogenia

c. Erosión eólica.

5. a. y b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para seleccionar imágenes y escribir un texto utilizando lenguaje específico.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.



EVALUACIÓN 1

Capítulo 1

Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescribanlas de forma correcta.

Los fósiles siempre son cuerpos de animales vivos o muertos que se encuentran en la estepa patagónica.

Debido a un extenso período de terremotos y erupciones volcánicas muchos bosques quedaron sepultados.

Las adaptaciones son cambios únicos que no se transmiten desde los individuos a sus descendientes.

El pelaje de los mamíferos es un ejemplo de cobertura corporal sin función específica.

2. Respondan.

a. ¿Dónde se origina el agua de los humedales?

b. ¿Por qué las aves que habitan los humedales tienen las patas largas?

c. ¿Cuáles son las adaptaciones de las plantas para los cambios de temperatura?

3. Completen el siguiente cuadro comparativo.

AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	ANIMALES	PLANTAS
Pastizal pampeano			
Bosque chaqueño			
Selva misionera			

EVALUACIÓN 1

Capítulo 1

Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

Los ambientes acuáticos se caracterizan por tener gran cantidad de agua acumulada que puede estar sobre el continente o en sus alrededores.

Los fósiles son rastros, productos y restos de seres vivos o indicios de su presencia, que se encuentran conservados en el fondo oceánico.

Las adaptaciones al frío y al calor consisten únicamente en cambios físicos de los seres vivos.

Los seres humanos modificamos los ambientes naturales que ocupamos, como consecuencia de las diversas actividades que llevamos a cabo; muchas veces, estos cambios tienen consecuencias desfavorables.

2. Respondan.

a. ¿Cómo son los ambientes de transición?

b. ¿Qué tipo de vegetación había en la Argentina hace millones de años?

c. ¿Qué son los fósiles?

3. Completen el siguiente cuadro comparativo.

AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	ANIMALES	PLANTAS
Estepa patagónica			
Bosque andino patagónico			
Selva misionera			

EVALUACIÓN 2

Capítulo 2

Tema 1

1. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. _____
Esta herramienta, que se basa en ir formulando preguntas que se responden con "Sí" o con "No", permite conocer a qué grupo pertenece un determinado organismo.

b. _____
Para hacerlo se tiene en cuenta la presencia o ausencia de semillas, flores y vasos de conducción.

c. _____
Constituye el grupo de animales más numeroso y diverso del planeta. Tienen el cuerpo dividido en segmentos, protegido por un exoesqueleto (o esqueleto externo) y patas muy articuladas.

2. Elijan a una de las siguientes personalidades y escriban un breve texto en el que expliquen qué es lo que pensaban.

Aristóteles

Copeland

Linneo

Woese

3. Expliquen qué significa el término "biodiversidad".

EVALUACIÓN 2

Capítulo 2

Tema 2

1. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. _____
Es un instrumento que permite la observación y el estudio de organismos demasiado pequeños para ser vistos a simple vista, como las bacterias y los protistas.

b. _____
Son animales acuáticos que tienen el cuerpo poroso con forma de tubo y filtran el agua para obtener su alimento.

c. _____
Poseen tres pares de patas y un par de antenas; algunos tienen alas.

2. Elijan a una de las siguientes personalidades y escriban un breve texto en el que expliquen qué es lo que pensaban.

Haeckle

Whittaker

Teofastot

Hurst

3. Expliquen por qué no todas las bacterias son perjudiciales para nuestro organismo.

EVALUACIÓN 3

Capítulo 3

Tema 1

1. Respondan.

a. ¿A qué se refiere el prefijo "osteo"? ¿Y "artro"?

b. ¿Cuál es la función del sistema osteoartromuscular?

2. Escriban las diferencias entre el cráneo del hombre y de la mujer.

CRÁNEO DEL HOMBRE	CRÁNEO DE LA MUJER

3. Completen el siguiente cuadro.

	MÚSCULOS	HUESOS	ARTICULACIONES
Cuello			
Tórax			
Extremidades			
Abdomen			

EVALUACIÓN 3

Capítulo 3

Tema 2

1. Respondan.

a. ¿Por qué es importante el calcio en la alimentación?

b. ¿De qué manera se pueden prevenir las lesiones en la columna?

2. Escriban las diferencias entre los músculos voluntarios e involuntarios.

MÚSCULOS VOLUNTARIOS	MÚSCULOS INVOLUNTARIOS

3. Completen el siguiente cuadro.

	MÚSCULOS	HUESOS	ARTICULACIONES
Cuello			
Tórax			
Extremidades			
Abdomen			

EVALUACIÓN 4

Capítulo 4

Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

Los plásticos son opacos y brillosos.

Los recursos renovables son aquellos que se agotan y cuya reposición tarda millones de años.

El cerámico es un material poroso si durante su elaboración quedan espacios entre los granos.

La yerba mate es un material artificial, ya que posee un proceso de producción.

2. Expliquen la diferencia entre la metalurgia y la siderurgia.

3. Dibujen los pasos para la obtención del aluminio.

EVALUACIÓN 4

Capítulo 4

Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

La bauxita es una arcilla que se extrae difícilmente.

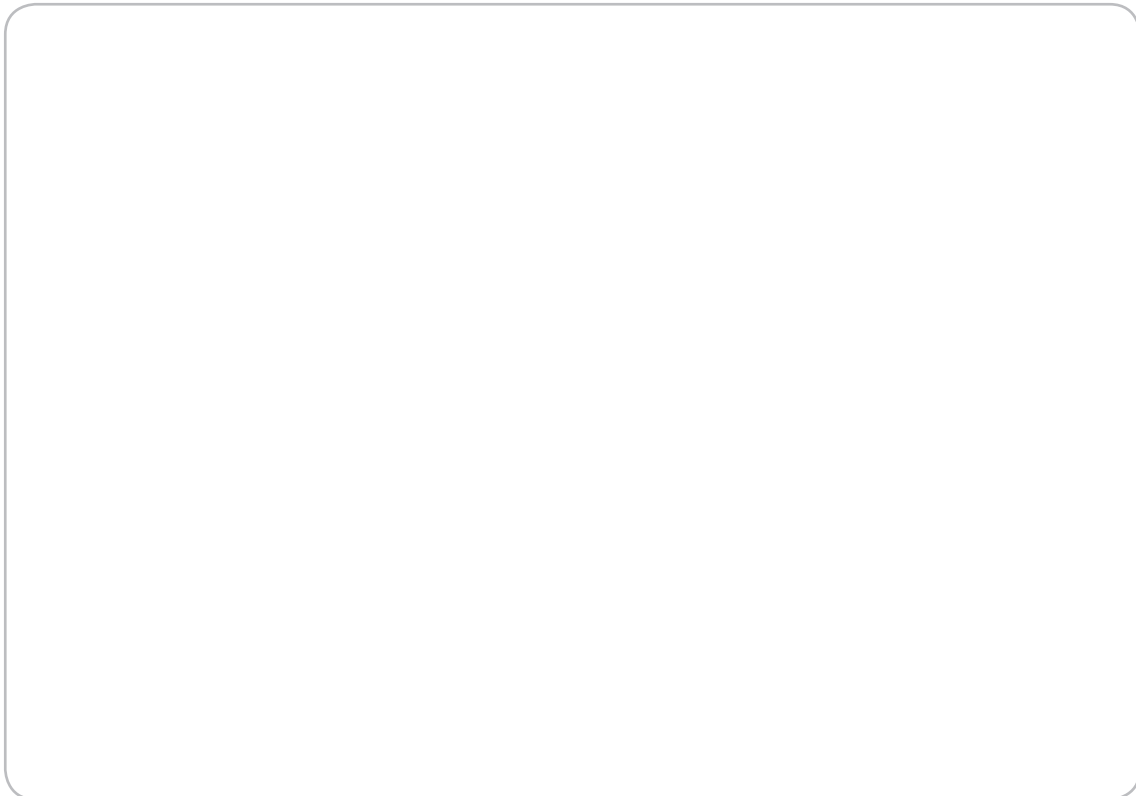
La cosecha de la yerba mate se realiza entre los meses de marzo y octubre.

Los materiales naturales pueden combinarse para dar materiales artificiales.

Los plásticos son materiales que no se ablandan cuando se les entrega calor.

2. Expliquen la diferencia entre la metalurgia y la siderurgia.

3. Dibujen los pasos para la obtención del plástico.



EVALUACIÓN 5

Capítulo 5

Tema 1

1. Escriban o dibujen un ejemplo según corresponda.

RECICLAR	REUTILIZAR	REDUCIR

2. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. _____
 Esto quiere decir que soportan el peso de otros materiales, los golpes y tirones, sin romperse ni doblarse.

b. _____
 Este material deja pasar una parte de la luz, como por ejemplo el vidrio esmerilado

c. _____
 Estos materiales son aislantes eléctricos y térmicos, por lo cual se los aprovecha para fabricar diferentes tipos de recipientes para contener líquidos calientes, así como también en la fabricación de portalámparas.

3. Clasifica los siguientes materiales según su resistencia.

-

RESISTENTES	NO RESISTENTES

Tema 2

1. Escriban o dibujen un ejemplo según corresponda.

RECICLAR	REUTILIZAR	REDUCIR

2. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

- a. _____
Es una propiedad en el que se puede fabricar hilos muy delgados, mientras que el segundo habla de la característica de formar láminas delgadas.
- b. _____
La diferencia entre ambos estados es que el primero posee una forma propia, y el segundo, adopta la forma del recipiente, pero ambos no son compresibles.
- c. _____
Se llaman así, ya que son degradados por microorganismos y elaborados a partir de residuos agrícolas.

3. Clasifica los siguientes materiales según su resistencia.

Plastilina

Vidrio

Madera

Hierro

Aluminio

Plástico

Papel

RESISTENTES	NO RESISTENTES

EVALUACIÓN 6

Capítulo 6

Tema 1

1. Unan con flechas cada término con su característica.

SENTIDO

Recta por donde se dibuja el vector.

INTENSIDAD

Origen de un vector.

PUNTO DE APLICACIÓN

Punta que indica la orientación del vector.

DIRECCIÓN

Tamaño del vector.

2. Dibujen una situación en donde las fuerzas sobre un objeto se sumen.

3. Lean las siguientes afirmaciones e indiquen si se trata de fuerzas de contacto (**C**) o de distancia (**D**).

- Una mujer cayendo antes de abrir el paracaídas.
- Patear una pelota.
- Arrastrar un mueble hasta la pared.
- Separar con un imán limaduras de hierro de un vaso con agua.

Tema 2

1. Unan con flechas cada término con su característica.

INTENSIDAD

Recta por donde se dibuja el vector.

DIRECCIÓN

Origen de un vector.

PUNTO DE APLICACIÓN

Punta que indica la orientación del vector.

SENTIDO

Tamaño del vector.

2. Dibujen una situación en donde las fuerzas sobre un objeto se sumen.

3. Lean las siguientes afirmaciones e indiquen si se trata de fuerzas de contacto (C) o de distancia (D).

- Las ruedas de un auto sobre el pavimento.
- Una hoja volando al viento.
- Encender una lamparita.
- Colocar imanes en la heladera.

EVALUACIÓN 7

Capítulo 7

Tema 1



1. Completen las frases según corresponda.

- Los _____ atraen principalmente objetos que contienen _____.
- La _____ atmosférica se manifiesta a través del _____ y el _____ es el resplandor resultante de la descarga _____.
- El científico inglés _____ enunció la Teoría de la _____ Universal; en ella definió la _____ como una fuerza de _____ mutua entre dos cuerpos.



2. Respondan.

a. ¿Qué diferencia hay entre un material aislante y uno conductor de la electricidad?

b. ¿El acero inoxidable es atraído por los imanes? ¿Por qué?



3. Seleccionen cinco objetos cotidianos que sean conductores y cinco que sean aislantes eléctricos.

RESISTENTES	NO RESISTENTES

EVALUACIÓN 7

Capítulo 7

Tema 2

1. Completen las frases según corresponda.

- El término _____ surge del nombre de una roca llamada _____.
- Los _____ que permiten el pasaje de una corriente eléctrica son _____.
- La _____ es el fenómeno de _____ al frotar dos cuerpos.

2. Respondan.

a. ¿Qué ocurre si cortamos un imán por la mitad?

b. ¿En qué situaciones de la vida cotidiana podemos identificar la presencia de la electricidad?

3. Seleccionen cinco objetos cotidianos que sean conductores y cinco que sean aislantes eléctricos.

RESISTENTES	NO RESISTENTES

EVALUACIÓN 8

Capítulo 8

Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescribanlas de forma correcta.

La rotación de la Tierra es cuando rota alrededor del Sol durante 24 horas.

Cada planeta recorre su propio camino alrededor del Sol.

Los satélites naturales son artefactos construidos por el hombre que orbitan la Tierra.

Copérnico fue quien propuso el modelo heliocéntrico.

2. Dibujen un esquema del modelo heliocéntrico.

3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

- Los **planetas** | **planetas enanos** son astros de forma casi esférica que comparten su órbita con otros cuerpos del Sistema Solar.
- Los movimientos de traslación y rotación **son** | **no son** simultáneos y permanentes.
- **Las galaxias** | **Los sistemas solares** son un conjunto de estrellas, polvo interestelar, gases y partículas que constituye un sistema independiente dentro del Universo.

Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescribanlas de forma correcta.

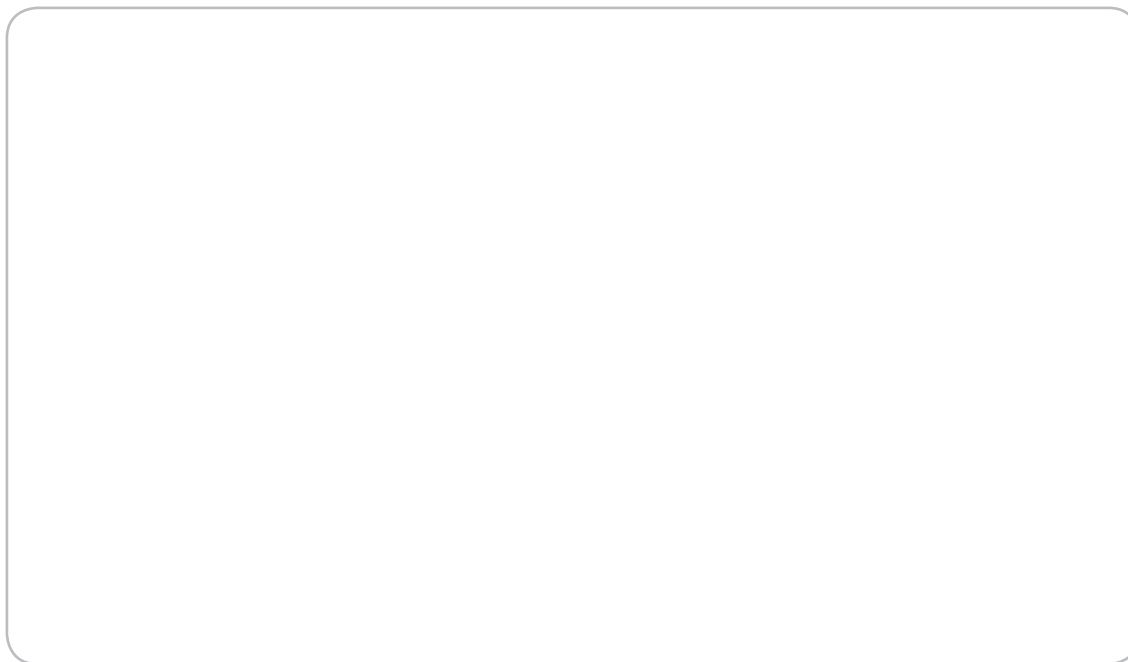
Una de las consecuencias más importantes de la traslación de la Tierra es el fenómeno del día y la noche.

Todos los planetas recorren un mismo camino alrededor del Sol.

La Luna es el único satélite natural que posee la Tierra.

Galileo Galilei fue el primer científico que propuso un modelo heliocéntrico de la Tierra.

2. Dibujen un esquema del modelo geocéntrico.



3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

- Los satélites **artificiales** | **naturales** aportan datos interesantes sobre la Tierra y los planetas cercanos.
- El movimiento de **traslación** | **rotación** dura un período de 365 días y 6 horas.
- Cerca de **los polos** | **el ecuador** no hay cambios de estación aparente.

EVALUACIÓN 9

Capítulo 9

Tema 1

1. Imaginen que pudieran viajar en el tiempo unos 230 millones de años atrás. Luego, escriban un breve texto en el que describan cómo es el paisaje y los seres vivos que encontraron en el planeta y, en especial, en lo que hoy es la Argentina.

2. Completen las frases según corresponda.

- En la estructura de la Tierra se distinguen tres grandes _____ concéntricas: la _____, que incluye la superficie terrestre, el manto, formado por rocas semifundidas, y el _____, en donde las temperaturas pueden llegar a los 6.650 °C.
- Las placas que forman la corteza terrestre a veces chocan violentamente, produciendo movimientos bruscos que se denominan _____. Cuando se producen en los continentes, estos movimientos se llaman _____ mientras que cuando se originan en los océanos se los llama _____.
- La palabra _____ proviene de las palabras japonesas *tsu* (puerto) y _____ (ola), es decir, "ola en el puerto".

3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

- La erosión **pluvial** | **fluvial** es provocada por el agua de la lluvia.
- Los científicos denominan **Pangea** | **Laurasia** al "supercontinente" que existía hace unos 225 millones de años.
- La actividad sísmica y la actividad volcánica son dos ejemplos de fenómenos **internos** | **externos** de la geosfera.

EVALUACIÓN 9

Capítulo 9

Tema 2

1. Imaginen que pudieran viajar en el tiempo unos 230 millones de años atrás. Luego, escriban un breve texto en el que describan cómo es el paisaje y los seres vivos que encontraron en el planeta y, en especial, en lo que hoy es la Argentina.

2. Completen las frases según corresponda.

- Los científicos dividen el planeta Tierra en partes que llaman _____; así, los seres vivos forman la _____, los cuerpos de agua forman la _____; la capa de _____ sobre la superficie terrestre constituye la atmósfera, y el suelo y las rocas, la _____.
- Las _____ que forman la corteza terrestre están en continuo movimiento.
- El conjunto de procesos que dan lugar a la formación de cordilleras y montañas se denomina _____.

3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

- La erosión **eólica** | **fluvial** es provocada por acción del viento sobre la superficie terrestre.
- La **meteorización** | **radiación** constituye uno de los procesos externos relacionados con la modificación del relieve del planeta Tierra.
- Los **paleontólogos** | **geólogos** son científicos que se especializan en el estudio de la Tierra y sus estructuras, mientras que los **paleontólogos** | **geólogos** se especializan en el estudio de los fósiles.


Guía docente


#Triárea Avanza 4


Córdoba


Kapelusz
#EducandoGeneraciones

www.editorialkapelusz.com

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora