

# Guía docente

## #Triárea Avanza 6

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE  
CIENCIAS SOCIALES  
CIENCIAS NATURALES



## **Diseño gráfico**

Valeria Bisutti.  
Brenda Fernández.  
Jimena Ara Contreras.  
María Julia Rodríguez.

## **Diagramación**

Ana Inés Castelli.

## **Corrección**

Danay Mariman (Prácticas del lenguaje).  
Susana Álvarez Barbero (Ciencias Sociales).  
Amelia Rossi (Ciencias Naturales).

## **Ilustración de cubierta**

Rodrigo Fogueira.

## **Fotografía de cubierta**

Shutterstock.

## **Documentación gráfica**

Estefanía Jiménez.

## **Gerencia de Producción**

Gregorio Branca.

Avanza triárea 6 : guía docente / Costanzo Gabriela ... [et al.]. - 1a ed  
. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2018.  
96 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1375-8

1. Guía del Docente. I. Gabriela, Costanzo  
CDD 371.1

## **© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2018**

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Internet:** [www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

**Teléfono:** (54-11) 2152-5100

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

*Printed in Argentina.*

ISBN 978-950-13-1375-8

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

## **Primera edición.**

Esta obra se terminó de imprimir en enero de 2018, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina.

# Guía docente

## #Triárea Avanza 6

**#Avanza** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

### **Jefa de Arte y gestión editorial**

Valeria Bisutti.

**Responsables de áreas:** Mariana Podetti (Prácticas del lenguaje), Andrea Moglia y Sol Visbeek (Ciencias Sociales).

**Edición:** Ana Belén Hermann (Prácticas del lenguaje), Gabriela Costanzo (Ciencias Sociales), Alexis B. Tellechea (Ciencias Naturales).

**Equipo autoral:** Julia Elena Martínez, Ariela Kreimer, María Bitesnik, Daniela Rovatti (Prácticas del lenguaje); Gabriela Costanzo y Daniela Rovatti (Ciencias Sociales); Cecilia de Dios (Ciencias Naturales).

## Índice

La propuesta de la serie Avanza .....	4	<b>Avanza #Ciencias Naturales</b> .....	63
¿Qué es la Red de Apoyo Digital (RAD)?.....	5	Planificación .....	64
Reinos Preguntados .....	6	Solucionario .....	68
<b>Avanza #PrácticasdelLenguaje</b> .....	7	Evaluaciones .....	76
Planificación .....	8	Notas .....	94
Solucionario .....	16		
Evaluaciones.....	32		
<b>Avanza #Ciencias Sociales</b> .....	36		
Planificación .....	37		
Solucionario .....	41		
Evaluaciones.....	51		



## La propuesta de la serie *Avanza*

La serie *Avanza*, desde su concepción, tiene como objetivo principal ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica y, a su vez, establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento que se han desarrollado en los últimos años a partir del avance de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (tic). En este sentido, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que los alumnos desarrollan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec,<sup>1</sup> plantea un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, el aspecto individual y el colectivo del aprendizaje, así como entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Una meta que está presente en esta serie tanto desde la selección y la organización de los contenidos en las secciones que componen cada capítulo como desde la propuesta estética.

Una de las características más notorias del contexto actual –que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir– es el lugar central que se le otorga tanto al conocimiento y al acceso a la información como a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos conocimientos. Podríamos afirmar que asistimos, ya desde hace algunas décadas, a un uso intensivo del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales, entre ellos la Unesco, se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *habilidades y capacidades del siglo XXI*. En esta serie, dichas capacidades constituyen uno de los fundamentos primordiales de la propuesta didáctica. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado la manera de consumir contenidos y, por lo tanto, ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos diferenciados, por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego, se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas.<sup>2</sup> Para dar respuesta a las nuevas modalidades de aprendizaje, la serie *Avanza* ofrece una plataforma educativa para el aula, rad (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, así como la flexibilidad de un entorno virtual.

## ¿Cómo está organizado este libro?

El libro se divide en dos partes dispuestas en forma invertida. De un lado, se encuentra el cuerpo principal, conformado por los capítulos pertenecientes a las áreas y por dos proyectos digitales integradores. Estos proyectos tienen como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, hacen foco en organizar un verdadero trabajo colaborativo y gestionar las etapas, en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado.

Del otro lado está el *Menú de recursos*, en el que se presentan las aplicaciones de estudio y los procedimientos de las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales. La organización fue pensada de esta manera para que los estudiantes accedan fácilmente a los contenidos del complemento cada vez que sea necesario.

1. Cobo Romani, Cristóbal y John W. Moravec, *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*, Barcelona, Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011 (Colección Transmedia XXI). Disponible en el sitio web *Aprendizaje Invisible* ([bit.ly/2AVpQ2S](http://bit.ly/2AVpQ2S)).

2. Burbules, Nicholas C., "Los significados de *aprendizaje ubicuo*", en *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, vol. 22, pp. 1-7, Arizona, Estados Unidos, Arizona State University, 2014. Disponible en el sitio web *Redalyc.org* ([bit.ly/2ivmCly](http://bit.ly/2ivmCly)).



## ¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

### ¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

### ¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Luego podrá hacerlo cada alumno.

1. En el navegador, ingresar la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. A continuación, deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada para acceder a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitarán.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

### Beneficios de RAD

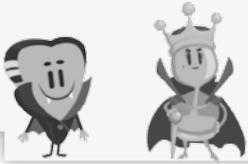
La plataforma rad, que complementa las actividades presenciales en el aula, está pensada con fines educativos para fomentar la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como la familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entorno permite, en principio, incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje la cultura digital y disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La formación en competencias digitales y tecnológicas será indispensable para que los alumnos puedan desempeñarse profesionalmente en la cultura multimodal. Por otra parte, los límites del aula física se hacen menos rígidos y los estudiantes, protagonistas de su aprendizaje, adquieren autonomía.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. De esta manera, los alumnos contarán con el libro digitalizado y con actividades interactivas, y el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas destinadas a optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar. Además, tendrá a su disposición un centro de mensajería, que le permitirá incorporar una vía de comunicación entre él y sus alumnos, dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.

# REINOS PREGUNTADOS



**El desarrollo de las TIC también ha ampliado las posibilidades del juego. Quien esté en contacto con niños y jóvenes estará al corriente de que uno de los usos que ellos realizan de las nuevas tecnologías se relaciona con la participación en ambientes lúdicos.**

Actualmente, desde la bibliografía especializada, el juego se ha dejado de concebir solo como una forma de entretenimiento y, dado su potencial para motivar, socializar, experimentar y regular la conducta, se propicia su ingreso en los ámbitos de formación. Así, se ha acuñado el concepto de *gamificación* o *ludificación*, que puede definirse como el empleo de las estrategias y las técnicas propias del juego en la educación formal.

Para acompañar esta tendencia, la serie *Avanza* de Segundo Ciclo ofrece un canal exclusivo del juego interactivo llamado **Reinos Preguntados**, con el conocido formato de trivia. Se ha elegido este tipo de juego, ya que las rondas de preguntas y respuestas, tanto en soportes tradicionales como digitales, tienen una eficacia probada en la motivación, por el desafío que representa para el usuario colocarse frente a una encrucijada y poner a prueba sus conocimientos.

## ¿Cómo descargar el juego?

La aplicación **Reinos Preguntados** está disponible para dispositivos móviles iOS y Android. Se puede descargar desde cualquier *Play Store* o *Apple Store*.

## ¿Cómo comenzar a jugar?

- Ingresar a la aplicación **Reinos Preguntados** y pulsar la corona.
- Escribir en "Buscar canales de usuarios" el canal de la asignatura deseada, por ejemplo: Kapelusz Lengua.
- Pulsar "Jugar" y comenzar la partida.

## Algunas sugerencias

En principio, proponemos que los estudiantes exploren libremente el juego. A continuación, se podrá hacer una puesta en común con la guía del docente y listar todas las funcionalidades y posibilidades del juego, como estas.

- Explorar y explicar las reglas del juego.
- Crear una trivia propia y desafiar a otros jugadores.
- Explorar canales creados por otros usuarios.
- Jugar en el modo multicanal o en canal único.
- Conversar de modo virtual con los rivales.

Una vez que los estudiantes hayan explorado el juego y socializado su conocimiento de las reglas y las posibilidades, será provechoso proponerles las siguientes actividades.

- Antes de comenzar a estudiar un tema, pueden iniciar una partida y poner a prueba sus conocimientos. Luego, cuando hayan terminado con el tema, invitarlos a que vuelvan a jugar y a que comparen sus avances. Esta actividad lúdica puede ser un complemento interesante para el aprendizaje de contenidos y para su revisión. A su vez, ofrece un modo innovador de prepararse para una evaluación, por ejemplo.
- Como actividad de cierre de un contenido específico, sugerimos reunir a los alumnos en grupos reducidos para que elaboren preguntas que podrán ser incorporadas al juego. Luego, cada grupo deberá intercambiar sus preguntas con otro y elaborar las respuestas. A continuación, como puesta en común y con la guía del docente, es posible volcar las producciones en un documento colaborativo para reunir todo el material realizado. Finalmente, se llevará a cabo la revisión de las preguntas y las respuestas, para corregir la pertinencia, la adecuación y las superposiciones, así como la redacción y la ortografía.

Las funcionalidades de este juego proporcionan una gran cantidad de estrategias y modalidades para incorporar en el aula, como las siguientes.

- Reunir parejas de alumnos que tengan intereses en común y proponerles formar su propia trivia.
- Formar equipos colaborativos y realizar un torneo.
- Difundir y compartir logros en las redes sociales.

# Avanza

## #PrácticasdelLenguaje

La serie *Avanza #PrácticasdelLenguaje* ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Cada uno de los ocho capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces. El libro también cuenta con una antología literaria, que reúne textos seleccionados por el reconocido escritor Franco Vaccarini.

### Los capítulos

Las **ventanas de lectura** ofrecen textos pertenecientes a los géneros y a los tipos textuales presentados en los capítulos. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y fomentar el intercambio oral; así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis e intercambiar puntos de vista. Además, a partir de emoticones, podrán plasmar los estados de ánimo que les haya provocado la lectura. A continuación, en la sección **Comprendemos y analizamos**, se analiza la lectura a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales. En efecto, frente a la abundancia de información que circula por las redes y a la variedad de textos que leemos y producimos diariamente, se hace imperativo formar lectores críticos que puedan gestionar la información.

La sección **Hablamos y escribimos** puede funcionar como un taller de producción oral y escrita de un texto colaborativo, vinculado a los géneros y a los tipos textuales analizados en el capítulo. Está organizada en dos partes: la primera, presenta

los pasos del proceso de producción oral, y la segunda, los de la producción escrita.

En **Pensemos sobre el lenguaje**, las actividades están concebidas para que los estudiantes reflexionen y sistematizen conceptos teóricos relacionados con la comunicación, la estructura de los textos y los contenidos gramaticales.

En la sección **Ludoteca ortográfica** se presentan las reglas de ortografía y puntuación vinculadas a la sección **Pensemos sobre el lenguaje** y se proponen ejercitaciones.

La sección lateral **Linkeamos** vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes –ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital– como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

**Con buena señal en valores** es una sección lateral que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados.

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
<p><b>Capítulo 1.</b> <b>Antiguos relatos</b></p>	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar diferentes mitos para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las características de los mitos.</li> <li>Conocer los diferentes tipos de personajes que suelen intervenir en los mitos.</li> <li>Diferenciar entre acciones principales y acciones secundarias.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones sobre lecturas comparadas y sobre temas de estudio e interés general</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Narrar oralmente un mito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una versión de un mito.</li> <li>Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los elementos de la comunicación.</li> <li>Identificar los procedimientos de composición de las palabras: derivación, composición, parasítesis.</li> <li>Identificar sinónimos, antónimos e hiperónimos, y comprender su función cohesiva en los textos.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de los usos discriminatorios del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b> "Teseo y el Minotauro", versión de Franco Vaccarini.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> El mito. Características y tipos de personajes. Acciones principales y secundarias.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b> Narrar un mito y escribir la versión de un mito.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> La comunicación. Elementos.</p> <p>Palabras: base y afixos. Formación de palabras. Cohesión. Sinónimos, antónimos e hiperónimos.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b> "Mito inca de la creación", versión de María Bitesnik.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> Las secuencias narrativas.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b> Acentuación y reglas de tildación. El diptongo y el hiato. Tilde diacrítica y en pronombres enfáticos.</p> <p><b>Linkamos (a la pintura).</b> <i>Medusa</i> (1597), de Caravaggio.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> Uso discriminatorio del lenguaje.</p>	<p>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</p> <p>Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto.</p> <p>Monitar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética.</p> <p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</p> <p>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los mitos y los personajes que intervienen en ellos.</p> <p>Realizar actividades para que los alumnos identifiquen las acciones principales y las secundarias.</p> <p>Ayudar a los alumnos a identificar las secuencias narrativas.</p> <p>Guiar a los alumnos a narrar oralmente un mito.</p> <p>Proponer, como actividad de producción, la escritura de una versión de un mito.</p> <p>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</p> <p>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</p> <p>Proponer actividades para que los alumnos ejerciten los procedimientos de formación de palabras.</p> <p>Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.</p> <p>Trabajar con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten las reglas básicas de tildación, el funcionamiento del diptongo y el hiato, el uso de la tilde diacrítica y la tildación de los pronombres enfáticos.</p>	<p>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</p> <p>Anticipar el contenido de un mito a partir de la lectura del paratexto.</p> <p>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</p> <p>Expresar opiniones personales y valorar estéticamente textos literarios.</p> <p>Identificar las características de los mitos y conocer los tipos de personajes que intervienen en ellos.</p> <p>Diferenciar entre acciones principales y secundarias.</p> <p>Identificar la secuencia narrativa de un relato.</p> <p>Narrar oralmente un mito.</p> <p>Escribir una versión de un mito.</p> <p>Identificar los elementos de la comunicación.</p> <p>Comprender los procedimientos de formación de palabras: derivación, composición, parasítesis.</p> <p>Identificar sinónimos, antónimos e hiperónimos, y comprender su funcionamiento cohesivo.</p> <p>Reflexionar acerca de los usos discriminatorios de la lengua.</p> <p>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente.</p> <p>Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</p> <p>Conocer las reglas de tildación y el funcionamiento de diptongos y hiatos.</p> <p>Ejercitar el uso de la tilde diacrítica y la tildación de pronombres enfáticos.</p>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visita virtual para ver <i>Medusa</i>, en tres dimensiones (<a href="https://bit.ly/2Ebhgwv">https://bit.ly/2Ebhgwv</a>).</li> <li>Video que explica <i>La fragua de Vulcano</i>, de Velázquez (<a href="https://bit.ly/2lthwvg">https://bit.ly/2lthwvg</a>).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Los gemelos", de Ángeles Durini (páginas 114 y 115).</li> </ul> <p><b>Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Página 32 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>	

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos	
<b>Capítulo 2.</b> <b>Cuentos que imitan el mundo</b>	<b>En relación con la literatura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <b>En relación con la comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las características de los cuentos realistas.</li> <li>Distinguir entre personajes principales y secundarios.</li> <li>Reconocer la estructura narrativa.</li> </ul> <b>En relación con la producción oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Comentar oralmente un cuento.</li> </ul> <b>En relación con la escritura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un cuento realista.</li> <li>Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto.</li> </ul> <b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer sustantivos y clasificarlos semántica y morfológicamente.</li> <li>Identificar los grados del adjetivo.</li> <li>Identificar artículos definidos e indefinidos.</li> </ul> <b>En relación con los valores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de la importancia de pedir y ofrecer ayuda.</li> </ul>	<b>Ventana de lectura.</b> “Melu”, de María Inés Falconi. <b>Comprendemos y analizamos.</b> Cuento realista. Los personajes principales y los secundarios. <b>Hablamos y escribimos.</b> Comentar un cuento y escribir un cuento realista. <b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> Los sustantivos. Definición. Género y número. Clasificación semántica. Los adjetivos. Clasificación semántica. Género y número. Grados del adjetivo. Los artículos definidos e indefinidos. Género y número. <b>Ventana de lectura.</b> “El accidente”, de Franco Vaccarini. <b>Comprendemos y analizamos.</b> La estructura narrativa. <b>Ludoteca ortográfica.</b> Escritura del superlativo. Escritura de numerales cardinales, ordinales y partitivos.  <b>Linkamos (al cine).</b> Un video sobre la historia del cine. <b>Con buena señal en valores.</b> Pedir y ofrecer ayuda.  <b>Aplicaciones de estudio.</b> Resumir un texto narrativo (página 7 del <i>Menú de recursos</i> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto.</li> <li>Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos realistas.</li> <li>Realizar actividades para que los alumnos identifiquen los personajes principales y secundarios.</li> <li>Ayudar a los alumnos a identificar la estructura narrativa.</li> <li>Guiar a los alumnos para que comenten oralmente un cuento.</li> <li>Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento realista.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.</li> <li>Trabajar con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de mayúsculas en los nombres propios, la escritura de numerales y la escritura de superlativos.</li> <li>Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a resumir un texto narrativo.</li> </ul>	<b>Para ver &gt; temas relacionados.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ciudad del mapa</i>, en Canal Pakapaka (<a href="http://bit.ly/2BWB8kk">http://bit.ly/2BWB8kk</a>).</li> <li>Video sobre la historia del cine, hecho por niños y para niños (<a href="http://bit.ly/2BUVGPO">http://bit.ly/2BUVGPO</a>).</li> </ul> <b>Antología literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Superhéroes”, de Nicolás Schuff (páginas 116 a 119).</li> </ul>	<b>Salir.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un cuento realista y realizar actividades de comprensión lectora.</li> <li>Reconocer la estructura narrativa de un cuento.</li> <li>Identificar sustantivos y adjetivos, y clasificarlos.</li> <li>Distinguir artículos definidos e indefinidos.</li> </ul> <b>Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Página 32 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

## Planificación

AVANZA • LENGUA 6

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Evaluación
			Docente	Alumnos	
<b>Capítulo 3.</b> <b>Palabras de poetas</b>	<b>En relación con la literatura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <b>En relación con la comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la rima y la métrica de un poema.</li> <li>Reconocer las figuras retóricas.</li> </ul> <b>En relación con la producción oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Participar oralmente de juegos para poner en práctica diferentes habilidades con el lenguaje.</li> </ul> <b>En relación con la escritura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un poema a partir de una serie de pautas.</li> </ul> <b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la raíz y la desinencia de los verbos.</li> <li>Identificar verbos regulares e irregulares.</li> <li>Reconocer persona y número en las formas verbales.</li> <li>Identificar los diferentes tiempos verbales.</li> <li>Distintuir los diferentes modos verbales, y la voz activa y pasiva.</li> </ul> <b>En relación con los valores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de la importancia y los modos de llevar adelante una escucha activa para mejorar las relaciones interpersonales.</li> </ul>	<b>Ventana de lectura.</b> "Hay un gato en tu ventanar", de María Laura Dedé. <b>Comprendemos y analizamos.</b> "Una linda chica", de Jorge Accame. Poesía. Ritmo. Métrica y rima. Las figuras retóricas. <b>Hablamos y escribimos.</b> Jugar con las palabras y escribir poesía. <b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> Los verbos. Definición. Raíz y desinencia. Tiempo verbal: presente, pasado y futuro. Pretérito perfecto y pretérito imperfecto. Modos verbales. Voz activa y voz pasiva. <b>Ventana de lectura.</b> "Doña Primavera", de Gabriela Mistral. <b>Comprendemos y analizamos.</b> Poesía. Ritmo. Figuras retóricas. <b>Ludoteca ortográfica.</b> Verbos regulares e irregulares. Irregularidades de la raíz y de las desinencias. <b>Linkamos (al collage).</b> Instrucciones para hacer un poema dadalista. <b>Con buena señal en valores.</b> Mejorar la escucha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto.</li> <li>Mostrar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de la poesía.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las figuras retóricas.</li> <li>Guiar a los alumnos para que realicen oralmente juegos lingüísticos.</li> <li>Proponer, como actividad de producción, la escritura de un poema.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.</li> <li>Trabajar con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos distinguan verbos regulares e irregulares y reconozcan los verbos con irregularidades en la raíz y en la desinencia.</li> </ul>	<b>Para ver &gt; temas relacionados.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obras hechas con la técnica del <i>collage</i> en el sitio <i>Artelista</i> (<a href="http://bit.ly/2DwbV0ra">http://bit.ly/2DwbV0ra</a>).</li> <li>La técnica del <i>collage</i> paso a paso (<a href="http://bit.ly/2lfr5v9">http://bit.ly/2lfr5v9</a>).</li> </ul> <b>Antología literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>"todo lo que nadie te avisa antes de nacer", de Melina Pogorelsky (página 124).</li> </ul>	<b>Salir.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un poema y realizar actividades de comprensión lectora.</li> <li>Reconocer la métrica y la rima de un poema.</li> <li>Identificar figuras retóricas.</li> <li>Señalar la raíz y la desinencia de una serie de formas verbales, indicar a qué conjugación pertenecen y reconocer si son regulares o irregulares.</li> <li>Distintuir entre los diferentes modos y tiempos verbales.</li> </ul> <b>Evaluación 2. Capítulos 3 y 4.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Página 33 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Situaciones didácticas y actividades		Evaluación		
		Docente	Alumnos			
<p><b>Capítulo 4.</b> <b>De enigmas y detectives</b></p>	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos policíacos para descubrir y explorar las características del género.</li> <li>Leer, comprender y disfrutar un fragmento de una novela para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las características de los cuentos policíacos.</li> <li>Reconocer los integrantes del esquema actancial.</li> <li>Explorar las características de las novelas.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Narrar en grupo un cuento policial.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un cuento policial.</li> <li>Tomar decisiones sobre la presentación final de los textos.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer adverbios y clasificarlos semánticamente.</li> <li>Reconocer los pronombres personales, demostrativos y posesivos.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de la importancia de nombrar respetuosamente a las personas.</li> </ul>	<p><b>Contenidos</b></p> <p><b>Ventana de lectura.</b> "Última noche", de Nicolás Schuff.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> Cuento policial. Enigma y resolución. Personajes y actantes.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b> Narrar un cuento colectivo y escribir un cuento policial.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> Adverbios. Clasificación semántica. Pronombres personales, posesivos y demostrativos.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b> <i>El fantasma de Gardel ataca el Abasto</i> (fragmento), de Eduardo González.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> La novela policial.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b> Ortografía de las terminaciones <i>-ción</i>, <i>-ción</i> y <i>-sión</i> y de las terminaciones con <i>b</i> o con <i>v</i>.</p> <p><b>Linkeamos (a los videos de booktubers).</b> Vemos una reseña sobre las historias de Sherlock Holmes.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> Nombrar a las personas con respeto.</p> <p><b>Aplicaciones de estudio.</b> Observar el paratexto y hacer hipótesis (página 3 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<p><b>Docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto.</li> <li>Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos y las novelas policíacas.</li> <li>Realizar actividades para que los alumnos identifiquen el esquema actancial.</li> <li>Guiar a los alumnos para que narren en forma oral y colectiva un relato policial.</li> <li>Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento policial.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.</li> <li>Trabajar con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de las terminaciones <i>-ción</i>, <i>-ción</i> y <i>-sión</i>, y de las terminaciones con <i>b</i> y con <i>v</i>.</li> <li>Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos formulen hipótesis a partir de la observación del paratexto.</li> </ul>	<p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Anticipar el contenido de un cuento policial a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Expresar opiniones personales y valorar estéticamente textos literarios.</li> <li>Identificar las características de los cuentos y las novelas policíacas.</li> <li>Reconocer los participantes del esquema actancial.</li> <li>Narrar de forma oral y colectiva un relato policial.</li> <li>Escribir un cuento policial.</li> <li>Reconocer adverbios y clasificarlos semánticamente.</li> <li>Conocer las características generales de los pronombres como clase de palabras.</li> <li>Identificar los pronombres personales, posesivos y demostrativos.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente.</li> <li>Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Ejercitar la escritura de las terminaciones <i>-ción</i>, <i>-ción</i> y <i>-sión</i>.</li> <li>Ejercitar la escritura de terminaciones con <i>b</i> y con <i>v</i>.</li> <li>Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a formular hipótesis a partir de la observación del paratexto.</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los libros de Sherlock Holmes, por la <i>booktuber</i> Ariana Ramírez (<a href="http://bit.ly/2lUz0Xb">http://bit.ly/2lUz0Xb</a>).</li> <li><i>Hermanos y detectives</i>, serie policial argentina (<a href="http://bit.ly/2QeCFg">http://bit.ly/2QeCFg</a>).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Chona", de Patricia Suárez (páginas 111 a 113).</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un fragmento de una novela policial y realizar actividades de comprensión lectora.</li> <li>Reconocer pronombres y sus características.</li> </ul> <p><b>Evaluación 2. Capítulos 3 y 4.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Página 33 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
<b>Capítulo 5.</b> <b>Historias en escena</b>	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar obras de teatro para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el conflicto en las obras teatrales.</li> <li>Reconocer la función de los parlamentos y las acotaciones en la estructura del texto teatral.</li> <li>Conocer los participantes que requiere la puesta en escena de un texto teatral.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Representar una escena teatral.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una reseña.</li> <li>Definir cuál va a ser la posición del enunciadador dentro de un texto y sostenerla durante el escrito.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las construcciones sustantivas y sus modificadores: modificador directo, modificador indirecto preposicional, modificador indirecto comparativo y aposición.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de la importancia de la evaluación y la autoevaluación.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b>  <i>La leyenda del Colamar Gigante</i> (fragmento), de Martín Blasco.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b>  Obras de teatro. La representación. El texto teatral. Diálogo y acotaciones escénicas.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b>  Representar una escena y escribir una reseña.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b>  La construcción sustantiva.  Modificadores de la construcción sustantiva: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b>  “El terror de las pesadillas”, de María Bitesnik.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b>  Tipos de parlamentos teatrales: el monólogo y el diálogo.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b>  Usos de la coma, el punto y coma, los dos puntos y la raya.</p> <p><b>Linkeamos (a los musicales).</b>  Música de <i>La leyenda del Colamar Gigante</i>.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b>  La evaluación y la autoevaluación.</p> <p><b>Aplicaciones de estudio.</b>  Elaborar un cuadro sinóptico (página 9 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como inventar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto.</li> <li>Guiar a los alumnos para que adviertan que las acotaciones son parte central del texto dramático y que distinguan qué se lee y qué no.</li> <li>Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características del texto dramático.</li> <li>Ayudar a los alumnos a representar una escena teatral.</li> <li>Proponer, como actividad de producción, la escritura de una reseña.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadoras.</li> <li>Trabajar con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de los signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos y raya.</li> <li>Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a elaborar cuadros sinópticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Anticipar el contenido de una obra de teatro a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Expresar opiniones personales y valorar estéticamente textos literarios.</li> <li>Identificar las características de los textos dramáticos.</li> <li>Advertir que las acotaciones son parte central del texto dramático y distinguir qué se lee y qué no.</li> <li>Representar una escena teatral.</li> <li>Escribir una reseña.</li> <li>Identificar las construcciones sustantivas.</li> <li>Reconocer los modificadores del núcleo de una construcción sustantiva: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición.</li> <li>Reflexionar sobre la importancia de la evaluación y la autoevaluación.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente.</li> <li>Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Ejercitar el uso de los signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos y raya.</li> <li>Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a elaborar cuadros sinópticos.</li> </ul>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El sapo</i>, comedia musical de Hugo Midón y Carlos Gianni (<a href="http://bit.ly/2Coswnc">http://bit.ly/2Coswnc</a>).</li> <li>“Hakuna Matata”, en el musical <i>El rey león</i> (<a href="http://bit.ly/2pXnlb0">http://bit.ly/2pXnlb0</a>).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El Caballero de la Medianoche</i> (fragmento), de Franco Vaccarini (páginas 120 a 123).</li> </ul>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un fragmento de una obra teatral y realizar actividades de comprensión lectora.</li> <li>Distinguir acotaciones y explicar su función.</li> <li>Identificar y analizar construcciones sustantivas.</li> </ul> <p><b>Evaluación 3. Capítulos 5 y 6.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Página 34 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
Capítulo 6. Textos para conocer más	<p><b>En relación con los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer textos expositivos en profundidad para aprender sobre un tema.</li> <li>Volver al texto con intenciones precisas, como buscar conceptos particulares o poner a prueba una interpretación.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las características y recursos de los textos expositivos.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un texto expositivo.</li> <li>Establecer un orden de presentación de la información coherente y comprensible para el lector.</li> <li>Tomar en cuenta el destinatario al que va dirigido un texto.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interiorizar el concepto de oración.</li> <li>Reconocer las diferentes clases de oración según la actitud del hablante.</li> <li>Identificar oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>Distintuir los distintos tipos de sujetos y predicados.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de la importancia de la ética en la ciencia.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resumir un texto expositivo.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b> "La transformación del hipopótamo", de Paula de Tazanios Pinto.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> El artículo de divulgación. Características del género. Estructura. Recursos de los textos expositivos. Textos e imágenes. Los epígrafes.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b> Presentar una exposición oral y escribir una entrada de enciclopedia.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> La oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. Clases de sujetos y de predicados.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b> "La luz constante acelera el envejecimiento en los ratones", de <i>Investigación y ciencia</i>.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> El artículo de divulgación.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b> Reglas de uso de la <i>h</i>. Ortografía de las terminaciones con <i>g</i> o con <i>j</i>.</p> <p><b>Linkeamos (a las series de divulgación).</b> <i>Proyecto G</i>, de Canal Encuentro.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> La ética en la ciencia.</p> <p><b>Aplicaciones de estudio.</b> Resumir un texto expositivo (página 13 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guiar a los alumnos para que lean en profundidad textos que les permitan aprender más sobre los temas de estudio.</li> <li>Propiciar la resolución de dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características y los recursos de los textos expositivos.</li> <li>Guiar a los alumnos para llevar a cabo una exposición oral.</li> <li>Proponer, como actividad de producción, la escritura de una entrada de enciclopedia.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.</li> <li>Trabajar con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras con <i>h</i>, con <i>g</i> y con <i>j</i>.</li> <li>Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a resumir textos expositivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer en profundidad textos que permitan aprender más sobre los temas de estudio.</li> <li>Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario.</li> <li>Encarar y sostener una lectura minuciosa, esforzándose en identificar los aspectos importantes y relacionarlos con otros conocimientos.</li> <li>Volver al texto con intenciones precisas, como buscar información, justificar una opinión o discutir un concepto.</li> <li>Identificar las características y los recursos de los textos expositivos.</li> <li>Hacer una exposición oral.</li> <li>Interiorizar el concepto de <i>oración</i>.</li> <li>Distintuir los diferentes tipos de oración según la actitud del hablante.</li> <li>Reconocer oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>Identificar las clases de sujetos y de predicados.</li> <li>Reflexionar acerca de la ética en la ciencia.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente.</li> <li>Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Ejercitar la escritura de palabras con <i>h</i>, con <i>g</i> y con <i>j</i>.</li> <li>Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a resumir textos expositivos.</li> </ul>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Desafíos</i>. Diversos experimentos científicos (<a href="http://bit.ly/2jg0mZ">http://bit.ly/2jg0mZ</a>).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"¿Es un ave? ¿Es un maní? ¿Es un omnitronco?", artículo de divulgación (páginas 128 y 129).</li> </ul> <p><b>Evaluación 3. Capítulos 5 y 6.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Página 34 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un texto de divulgación científica y realizar actividades de comprensión lectora.</li> <li>Elegir una imagen para un texto y escribir un epígrafe.</li> <li>Escribir oraciones bimembres y unimembres con determinadas características.</li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Evaluación
			Docente	Alumnos	
<b>Capítulo 7.</b> <b>Relatos del futuro</b>	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar de cuentos de ciencia ficción para descubrir y explorar las características del género.</li> <li>• Compartir la elección, las lecturas, la escucha, los comentarios y los efectos de las obras con otros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de los cuentos de ciencia ficción.</li> <li>• Reconocer los diferentes tipos de narradores.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar activamente en conversaciones sobre lecturas comparadas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>• Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>• Narrar historias colectivamente.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una nueva versión de un cuento de ciencia ficción cambiando el narrador.</li> <li>• Tomar críticamente las sugerencias recibidas para mejorar un texto y decidir si se incorporan a la versión definitiva.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los modificadores del núcleo verbal: objeto directo, objeto indirecto, circunstanciales y complemento agente.</li> <li>• Reflexionar acerca del desarrollo sustentable.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b>                      "Comandante Rose", de Aricia Kreimer.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b>                      Definición de <i>ciencia ficción</i>.                      El narrador. Tipos de narradores.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b>                      Imaginar el futuro y cambiar el narrador de una historia.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b>                      Modificadores del núcleo verbal.                      El objeto directo. El objeto indirecto.                      Los circunstanciales. El complemento agente.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b>                      "Inmigrante terrícola", de Darío A. Levin.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b>                      El cuento de ciencia ficción.  <b>Ludoteca ortográfica.</b>                      Casos especiales de concordancia en género y número.</p> <p><b>Linkeamos (a la historieta).</b>  <i>El Eremauta</i>, de H. Oesterheld y F. Solano López.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b>                      El desarrollo sustentable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como para identificar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto.</li> <li>• Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética.</li> <li>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos de ciencia ficción.</li> <li>• Guiar a los alumnos para que reconozcan los diferentes tipos de narradores.</li> <li>• Coordinar a los alumnos para que creen, de forma colectiva y grupal, una historia.</li> <li>• Proponer, como actividad de producción, la reescritura de un cuento de ciencia ficción cambiando el tipo de narrador.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.</li> <li>• Trabajar con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos reconozcan y ejerciten los casos especiales de género y número.</li> </ul>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutorial para dibujar en estilo realista, manga o caricaturesco (<a href="http://bit.ly/2G43mu">http://bit.ly/2G43mu</a>).</li> <li>• Tutorial para dibujar caras jugando con la simetría (<a href="http://bit.ly/2zL5WwY">http://bit.ly/2zL5WwY</a>).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La máquina del tiempo no funciona", de Eduardo Abel Gimenez (páginas 125 a 127).</li> </ul>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un fragmento de un cuento de ciencia ficción y realizar actividades de comprensión lectora.</li> <li>• Completar oraciones con modificadores del núcleo verbal.</li> <li>• Identificar los diferentes tipos de circunstanciales.</li> </ul> <p><b>Evaluación 4. Capítulos 7 y 8.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Página 35 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
<b>Capítulo 8. Mensajes que intentan convencer</b>	<p><b>En relación con los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer publicidades para aprender las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los objetivos y elementos de las publicidades y las propagandas.</li> <li>Reconocer las tesis y los argumentos presentes en propagandas y publicidades.</li> <li>Reconocer el uso de figuras retóricas en propagandas y publicidades.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Crear un <i>jingle</i>.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una campaña educativa.</li> <li>Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar acerca de las características de los textos y los párrafos.</li> <li>Reconocer y utilizar conectores.</li> <li>Reconocer los recursos de cohesión textual: sinónimos, hiperónimos, pronombres y elipsis.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de los valores presentes en la publicidad.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b> Publicidad sobre la <i>app</i> <i>Cerebrico</i>. Propaganda de una campaña nacional de vacunación. Publicidad de <i>Mantimino</i>.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> Objetivos y elementos de las publicidades y de las propagandas, tesis y argumentos.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b> Crear un <i>jingle</i> publicitario y elaborar una campaña educativa.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> El texto y el párrafo. Cohesión, hiperónimos y pronombres. Elipsis.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b> Propaganda sobre alimentación saludable. Publicidad del antiviral <i>Virusno</i>.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> Figuras retóricas.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b> Conectores de tiempo, de lógica, de ampliación y de opción.</p> <p><b>Linkeamos (al grafiti).</b> Entrevista a un grafitero.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> Los valores en la publicidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Alentar discusiones sobre situaciones de interés social surgidas en los medios.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las propagandas y publicidades.</li> <li>Guiar a los alumnos para que identifiquen las tesis y los argumentos que proponen las propagandas y las publicidades.</li> <li>Realizar actividades para que los alumnos reconozcan el uso de figuras retóricas en propagandas y publicidades.</li> <li>Guiar a los alumnos para que creen un <i>jingle</i>.</li> <li>Proponer, como actividad de producción, la escritura de una campaña educativa.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.</li> <li>Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de diferentes tipos de conectores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente textos publicitarios y propagandas.</li> <li>Debatir sobre situaciones de interés social representadas en los medios.</li> <li>Identificar las características y los elementos de las propagandas y las publicidades.</li> <li>Reconocer el uso de las figuras retóricas en propagandas y publicidades.</li> <li>Crear un <i>jingle</i>.</li> <li>Elaborar una campaña educativa.</li> <li>Profundizar los conocimientos acerca del texto y del párrafo.</li> <li>Reconocer los recursos de cohesión textual: sinónimos, hiperónimos, pronombres y elipsis.</li> <li>Reflexionar acerca de los valores que transmite la publicidad.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente.</li> <li>Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Ejercitar el uso de diferentes tipos de conectores (tiempo, lógica, ampliación y opción).</li> </ul>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Testimonio de un muralista (<a href="http://bit.ly/2E6kMWU">http://bit.ly/2E6kMWU</a>).</li> <li>Artistas y grafitis de todo el mundo, sitio en inglés (<a href="http://bit.ly/1lhkRqj">http://bit.ly/1lhkRqj</a>).</li> </ul>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir el texto de una publicidad creando una tesis y argumentos, e incluyendo figuras retóricas.</li> <li>Indicar si una serie de afirmaciones sobre las características de los textos, la cohesión y el uso de conectores son verdaderas o falsas.</li> <li>Reescribir un texto agregando recursos cohesivos.</li> </ul> <p><b>Evaluación 4. Capítulos 7 y 8.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Página 35 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos de la sección *Prácticas del lenguaje* del libro. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*.

## CAPÍTULO 1. ANTIGUOS RELATOS

### (PÁGINAS 14 A 25). REFERENCIAS

**Temas.** "Teseo y el Minotauro", versión de Franco Vaccarini. El mito. Los personajes de los mitos. Las acciones principales y las acciones secundarias. Narrar un mito. Escribir una versión de un mito. La comunicación. Las palabras y los afijos. Palabras derivadas, compuestas y parasintéticas. Sinónimos, antónimos e hiperónimos. "Mito inca de la creación", versión de María Bitesnik. La secuencia narrativa. Acentuación y reglas de tildación. La tilde diacrítica y en los pronombres enfáticos. La pintura. Valores: Uso discriminatorio del lenguaje.

**Zona de lectura (Antología).** "Los gemelos", de Ángeles Durini (adaptación de un fragmento del *Popol Vuh*).

### PÁGINAS 14 Y 15. VENTANA DE LECTURA

*Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus saberes previos sobre el género y los personajes que protagonizan la historia que van a leer.

**ABC-Vocabulario.** *Minotauro* es una palabra de origen griego que significa "toro de Minos".

### PÁGINAS 16 Y 17. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

**1.** *Respuesta modelo.* Es un mito griego. Es posible saberlo a partir de la mención en el texto de lugares como Creta y Atenas.

**2.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban un párrafo en el que expliquen con sus palabras los hechos sobrenaturales que se mencionan en el mito: el nacimiento del Minotauro, su contextura, y la intervención de Zeus en favor de Minos para vengar la muerte de su hijo.

**3.** *Respuesta modelo.* Minos: rey de Creta. Pasífae: esposa de Minos. Minotauro: ser monstruoso, hijo de Zeus y Pasífae. Dédalo: gran arquitecto cretense. Ariadna: hija de Zeus y Pasífae, y gran tejedora. Androgeo: hijo de Zeus y Pasífae, y gran atleta. Egeo: rey de Atenas. Zeus: soberano de los dioses. Teseo: hijo de Egeo, héroe.

**4.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se sugiere realizar un intercambio oral para verificar que los grupos hayan elegido distintos personajes mitológicos.

#### Acciones principales y secundarias

**1.** cruel - despiadado / embate - agresión / emisario - mensajero / fiereza - ferocidad / fulminante - súbito.

**2.** [P] Dédalo diseñó el laberinto. [P] Minos pidió ayuda a Zeus.

[S] Las cosechas se arruinaban. [S] Teseo era admirado por sus compatriotas.

[P] Teseo decidió enfrentarse al Minotauro. [P] Ariadna dio un ovillo a Teseo.

[S] Ariadna era hermosa. [P] Teseo entró en el laberinto.

**3.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda recordarles a los alumnos que las acciones principales que conforman la secuencia narrativa se escriben en presente. Por ejemplo: *Nace el Minotauro, ser híbrido hijo de Minos y Pasífae.*

**4.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se evaluará la pertinencia del contenido de las acciones secundarias propuestas por los alumnos, así como el lugar del mito donde decidan incluirlas.

### LINKEAMOS A LA PINTURA

*Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se propone visitar el sitio del museo Uffizi para ver la *Cabeza de Medusa*, de Caravaggio, en tres dimensiones. Si el docente lo cree conveniente, puede llevar otros ejemplos en los que el arte (pinturas, pero también esculturas) se haya inspirado en la mitología clásica.

### PÁGINA 18. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

**1.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere hacerles a los alumnos recomendaciones para que tengan en cuenta durante la narración oral. Por ejemplo: hablar en un tono de voz alto y de forma pausada, mirar al auditorio, entonar cada parte de acuerdo con lo que pretende expresar y transmitir el relato, etcétera.

**2.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere realizar un intercambio oral previo para que los alumnos despejen las dudas que tengan sobre el mito que decidieron versionar.

### PÁGINAS 19 A 21. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### La comunicación

**1. a.** Mensaje: "Me encantaron los mitos aztecas que leímos en clase". Idioma: castellano.

**b.** El mensaje lo pronuncia el chico. La chica escucha.

**c.** El mensaje se transmite de manera oral. El globo de diálogo da la pauta de ello.

**2. A.** Mensaje: "Prohibido entrar con animales" / Referente: reglamentaciones / Emisor: autoridades municipales / Receptores: dueños de mascotas / Código: no verbal / Canal: visual.

**B.** Mensaje: "Hola" / Referente: saludo / Emisor: Silvana / Receptor: Marcos / Código: verbal / Canal: escrito.

**C.** Respuesta modelo. Mensaje: "¿Cuál es el plato del día?" / Referente: menú / Emisora: Cliente / Receptor: moza / Código: verbal / Canal: oral.

#### Cómo se forman las palabras

**1.** Rehacer: re- (prefijo) / manotazo: -azo (sufijo) / casa: -a (sufijo) / hermanito: -ito (sufijo) / deshacer: des- (prefijo) / hermandad: -dad (sufijo) / casero: -ero (sufijo) / florcita: -cita (sufijo) / enflorar: en- (prefijo).

**a.** Deshacer -rehacer / casa - casero / hermanito -hermandad / florcita -enflorar, porque comparten la misma raíz.

**b.** Manotazo.

**2.** Las palabras están formadas por derivación.

**3.** Combinaciones posibles: abrelatas, pasamontañas, paraguas, parabrasis, pararrayos, quitamanchas, quitapenas.

#### Sinónimos, antónimos e hiperónimos

**1.** En cada grupo, se subrayan las palabras que tienen significado similar y se resalta en negrita las que tienen significado opuesto.

blanco – níveo – negro / lento – rápido – veloz

• *Actividad de resolución personal.*

**2. a.** creación: *invención* / agrado: *deleite*.

**b.** Palabra que se repite: *hijo*. Sinónimo: *vástago*.

**c.** Toro es hipónimo del hiperónimo *animal*.

**d.** *Respuesta modelo.* A cualquiera que entrara le resultaría imposible salir.

### PÁGINA 22. VENTANA DE LECTURA

*Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus saberes previos sobre la cultura incaica y reflexionen sobre las características de los mitos.

**ABC-Vocabulario.** *Incapaz e ingrátitud*: el prefijo negativo *in-* expresa el valor contrario a la palabra que acompaña. En el caso de *imposible*, el prefijo *in-* cambia la *n* por la *m* porque va delante de una palabra que comienza con *p*.



**PÁGINA 23. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

1. *Respuesta modelo.* Faz: *superficie* / dios: *deidad* / contemplar: *observar*.
- 2.

HIPÓNIMO	HIPERÓNIMO
margarita, rosa, clavel	flor
Tierra	planeta
frutas, verduras, carne	alimento

3. *Respuesta modelo.* La historia narra cómo surgió el mundo y la humanidad, transcurre en un tiempo remoto y en un lugar indefinido, ocurren hechos sobrenaturales, sus personajes son dioses, humanos y gigantes, y existen numerosas versiones de este mito.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda recordarles a los alumnos que las acciones principales que conforman la secuencia narrativa se escriben en presente. Por ejemplo: *Viracocha, el dios inca, crea el mundo oscuro y lo puebla de gigantes.*

5. a. Viracocha decide volver a poblar la Tierra.

b. Los hombres se burlan de las vestimentas de Viracochan.

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

*Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre el uso discriminatorio del lenguaje, teniendo en cuenta el contexto en el que se genera, la intencionalidad de quien lo pronuncia, la relación de confianza entre el emisor y el destinatario, entre otras cuestiones.

**PÁGINA 24. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

1. a. Las palabras agudas se acentúan en la última sílaba y llevan tilde si terminan en *n, s* o *vocal*. Las graves, en la anteúltima y solo llevan tilde si terminan en consonante, excepto *n* o *s*. Si las palabras se acentúan en la antepenúltima sílaba (esdrújulas), o antes (sobreesdrújulas), siempre llevan tilde.

b. *Desató* y *erupción* llevan tilde porque son agudas que terminan en vocal y *n*, respectivamente. *Humor* también es aguda, pero no lleva tilde porque no termina en *n, s* ni vocal. *Mundo, volcanes* y *fértil* son graves, solo *fértil* lleva tilde porque termina en consonante que no es *n* ni *s*. *Túnica* es esdrújula y *reprochándose* es sobreesdrújula, por eso llevan tilde.

2. *Respuesta modelo.* Diptongo: *ciudad*; hiato: *caos*; hiato acentual: *maíz*.

3. *el/él; te/té; Te/Té; de/dé; mí/mí; Si/sí; el/él; Si/sí.*

• *el:* artículo / *él:* pronombre personal / *te:* pronombre personal / *té:* infusión / *de:* preposición / *dé:* imperativo del verbo dar / *mí:* determinante posesivo / *mí:* pronombre personal / *si:* conjunción / *sí:* adverbio de afirmación.

4. ¿Cuál es? ¿Dónde vive? ¿Qué bueno que sos! Pregunta cómo te llamas. ¿Cuánto sale?!

**PÁGINA 25. SALIR**

1. Lectura de un mito.

2.  El texto es un mito porque narra hechos que ocurrieron en el presente.

El mito sumerio de la creación tiene elementos sobrenaturales.

Los protagonistas del mito son héroes.

*Nammu se abrió por la mitad* es una acción secundaria.

*Reescritura.* El texto es un mito porque narra hechos que ocurrieron en un pasado remoto. / Los protagonistas del mito son dioses. / *Nammu se abrió por la mitad* es una acción principal.

3. Mensaje: Contenido del mito sumerio de la creación / Referente: el mito / Emisor: el padre / Receptor: el hijo / Código: verbal / Canal: oral. El aire.

4. *Respuesta modelo.* Malvado: malo - bondadoso / mortal: percedero - inmortal / antiguo: viejo - moderno.

5.  enamorar  alegrón  rompehielo

## CAPÍTULO 2. CUENTOS QUE IMITAN EL MUNDO

### (PÁGINAS 26 A 37). REFERENCIAS

**Temas.** “Melu@”, de María Inés Falconi. El cuento realista. Personajes principales y secundarios. Comentar y escribir un cuento realista. Los sustantivos. Clasificación semántica. Los adjetivos. Clasificación semántica. Género y número. Grados del adjetivo. Los artículos. “El accidente”, de Franco Vaccarini. La estructura narrativa. El cine. El grado superlativo. Los numerales. Valores: Saber pedir y ofrecer ayuda.

**Zona de lectura (Antología).** “Superhéroes”, de Nicolás Schuff.

### PÁGINAS 26 Y 27. VENTANA DE LECTURA

**Respuestas libres. Orientaciones para el docente.** Se espera que los alumnos compartan sus ideas previas acerca de la arroba (@) y que imaginen hipótesis acerca del texto que van a leer.

**ABC-Vocabulario.** *E-mail*: abreviatura de *electronic mail* que se usa para referirse al “correo electrónico”. *Game over*: “fin de juego”, aparece normalmente cuando termina un videojuego.

### PÁGINAS 28 Y 29. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

**1.** Chatear: mantener una conversación mediante un *chat*, voz inglesa que significa “charla”. / Setear: establecer la configuración de un programa o componente físico para que funcione o inicie correctamente. Proviene del sustantivo inglés *set*, que significa “ajuste”, o de la forma verbal *to set*, que significa “ajustar”. / Escanear: pasar algo por un escáner. Es una adaptación gráfica de la voz inglesa *scanner*, que significa, en electrónica, “dispositivo óptico que reconoce caracteres o imágenes”. / Butear: *bootear*. En informática, el arranque o secuencia de arranque (en inglés: *boot* o *booting*) es el proceso que inicia el sistema operativo cuando se enciende una computadora. Se encarga de la inicialización del sistema y de los dispositivos. / Resetear: reiniciar la computadora, reconfigurar. / Brequear: frenar. De la palabra inglesa *brake*, que significa “freno”.

**2.** La autora compara a Julián con una computadora. Se espera que los alumnos reparen en el verbo y en la metáfora que utiliza.

**3.** *Arrobado*: 1. m. desus. Peso por arrobos. / 2. loc. adv. desus. Por arrobos o al por mayor. Una de las acepciones de *arrobar* es *embelesar*.

**a.** En las redes sociales, *arrobar* se refiere a la acción de mencionar a otro usuario. Para hacerlo, se debe colocar antes del nombre el signo de arroba (@). Así, la persona mencionada se entera de que se está hablando de ella o a ella. Hoy en día se usa más el término *etiquetar*.

**b.** *Respuestas modelo.* En el cuento, la palabra *@robado* se usa en el sentido de embelesado, “embobado”. La autora la debe de haber escrito de esa manera por la temática informática que aborda el cuento y, al mismo tiempo, por el significado que tiene esa palabra en las redes sociales.

**4.** El cuento transcurre en la escuela. / La época en la que se desarrollan los hechos es real. / Los personajes son personas comunes.

**5.** *Respuestas modelo.*

Una descripción de lugar: “A la mañana siguiente, encontró sobre su banco un papel doblado, muy prolijito, que de un lado tenía una flor y del otro una cartita”.

Una descripción de personaje: “Julián no hablaba: se conectaba o se desconectaba”.

**6.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos mencionen las computadoras, los *e-mails*, la escuela, la plaza, entre otros, y los reconozcan como elementos del mundo real.

#### Los personajes

**1.** *Respuesta modelo.* Julián: *solitario, callado, tímido*. / Melisa: *alegre, prolija, decidida*.

**2.** Julián es el *protagonista* del cuento. / Melisa es un personaje *principal*. / En el cuento, no hay *personajes secundarios*. / Las acciones que realizan Julián y Melisa son *principales*.

**3. y 4.** *Actividades de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se supervisará que los personajes creados por los alumnos reúnan las características propias de los personajes secundarios.

### PÁGINA 30. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

**1.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus valoraciones personales. Se sugiere al docente recordarles que, para que las opiniones sean válidas, deben estar acompañadas por argumentos que las respalden.

**2.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se sugiere realizar un repaso de las características de cada momento de la narración.

### PÁGINAS 31 A 33. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### Los sustantivos

**1.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere constatar que los alumnos hayan identificado todos los sustantivos del fragmento y despejar dudas si las hubiese.

**2. a.** *bibliotecas* - *verdades* - *maestros* - *condes* - *caballos* - *papeles* - *héroes* - *amigas* - *alegrías* - *cartas* - *jaurías* - *actores*.

**b.** *Respuesta modelo.* Algunos sustantivos pueden cambiar de género, como *amigo/a* o *maestro/a*. En otros casos, no es posible: por ejemplo, *biblioteca* solo existe en femenino.

**c.** *Maestra, condesa, yegua, heroína, amigo, actriz.*

**d.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan identificar el par *caballo/yegua* en el que para expresar el género se usan dos palabras completamente diferentes.

**3.** Sustantivos comunes concretos individuales: *biblioteca, maestro, conde, caballo, papel, héroe, amiga, carta, actor*.

Sustantivo común concreto colectivo: *jauría*.

Sustantivos comunes abstractos: *verdad, alegría*.

• En la lista no hay sustantivos propios. *Respuesta modelo.* Dos ejemplos pueden ser Pablo y Bariloche.

#### Los adjetivos

**1.** Se subrayan los adjetivos y se destacan en negrita los sustantivos a los cuales modifican. Entre paréntesis se aclara el género y número. “Melu@” es un **cuento corto** (masculino/singular) de la **escritora argentina** (femenino/singular) María Inés Falconi. Relata la historia de Julián, un chico que solo interactúa mediante la computadora. Todo cambia cuando él conoce a Melisa; tras escribirse **dos** o **tres** (femenino/plural) **cartas** con él, la **astuta** (femenino/singular) **muchacha** consigue llevar a Julián al **mundo real** (masculino/singular).

**2.** *Corto, astuta y real* son adjetivos calificativos; *argentina* es un adjetivo gentilicio; y *dos y tres* son adjetivos numerales.

**3.** *Respuesta libre.*

#### Los artículos

**1.** Al texto le faltan los artículos.

**2.** Melu tocó el timbre de la casa de Julián; venía a traerle una carta. Sin dudar, lo invitó a la plaza. Él tardó un rato en contestar, pero finalmente se animó. Los artículos *el* y *la* son definidos, en cambio, *una* y *un* son indefinidos.

**3.** Deben subrayar (en orden): *una, un, el, las, un, la, los, unas, unos, las y una*.

ARTÍCULO	MASCULINO		FEMENINO	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Definido	<i>el</i>	<i>los</i>	<i>la</i>	<i>las</i>
Indefinido	<i>un</i>	<i>unos</i>	<i>una</i>	<i>unas</i>



**PÁGINA 34. VENTANA DE LECTURA**

*Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas preguntas es que los alumnos anticipen el contenido de la historia que van a leer y reconozcan que los elementos de la ilustración son propios de una historia realista.

**ABC-Vocabulario.**

- Palabras relacionadas con el fútbol: *gol, área chica, goles de rebote, de cabeza, de jugada, de penal, con la mano, pelota, área, botín, arco, poste del arco, campo de juego.* / Palabras relacionadas con el golpe de Pablito: *resbaló, cayó, dolió, rengueando, enfermería, venda, inflamación, lesionado, pie.*
- *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos sean capaces de redactar una anécdota que se inscriba dentro del género realista.

**PÁGINA 35. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

- 1. a.** El cuento comienza con la descripción de las costumbres y las características del protagonista y del lugar en el que se desarrollará la historia.
- b.** El hecho que resulta sorprendente es el accidente que sufre el protagonista: al resbalar, patea el poste del arco, en lugar de la pelota, y se lastima el pie.
- c.** En la biblioteca, mientras espera que sus padres lo pasen a buscar, Pablito conoce a Martina y se hacen amigos.
- 2.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere que el docente aproveche los comentarios de los alumnos acerca de las secuencias elegidas para repasar la teoría.
- 3. Situación inicial:** [Nada le gustaba más a Pablito (...) ¡Epa! Con la mano, no.] Oración posible: Costumbres de Pablito. / **Complicación:** [Una tarde, la pelota cruzaba el área, (...) —Y bueno. Vamos —dijo Pablito, no muy entusiasmado.] Oración posible: Pablito se accidenta. / **Resolución:** [Y la biblioteca del club (...) Un accidente con suerte.] Oración posible: Pablito y Martina se conocen en la enfermería y comienza su amistad.
- 4.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda organizar un intercambio oral para recordar las características del resumen.
- 5.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que la actividad ayude a los alumnos a reforzar el concepto de estructura narrativa y sus partes.

**LINKEAMOS AL CINE**

*Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se propone trabajar el concepto de *narración* en relación con el cine y conversar acerca de los géneros favoritos de los alumnos. Como cierre de la actividad, se puede ver el video sobre la historia del cine realizado por el grupo Kids in Black.

**PÁGINA 36. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

- 1.** *Respuesta modelo.* El pueblo era *rechico*. / A Pablito, no poder jugar le resultó *tristísimo*. / Martina estaba *superdolorida*. / El libro les pareció *divertidísimo*.
- 2.** 3.214: tres mil doscientos catorce / 30: treinta / 523: quinientos veintitrés / 17: diecisiete / 5.269: cinco mil doscientos sesenta y nueve / 16: dieciséis / 793: setecientos noventa y tres / 2.000: dos mil.
- 3.** ¡Bienvenidos al *cuadragésimo sexto* Encuentro de Heladeros! La recepción será en el *decimocuarto* piso. Vamos a estar repartiendo potes de *medio* kilo. Por favor, compártanlos de a 13 y coman un *treceavo* cada uno; son para degustar.

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

*Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen acerca de la importancia de saber pedir y ofrecer ayuda, compartan sus experiencias personales e identifiquen el tipo de acciones que ayudan a los otros y las que no.

**PÁGINA 37. SALIR**

- 1.** Lectura del cuento "El teléfono de Paula".
- 2.** *Respuestas modelo. a.* Regalo, teléfono celular, chat, redes sociales, fotos.

**b.** La protagonista del cuento es Paula, porque es el personaje sobre el que se centra la historia. No hay personajes secundarios.

**c. Situación inicial:** [Lo mejor que le había pasado a Paula (...) plantas que le habían comprado sus papás.] / **Complicación:** [Pero, un día, (...) Terrible y desesperante.]

**d.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se les puede sugerir a los alumnos que incorporen un personaje secundario en la resolución, que ayude a Paula a resolver la complicación.

**3.** *Respuesta modelo. teléfono:* sustantivo común, concreto, individual, masculino, singular. / *fotos:* sustantivo común, concreto, individual, femenino, plural. / *Paula:* sustantivo propio, femenino.

**4.** Persona: *gente*.

**5.** *Respuesta modelo. inteligente:* adjetivo calificativo, masculino, singular, modifica al sustantivo *teléfono*. / *japonés:* adjetivo gentilicio, masculino, singular, modifica al sustantivo *teléfono*. / *hermoso:* adjetivo calificativo, masculino, singular, modifica al sustantivo *teléfono*.

**6.** Deben subrayar: el, las, la (definidos) y una (indefinido).

## CAPÍTULO 3. PALABRAS DE POETAS

### (PÁGINAS 38 A 49). REFERENCIAS

**Temas.** “Hay un gato en tu ventana”, de María Laura Dedé. “Una linda chica”, de Jorge Accame. La poesía. Ritmo. Métrica y rima. Figuras retóricas. Jugar con las palabras y escribir un poema. Los verbos. Raíz y desinencia. Persona y número. Tiempos verbales. Pretérito perfecto y pretérito imperfecto. Modos verbales. Voz activa y voz pasiva. Clasificación semántica. “Doña Primavera”, de Gabriela Mistral. El *collage*. Verbos regulares e irregulares. Valores: Mejorar la escucha, mejorar las relaciones.

**Zona de lectura (Antología).** “Todo lo que nadie te avisa antes de nacer”, de Melina Pogorelsky.

### PÁGINAS 38 Y 39. VENTANA DE LECTURA

• *Respuesta modelo.* Los textos son poemas porque están escritos en verso, y estos, agrupados en estrofas.

• *Respuesta modelo.* En el primer poema, el tema se relacionará con la presencia de un gato en la ventana. En el segundo, con una chica linda.

**ABC-Vocabulario.** *Hiel:* líquido producido por el hígado, de color amarillo verdoso. / *Aprestar:* preparar o disponer [algo] para su uso. / *Encabritarse:* levantar su parte delantera súbitamente hacia arriba. / *Corcovear:* dar saltos [los animales], encorvando el lomo. Otra forma de decir lo mismo es *bellaquear*.

• En el poema se les adjudican a los pies acciones típicas de los caballos. *Respuesta modelo.* Es posible que el autor haya elegido hacer esa comparación para resaltar la cualidad de indomables de los pies de la chica.

### PÁGINAS 40 Y 41. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

**1.** La poesía está escrita en verso / *verso*. Los versos son las líneas cortas / *líneas* que componen un poema y se agrupan en *párrafos* / estrofas, separadas por espacios en blanco.

**2.** *Actividad de resolución personal. Orientación para el docente.* Antes de que los alumnos comiencen a escribir, se sugiere contar entre todos la cantidad de sílabas de los versos propuestos.

**3.** La rima es consonante.

Yo soy un hombre sincero / De donde crece la palma / Y antes de morir me quiero / Cantar mis versos del alma.

• *Respuesta modelo.* **alma:** *arma, palta* / **sincero:** *plumero, sombrero*.

**4.** *Respuesta modelo.* ... los pies la llevaban, / sin dudar, a Roma. Personificación. – ... y arañándote los vidrios / caza notas de papel. Metáfora. – ... ni grandes ni chicos, / ni flacos ni gordos. Anáfora / Imagen sensorial (visual).

**5.** *Respuesta modelo.* Las estrellas *brillan en la noche* (imagen visual). / El pelaje *suave de mi gatito* (imagen táctil). / Un limón *perfumado* (imagen olfativa). / La lluvia *golpetea en el techo de la cabaña* (imagen auditiva). / El chocolate *sabroso* (imagen gustativa).

**6.** Se hace una comparación entre los cordones y las riendas del caballo. El nexo es la palabra *igual*.

**7.** *Actividad de resolución personal.*

### PÁGINA 42. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

**1.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos se diviertan al jugar con las palabras y ejerciten los distintos tipos de rima presentados en el capítulo.

**2.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan elaborar un poema, respetando todas las etapas propuestas. Antes de comenzar la actividad, se recomienda repasar las figuras retóricas, los tipos de rima y la métrica de los poemas.

### PÁGINAS 43 A 45. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### Los verbos

**1.** Los infinitivos *trepar, trabajar, escuchar, bailar* pertenecen a la primera conjugación. *Escribir y dormir*, a la tercera conjugación.

#### La persona y el número

**2.** Vos —> leíste un poema. / Ellas —> llaman a los bomberos. —> se dieron cuenta. / Ella —> se proponía ir a Almagro. —> trajo la caja con el calzado. / Ustedes —> se dieron cuenta. —> llaman a los bomberos. / Yo —> encontré un gatito. / Él —> se proponía ir a Almagro. —> trajo la caja con el calzado. / Nosotros —> conocemos la historia.

• Para resolver la actividad, se tuvo en cuenta la persona y el número en que están conjugados los verbos. En algunos casos existe más de una unión posible. Por ejemplo: *ellas y ustedes* o *ella y él*.

**3.** Treparon: 3.<sup>ra</sup> plural / durmieron: 3.<sup>ra</sup> plural / trabajará: 3.<sup>ra</sup> singular / escucharías: 2.<sup>da</sup> singular / bailaba: 1.<sup>ra</sup> y 3.<sup>ra</sup> singular / escribió: 3.<sup>ra</sup> singular.

#### El tiempo verbal

**4.** Verbos en pasado: *madrugaba, iban, paraban, oyó*. / En presente: *bebe, canta, camina, detiene, navega, vuelve, mira, es, tiene, está, pena, falta*. / En futuro: *mandaré*.

**5.** Ahora el conde (*promete*) a la princesa que la (*rescatará*).

Ayer, cuando la reina (*oyó*) el canto del conde, (*creyó*) que (*era*) una sirena.

#### Los modos verbales

**6.** *Respuesta modelo.* Oración que señala una acción que pasó realmente: Le conté de usted a mi mamá, y se enojó mucho. / Oración que expresa un deseo: ¡Ojalá algún día entienda nuestro amor! / Oración que expresa un pedido: Siga cantando para mí, conde, por favor.

**7.** *Respuesta modelo.* Mi querida princesa: La extrañé mucho estos días (*certeza*). Quizá su madre necesite tiempo para aceptar nuestro amor (*duda*). Por favor, escríbame más seguido (*pedido*).

#### La voz activa y la voz pasiva

**8.** [VP] El conde fue escuchado por un ave. [VA] La madre retó a su hija.

[VP] El barco es dirigido por el navegante. [VA] Las sirenas no emitieron esos cantos.

Un ave escuchó al conde. La hija fue retada por su madre. El navegante dirige el barco. Esos cantos no fueron emitidos por las sirenas.

### PÁGINA 46. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres.*

**ABC-Vocabulario.** En el poema, *caravanas* significa “aretes”. Otras acepciones de *caravana* son 1. f. Grupo o comitiva de personas que, en cabalgaduras o vehículos, viajan o se desplazan unos tras otros. 2. f. Grupo de animales herbívoros que se desplazan formando fila. 3. f. Hilera o conjunto de hileras de vehículos que, por dificultades en la carretera, avanzan lentamente y a veces con frecuentes retenciones. 4. f. Vehículo acondicionado para hacer vida en él, remolcado por un automóvil. 5. f. En las órdenes militares de San Juan o de Malta, cada una de las primeras campañas que hacían los caballeros persiguiendo a infieles o defendiéndose de ellos. 6. f. Méx. reverencia (|| inclinación en señal de respeto). 7. f. pl. Arg., Bol. y Ur. pendientes (|| aretes).

### PÁGINA 47. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

**1.** *Respuesta modelo.* Palabras relacionadas con *flor*: primavera, limonero, naranjo, hojas, fucsia, rojas, jazmines, tierra, rosales, rosas.

**2. a.** *Respuesta modelo.* El poema describe un fenómeno de la naturaleza: la primavera. Los fragmentos del poema que permiten afirmarlo son, por ejemplo: “Doña Primavera / viste que es primor, / viste en limonero / y en naranjo en flor”.

“De la tierra enferma / en las pardas grietas, / enciende rosales / de rojas pirluetas. / Pone sus cajetas, / prende sus verduras, / en la piedra triste / de las sepulturas...”

**b. y c.** *Respuestas libres.*

**SOLUCIONARIO**

AVANZA • LENGUA 6

**3. Respuesta modelo.** Rima consonante. ¿Cómo va a encontrarlas / junto de las **fuentes** / de espejos dorados / y cantos ardientes?

**4. Respuesta modelo.**

Do/ña/ Pri/ma/ve/ra/ 6

De/ ma/nos/ glo/rio/sas/, 6

Haz/ que /por /la /vi/da/ 6

De/rra/me/mos/ ro/sas: 6

Ro/sas/ de a/le/grí/a, 6 Sinalefa

Ro/sas/ de/ per/dón, 5 + 1 Cambio por el acento

Ro/sas/ de/ ca/ri/ño, 6

y/ de e/xul/ta/ción. 5 + 1 Sinalefa y cambio por el acento

**5.** Una personificación: (Doña Primavera) se ríe de todas / las penas del mundo. Una aliteración: rosas de alegría, / rosas de perdón, / rosas de cariño, / y de exultación.

**6.** Las *rojas piruetas* son las rosas de los rosales. El recurso utilizado es la metáfora.

**7. Respuesta modelo.** Al invierno le encanta pintar de blanco las montañas más altas con su pincel helado.

**LINKEAMOS AL COLLAGE**

*Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda contarles brevemente a los alumnos quién fue el poeta Tristan Tzara, qué es el dadaísmo y en qué consiste la técnica del collage.

**PÁGINA 48. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**1.** Se subrayan las raíces y se destacan en negrita la parte de cada forma verbal en la que se registra la irregularidad: temo / estoy / como / leímos / saltaré / conduje / volaremos / tener / somos.

• *Estar, leer, conducir, volar, tener, ser.*

**2.** Fui / traje / elegí / pagué / conduje / llegué / hizo.

• Son irregulares: *fui (ir), traje (traer), elegí (elegir), conduje (conducir), hizo (hacer)*. Verbos cuyos cambios se deben a normas ortográficas: *pagué (pagar) y llegué (llegar)*.

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

*Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre sus experiencias personales acerca de si se sienten escuchados y si consideran que son respetuosos en el momento de escuchar a los demás.

**PÁGINA 49. SALIR**

**1.** Lectura del poema "Balada del caracol negro", de Federico García Lorca.

**2. a. y b. Respuestas personales.**

**3.** Ca/ra/co/les/ ne/gros. 6

Los/ ni/ños/ sen/ta/dos 6

Es/cu/chan/ un/ cuen/to. 6

El /rí/o /tra/i/a 6

Co/ro/nas/ de/ vien/to 6

y u/na/ gran/ ser/pien/te 6

des/de un/ tron/co /vie/jo 6

mi/ra/ba/ las/ nu/bes 6

re/don/das/ del/ cie/lo. 6

Ni/ño/ mí/o /chi/co 6

¿dón/de es/tás? 3 + 1: 4

Te/ sien/to 3

En/ el/ co/ra/zón 5 + 1: 6

y/ no/ es/ ver/dad. 5 + 1: 6

Le/jos/ es/pe/ras /que yo/ sa/que 9

tu al/ma /del/ si/len/cio 6

Ca/ra/co/les/ gran/des. 6

Ca/ra/co/les/ ne/gros. 6

No todos los versos tienen la misma cantidad de sílabas. Hay versos de tres, cinco, seis y nueve sílabas.

**4.** La rima en esos versos es consonante: *cuento* y *viento*.

**5.** Imagen auditiva: "Escuchan un cuento".

Imagen visual: "miraba las nubes / redondas del cielo".

**6.** La figura retórica empleada es la anáfora.

**7. a. y b.** En negrita: raíz. Subrayada: desinencia. **Escuchan**: primera conjugación. Regular. / **Traía**: segunda conjugación. Irregular. / **Miraba**: primera conjugación. Regular. / **Estás**: primera conjugación. Irregular. / **Es**: segunda conjugación. Irregular. / **Siento**: tercera conjugación. Irregular. / **Esperas**: primera conjugación. Regular. / **Saque**: primera conjugación. Regular.

**8. Respuesta modelo.** Verbo en modo subjuntivo: *saque*. Verbo en pasado: *traía*. Verbo en presente: *estás*.

## CAPÍTULO 4. DE ENIGMAS Y DETECTIVES

### (PÁGINAS 50 A 61). REFERENCIAS

**Temas.** “Última noche”, de Nicolás Schuff. El cuento policial. Los actantes. Narrar un cuento colectivo y escribir un cuento policial. Los adverbios. Los pronombres personales, posesivos y demostrativos. *El fantasma de Gardel ataca el Abasto*, de Eduardo González. La novela. Valores: Nombrar a las personas con respeto.

**Zona de lectura (Antología).** “Chona”, de Patricia Suárez.

### PÁGINAS 50 Y 51. VENTANA DE LECTURA

*Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas preguntas es que los alumnos imaginen qué sucedió esa última noche e inferan que, al ser un cuento policial, seguramente participarán investigadores, ladrones, sospechosos y víctimas.

**ABC-Vocabulario.** • *Respuesta modelo.* Palabras formadas por derivación con prefijos: *disculpa, injusticia*. Palabras formadas por derivación con sufijos: *sospechoso, entrenamiento*.

• Si bien el sufijo *-ita* se usa para la formación de adjetivos gentilicios y otros que expresan pertenencia (por ejemplo, *jesuita, vietnamita*), *garita* no es una palabra formada por derivación.

### PÁGINAS 52 Y 53. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

#### El cuento policial

**1.** *Respuesta modelo.* Robo: *hurto, robaron, sospechas, sospechoso, robado, ladrón, botín, culpables, cómplice*. / Literatura: *leer, escribir, poemas, cuento*. / Mono: *mascota, monito, patas, cola, peludo, monerías*.

**2.** *Respuestas modelo. a.* El enigma del cuento es quién cometió los robos en las casas de los vecinos. Fragmento: desde “Primero desaparecieron joyas de la viuda Achával” hasta “... con todo cerrado, salvo una ventanita en el baño (en lo de Achával) y una claraboya enrejada (en lo de López)”.

**b.** El enigma se resuelve cuando el guardia de seguridad confirma su sospecha al ver al mono del joven Bianchi ingresar por los techos a la casa de la familia Alonso, salir con algo brillante entre sus manos y ser recibido por su dueño. Fragmento: “Pasadas las dos de la mañana...” hasta “Entonces, el joven rugbier se asomó a la ventana para ayudar a su peludo e inocente cómplice a entrar con el botín”.

**3.** Investigador → el guardia de seguridad / víctimas → la viuda Achával, la familia López, los Alonso / sospechosos → las empleadas domésticas / culpable → el hijo de los Bianchi.

**4.**  Vio al verdulero entregar bananas en lo de los Bianchi.

Vio al mono entrar en lo de los Alonso.

**5.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda realizar un intercambio oral para que los alumnos reflexionen sobre las características del género policial.

#### LINKEAMOS A LOS VIDEOS DE BOOKTUBERS

*Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de visualizar el video sobre las reseñas de las historias de Sherlock Holmes, se recomienda indagar acerca de qué conocen los alumnos sobre los *booktubers*: ¿siguen a alguno en las redes sociales? ¿Han seguido sus recomendaciones? ¿Han hecho ellos mismos recomendaciones de libros?, ¿a quiénes?, etc.

#### Los actantes

**1.** *Respuesta modelo.* Sujeto: el guardia de la garita – Objeto: descubrir quién cometió el delito – Oponente: el joven Bianchi – Ayudante: la lectura del cuento / Sujeto: el joven Bianchi – Objeto: las joyas – Oponente: el guardia de la garita – Ayudante: mono.

• *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se sugiere proponer un debate acerca de si el guardia recibió, o no, ayuda; si esa ayuda es la lectura del cuento u otra cosa. Lo mismo con el oponente: si son los vecinos de la cuadra o es el autor del delito.

**2.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban un argumento que reúna las características principales de los cuentos policiales.

### PÁGINA 54. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

**1.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere leer en voz alta las consignas y exponer una serie de consejos para el momento de la narración oral frente al resto del curso. Por ejemplo: hablar en un tono de voz alto y de forma pausada, mirar al auditorio, etcétera.

**2.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan escribir un cuento policial respetando las etapas propuestas.

### PÁGINAS 55 A 57. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### Los adverbios

**1.** Lectura. • Las palabras que usa la persona optimista son adverbios.

**2.** Las joyas desaparecieron **ayer**. La joya *desapareció ayer*. / El guardia leía **mucho**. Los guardias *leían mucho*. / El mono salió **rápidamente**. Los monos *salieron rápidamente*.

• Los adverbios no sufrieron modificaciones.

**3.** Hoy leímos un cuento policial en el que el culpable recibe la ayuda de un mono. Suena raro, pero es así. En el cuento, desaparecen misteriosamente unos objetos. Pero en las casas de los vecinos solo quedaron abiertas unas ventanas muy chicas. ¿Quién podría pasar por un espacio tan pequeño?

**4.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se supervisará que los alumnos usen adverbios en las respuestas del entrevistado.

#### Los pronombres

**1. a.** En la primera línea, yo se refiere a Mario. En la segunda, a Lucía.

**b.** En la segunda línea, vos se refiere a Mario.

**c.** En la tercera línea, *eso* se refiere a que no fueron los perritos los que rompieron el sillón. En la oración “Eso es queso”, *eso* se refiere al queso.

#### Los pronombres personales

**2.** Mario. —¿Pudiste hablar con mamá sobre el tema del sillón?

Lucía. —No, si dijimos que *te* ibas a ocupar vos de eso.

Mario. —¿Yo? Si yo tenía que llamar a los de la mudanza...

Lucía. —Ah, *me* confundí. ¿Qué *les* dijiste a los de la mudanza?

Mario. —*Les* dije: “Sabemos que fueron *ustedes*. Digan la verdad”.

#### Los pronombres posesivos

**3.** En cursiva los pronombres posesivos y entre paréntesis lo que deben subrayar: *sus* (Mario y Lucía), *suya* (perritos), *nuestro* (Mario y Lucía), *su* (Mario), *tu* (Lucía).

#### Los pronombres demostrativos

**4.** Deben subrayar: esta, esa y aquella.

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se les puede sugerir a los alumnos que ilustren la escena como si fuera una historieta e incluyan los globos de diálogo con los parlamentos de los dos personajes.

### PÁGINA 58. VENTANA DE LECTURA

*Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen las diferencias que existen entre una novela y un cuento: extensión, cantidad de personajes y de conflictos, extensión de las descripciones, cantidad de lugares, tiempos y espacios en los que transcurre la historia, la división en capítulos, entre otros.

**ABC-Vocabulario.** • Los alumnos deben subrayar: “soy paseador de perros. Me encantan el surf y el mar, y soy detective privado”.

• Sobre la profesión de Teté Montaliú pueden subrayar: “inicié una investigación periodística. He publicado algunas notas en el diario y también hice reportajes en la radio”.

**PÁGINA 59. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

**1.** Título: *El fantasma de Gardel ataca el Abasto* / Subtítulo: *Un caso para Pilo Montaliú* / Autor: Eduardo González / Cantidad de capítulos: 24 capítulos / Ilustrador: Max Aguirre / Tipo de novela: policial.

**2. Respuesta modelo.** Carlos Gardel fue un cantante, compositor, actor de cine y uno de los intérpretes más importantes de la música popular mundial en la primera mitad del siglo xx por la calidad de su voz, por la cantidad de discos vendidos, por sus numerosas películas relacionadas con el tango y por su repercusión mundial.

El Abasto es el barrio donde se crió Carlos Gardel. Es reconocido como uno de los más tangueros de la ciudad y allí existe el pasaje Carlos Gardel. Está ubicado en la avenida Corrientes al 3200. Toma su nombre del antiguo Mercado de Abasto de Buenos Aires, donde hoy se encuentra el centro comercial Abasto de Buenos Aires.

• **Respuesta modelo.** El enigma del fragmento se relaciona con las cosas extrañas que suceden en el barrio del Abasto, que todos adjudican al fantasma de Gardel, y con los naranjazos que tiran en el frente de la casa de Teté Montaliú.

**3. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.** Se recomienda recordarles a los alumnos que las palabras tienen diferentes significados, llamados *acepciones*, y que deben tener en cuenta el contexto en el que se encuentra cada una para saber cuál es el que corresponde.

**4. Respuesta modelo.** Ejemplo del primer capítulo:

El fantasma de Gardel. El fantasma de Gardel sale a pasear de noche por las calles del Abasto en un carro tirado por un caballo y arroja naranjas podridas en el frente de una de las casas del barrio.

**5. Respuestas modelo. a.** Características del género policial: se plantea un enigma que debe resolverse y que surge a partir de una situación difícil de explicar: la presencia de un supuesto fantasma que intranquiliza al barrio con acciones extrañas, como arrojar naranjas podridas frente a una casa. Hay un investigador (Pilo) que se encarga de reconstruir lo ocurrido a partir de pistas y razonamientos lógicos, de aclarar la participación de los sospechosos y, finalmente, de develar el misterio y descubrir el enigma.

**b.** El enigma principal de la novela es develar quién es el supuesto fantasma de Gardel que atemoriza al barrio y qué significa la palabra *cuar* que escribió en la pared. Se resuelve cuando Pilo, utilizando los datos que le da Luciérnaga Curiosa, decide buscar información sobre el Cuarteto Real en internet y utiliza un programa de diseño para envejecer los rostros de los integrantes del grupo en una de las fotos que encuentra.

**c.** La historia transcurre en el barrio del Abasto de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Cuando recibe el e-mail de su tía Teté, Pilo se encuentra en el faro de la Península Brava, que antiguamente usaban contrabandistas ingleses. En la habitación donde hace más de un siglo vivía el vigía del faro, Pilo tiene su agencia de investigaciones. Luego de recibir el e-mail, se dirige a la comisaría a buscar al comisario Pereira.

**d.** La frase "Viva el Cuar" se refiere al Cuarteto Real, un grupo de artistas integrado por Sasaki Tokuda que es, en realidad, Isé Toshiro; Pedro Strómboli, alias Chiche Bombón, que es Leonardo Brandán; Erdosain Liberman, el astrólogo, que es David Rabinovich, y Gardel es Germán Gutiérrez. Además, Germán es el abuelo de Laura, la chica que Pilo conoció en el cine.

Otras hipótesis sobre *cuar* que aparecen se relacionan con los sospechosos, quienes opinaban que la construcción del *shopping* le iba a robar el alma al barrio. Cuarzo era uno de los materiales del reloj que había construido el astrólogo Erdosain Liberman, alias Nostradamus; Las Cuartetas era la pizzería de donde había salido Pedro Strómboli, alias Chiche Bombón, para hacer su protesta para evitar el cierre del Mercado; y el cuartel de bomberos era el lugar donde había estado detenido Sasaki Tokuda, alias Pirincho, admirador de Gardel y tintorero.

**6. Respuesta modelo.** Pilo Montaliú: es paseador de perros y detective privado. Lleva un aro en la ceja izquierda, usa *walkman* y le encantan el surf y el mar. Además le gusta leer y usar la computadora. / Teté Montaliú: es la hermana del padre de Pilo y periodista. Tiene cuerpo ágil, pelo largo y un espí-

ritu aventurero que la mantiene siempre joven. Vive en una casa reciclada del barrio del Abasto y es muy buena cocinera. / Pereira: es el comisario del pueblo donde vive Pilo. Es gordo, usa corbata y sus mascotas son una lora y un tero. / Laura: es rubia, de ojos claros y dientes blancos. Usa perfume. Vive en el barrio del Abasto y cursa tercer año de una escuela. Estudia magia con un ilusionista. Su abuelo fue un artista famoso en la época en que Gardel cantaba en el Abasto. / Luciérnaga Curiosa: es una anciana mendiga, que vive en la calle y junta cartones y botellas en un carrito. Habla mucho y conoce la historia del barrio. Fue novia de Gardel, quien le puso su nombre. Es muy ágil para la edad que tiene y, en su juventud, fue la bailarina Tamara, que realizaba presentaciones junto al Cuarteto Real.

**PÁGINA 60. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**1.** investigación / omisión / transgresión / perfección

**2.** grave / miraba / escriba / veintinueve / carnívoro / nieve / huevo / servir

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

*Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la valoración positiva, negativa o neutra que transmiten ciertos sustantivos y adjetivos según el contexto en que son usados, y sobre las consecuencias que generan. Para la actividad acerca del lenguaje de los periodistas de policiales, se sugiere recomendarles que busquen titulares en diferentes diarios.

**PÁGINA 61. SALIR**

**1.** Lectura del fragmento de la novela *El regreso del fantasma de Gardel*, de Eduardo González.

**2.** Título: *El regreso del fantasma de Gardel*. / Autor: Eduardo González. / Tipo de novela: policial.

• El nombre de la editorial y la ciudad donde se encuentra.

**3. a.** Esta novela es la continuación de *El fantasma de Gardel ataca el Abasto*.

**b.** Un ladrón se hizo pasar por el fantasma de Gardel y robó los instrumentos de algunos de los bandoneonistas más importantes de la ciudad. Sin embargo, por el hecho fue acusado un inocente, el abuelo de Laura.

**c. Respuesta libre. Orientaciones para el docente.** Se espera que los alumnos imaginen una resolución del caso en la que intervenga Pilo.

**d.** Investigador: Pilo. / Víctimas: los bandoneonistas. / Sospechosos: el abuelo de Laura. / Culpable: el ladrón que se hace pasar por el fantasma de Gardel.

**4. a. y b.** En negrita los adverbios y subrayados los pronombres. **Apenas** (*Adverbio de tiempo*) terminé de comer, encendí la computadora portátil, orienté la antena y comencé a revisar el correo. Había varios mensajes, pero el que **más** (*Adverbio de cantidad*) me (*Pronombre personal. Primera persona, singular*) llamó la atención fue uno que venía de Buenos Aires. ¡Laura! Mi (*Pronombre posesivo. Primera persona, singular*) corazón hizo un triple salto mortal y volvió a mi (*Pronombre posesivo. Primera persona, singular*) cuerpo.

Querido Pilo: **No** (*Adverbio de negación*) sé si te acordás de mí (*Pronombre personal. Primera persona, singular*). Yo (*Pronombre personal. Primera persona, singular*)

**sí** (*Adverbio de afirmación*), **siempre** (*Adverbio de tiempo*) me (*Pronombre personal. Primera persona, singular*) acuerdo de vos (*Pronombre personal. Segunda persona, singular*).

Nos (*Pronombre personal. Primera persona, plural*) conocimos en el cine del *shopping* Abasto. [...] Resulta que el fantasma de Gardel ha vuelto. Pero este (*Pronombre demostrativo*) fantasma **no** (*Adverbio de negación*) es el verdadero, porque es un ladrón. Ha robado los instrumentos de algunos de los bandoneonistas **más** (*Adverbio de cantidad*) importantes de la ciudad. Y resulta que la policía vino a mi (*Pronombre posesivo. Primera persona, singular*) casa y acusó a mi (*Pronombre posesivo. Primera persona, singular*) abuelo de ser el responsable de los robos. Por suerte, como es un hombre mayor **no** (*Adverbio de negación*) lo (*Pronombre personal. Tercera persona, singular*) llevaron a la cárcel, pero tiene que guardar prisión domiciliaria preventiva.

## CAPÍTULO 5. HISTORIAS EN ESCENA

### (PÁGINAS 62 A 73). REFERENCIAS

**Temas.** *La leyenda del Calamar Gigante*, de Martín Blasco. El teatro. Texto y representación. Parlamentos y acotaciones. La comedia musical. Representación de una escena y escritura de una reseña. La construcción sustantiva. El modificador directo. El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo. La aposición. “El terror de las pesadillas”, de María Bitesnik. El monólogo y el diálogo. Los signos de puntuación. Valores: La evaluación y la autoevaluación.

**Zona de lectura (Antología).** *El Caballero de la Medianoche* (fragmento), de Franco Vaccarini.

### PÁGINAS 62 Y 63. VENTANA DE LECTURA

Los elementos del texto que permiten saber que se trata de una obra de teatro son los nombres de los personajes agrupados a la izquierda del texto y antes de cada parlamento, los parlamentos, las rayas de diálogo, las acotaciones, los subtítulos “Segundo Acto” y “Escena primera”.

• **Respuesta libre.** *Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos reconozcan que algunos personajes no pertenecen al mundo real, por ejemplo, el monstruo.

**ABC-Vocabulario.** Se espera que los alumnos identifiquen los fragmentos en los que Julián dialoga con los monstruos y en los cuales los miembros de su familia aparecen mágicamente caracterizados como personajes: futbolista, payaso y astronauta.

### PÁGINAS 64 Y 65. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

**1. a.** Julián, Madre, Padre, Hermanito, Sabiondo, Heroico y Monstruo Peludo. Sí, todos hablan en la escena.

**b.** Personajes que se podrían encontrar en el mundo real: Julián, Madre, Padre, Hermanito. Personajes que pertenecen al mundo de los sueños del protagonista: Sabiondo, Heroico y Monstruo Peludo.

**2.** En este texto, hay un narrador que cuenta lo que sucedió. En la escena de *La leyenda del Calamar Gigante* no hay un narrador, la historia se conoce a través de los diálogos y las acciones de los personajes.

**3.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Quienes hayan leído el libro completo podrán darles pistas a sus compañeros para que imaginen cómo puede haber sido la aventura de Julián y sus amigos.

**4.** *Respuesta modelo.* Doncella Enamoradiza, Gigante Entrometido, Hechicero Entretenido.

**5.** *Respuesta modelo.* Parlamento de Julián: “—Sí, pero era muy divertido: cantábamos y rescatábamos a la Princesa Entristecida, al Duende Encaprichado y al Rey Encantado, que en realidad eran ustedes...”.

Indicación para un personaje: (*Julián se ve triste*).

Indicación sobre la escenografía: (*El decorado representa el cuarto de Julián, en el centro está la cama donde se encuentra Julián, la madre está sentada al lado. En un costado hay un ropero y, en el otro, una ventana*).

**6.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se les puede indicar a los alumnos que releen la escena para buscar rasgos de carácter de los personajes.

**7.** *Respuesta modelo.* (*Entra la madre vestida de payaso haciendo acrobacias*).

Madre. —¡Atentos, señoras y señores, niños y niñas! ¡Ya comienza la función!

### LINKEAMOS A LOS MUSICALES

*Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se propone escuchar las canciones del musical *La leyenda del Calamar Gigante*. Los alumnos pueden contar si vieron algún musical y expresar sus opiniones con respecto al género.

### PÁGINA 66. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

**1.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que

los alumnos trabajen en grupos y representen la escena teatral que leyeron en el capítulo. Se sugiere proponerles que, antes de comenzar con los ensayos, agreguen acotaciones con indicaciones para los actores, así les resulta más sencillo saber cómo deben pronunciar los parlamentos.

**2.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se sugiere hacer un intercambio oral sobre el rol fundamental que cumplen las argumentaciones y la necesidad de respeto a la hora de expresar las opiniones, más allá de que estas sean positivas o negativas.

### PÁGINAS 67 A 69. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### La construcción sustantiva

**1.** Son construcciones sustantivas “una galera ridícula” y “tres amigos extraños”, porque en ambos casos el núcleo de la construcción es un sustantivo.

#### El modificador directo

**2.** *Respuesta modelo.* Un teatro maravilloso – Una actriz maravillosa – Ese escenario alto – El libro nuevo – Las obras aburridas – La butaca grande – Los actores veloces – Aquella escena maravillosa – Esas luces coloridas.

#### El modificador indirecto preposicional

**3.** Se puede afirmar que *la leyenda del Calamar Gigante* es una construcción sustantiva (porque tiene como núcleo el sustantivo *leyenda*), con un modificador indirecto preposicional (*del Calamar Gigante*). La conjunción *del* (*de + el*) reúne el nexa preposicional y el modificador directo del término.

**4.** un actor sobre el escenario el camino a casa  

m.d. n.	n/p t.	m.d. n.	m.i.p.
n/p t.	m.i.p.	m.d. n.	m.i.p.

un monstruo bajo la cama el teatro con butacas rojas  

m.d. n.	n. m.d.
n/p t.	n/p t.
m.d. n.	m.i.p.

la canción del final de la obra un viaje en el ropero de Julián  

m.d. n.	n/p t.
n/p t.	m.d. n. m.i.p.
m.d. n. m.i.p.	n/p t.
m.d. n.	m.i.p.

#### Modificador indirecto comparativo

**5.** *Respuesta modelo.* Un avión cual pájaro / una playa como un mar de arena / un tigre como un gato enorme / una pelota como una bola de fuego / un biscocho como una carita sonriente.

#### La aposición

**6.** Julián, un chico común, / los otros personajes, la Princesa Entristecida, el Duende Encaprichado y el Rey Encantado.

**7.** Monstruo Peludo, Roberto Carlos, es muy simpático.

La mamá de Julián, Emilia, está muy preocupada por su hijo.

El enemigo, el vampiro cruel, es difícil de vencer.

**8.** El signo de puntuación que delimita las aposiciones es la coma, porque una de las funciones de la coma es delimitar las aclaraciones.

**9.** lucos cual estrellas tu acogedora casa como mi hogar  

n/c t.	m.d. n.
n. m.i.c.	n/c t.
m.d. m.d. n.	m.i.c.

la obra de teatro, un espectáculo cultural  

n/p t.	m.d. n.	m.d.
m.d. n.	m.i.p.	ap.



## CAPÍTULO 6. TEXTOS PARA CONOCER MÁS

### (PÁGINAS 74 A 85). REFERENCIAS

**Temas.** El artículo de divulgación. Estructura. Recursos de la exposición. Texto e imágenes. Los epígrafes. Realizar una exposición oral y escribir una entrada de enciclopedia. La oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. Clases de sujetos y de predicados. Palabras con *h* y terminaciones con *g* o con *j*. Valores: La ética en la ciencia.

**Zona de lectura (Antología).** “¿Es un ave? ¿Es un mamífero? ¿Es un ornitorrinco!”, artículo de divulgación.

### PÁGINAS 74 Y 75. VENTANA DE LECTURA

*Respuestas modelo. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen a los hipopótamos y a los delfines, y al reflexionar sobre el título del artículo inferan que se refiere a los cambios en la anatomía y la fisiología a lo largo del tiempo.

**ABC-Vocabulario.** *Anatomía:* Constitución o disposición de un ser vivo o de alguna de sus partes. *Fisiología:* Ciencia que tiene por objeto el estudio de las funciones de los seres orgánicos. *Gen:* Secuencia de ADN que constituye la unidad funcional para la transmisión de los caracteres hereditarios. *Genoma:* Secuencia de nucleótidos que constituye el ADN de un individuo o de una especie.

### PÁGINAS 76 Y 77. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

#### El artículo de divulgación

- a.  El origen genético de los cetáceos.  
b.  En una revista de ciencia para todos.  
c.  A personas que no son especialistas, pero se interesan por el tema.
- Respuesta modelo.* “La transformación del hipopótamo” es un artículo de divulgación porque está escrito por una especialista y dirigido a un público amplio que no conoce el tema en profundidad, pero está interesado en él. Además, porque fue publicado en una revista de ciencias y es un texto expositivo; es decir, presenta de manera ordenada la información con el propósito de que el lector comprenda algo que no sabía o no comprendía.
- Introducción: párrafos 1, 2 y 3. / Desarrollo y explicación: párrafos 4, 5, 6, 7 y 8. / Conclusión: párrafos 9 y 10.
- Se espera que los alumnos elaboren un resumen del artículo con la guía del *Menú de recursos*.

#### LINKEAMOS A LAS SERIES DE DIVULGACIÓN

*Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se ofrece el enlace a la serie *Proyecto G* de canal Encuentro, en la que se buscan respuestas a preguntas acerca de la vida cotidiana a través de investigaciones y experimentos. Los alumnos pueden elegir, por grupos, algún capítulo que les interese y comentarlo con los demás compañeros. Luego se pueden analizar las similitudes y las diferencias entre los artículos y los programas de divulgación, con respecto a temas, público, recursos, etcétera.

#### Recursos que ayudan a exponer

- Ecolocación:* fenómeno por el cual un mamífero emite sonidos de alta frecuencia e interpreta los ecos producidos por los objetos a su alrededor.
- Pinnípedos: *focas, lobos marinos y elefantes marinos*. Sirenios: *dugones y manatís*.
- Respuesta modelo.* “La aparición de este tipo de proteína permitió que algunos cetáceos, por ejemplo, las ballenas, puedan permanecer bajo el agua por largos períodos de tiempo”. En este caso, se ofrece un ejemplo de cetáceos para que sea más fácil comprender los cambios que sufrieron estos animales en el tiempo.
- Deben unir la segunda fotografía con el epígrafe.  
• *Respuesta modelo.* Primera fotografía: Los avistajes diarios que realizan los buzos pueden resultar nocivos para el amamantamiento del ballenato.

### PÁGINA 78. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

**1.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para facilitar la elaboración del guion de la exposición, se recomienda sugerirles a los alumnos que establezcan el orden de acuerdo con la estructura que suelen presentar los artículos de divulgación: introducción, desarrollo y conclusión.

**2.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El docente puede hacer un seguimiento de los planes de escritura de cada grupo para orientarlos antes de que comiencen con la etapa de redacción definitiva.

### PÁGINAS 79 A 81. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### La oración

- Entre corchetes las oraciones, y en negrita los signos que las delimitan: [¿Sabés qué son los mamíferos marinos?] [Son un grupo de mamíferos que se han adaptado a la vida en el mar o dependen de este para poder alimentarse.] [En este grupo se incluyen los cetáceos, los sirenios, los pinnípedos y algunas nutrias.] [La mayoría de ellos son carnívoros.] [¡¡Interesante!] [¿No?].

#### Clases de oraciones según la actitud del hablante

**2.** Imperativa: Escriban un texto sobre los animales. / Desiderativa: Me gustaría ser bióloga marina. / Dubitativa: No sé si será cierto. / Enunciativa con entonación exclamativa: ¡Me alegra leer sobre animales marinos! / Interrogativa: ¿Te gusta la biología?

**3.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda comentar previamente, de manera oral, cómo podrían usar los distintos tipos de oraciones en una carta.

#### Oraciones bimembres y unimembres

**1.** Oraciones bimembres: [Las paredes retumban.] [En el programa de hoy, nuestros especialistas explicarán cómo se forman esos fenómenos meteorológicos.] [¡Comencemos!] Oraciones unimembres: [Llueve mucho.] [Truenan.] [Relampaguea.] [Un leve temor.] [¡Hay una tormenta eléctrica!] [¿Listos?]

**2.** *Respuesta modelo.* O.B.: [¿Quieren conocer más sobre estos fenómenos?] [Los relámpagos iluminan momentáneamente el cielo oscuro.]

O.U.: [Hay mucha información interesante.]

**3.** Oraciones bimembres:

S.                      P.  
[Las paredes retumban.]

P.                      S.                      P.  
[En el programa de hoy, nuestros especialistas explicarán cómo se forman esos fenómenos meteorológicos.]

P.  
fenómenos meteorológicos.]

P.  
[¡Comencemos!] S.T.: nosotros

#### Clases de sujetos

**4.** Se marcan en cursiva las oraciones con sujeto tácito, con negrita los sujetos compuestos, y se subrayan los simples. **Los sirenios y los pinnípedos** se parecen. *Pero no son iguales.* Los pinnípedos son carnívoros. Los sirenios, en cambio, son herbívoros. Por eso, la gente los llama “vacas marinas”. Los sirenios, además, son grandes y pesados. *Miden entre dos y seis metros de largo y pesan hasta 1.500 kilogramos.*

**5.** *Respuesta modelo.* Con P.V.S.: Los pinnípedos son carnívoros. / Con P.V.C.: Miden entre dos y seis metros de largo y pesan hasta 1.500 kilogramos.

### PÁGINA 82. VENTANA DE LECTURA

*Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos inferan que el descubrimiento que se informa es que la luz constante acelera el envejecimiento en los ratones y que conversen sobre los experimentos que pueden haber realizado los investigadores para llegar a esa conclusión.

**ABC-Vocabulario.** *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se recomienda comentar en clase la información que aporten los alumnos para explicar, entre todos, el significado de *ritmo circadiano*.

**PÁGINA 83. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

**1.** Relaciones de hiperonimia. Múrido: rata – ratón – hámster / hueso: fémur – vértebra / humano: hombre – mujer.

Relaciones de sinonimia. Perjudicial – dañino / trastorno – alteración / investigación – experimento.

**2.**  La explicación incluye definiciones y ejemplos para facilitar la lectura.

Su estructura consiste en introducción, explicación y desarrollo, y conclusión.

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda guiar a los alumnos para que puedan justificar con fragmentos de texto las características que identificaron: marcar a qué parte corresponde cada párrafo o encontrar definiciones y ejemplos (como "los roedores desarrollaron los síntomas típicos del envejecimiento. Por ejemplo, la densidad ósea de su esqueleto se redujo y los músculos se debilitaron").

**3.**  Los ratones mostraron signos de envejecimiento.

**4.**  Un ejemplo de esto es que su esqueleto se redujo y los músculos se debilitaron.

**1.**  En la Universidad de Leiden, hicieron experimentos con ratones para saber cómo los afecta la exposición continua a la luz.

**5.**  Piensan que la exposición continua a la luz también afecta a los seres humanos.

**2.**  Demostraron que la exposición continua a la luz afecta a los ratones.

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda realizar un intercambio oral para que los alumnos distingan cuál es la información que falta en el texto resultante de la actividad.

**PÁGINA 84. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**1.** Se escriben con *h*: *hipónimos*, *hiperónimos*, *homogéneas*, *heterogéneas* y *hemoglobina* porque empiezan con prefijos griegos con *h* inicial; *Sahara* por ser una palabra proveniente de otro idioma; *hierro*, *hijo* y *hacer* porque derivan de palabras en latín con *f* (*ferrum*, *filius* y *facere*, respectivamente); y *hielo*, *hinchazón* y *hallazgo* porque derivan de los verbos *helar*, *hinchar* y *hallar*.

**2.** Erigirán / **biología** / protegerá / contagio / relojero / analógicos / nostalgia / tecnología.

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

*Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas actividades es que los alumnos reflexionen sobre la relación que existe entre los adelantos de la ciencia y la ética.

**PÁGINA 85. SALIR**

**1.** Lectura del artículo de divulgación.

**2.** *Respuestas modelo.*

**a.** Los hábitos de lectura y su relación con la supervivencia.

**b.** Los investigadores utilizaron datos de 3.635 personas que respondieron a diversas preguntas acerca de sus hábitos de lectura. Luego, la encuesta fue dividida en tres grupos: los que no leían ningún libro, los que leían libros hasta tres horas y media a la semana y los que leían libros durante más de tres horas y media a la semana. Así, llegaron a la conclusión de que aquellos que leían hasta 3,5 horas a la semana tenían un 17% menos de probabilidades de morir durante los 12 años de seguimiento del estudio que los que no leían absolutamente ninguna obra. Y los que leían aún más tenían un 23% menos de propensión a morir, comparados con los no lectores.

**3.** *Respuesta modelo.* Es un artículo de divulgación científica porque es un texto expositivo –es decir, presenta de manera ordenada información acerca de un tema–, se dirige a un lector inexperto que, si bien no conoce el tema en profundidad, está interesado en él; y fue publicado en una revista.

**4.** *Actividad de resolución personal.*

**5.** *Respuesta modelo.* En orden: Leyeron libros en papel. / Un excelente trabajo. / Los expertos investigaron y publicaron los resultados de su trabajo. / Los cuentos y las novelas estimulan la imaginación.

## CAPÍTULO 7. RELATOS DEL FUTURO

### (PÁGINAS 86 A 97). REFERENCIAS

**Temas.** "Comandante Rose", de Ariela Kreimer. El cuento de ciencia ficción. El narrador. Inventar historias del futuro. Reescribir una historia cambiando el narrador. Modificadores del núcleo verbal: el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales y el complemento agente. "Inmigrante terrícola", de Darío A. Levin. La historieta. La concordancia entre sustantivos, adjetivos y artículos. Valores: El desarrollo sustentable.

**Zona de lectura (Antología).** "La máquina del tiempo no funciona", de Eduardo Abel Gimenez.

### PÁGINAS 86 Y 87. VENTANA DE LECTURA

**Respuestas libres.** A partir del diseño de las ventanas, la cercanía de la Luna, la vestimenta de los personajes, la forma de la torta (una pastilla) es posible imaginar que la historia se desarrollará dentro de una nave espacial en un tiempo futuro.

**ABC-Vocabulario.** *Respuesta modelo.* Descartador automático: aparato destinado a separar por sí solo los residuos espaciales. / Vaina de fibra elástica: envoltura artificial que contiene al cigoto hasta el momento del nacimiento. Cumple la función del útero femenino.

### PÁGINAS 88 Y 89. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

**1.** *Respuesta modelo.* Fibra residual: tejido cuyos filamentos se forman a partir de residuos sintéticos. / Resina protoplasmática: alimento artificial que nutre al cigoto durante su crecimiento dentro de la vaina de fibra elástica. / Pastilla alimentaria: alimento concentrado, muy nutritivo.

**2.** El cuento "Comandante Rose" se desarrolla en el pasado / el futuro / nuestra época. El espacio en el que ocurren los hechos es Marte / la Tierra / la casa de un hada.

**3.** *Respuesta modelo.* Algunos elementos de la ciencia ficción: el planeta Marte, la nave espacial, la creación de vida artificial, entre otros.

**4.** *Respuestas modelo.*

**a.** X22 es el encargado de cuidar a los pioneros.

**b.** Se llama X22 porque forma parte de una camada de individuos creados artificialmente para cumplir determinada función.

**c.** X22 no cree las cosas que le cuenta la Primera Comandante porque forman parte de un pasado lejano, del que no ha quedado registro, y, además, porque él es un individuo creado artificialmente.

#### El narrador

**1.** La historia es narrada por...

... la Primera Comandante, Rose.

... la Tercera Ayudante, que estaba en la fiesta.

... un narrador que no es uno de los personajes.

El narrador...

... sabe todo lo que piensan y sienten los personajes.

... sabe únicamente lo que vio o escuchó.

... sabe lo que piensa y siente él mismo, pero solo las acciones de los demás.

**2.** *Respuesta modelo.* El narrador no forma parte de la historia y conoce todo lo que piensan y sienten los personajes. Por ejemplo: "X22 se sorprende".

**3.** Esta mañana, mientras revisaba los signos vitales en la sala de los pioneros, la Primera Comandante me llamó. Parece una señora mayor, pero nada delata la edad que lleva a cuestas. La atmósfera de Marte ayuda. La Primera Comandante tosió, escupió sangre en un pañuelo de fibra residual y, luego, lo tiró por el descartador automático. Entonces le pregunté si la podía ayudar en algo y me respondió que me quedara con ella. Me sorprendí. No estoy acostumbrado a las muestras de afecto.

• Es un narrador protagonista, porque relata los hechos que le ocurrieron a él, conoce sus propios sentimientos y sus pensamientos, pero solamente las acciones de los demás.

### PÁGINA 90. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

**1.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomiendan sugerirles a los alumnos que elaboren oraciones cortas para que sean más sencillas de memorizar.

**2.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El desafío de la actividad residirá en identificar el tipo de narrador del cuento elegido y realizar los cambios necesarios en el texto para adaptarlo al nuevo narrador.

### PÁGINAS 91 A 93. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### Modificadores del núcleo verbal

**1.** [Ursula K. Le Guin es una destacada escritora estadounidense.] [Publicó varias obras de ciencia ficción.] [También escribió poesía, libros infantiles y ensayos.] [Por su trabajo, recibió en múltiples oportunidades los premios Nébulas y Hugo.]

#### El objeto directo

**2.** Las publicó. —> obras. Los recibió. —> premios Nébulas y Hugo.

**3.** La bibliotecaria puso los libros de Ursula K. Le Guin sobre el escritorio. / o.d.

La bibliotecaria los puso sobre el escritorio.

Los asistentes al festival aplaudieron a los escritores. / Los asistentes al festival los aplaudieron. o.d.

Ana y sus amigos contaron historias de ciencia ficción. / Ana y sus amigos las contaron. o.d.

#### El objeto indirecto

**4.** Explicó las reglas a su ayudante.

o.i.

El capitán dice al piloto que es hora de despegar.

o.i.

Llevó un perro robot a sus hijos.

o.i.

Pidieron al escritor una historia de viajes espaciales.

o.i.

Los científicos ofrecieron a los voluntarios un antídoto para no envejecer.

o.i.

• *Le* explicó las reglas. / El capitán *le* dice que es hora de despegar. / *Les* llevó un perro robot. / *Le* pidieron una historia de viajes espaciales. / Los científicos *les* ofrecieron un antídoto para no envejecer.

**5. a.** *Respuesta modelo.*

Los astronautas relataron la historia al extraterrestre.

o.d.

o.i.

El extraterrestre entregó el casco al terrícola.

o.d.

o.i.

**b.** Los astronautas *se la* relataron. / El extraterrestre *se lo* entregó.

#### Los circunstanciales

**6.** Las naves terrestres atravesaron la galaxia a la velocidad de la luz (modo). La tripulación era comandada por un alto mandatario. Tras años de viaje (tiempo), arribaron al planeta Trvnor. Allí (lugar) exploraron el terreno con sus sensores láser (instrumento). Enseguida (tiempo) enviaron mensajes a los científicos de la Tierra para informarles las novedades (fin). Pero... los mensajes nunca fueron recibidos por sus coterráneos. Años después (tiempo), los restos de esa invasión fueron encontrados por una nueva misión.

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos sean capaces de usar correctamente los circunstanciales.

#### El complemento agente

**7.**

S.E.S.

P.V.S.

[La tripulación era comandada por un alto mandatario.] O.B.

n.v.f.

c.ag.



S.E.S. P.V.S.  
[Pero... los mensajes nunca fueron recibidos por sus coterráneos.] O.B.  
n/c circ. n.v.f. c.ag.

P.V.S. S.E.S. P.V.S.  
[Años después, los restos de esa invasión fueron encontrados por una nueva  
Circ. n.f.v. c.ag.

misión.] O.B.

### PÁGINA 94. VENTANA DE LECTURA

*Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos infieran que la historia girará alrededor de unos terrícolas que deben abandonar el lugar en el que viven e instalarse en otro planeta.

**ABC-Vocabulario.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos marquen, especialmente en los dos primeros párrafos, sustantivos y adjetivos que describen el lugar donde transcurre la historia: por ejemplo, "paisaje desolado", "cielo color morado", etc.

### PÁGINA 95. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

**1.** *Respuestas modelo.*

**a.** El relato se desarrolla en la estación de lanzamiento del planeta Tierra y, luego, en el espacio dentro de la nave.

**b.** La historia transcurre en el futuro. Los indicios que permiten identificar la época son el uso de naves espaciales para trasladar a las personas desde la Tierra a otros planetas, la estación de lanzamiento, la mención a los antepasados inmigrantes.

**c.** Los personajes deben irse del planeta porque, si se quedan, no van a sobrevivir y la raza humana se extinguirá.

**d.** En relación con lo que ocurre, el narrador expresa miedo, incertidumbre y tristeza.

**2.** *Respuesta modelo.* Es un narrador protagonista, porque forma parte de la historia y relata los hechos que le ocurrieron. Fragmento del cuento: "Llegamos a tiempo a la estación de lanzamiento, como nos habían solicitado en la carta de citación: 4 de septiembre, 17:37 horas".

**3.** *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen las acciones de los humanos que pueden haber convertido al planeta Tierra en un lugar no apto para la vida. Por ejemplo, pueden decir que el agua y el aire se contaminaron porque las fábricas, las mineras y los que usan agroquímicos no respetaron las medidas de seguridad, ni hicieron caso a las advertencias que anunciaban la importancia de no contaminar el medioambiente para evitar los efectos nocivos del cambio climático.

**4.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar la actividad, se recomienda recordarles que deben respetar el tipo de narrador del cuento y, si deciden incorporar diálogos, usar rayas.

**5.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere realizar un intercambio oral previo para que los alumnos compartan sus respuestas antes de escribir el texto definitivo.

### LINKEAMOS A LA HISTORIETA

*Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se propone la lectura de la historieta *El Eternauta* escrita por Héctor Oesterheld y dibujada por Francisco Solano López. Posteriormente, los alumnos podrán reflexionar acerca de las características propias de la ciencia ficción que presenta la historieta, y compartir su opinión personal sobre si les gustó la historieta.

### PÁGINA 96. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

**1.** Buenísimos / voladoras / oscuros / extraños / opaca / tupidas.

**2.** un / una azafata; un / una hambre tremendo / tremenda; mucho / mucha hambre; algún / alguna alimento; un / una agua frío / fría; un / una águila majestuoso / majestuosa.

### CON BUENA SEÑAL EN VALORES

*Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se puede definir el *desarrollo sustentable* como el producto de una intersección equilibrada entre las necesidades de la sociedad, el desarrollo económico y la utilización de los recursos del medioambiente.

- Se espera que los alumnos reflexionen sobre las consecuencias nefastas que se podrían producir en un futuro cercano si los recursos naturales son usados indiscriminadamente. Por ejemplo, podría pasar que las generaciones futuras se quedaran sin reservas de agua dulce.

- Se sugiere anotar las propuestas de los alumnos y comentar entre todos su viabilidad y sus posibles efectos.

### PÁGINA 97. SALIR

**1.** *Respuestas modelo. a.* La historia transcurre en el futuro en el planeta Marte. Los indicios que ofrece el texto se encuentran en la descripción de las costumbres y del lugar que habitan los protagonistas.

**b.** Los protagonistas son la señora K y el señor K. Se los describe de la siguiente manera: "El señor K y su mujer no eran viejos. Tenían la tez clara, un poco parda, de casi todos los marcianos; los ojos amarillos y rasgados, las voces suaves y musicales".

**c.** "Ylla" es un texto de ciencia ficción porque narra una historia que podría suceder en el futuro, se desarrolla en un ámbito característico del género (otro planeta) y sus protagonistas son seres extraterrestres.

**2.** *Respuesta modelo.* El narrador de Ylla ~~forma parte de la historia~~ / no forma parte de la historia y la relata en ~~primera~~ / tercera persona. Esto se observa en el siguiente fragmento: "Aquella mañana, la señora K, de pie entre las columnas, escuchaba el hervor de las arenas del desierto, que se fundían en una cera amarilla, y parecían fluir hacia el horizonte".

**3.** La señora K comía la *fruta dorada*. / El planeta había sido poblado *por los marcianos*. / La señora K escuchaba *el hervor de las arenas del desierto*. / El señor K no le hablaba *a su mujer*.

**4.** *Respuesta modelo.* Circunstanciales de lugar: en el planeta Marte – en su cuarto – entre las columnas. / Circ. de tiempo: todas las mañanas – aquella mañana – A la tarde. / Circ. de modo: tiesamente – suavemente.

## CAPÍTULO 8.

### MENSAJES QUE INTENTAN CONVENCER

#### (PÁGINAS 98 A 109). REFERENCIAS

**Temas.** Publicidades y propagandas. Objetivo y elementos. Imagen y texto. Figuras retóricas. Textos argumentativos. Inventar una *jingle* y elaborar una campaña educativa. El texto y el párrafo. La cohesión. Los conectores. Sustitución: sinónimos, hiperónimos, pronombres. Elipsis. El grafiti. El uso de los conectores. Valores: Los valores de la publicidad.

#### PÁGINAS 98 Y 99. VENTANA DE LECTURA

*Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre las finalidades de las publicidades y las propagandas, e infieran las similitudes y las diferencias entre estos tipos de anuncios. El primer anuncio es una publicidad que intenta vender una aplicación; el segundo es una propaganda que informa sobre una campaña de vacunación, y su finalidad es concientizar a los destinatarios; y el tercero es una publicidad cuya finalidad es vender un producto.

• *Respuesta modelo.* Ambos tipos de anuncios se pueden encontrar en la televisión, en la radio, en los diarios en papel, en los sitios web y en carteles o pantallas de la vía pública.

**ABC-Vocabulario.** Las palabras *publicidad* y *propaganda* comparten raíz con palabras como *público*, *publicitario*, *publicar*, *propagandístico*, *propagar*, *propagador*, entre otras.

#### PÁGINAS 100 Y 101. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

**1. a.** ¡Respirá!, descargá, pasá, abrigate. Todos los verbos son consejos. *Hagámoslo*, en la campaña de vacunación, funciona como un pedido.

**b.** En el caso de Cerébrico, “respirá” es una manera de decirle al lector que puede quedarse tranquilo porque existe un producto que lo ayudará a resolver sus problemas. En la campaña de vacunación, “hagámoslo” llama a la población a la que está dirigida a comprometerse con la vacunación de niños y niñas. Por último, “pasá (el invierno abrigado)” y “abrigate” le sugieren al público lo que debe hacer, para promocionar el producto.

**2.** Publicidades: Cerébrico y Mantinino / Propaganda: Campaña de vacunación.

**3.** **Cerébrico** a. Busca que el destinatario adquiera el producto publicitado: la *app* Cerébrico. / **b.** Los dueños de la aplicación, quienes la comercializan. / **c.** Está dirigido a los alumnos de la escuela primaria. El elemento gráfico que permite saberlo es la fotografía que lo ilustra. / **d.** La fotografía de la alumna brinda información que no se encuentra en el texto: la edad del destinatario. / **e.** Otras imágenes que podrían acompañar el anuncio: un grupo de alumnos, un detalle de la aplicación, etcétera.

#### Campaña de vacunación

**a.** Busca difundir la campaña de vacunación que se llevará a cabo. / **b.** Lo difunde el Ministerio de Salud o alguna organización gubernamental. Es posible saberlo porque se realiza en un hospital público y porque las campañas de vacunación son políticas de Estado. / **c.** El anuncio está dirigido a los adultos de las familias. Es posible saberlo a partir de los elementos textuales que brindan la información sobre quiénes deben vacunarse, el lugar y la fecha. Pero también está dirigido a los niños: las fotografías en las que se los puede observar disfrazados de enfermeros intentan atraer la atención de los menores que deben vacunarse. / **d.** En este caso, las imágenes son decorativas. / **e.** Otras imágenes que podrían acompañar el anuncio: una enfermera o enfermero junto a un niño.

#### Mantinino

**a.** Busca que el destinatario adquiera el producto publicitado: una manta eléctrica. / **b.** Los fabricantes del producto. / **c.** Se puede inferir que está dirigido a los adultos de las familias por los elementos textuales que mencionan las características del producto. / **d.** En este caso, la imagen es decorativa. / **e.** Otras imágenes que podrían acompañar el anuncio: una habitación infantil en la que se observe a los chicos bajo las mantas eléctricas.

**4.** Mantinino —> El invierno es mejor con este producto.

Cerébrico —> Estudiar es más fácil con este producto.

• *Respuesta modelo.* Argumentos que respaldan la tesis de Cerébrico: es una agenda completa al alcance de la mano, tiene todas las materias y todos los materiales. / Argumentos de Mantinino: tiene regulador interno de temperatura, sistema de autoapagado y dispositivo de seguridad.

**5.**  La vacunación ayuda a prevenir enfermedades contagiosas.

Cuidar la salud de los niños es importante.

**6. a.** Hay que hacer ejercicio físico. Argumentos: Mejora la salud y el ánimo. Nos mantiene en forma.

**b.** Este es el mejor dulce de leche del país. Argumentos: Conserva el sabor y la consistencia tradicional. Tiene la cantidad de azúcar justa.

**c.** Conviene viajar a las cataratas del Iguazú. Argumentos: Es un espectáculo único de la naturaleza. Es una de las siete maravillas del mundo.

#### PÁGINA 102. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

**1.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere recomendarles a los alumnos que digan en voz alta palabras que rimen con el nombre del producto que desean publicitar o dar a conocer y las anoten en una hoja aparte. De esta manera, les resultará más sencillo inventar la letra del *jingle*.

**2.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda hablar previamente acerca de cuáles son los temas que les preocupan o sienten que deben mejorar en su comunidad; y cómo una campaña educativa podría ayudar. También pueden comentar qué campañas conocen y justificar sus opiniones acerca de cómo funcionan.

#### PÁGINAS 103 A 105. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

##### El texto como unidad de sentido

**1. a.** Está compuesto por seis oraciones, organizadas en tres párrafos.

**b.** El tema principal del texto es la historia de la publicidad. Subtema del párrafo 1: Orígenes y consecuencias de la publicidad paga. Subtema del párrafo 2: Variaciones de los elementos que componen los anuncios publicitarios a lo largo del tiempo. Subtema del párrafo 3: Surgimiento de la primera agencia de publicidad.

**c.** Respuestas libres. Orientaciones para el docente. El texto puede haber sido publicado en una revista de historia, en una enciclopedia, en una publicación digital que aborda temas históricos, etcétera. Posibles lectores: público interesado en la publicidad o en la historia.

**d.** El propósito del texto es informar sobre los orígenes y la historia de la publicidad.

**e.** Pronto, otros diarios de Francia y Europa empezaron a hacerlo también. Esta oración podría incluirse porque se relaciona con el tema principal.

**2.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos sean capaces de describir una publicidad y de elaborar un texto coherente, en el que identifiquen el tema principal y los subtemas.

##### La cohesión

**1. y 2.** En la década 1920, la radio era un medio de comunicación muy popular. / Por entonces (conector temporal: *simultaneidad*), no existía la televisión.

Por eso (conector lógico: *consecuencia*), la gente se sentaba a escuchar los programas de radio, que inicialmente tenían publicidades de equipos de radio. Con el tiempo (conector temporal: *posterioridad*), cada programa tuvo sus propias publicidades, relacionadas con el tema del que trataba. / Oración que deben tachar: La radio funciona gracias a la transmisión y recepción de ondas electromagnéticas.

**3.** Hoy, *mientras* mi mamá leía el diario, vi que había varias publicidades. En el colegio justo habíamos estudiado la diferencia entre publicidad y propaganda. *Antes*, nunca había leído sobre el tema y, *por eso*, pensaba que las dos palabras se referían a lo mismo. *Pero después* aprendí las diferencias.

**La sustitución y la elipsis**

**4. a. y b.** En 1941, en los Estados Unidos, se emitió la primera publicidad en televisión de la historia. **Esta** (sustitución por pronombre, reemplaza a la palabra *publicidad*) salió al aire durante un partido de béisbol que se jugaba en ese país (hiperonimia: *Estados Unidos* y *país*). El anunciante era la empresa de relojes Bulova, que pagó nueve dólares por la publicidad. De ese **monto** (hiperonimia: *nueve dólares* y *monto*), la **organización** (sinonimia: *organización* y *empresa de relojes Bulova*) destinó cuatro dólares a la creación del **anuncio** (sinonimia: *anuncio* y *publicidad*) y cinco para la **emisora** (hiperonimia: *televisión* y *emisora*).

**5.** Desde que vio aquella publicidad sobre piletas, Mariángeles se moría por darse un chapuzón. Y **ella** (*Mariángeles*, sustitución por pronombre) no tenía piletita ni piletita ni apenas una palangana. ¡Qué desperdicio! Todo este calor y ningún espacio donde refrescarlo. De repente, se le ocurrió una idea. ¡Sí! **Esa** (*Ir a lo de Elena*, sustitución por pronombre) era la solución. (elipsis, sujeto tácito: *ella*) **Tenía que ir a lo de Elena**, la vecina española, que siempre decía: "Ven a mi piscina, tía".

• Sinonimia: *pileta* y *piscina*.

**PÁGINA 106. VENTANA DE LECTURA**

*Respuestas modelo.* El primer anuncio es una propaganda, ya que difunde una idea con el propósito de que las personas tomen conciencia o cambien sus hábitos. El segundo es una publicidad porque intenta vender un producto.

Tesis que enuncia la propaganda: Una buena alimentación produce felicidad. Argumento: Ingerir alimentos de todos los grupos en las cantidades correctas le proporciona al cuerpo los nutrientes que necesita para mantenerse fuerte y lleno de energía. / Tesis de la publicidad: Ante la preocupación por proteger su información, este producto le proporciona tranquilidad. Argumento: Es el antivirus más eficiente contra las plagas.

**PÁGINA 107. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

**1.** *Repaso grupal de las figuras retóricas.*

**2.** Personificación: Antivirus Virusno lo tranquiliza. Cerébrico, la aplicación que te va a cambiar la vida. / Anáfora: Todas las materias. Todos los materiales. / Metáfora: Frente a las plagas, el mejor repelente. / Imagen sensorial: ¿Hace frío? Abrígate con Mantinino.

**3.** Antítesis: ¿Preocupado por proteger su información? Antivirus Virusno lo tranquiliza. / ¿Hace frío? ¿Abrígate con Mantinino! // Hipérbolo: Cerébrico, la aplicación que te va a cambiar la vida.

**LINKEAMOS AL GRAFITI**

*Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* A partir del video del testimonio de Matías, un grafitero tucumano, emitido en canal Encuentro, los alumnos podrán reflexionar sobre el grafiti y las expresiones artísticas, y compartir sus opiniones al respecto.

**PÁGINA 108. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**1.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere guiar a los alumnos para que clasifiquen los conectores según lo expuesto en las reglas. En el ejercicio se presentan dos conectores lógicos: *por eso* (consecuencia) y *no obstante* (oposición); y tres conectores temporales: *entretanto* y *al mismo tiempo* (simultaneidad), y *más tarde* (posterioridad).

**2.** Ahora, con Cerébrico, estudiar es más fácil. La aplicación ofrece material de estudio, una agenda y, además (lógico), la posibilidad de ser corregido, o bien (disyuntivo) por otros usuarios, o bien (disyuntivo) por un docente online. Muchas personas se saltean el desayuno para ganar tiempo de sueño. Sin embargo (lógico), esta no es una práctica sana, ya que (lógico) en el desayuno se reponen los niveles de glucosa, la fuente de energía del cuerpo. Por lo tanto (lógico), recuerde: desayunar es fundamental para tener un día pleno. Es un consejo de la Fundación Comer Bien.

**3.** *Respuesta modelo.* Desayunar es fundamental para arrancar bien el día, así que lo voy a incorporar a mi dieta. / Dicen que hay que comer verdura, pero a mí no me gusta tanto. / Ahora como cuatro frutas por día, puesto que hace bien.

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

*Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen y analicen críticamente los valores que se transmiten a través de las publicidades y las propagandas que observan a diario en los medios de comunicación.

**PÁGINA 109. SALIR**

**1. y 2.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas actividades es que los alumnos repasen las principales características de los avisos publicitarios.

**3.** **[F]** Los textos tienen cohesión, y esto quiere decir que están separados en párrafos. Reescritura: *Los textos tienen cohesión cuando las oraciones y los párrafos que los componen están conectados entre sí y generan una unidad global de sentido.*

**[V]** Cada párrafo desarrolla un subtema relacionado con el tema principal del texto.

**[F]** Las oraciones solo pueden terminar con punto final. Reescritura: *Las oraciones pueden terminar con punto final o con signos de entonación.*

**[V]** Hay tres tipos de conectores temporales.

**4.** *Respuesta modelo.* En la antigua China, la publicidad era oral. En ese entonces, era practicada por flautistas mientras vendían golosinas.

Más tarde, las primeras publicidades se escribían con signos caligráficos sobre carteles. Algunos de ellos, por ejemplo, tenían figuras de animales que funcionaban como logotipo de un negocio.

Luego, se incluyeron textos. Estos hablaban sobre las cualidades positivas de los productos que se vendían allí.

1. Lean la siguiente versión de un mito.

## Perséfone y la primavera

Perséfone era una joven deidad, hija de Deméter –diosa de la flora y la agricultura– y de Zeus, dios de los dioses. Una mañana, la muchacha salió a juntar margaritas junto con sus amigas y se cruzó con Hades, el dios que gobierna el inframundo, donde viven las almas de los muertos. Inmediatamente, el dios se enamoró de Perséfone y decidió llevarla con él a su reino.

Deméter buscó desesperada a su hija por campos, valles y montañas. Tal era su tristeza que las plantas y los cultivos de la Tierra se iban secando uno tras otro. Finalmente, Deméter supo que su hija estaba en el inframundo y fue a hablar con Zeus para que intercediera ante Hades.

Hades dijo que Perséfone podía volver a la superficie siempre y cuando no hubiera comido nada en su reino. Y así había sido hasta esa mañana: la joven extrañaba tanto a su madre que se negaba a comer. Pero ese día, presa del hambre, había comido seis nísperos del jardín de Hades.

A partir de ese momento, cada seis meses, el Can Cerbero, un monstruo de tres cabezas y cola de serpiente que custodiaba las puertas del Hades, dejaba salir a Perséfone y, con la felicidad de su madre, las plantas brotaban en la Tierra y los campos se llenaban de flores. Perséfone pasaba seis meses en la superficie, durante los cuales transcurrían la primavera y el verano. Cumplido este tiempo, debía volver al inframundo y pasar allí otros seis meses, uno por cada níspero que había comido, y así la tristeza de Deméter traía el otoño y el invierno a la superficie.

Mito griego, versión de María Bitesnik.

2. Respondan a las siguientes preguntas en sus carpetas.

a. ¿Qué aspecto de la naturaleza explica el mito?

b. Que Perséfone haya comido seis nísperos, ¿es una acción principal o secundaria? ¿Por qué?

c. ¿Qué tipos de personajes intervienen en este mito?

3. Busquen en el mito un hipónimo de *flor*, un antónimo de *alegría* y un sinónimo de *cuidaba*, y cópienlos en sus carpetas.

4. Subrayen con azul dos artículos definidos, y con rojo, dos indefinidos.

5. Escriban sustantivos y adjetivos que cumplan con las características pedidas.

Sustantivo común abstracto que empiece con vocal: \_\_\_\_\_

Sustantivo común colectivo que empiece con consonante: \_\_\_\_\_

Adjetivo calificativo objetivo: \_\_\_\_\_

Adjetivo calificativo subjetivo: \_\_\_\_\_

**EVALUACIÓN 2**

Capítulos 3 y 4

1. Lean el siguiente poema.

**De todos los animales**

Hay miles de animalitos  
en el mundo del jardín.  
¿Quién adivina cuál es  
el que más me gustó a mí?

Hay una abeja dorada  
—es la reina del panal—  
y una mariposa blanca,  
princesita del rosal.

Hay orugas que parecen  
trecitos verdes con patas.  
Hay arañas que tejen  
estrellas de seda y plata.

De todos yo elijo uno,  
el que más me gusta a mí  
es un grillo pequeño  
que toca y toca el violín.

Conrado Nalé Roxlo.

2. Respondan a las siguientes preguntas en sus carpetas.

a. ¿Con qué se compara a la oruga en el poema?

b. ¿Cuál o cuáles son los animales que aparecen personificados? ¿Cómo se dan cuenta?

c. ¿Qué tipo de imagen sensorial aparece en los versos *Hay una abeja dorada / —es la reina del panal—*?

3. En el poema, subrayen con rojo las rimas asonantes y con azul las consonantes.

4. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

 En el primer verso del poema, hay una sinalefa. En el segundo verso, se resta una sílaba a la métrica.

5. Completen el siguiente cuadro.

VERBO	RAÍZ	DESINENCIA	TIEMPO	PERSONA	NÚMERO	CONJUGACIÓN	REGULAR
<i>tuvimos</i>	<i>tuv-</i>	<i>-imos</i>	<i>pretérito perfecto simple</i>	<i>primera</i>	<i>plural</i>	<i>segunda</i>	<i>no</i>
<i>sueñan</i>							
<i>viajaré</i>							

6. En sus carpetas, transformen a la voz pasiva las siguientes oraciones.

Ayer pintamos flores en las paredes. / Borges escribió *El Aleph*.

7. Encierren con un círculo azul los pronombres personales, con uno verde los pronombres posesivos y con uno rojo los demostrativos.

—¿Vos sabés de quién es este sándwich? Yo no tengo idea, pero tengo un hambre...

—No es mi sándwich. Tal vez es de Lulo. Sus sándwiches siempre son geniales. ¿Se lo habrá olvidado sobre esta mesa después de prepararlo? Él es tan despistado... Yo no lo veo por acá.

1. Lean el siguiente fragmento de una obra de teatro.

## Una visita inesperada

(La escena transcurre en la habitación de Renata. Está llena de juguetes tirados por el piso. Hay una ventana grande abierta por la que se ve el cielo. Llueve).

**DRACULESA TURQUESA** (sacudiendo suavemente a Renata): —Lamento tener que despertarla, dulce criatura, pero necesito un favorcito.

**RENATA** (con cara de sorpresa y de dormida): —¿Quién sos? ¿Cómo entraste?

**DRACULESA TURQUESA**: —Soy Draculesa Turquesa, vampiresa y amante de las milanesas. Entré por la ventana, que estaba abierta. Necesito quedarme hasta que pare la lluvia en tu cuarto. Ojalá me dejes.

**RENATA**: —¡Imposible! ¿Y si me chupás la sangre?

**DRACULESA TURQUESA**: —¡Por favor! Son todas calumnias, los vampiros nunca tomamos sangre. ¡Dejame quedarme!

**RENATA**: —No, si mi mamá se entera estoy frita. Casi me mata cuando traje un gatito que encontré en la plaza, imaginate si se entera de que traje un vampiro.

**DRACULESA TURQUESA** (se pone un buzo de Renata con la cara del ratón Mickey): —Puedo vestirme con ropa tuya y decimos que soy una compañera del cole que me quedé a dormir.

**RENATA**: —¡Sin avisarle a la mamá! ¿Querés que nos acusen de secuestro?

María Bitesnik.

2. Escriban en sus carpetas cuál es el conflicto de la escena.
3. Subrayen con rojo una acotación sobre la escenografía, con azul una sobre el vestuario y con verde dos acotaciones para los actores.
4. Tachen la construcción que no es sustantiva. Luego, analicen las que sí lo son.
 

el vampiro entrometido	Renata, una chica muy copada,
volé lentamente toda la noche	el primo del vampiro
5. Identifiquen en el texto una oración interrogativa, una declarativa o informativa, una exhortativa o imperativa y una desiderativa. Luego, cópienlas en sus carpetas.
6. Encierren con un círculo dos oraciones unimembres en el texto que leyeron.
7. En sus carpetas, señalen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones e indiquen de qué tipo es cada uno.
 

Draculesa y Renata tomaron el té y jugaron a la casita robada. / La mamá abrió la puerta. / Comieron chocolates rellenos de salsa de frutilla. / Ella salió volando por la ventana.

1. Lean el siguiente fragmento de un cuento.

## Los Yoes y yo

Ya está todo listo para la partida del Yo 1 a Brumón. Sale mañana por la noche. No sé cómo viviremos sin ella, en cierta forma fue como una madre para todas nosotras. Cada una reacciona de manera diferente: Yo 4 llora, Yo 3 pelea y Yo 5, que tiene apenas cuatro años, sufre pesadillas cada noche. Aunque somos clones idénticos, nuestras personalidades varían. La causa principal es el hecho de relacionarnos entre nosotras: Yo 1 al principio estaba sola, en cambio, Yo 5 siempre estuvo rodeada de nosotras cuatro.

Trato de convencerme de que Yo 1 va a estar muy bien en Brumón. Los seres humanos lograron plantar allí árboles y diferentes especies de plantas. Hay hermosos bosques parecidos a los que se extendían en la Patagonia o en Canadá antes de la gran explosión terrestre. También clonaron ciervos, alces, zorros y varios tipos de aves, que se adaptaron perfectamente. Ahora es el turno de los humanos, ahora es el turno de Yo 1...

María Bitesnik.

2. Respondan a las siguientes preguntas en sus carpetas.

- a. ¿Por qué "Los Yoes y yo" no es un cuento realista?
- b. ¿Qué elementos típicos de los textos de ciencia ficción aparecen?
- c. ¿Cuál es el tipo de narrador del cuento? ¿Por qué?

3. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones en sus carpetas.

Juan escribió un mensaje a su tío. / Caminamos por el bosque con una linterna. / El árbol fue plantado por Tomás con amor.

4. Completen con conectores e indiquen de qué tipo es cada uno.

\_\_\_\_\_ (conector \_\_\_\_\_) la partida de Yo 1, Yo 2 se sintió triste.  
\_\_\_\_\_, la compañía de Yo 3, Yo 4 y Yo 5 lograba alegrarla por momentos. \_\_\_\_\_ (conector \_\_\_\_\_) estaba con ellas, se imaginaba que Yo 1 no estaba en Brumón, sino en otra habitación usando su microchip intergaláctico. Por el momento no podían usar sus chips para chatear con Yo 1 \_\_\_\_\_ (conector \_\_\_\_\_) el reglamento indicaba que solo era posible establecer contacto al año de haber sido trasladado a otro planeta.

5. Escriban en sus carpetas el nombre del recurso cohesivo que se emplea en cada caso.

Yo 1 nunca había visto una manzana y quedó deslumbrada al comer esa fruta.

Yo 3 era una niña muy traviesa, en cambio, Yo 4 era una chica muy tímida y tranquila.

# Avanza

## #Ciencias Sociales

La serie Avanza #CienciasSociales ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y conocer diversos contenidos en Historia, Geografía y Ciudadanía. Los doce capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con los objetivos del área. Cada uno de los capítulos propone un tema o unidad de contenido. En ellos, se presentan imágenes, ilustraciones, mapas, plaquetas de información en las que se les propone a los alumnos profundizar en ciertos aspectos, hacerse preguntas, compartir conocimientos, opinar y, así, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

### Los capítulos

Cada capítulo comienza con sus contenidos y el eje correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular. A lo largo de ellos se pueden observar las plaquetas **AlertaChat**, que van haciendo foco en cuestiones importantes en forma interrogativa. De esta manera, funcionan como una *conversación coloquial* en la cual se aclaran o se amplían conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

Las plaquetas **Ventana a un lugar** para Geografía presentan un caso real para poder estudiar los contenidos teóricos aplicados a la realidad. Las plaquetas **Ventana al Pasado**, para Historia, presentan ejemplos de cómo era la vida cotidiana en el pasado, por ejemplo, cómo se entretenían los chicos o cuál era el rol de las mujeres. Estas plaquetas siempre van acompañadas con preguntas que permiten relacionar el pasado con el presente, la realidad de los seres humanos en diversos contextos y tiempos históricos.

La sección lateral **Linkeamos** se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario.

Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Por su parte, **Con buena señal en valores** es una sección lateral que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados, a través del análisis de diversas fuentes. Por lo general, se trabaja con fuentes escritas y visuales propias de cada disciplina, como mapas, fotografías, gráficos: **Fuentes para leer, Fuentes para observar, Fuentes para observar y analizar**. Y con fuentes audiovisuales, como videos o películas, para poder analizar los contenidos del capítulo: **Fuentes para mirar y escuchar**.

En conjunto el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Sociales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social y las habilidades digitales de los alumnos, fundamentales para desarrollar las habilidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.



Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<b>Introducción a las Ciencias Sociales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el aporte de la Historia a las Ciencias Sociales.</li> <li>Identificar el objeto de estudio de la Historia.</li> <li>Comprender las características de la investigación histórica y las herramientas de las que se vale el historiador en su tarea.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El objeto de estudio de la Historia: hechos, procesos y actores sociales.</li> <li>Nociones de cambio y continuidad; puntos de vista y multicausalidad.</li> <li>La investigación histórica y las fuentes.</li> <li>La medición del tiempo: periodización, líneas de tiempo y cronologías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de hechos y procesos históricos, y actores sociales.</li> <li>Trabajo con herramientas de la Historia.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Burke, Peter, <i>Formas de hacer Historia</i>, Madrid, Cátedra, 1996.</li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.educ.ar">www.educ.ar</a> &gt;&gt; Recursos educativos &gt;&gt; Colecciones &gt;&gt; Recursos interactivos &gt;&gt; Ciencias Sociales &gt;&gt; Cronos (<i>software</i> para la elaboración de líneas de tiempo).</li> </ul>
<b>Capítulo 1. La Segunda Revolución Industrial</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los adelantos científicos y tecnológicos que impulsaron la Segunda Revolución Industrial.</li> <li>Elaborar explicaciones acerca de los cambios económicos de la segunda etapa de la industrialización.</li> <li>Analizar las relaciones económicas bajo la división internacional del trabajo.</li> <li>Conocer las condiciones de vida y de trabajo de los obreros y su organización en sindicatos.</li> <li>Identificar la estructura social producto de la Segunda Revolución Industrial.</li> <li>Comprender las causas, las características y las consecuencias del imperialismo en el marco de la competencia entre las potencias industrializadas.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los adelantos científicos y tecnológicos que impulsaron la Segunda Revolución Industrial.</li> <li>Los cambios económicos de la segunda etapa de la Revolución Industrial.</li> <li>Las relaciones económicas bajo la división internacional del trabajo.</li> <li>Las condiciones de vida y de trabajo de los obreros. Su organización en sindicatos.</li> <li>La estructura social producto de la Segunda Revolución Industrial.</li> <li>Urbanización y clases sociales.</li> <li>Las causas, características y consecuencias del imperialismo.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Libros para todos <b>Ventana al pasado</b> ¿Cómo se vestían las mujeres?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de causas y consecuencias.</li> <li>Identificación de cambios y continuidades.</li> <li>Reconocimiento de actores sociales.</li> <li>Análisis de acuerdos y conflictos.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hobsbawm, Eric, <i>Industria e imperio</i>, Barcelona, Ariel, 1989.</li> <li>Hobsbawm, Eric, <i>La era del capital. 1848-1875</i>, Barcelona, Crítica, 1989.</li> <li><i>Tiempos modernos</i>, Dir. Charles Chaplin. 1936. (Película).</li> <li><i>Germinal</i>, Dir. Claude Berri. 1993. (Película).</li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dickens, Charles, <i>Tiempos difíciles</i>, Madrid, Cátedra, 1998. (Primera Revolución Industrial).</li> <li><a href="http://argentina.aula365.com/segunda-revolucion-industrial">http://argentina.aula365.com/segunda-revolucion-industrial</a> (video explicativo).</li> <li><a href="http://www.claseshistoria.com">www.claseshistoria.com</a> &gt;&gt; Textos &gt;&gt; El proceso de industrialización (Fuentes).</li> </ul>
<b>Capítulo 2. La construcción del Estado nacional</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los principales conflictos y acuerdos que llevaron a la organización del Estado nacional argentino durante el período 1853-1880.</li> <li>Analizar las políticas implementadas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX, para favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El proceso de construcción del Estado nacional argentino (1853-1880). Los actores involucrados. Conflictos y consensos.</li> <li>El rol del Estado nacional en la conformación de una economía agroexportadora. La atracción de capitales y de mano de obra, y la conquista de tierras ocupadas por los pueblos originarios.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Las comunidades indígenas <b>Ventana al pasado</b> ¿Cómo era la vida de los colonos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo con cronologías.</li> <li>Reconocimiento de puntos de vista.</li> <li>Identificación de cambios y continuidades.</li> <li>Análisis de acuerdos y conflictos.</li> <li>Trabajo con cartografía.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mandrini, Raúl, <i>La Argentina aborigen. De los primeros pobladores a 1910</i>, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2008.</li> <li>Romero, José Luis, <i>Breve historia de la Argentina</i>, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.</li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://escritorioalumnos.educ.ar">http://escritorioalumnos.educ.ar</a> &gt;&gt; Videos &gt;&gt; Portal educ.ar &gt;&gt; La Guerra de la Triple Alianza</li> <li>Hernández, José, <i>Martin Fierro</i>, Buenos Aires, Kapelusz, col. GOLU, 2009.</li> </ul>
<b>Capítulo 3. La Constitución nacional</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las características de la Constitución nacional (estructura, principios, declaraciones, derechos y garantías) y reflexionar sobre su vigencia en el pasado y en el presente.</li> <li>Reconocer y valorar la vigencia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en nuestro país.</li> <li>Comprender la forma de gobierno de la Argentina y sus niveles de organización.</li> <li>Analizar la composición de los tres poderes de gobierno en los niveles nacional, provincial y municipal.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Constitución nacional (estructura, principios, declaraciones, derechos y garantías). Su vigencia en el pasado y en el presente.</li> <li>La forma de gobierno representativa, republicana y federal.</li> <li>Los niveles político-administrativos del Estado (nacional, provincial, municipal).</li> <li>La composición y las funciones de los tres poderes de gobierno.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Los nuevos derechos <b>Ventana al pasado</b> ¿Tenían derechos las mujeres?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de cambios y continuidades.</li> <li>Análisis de fuentes.</li> <li>Relación entre pasado y presente.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.senado.gov.ar">www.senado.gov.ar</a></li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Constitución de la Nación Argentina, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</li> <li><a href="http://www.chicos.gov.ar">www.chicos.gov.ar</a></li> <li><a href="http://www.saij.gov.ar/home">http://www.saij.gov.ar/home</a></li> <li><a href="https://www.unicef.org/argentina/spanish/7-Convencionsobrelsderechos.pdf">https://www.unicef.org/argentina/spanish/7-Convencionsobrelsderechos.pdf</a></li> <li><a href="http://escritorioalumnos.educ.ar">http://escritorioalumnos.educ.ar</a> &gt;&gt; Actividades &gt;&gt; Historia &gt;&gt; La Constitución en nuestra historia reciente.</li> </ul>

Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<b>Capítulo 4. Un país agroexportador</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar el análisis de las políticas implementadas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX con el fin de favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación.</li> <li>Analizar críticamente las características de la compleja sociedad que se conformó como consecuencia de la implementación del modelo agroexportador y de la inmigración masiva.</li> <li>Comprender el impacto del modelo agroexportador en las diversas realidades regionales.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La economía agroexportadora: principales productos de exportación e importación. Las inversiones estatales y extranjeras. Los avances en la infraestructura de transportes y comunicaciones.</li> <li>El impacto del modelo agroexportador en las diversas realidades regionales.</li> <li>Inmigración: orígenes, características y localización de los inmigrantes.</li> <li>La conformación de la sociedad aluvional y la influencia cultural de la inmigración.</li> <li>La élite de los terratenientes pampeanos, los sectores medios y los trabajadores rurales. La élite, los sectores medios y los trabajadores urbanos.</li> <li>El proceso de urbanización.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Encuentro de culturas</p> <p><b>Ventana al pasado</b> ¿Cómo era la vivienda obrera?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de cambios y continuidades.</li> <li>Distinción de causas y consecuencias.</li> <li>Reconocimiento de múltiples causas.</li> <li>Relación entre pasado y presente.</li> <li>Caracterización de actores sociales.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Costanzo, Gabriela, <i>Los indeseables. Las Leyes de Residencia y de Defensa Social</i>, Buenos Aires, Editorial Madreselva, 2009.</li> <li>Hora, Roy, <i>Historia económica de la Argentina en el siglo XIX</i>, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2010.</li> <li>Djenderedjian, Julio, <i>Gringos en las pampas. Inmigrantes y colonos en el campo argentino</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2008.</li> <li>Suñano, Juan, <i>Anarquistas</i>, Buenos Aires, Cuadernos Argentinos Manatí, 2008.</li> <li>www.encuentro.gov.ar &gt;&gt; Videos y descargas &gt;&gt; Historia de un país &gt;&gt; El modelo agroexportador y La gran inmigración.</li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sorokin, Coti, <i>El inmigrante</i> (canción).</li> <li>Gieco, León, <i>Dice el inmigrante</i> (canción).</li> <li>http://edant.clarin.com/diario/especiales/yrigoyen/ (Ver en: "Textos de referencia", cartas, testimonios y otros documentos relacionados con la gran inmigración).</li> </ul>
<b>Capítulo 5. Gobiernos para unos pocos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las características del régimen político oligárquico (1880-1916).</li> <li>Analizar críticamente el fraude y la violencia como medio de conservación del poder político por parte de la oligarquía.</li> <li>Identificar las causas y las consecuencias de la Revolución de 1890 y comprender el surgimiento de la UCR en el marco sociopolítico del régimen oligárquico.</li> <li>Reconocer la ideología de los principales grupos representantes del movimiento obrero del período.</li> <li>Comprender la influencia de la reforma electoral de 1912 en la crisis del régimen político oligárquico.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El régimen político oligárquico (1880-1916). Auge y crisis.</li> <li>El fraude y la violencia como medios de exclusión de las mayorías populares y de la oposición política.</li> <li>La oposición al régimen oligárquico: Revolución de 1890 y formación de la UCR.</li> <li>El movimiento obrero: socialismo, sindicalismo y anarquismo.</li> <li>La reforma electoral de 1912 y la ampliación del sistema político.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Los derechos políticos de las mujeres</p> <p><b>Ventana al pasado</b> ¿Cómo era la vida de las mujeres obreras?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación entre pasado y presente.</li> <li>Reconocimiento de acuerdos y conflictos.</li> <li>Caracterización de actores sociales.</li> <li>Identificación de causas y consecuencias.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Galasso, Norberto, <i>Historia de la Argentina</i>. Tomo II, Buenos Aires, Colihue, 2011.</li> <li>Rizzi, Analía y otros. <i>Una historia para pensar Argentina en el siglo XX: en el contexto mundial y latinoamericano</i>. Buenos Aires, Kapelusz, 2010.</li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sánchez, Florencio, <i>En Familia</i>. (Disponible en www.biblioteca.clarin.com).</li> <li>http://escritorioalumnos.educ.ar &gt;&gt; Actividades &gt;&gt; Historia &gt;&gt; Argentina: 1880-1916.</li> <li>www.bnm.me.gov.ar &gt;&gt; E-Recursos &gt;&gt; Memoria de la educación argentina &gt;&gt; Políticas educativas &gt;&gt; Las políticas... &gt;&gt; Ley 1420.</li> </ul>
<b>Capítulo 6. Los gobiernos radicales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer relaciones entre la situación del país durante la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen y la situación internacional de esa época.</li> <li>Comprender los principales conflictos sociales que atravesaron los gobiernos radicales y analizar críticamente los métodos aplicados por el Estado para resolverlos.</li> <li>Reconocer las características de la presidencia de Marcelo T. de Alvear y comparar su modo de gobernar con el de Hipólito Yrigoyen.</li> <li>Identificar las principales características del segundo gobierno de Yrigoyen y analizar críticamente el golpe de Estado que puso fin al período de los gobiernos radicales.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las características de la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen. Situación económica, política y social. Los conflictos sociales.</li> <li>La situación internacional durante la primera presidencia de Yrigoyen.</li> <li>Las características del gobierno de Marcelo T. de Alvear. Situación económica y política.</li> <li>El segundo gobierno de Yrigoyen. Entre la popularidad y la oposición.</li> <li>El golpe de Estado de 1930. Causas y características.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Defender la democracia</p> <p><b>Ventana al pasado</b> La electricidad en el hogar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo con líneas de tiempo.</li> <li>Identificación de acuerdos y conflictos.</li> <li>Análisis de imágenes.</li> <li>Reconocimiento de actores sociales.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bayer, Osvaldo, <i>La Patagonia Rebelde</i>, Planeta, Buenos Aires, 2002.</li> <li>Hobsbawm, Eric, <i>Historia del siglo XX</i>, Barcelona, Crítica, 2007.</li> <li>Rock, David, <i>El radicalismo argentino 1880-1930</i>, Buenos Aires, Amorrortu, 1977.</li> <li>www.encuentro.gov.ar &gt;&gt; Espacio docente &gt;&gt; Historia de un país. Argentina siglo XX &gt;&gt; Movimiento obrero II.</li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>http://edant.clarin.com/diario/especiales/yrigoyen/</li> </ul>

Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<b>Capítulo 7. Democracia y autoritarismo</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender las diferencias entre un sistema de gobierno democrático y uno autoritario.</li> <li>Analizar críticamente la alternancia entre gobiernos democráticos y gobiernos autoritarios en la Argentina del siglo XX.</li> <li>Valorar la vigencia de la democracia y reconocer las formas de resistencia de la sociedad frente a la violación de los derechos establecidos en la Constitución.</li> <li>Adquirir los valores necesarios para garantizar la convivencia en una sociedad democrática.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las características de los sistemas democráticos y los sistemas autoritarios.</li> <li>La inestabilidad política en la Argentina del siglo XX.</li> <li>Las rupturas del orden institucional democrático y las resistencias de la sociedad frente a las prácticas autoritarias de los gobiernos de facto.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Bastones largos contra la enseñanza libre</p> <p><b>Ventana al pasado</b> El rol de las mujeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de fuentes.</li> <li>Distinción de acuerdos y conflictos.</li> <li>Construcción de ciudadanía.</li> <li>Sociedad y derechos.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Montes, Graciela, <i>El golpe</i>, Buenos Aires, Página/12, 2006.</li> <li>Gociol, Judith e Invernizzi, Hernán, <i>Un golpe a los libros</i>, Buenos Aires, Eudeba, 2002.</li> <li><a href="http://www.me.gov.ar/efeme/24demarzo">www.me.gov.ar/efeme/24demarzo</a></li> <li><a href="http://www.abuelas.org.ar">www.abuelas.org.ar</a></li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://escritorioalumnos.educ.ar">http://escritorioalumnos.educ.ar</a> &gt;&gt; Actividades &gt;&gt; Historia &gt;&gt; Huellas de la última dictadura militar.</li> </ul>
<b>Capítulo 8. América latina: organización política y cultural</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los criterios de regionalización de América y analizar críticamente las características de América latina.</li> <li>Conocer el mapa político de América latina y comprender la diferencia entre Estados independientes y territorios dependientes.</li> <li>Reconocer, valorar y promover la diversidad cultural que caracteriza a la población latinoamericana.</li> <li>Identificar las causas, las características y las consecuencias de los procesos de integración regional, especialmente, el Mercosur.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las divisiones regionales de América.</li> <li>La idea de "América latina" y los criterios en los que se basa su delimitación territorial.</li> <li>La división política de América latina en la actualidad: Estados independientes y territorios dependientes.</li> <li>La diversidad cultural de las sociedades latinoamericanas.</li> <li>Los procesos de integración regional en América latina. El Mercosur.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Mercosur Audiovisual</p> <p><b>Ventana al pasado</b> Distintas formas de celebrar el carnaval</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecimiento de relaciones entre sociedad y territorio.</li> <li>Trabajo con cartografía.</li> <li>Identificación de causas y consecuencias.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dalterio, Laura y otros. <i>Geografía del continente americano</i>; serie Nuevos desafíos, Buenos Aires, Kapelusz, 2012.</li> <li><a href="http://www.eclac.cl">www.eclac.cl</a> (CEPAL).</li> <li><a href="http://www.unesco.org">www.unesco.org</a> &gt;&gt; worldwide &gt;&gt; Latin America and the Caribbean.</li> <li><a href="http://catalogo.bacua.gob.ar/">http://catalogo.bacua.gob.ar/</a></li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. "Las actividades humanas y la organización social" en Cuadernos para el aula, Ciencias Sociales 6, Buenos Aires, 2007.</li> </ul>
<b>Capítulo 9. Ambientes y recursos naturales de América latina</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender que el territorio se organiza en formas diferentes, de acuerdo con las condiciones naturales, la historia, las pautas culturales y las decisiones políticas.</li> <li>Identificar las principales condiciones ambientales de la Argentina y de América latina y su diversidad de ambientes.</li> <li>Relacionar los usos y las funciones de los recursos naturales con la producción de materias primas y de energía.</li> <li>Entender y valorar la idea de "desarrollo sustentable" y su relación con la explotación de los recursos naturales.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las condiciones naturales del territorio en América latina.</li> <li>La diversidad de ambientes en América latina.</li> <li>La clasificación de los recursos naturales y su oferta en América latina. Usos y modalidades de manejo de los recursos naturales: la producción de materias primas y energía. La explotación sustentable.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Pensar en las generaciones futuras</p> <p><b>Ventana al pasado</b> Un día en Tres Lagunas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de imágenes.</li> <li>Trabajo con cartografía.</li> <li>Establecimiento de relaciones entre naturaleza y sociedad.</li> <li>Construcción de ciudadanía.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reboratti, C., <i>Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones</i>, Buenos Aires, Ariel, 2000.</li> <li>Dalterio, Laura y otros. <i>Geografía del continente americano</i>; serie Nuevos desafíos, Buenos Aires, Kapelusz, 2012.</li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://escritorioalumnos.educ.ar">http://escritorioalumnos.educ.ar</a> &gt;&gt; Actividades &gt;&gt; Geografía &gt;&gt; Desarrollo sustentable.</li> </ul>

Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<b>Capítulo 10. Espacios urbanos en América latina</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las principales características de los espacios urbanos latinoamericanos y el modo en el que se dio en ellos el proceso de urbanización.</li> <li>Conocer y reflexionar sobre las condiciones de vida de la población urbana de América latina y las desigualdades sociales.</li> <li>Comprender el proceso de conformación de áreas metropolitanas.</li> <li>Identificar las principales características y actividades económicas urbanas: la industria y los servicios.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La organización del territorio en espacios urbanos de América latina. La calidad de vida de la población y las desigualdades sociales en el mundo urbano.</li> <li>Los procesos de urbanización y conformación de áreas metropolitanas en América latina.</li> <li>La industria en las ciudades latinoamericanas.</li> <li>Los servicios en las ciudades latinoamericanas.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Los problemas de empleo en América latina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecimiento de relaciones entre población y calidad de vida.</li> <li>Vinculación entre espacios urbanos y población.</li> <li>Análisis de fuentes.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ONU-Hábitat. <i>Estado de las ciudades de América latina y el Caribe</i>. (Disponible en <a href="http://www.regionalcentrelac-undp.org/images/stories/DESCENTRALIZACION/herramientas/estadociudades.pdf">http://www.regionalcentrelac-undp.org/images/stories/DESCENTRALIZACION/herramientas/estadociudades.pdf</a>).</li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.encuentro.gov.ar">www.encuentro.gov.ar</a> &gt;&gt; Videos y descargas &gt;&gt; Ciencias sociales &gt;&gt; Explora. Ciencias Sociales &gt;&gt; Ciudades latinoamericanas.</li> </ul>
<b>Capítulo 11. Espacios rurales en América latina</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las principales características de los espacios rurales latinoamericanos y de las actividades económicas que se desarrollan en ellos.</li> <li>Conocer y reflexionar sobre las condiciones de vida en las que vive la población rural de América latina.</li> <li>Identificar los distintos tipos de productores rurales y distinguir entre el trabajo rural familiar y el asalariado.</li> <li>Comprender los conceptos de "agroindustria" y "circuito productivo", y analizar la integración entre espacios rurales y urbanos a través de sus actividades económicas y de las redes de transporte que las conectan.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La organización del territorio en espacios rurales de América latina. La calidad de vida de su población.</li> <li>Diferentes formas de producción agrícola: agricultura de subsistencia y orientada al mercado. Otras actividades económicas primarias.</li> <li>La organización del trabajo en zonas rurales según distintas modalidades de producción. Grandes, medianos y pequeños productores. El trabajo familiar y el trabajo asalariado.</li> <li>Los circuitos productivos y las agroindustrias.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> Cultivo orgánico de café</p> <p><b>Ventana al pasado</b> Quema y roza en el Amazonas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecimiento de relaciones entre sociedad, naturaleza y actividades económicas.</li> <li>Vinculación entre población y calidad de vida.</li> <li>Análisis de imágenes.</li> <li>Análisis de fuentes.</li> <li>Establecimiento de relaciones entre espacio geográfico y actividades económicas.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reboratti, C., "El espacio rural en América latina: procesos, actores, territorios", en <i>Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza</i>, Fernández Caso, María Victoria y Gurevich, Raquel (coord.), Buenos Aires, Biblos, 2007.</li> <li><a href="http://www.fao.org/3/a-ax736s.pdf">http://www.fao.org/3/a-ax736s.pdf</a></li> <li><a href="http://www.mocase.org.ar/">http://www.mocase.org.ar/</a></li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://videos.educ.ar/">http://videos.educ.ar/</a> &gt;&gt; Disciplinas &gt;&gt; Geografía &gt;&gt; ¿Urbano o rural? Periurbano y ¿Agua para todos?</li> </ul>
<b>Capítulo 12. Problemas ambientales en América latina</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el concepto de "problema ambiental" y reconocer las múltiples causas y consecuencias de los principales problemas ambientales de América latina.</li> <li>Aproximarse a la idea de "escala geográfica" a través del estudio del impacto de los problemas ambientales.</li> <li>Valorar la participación ciudadana y el papel de las ONG ambientalistas en la resolución de conflictos vinculados con problemas ambientales.</li> <li>Identificar la diferencia entre los problemas ambientales y los desastres naturales, y comprender el concepto de "vulnerabilidad" frente a los desastres.</li> </ul>	<p><b>Temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas ambientales en América latina. Sus escalas y sus múltiples causas y consecuencias.</li> <li>Formas de participación ciudadana en la resolución de conflictos vinculados con problemas ambientales. Las ONG ambientalistas y su acción en la preservación del ambiente.</li> <li>Desastres de origen natural. Riesgo y vulnerabilidad social. Las respuestas desiguales de la sociedad frente a un desastre de origen natural.</li> </ul> <p><b>Con buena señal en valores</b> El cuidado del ambiente</p> <p><b>Ventana al pasado</b> Emergencia en Santiago de Chile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de vínculos entre ambiente y sociedad, y de las instituciones como actores sociales.</li> <li>Identificación de causas y consecuencias.</li> <li>Construcción de ciudadanía.</li> <li>Comprensión de la relación entre sociedad y naturaleza.</li> </ul>	<p><b>Para vos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dalterio, Laura y otros, <i>Geografía del continente americano</i>; serie Nuevos desafíos, Buenos Aires, Kapelusz, 2012.</li> </ul> <p><b>Para ellos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://infografias.educ.ar/">http://infografias.educ.ar/</a> &gt;&gt; Geografía &gt;&gt; Las áreas naturales protegidas de la Argentina, Huracanes y Terremotos.</li> </ul>

## CAPÍTULO INTRODUCCIÓN

### PÁGINA 135. ACTIVIDADES. HECHOS HISTÓRICOS Y ACTORES SOCIALES

1. Los hechos históricos son acontecimientos de duración breve, que se producen en un momento determinado. En cambio, los procesos históricos son conjuntos de acontecimientos relacionados entre sí, que se desarrollan en períodos de tiempo más prolongados, y en los que podemos incluir los hechos.
2. Producción personal de los alumnos. Entre los actores sociales individuales que se nombra se encuentran: José de San Martín, Manuel Belgrano, Bartolomé Mitre o Hipólito Yrigoyen. Y entre los actores sociales grupales o colectivos, se puede nombrar a los estudiantes, los docentes, los obreros.

### PÁGINA 137. ACTIVIDADES. TRABAJO CON FUENTES Y LÍNEAS DE TIEMPO

1. Completen en sus carpetas las siguientes oraciones:
  - a. Se considera fuentes primarias a los documentos escritos provenientes de la época estudiada.
  - b. Algunas fuentes primarias son los restos materiales, las fuentes escritas y las fuentes orales.
  - c. Las fuentes secundarias son los trabajos realizados por otros historiadores a partir de las fuentes primarias.
2. Producción personal de los estudiantes.

### PÁGINA 139. ACTIVIDADES. SOCIEDAD, NATURALEZA Y AMBIENTE

- a. Ambiente.
  - b. Paisaje.
  - c. Espacio geográfico.
  - d. Geografía.
2. Imágenes de la página 138: Imagen de terremoto: elementos contruidos por la sociedad, imagen de espacio rural: se observan elemento naturales. Página 139: imagen de problemas ambientales: elementos contruidos por la sociedad, imagen de los cursos de agua predominan los elementos naturales.

### PÁGINA 141. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

1. Producción personal de los alumnos.
2. Producción personal de los alumnos.

## CAPÍTULO 1: LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

### PÁGINA 142. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

### PÁGINA 143. ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. a. Consecuencia. / b. Causa. / c. y d. Consecuencia.
2. Producción personal.
3. Tuvieron funciones diferentes. Los países industrializados se ocupaban de vender productos elaborados; en cambio, los no industrializados se encargaron de ofrecerles materias primas, como metales y algodón, y alimentos, como carnes, café, frutos tropicales, entre otros.

### PÁGINA 144. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Las preguntas apuntan a reflexionar sobre la importancia de la alfabetización y de la educación para la libre elección, la toma de decisiones y para ampliar el conocimiento.

### PÁGINA 145. VENTANA AL PASADO

La actividad apunta a reflexionar sobre los condicionamientos actuales de

la moda. Se espera que los chicos lleguen a la conclusión de que no todas las personas pueden o quieren seguir las pautas que impone la moda o la publicidad.

### ACTORES SOCIALES

1.

Clases sociales	Integrantes
Alta burguesía	Grandes comerciantes y dueños de bancos y empresas.
Pequeña burguesía	Profesionales, pequeños y medianos propietarios de comercios o talleres y empleados.
	Las provincias tienen autonomía. Cada una de ellas puede dictar su propia Constitución y sus leyes provinciales, y elegir a sus propios gobernantes.
Clase obrera	Trabajadores de las industrias, la construcción y las actividades relacionadas con el transporte.

2. Se llamó consumo masivo al acceso de las clases sociales a bienes que hasta entonces habían podido adquirir en menor medida.
3. Producción personal. La publicidad de la página 145, de jabón para lavar la ropa, estaba dirigida a todas las clases sociales, desde la alta burguesía hasta la clase obrera.
4. Producción personal. El objetivo es que comparen la permanencia de la publicidad en los medios de comunicación y que identifiquen otras formas de publicidad, como anuncios en internet o por mensajería en los celulares.

### PÁGINA 146. ACTIVIDADES. PUNTOS DE VISTA

1. Producción grupal. El objetivo de la actividad es que los alumnos identifiquen y reflexionen sobre las necesidades y las características de cada grupo para poder asumir los puntos de vista.
2. Las nuevas formas de organización del trabajo buscaban producir a menor costo y en menor tiempo. El taylorismo incorporó el uso del cronómetro para medir el tiempo de trabajo de cada obrero, y el fordismo introdujo la cadena de montaje, en la que cada obrero no se movía de su lugar y realizaba la misma operación de forma continua y mecánica.

### PÁGINA 147. ALERTA CHAT

Producción personal

### PÁGINA 148. ACTIVIDADES. ACUERDOS Y CONFLICTOS / LECTURA DE MAPAS

1. Producción personal. Se busca que los alumnos en su breve texto incorporen cuestiones como la competencia por la búsqueda de mercados para ubicar sus productos.
2. Producción personal y lectura de mapa. Deben incluir dentro de la Triple Alianza a Alemania, Austria-Hungría e Italia y, dentro de la Triple Entente, a Rusia, Francia y Gran Bretaña.

### PÁGINA 149. SALIR FUENTES PARA LEER

- a. El vapor se usaba como "combustible". La máquina de vapor se utilizó por ejemplo para la industria textil y las locomotoras.
- b. Se llamó el "taller del mundo" por el gran proceso de industrialización que se llevó a cabo en Gran Bretaña. Los países que comenzaron a rivalizar con esta potencia fueron Francia, Alemania y Estados Unidos.

### FUENTES PARA OBSERVAR

- a. La caricatura representa el imperialismo porque se observan los líderes de las principales potencias discutiendo sobre el reparto de China.
- b. Producción personal. Por ejemplo, se observa a la reina de Inglaterra.
- c. Los cuchillos en la mano simbolizan la lucha por la colonización de territorios.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

- 1. a. Se trata de una película actuada y dirigida por Charles Chaplin. En ella se presentan las características laborales de la cadena de montaje, y se observa cómo un obrero metalúrgico pierde la razón. Después de recuperarse en un hospital, sin querer, participa de una manifestación y es encarcelado.
- b. Producción personal.
- c. Las clases sociales se presentan a través del acceso a diferentes actividades y vestimenta. También se destacan las condiciones sociales de los trabajadores.

**CAPÍTULO 2: LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO NACIONAL**

**PÁGINA 151. ACTIVIDADES. MÚLTIPLES CAUSAS**

- 1. a. Rosas se negó a dictar una Constitución.
- b. Urquiza no se vio favorecido por las medidas de Rosas y formó una alianza para derrotarlo en la batalla de Caseros.
- c. Los legisladores de Buenos Aires no aceptaron las condiciones del Acuerdo de San Nicolás.
- d. El país quedó dividido entre el Estado de Buenos Aires y la Confederación.
- 2. Producción personal.
- 3. a. La provincia de Buenos Aires aumentó sus ingresos gracias al crecimiento de las exportaciones de productos ganaderos. La modernización se trató de la iluminación de gas, la pavimentación de calles, la instalación del muelle del puerto y la Aduana Nueva, y la inauguración del primer ferrocarril.
- b. La Constitución de 1853 estableció la forma de gobierno representativa, republicana y federal. La adopción de un gobierno federal estableció que cada provincia podía dictar su Constitución, sus propias leyes y elegir a sus autoridades.

**PÁGINA 153. LECTURA E INTERPRETACIÓN DE MAPAS**

- 1. a. Porque los barcos llegaban desde Europa directamente a ese puerto, con su respectiva Aduana.
- b. Tenían que navegar por el río Paraná hasta llegar a la ciudad del mismo nombre, no era un acceso directo como el puerto de Buenos Aires.
- c. Urquiza habilitó el puerto de Rosario para el comercio exterior por su excelente ubicación sobre los márgenes del río Paraná. Sin embargo, no mejoró la situación del Litoral porque los barcos continuaron llegando al puerto de Buenos Aires.

**PÁGINA 154. CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

La intención de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre el respeto por los derechos de los pueblos originarios. Se espera una actitud crítica sobre las campañas militares para incorporar tierras al Estado argentino. Para ello, se propone visitar el artículo 75, inciso 17, de nuestra Constitución nacional.

**PÁGINA 155. ALERTA CHAT**

Producción personal de los alumnos.

ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

- 1. Producción personal. Posible respuesta.

Período de gobierno	Nombre del Presidente	Principales medidas
1862-1868	Bartolomé Mitre	Organización de los tres poderes de gobierno. Sanción del Código de Comercio en 1862. Creación del Ministerio de Guerra y Marina.
1868-1874	Domingo F. Sarmiento	Creación del Colegio Militar y la Escuela Naval. Sanción del Código Civil en 1871. Primer Censo de población. Creación de ochocientas escuelas. Fundación de la Escuela Normal de Paraná y la Escuela Normal de Preceptores, de Concepción del Uruguay, para la formación de los docentes. Contratación de maestras norteamericanas.
1874-1880	Nicolás Avellaneda	Construcción de fortines y nuevas poblaciones, comunicados entre sí por el telégrafo.

- 2. Producción personal. El objetivo de la actividad es la búsqueda, selección y sistematización de información sobre la historia de uno de los caudillos.

**PÁGINA 156. VENTANA AL PASADO**

La actividad apunta a que los alumnos reflexionen sobre las formas de población en nuestro país, e invita a relacionar con la concentración y densidad de población.

**PÁGINA 158. LINKEAMOS**

Producción personal de los alumnos.

ACTIVIDADES. LECTURA E INTERPRETACIÓN DE MAPAS

- 1. a. Recorría la provincia de Buenos Aires, el extremo de La Pampa, Córdoba, San Luis y Mendoza.
- b. La campaña llegó a las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, San Luis, Neuquén, Mendoza y Río Negro. Avanzó sobre los ríos Neuquén, Negro y Colorado.

**PÁGINA 159. SALIR**

FUENTES PARA OBSERVAR

- 1. a. Se trata de ganado ovino. Posibles respuestas: lana, carne o leche.
- b. Producción personal. El desarrollo de la ganadería da cuenta de la historia de nuestro país, por ejemplo, en términos de modelo agropecuario exportador.

FUENTES PARA LEER

- 1. a. En el contexto de la incorporación de tierras del Estado nacional.
- b. Se refiere a los grupos originarios del norte del país. Su plan era reubicarlos, someterlos y apropiarse de sus tierras con el argumento de imponer la civilización sobre sus formas de vida.
- c. Producción personal. Las consecuencias fueron las pérdidas de vidas y territorios de los pueblos originarios. Dichos territorios fueron incorporados al Estado sin ninguna ventaja o reconocimiento para dichos grupos.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

- 1. a. Producción personal.
- b. y c. Según el capítulo de Zamba, Sarmiento afirma que el país debería ser más civilizado, como los países de Europa o Estados Unidos, y que, como consecuencia, se debía desterrar a los indígenas.
- d. Para Sarmiento había que invitar inmigrantes y darles tierras y, en consecuencia, generar un país ordenado, civilizado, educado.

**CAPÍTULO 3: LA CONSTITUCIÓN NACIONAL**

**PÁGINA 161. LINKEAMOS**

Producción personal de los alumnos.

ACTIVIDADES. CAMBIOS Y CONTINUIDADES

- 1. a. Primera parte. / b. Segunda parte. / c. Preámbulo.
- 2. a. Porque es la ley más importante del país, ya que todas las demás leyes deben respetar sus disposiciones.
- b. Sí, se puede reformar. Los miembros del Congreso deben ponerse de acuerdo para declarar la necesidad de la reforma. Luego, se debe elegir a los ciudadanos que van a integrar la Convención Constituyente y, finalmente, una vez elegidos los constituyentes, estos se reúnen, debaten y votan los cambios que se van a realizar.
- c. El cargo de presidente dura cuatro años, con la posibilidad de una reelección.
- 3. Producción personal.

**PÁGINA 163. ALERTA CHAT**

Producción personal de los alumnos.

## ACTIVIDADES. PUNTOS DE VISTA

1.

Sistema de gobierno	Características	Ejemplos
Representativo	El pueblo no gobierna en forma directa, sino a través de representantes que son elegidos para esa función.	Legisladores, presidente.
Republicano	Forma de gobierno, división de poderes, sufragio, periodicidad en los mandatos, publicidad de los actos de gobierno.	Boletín oficial, voto secreto, obligatorio y universal.
Federal	Las provincias tienen autonomía. Cada una de ellas puede dictar su propia Constitución y sus leyes provinciales, y elegir a sus propios gobernantes.	Constituciones provinciales, leyes provinciales. En el sitio <a href="http://www.saij.gov.ar/home">http://www.saij.gov.ar/home</a> pueden encontrar leyes.

2. a. Municipal. / b. Nacional. / c. Provincial.

3. Producción personal.

## PÁGINA 164. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE FUENTES

1. Producción personal. El objetivo de la actividad es que los alumnos conozcan en profundidad el mecanismo parlamentario de sanción de leyes.

## PÁGINA 165. VENTANA AL PASADO

El objetivo de la actividad es establecer una comparación entre la situación legal de las mujeres hacia 1800 y en la actualidad. Las mujeres pueden elegir qué estudiar, de qué trabajar, a qué dedicarse, y la ley establece igualdad de derechos con los hombres. Se propone también reflexionar sobre cómo persisten ciertos prejuicios hacia las mujeres que no se casan o no tienen hijos.

## PÁGINA 166. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

El objetivo de la actividad es que los alumnos conozcan los artículos de la Constitución y puedan relacionarlos con su vida cotidiana, por ejemplo, con los derechos de los consumidores al comprar un producto en mal estado.

## ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

1. Los habitantes son todas las personas, sean nativos o extranjeros, que viven en su territorio y que tengan o no la ciudadanía. Tienen derechos civiles y sociales. Por ejemplo, tienen derecho a enseñar y aprender. En cambio, son ciudadanos los mayores de 18 años que han nacido en la Argentina o los extranjeros que han optado por la ciudadanía argentina. Los ciudadanos tienen derechos políticos. Por ejemplo, votar a las autoridades que rigen el país.

2. a. Derecho político. / b. Derecho civil. / c. Derecho social.

## PÁGINA 167. SALIR FUENTES PARA OBSERVAR

1. a. La simbología proviene de las tradiciones griegas y romanas. En el caso de la venda, representa la imparcialidad en la justicia, la balanza simboliza las voces de la defensa y de la oposición y la espada significa el poder de hacer cumplir las leyes.

b. Los libros pueden simbolizar los códigos de las leyes (civiles, penales, etc.) que dan cuenta del orden republicano, es decir, del Estado de derecho.

c. Producción personal.

## FUENTES PARA LEER

1. a. Se trata de los representantes de las provincias. La finalidad es sancionar la Constitución nacional.

b. Hace referencia a los conflictos históricos que hubo entre sectores enfrentados, como la Confederación y Buenos Aires, y los levantamientos de los caudillos.

c. Es una actividad favorable hacia la inmigración ya que invita a compartir el bienestar y la paz.

## FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Significa que podemos desenvolvernos como ciudadanos libres que pertenecemos a una república.

b. La nación está formada por personas vinculadas entre sí, por distintas expresiones, por una identidad compartida por todos los miembros. En cambio, un Estado es la forma política de organización que adopta una comunidad. Tiene a cargo la administración de los recursos de su población.

c. La soberanía es la facultad que tiene el Estado para gobernar, al tomar decisiones, al dictar leyes, y al hacerlas ejecutar dentro del territorio.

d. Porque la división de poderes establece que los poderes deben controlarse recíprocamente para que no se cometan abusos por parte de los funcionarios. Por eso es una de las bases de la República.

## CAPÍTULO 4. UN PAÍS AGROEXPORTADOR

## PÁGINA 168. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

## PÁGINA 169. ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. a. modelo agroexportador / b. pampeana / c. intervención del Estado / inversiones extranjeras.

2. a. En el área pampeana.

b. Para el transporte de productos hacia y desde el puerto de Buenos Aires.

3. Producción personal.

## PÁGINA 171. ACTIVIDADES. CAMBIOS Y CONTINUIDADES

1. Las industrias derivadas realizan actividades económicas derivadas de la producción primaria local. Por ejemplo, las aceiteras, los molinos, la vitivinicultura y la producción de azúcar.

2. Deben subrayar: "Los nuevos sectores sociales (clase media y clase obrera) necesitaban bienes de consumo, como alimentos y vestimenta. Para cubrir esas necesidades, grandes empresarios y medianos y pequeños dueños de talleres y fábricas comenzaron a producir una variedad cada vez mayor de productos industriales". Producción personal.

3. a. En el Noroeste. / b. En la región chaqueña. / c. En la región de Cuyo. /

d. En la región Nordeste.

4. Producción personal de los alumnos.

## PÁGINA 172. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La intención de la actividad es que los alumnos relacionen el lenguaje que usamos habitualmente con la diversidad cultural que compone nuestro país.

## PÁGINA 174. ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

1. Producción grupal. La idea es que los alumnos puedan relacionar el fenómeno migratorio con el crecimiento de las ciudades y los grupos sociales.

2. Producción personal de los alumnos.

3. Producción grupal de los alumnos.

## VENTANA AL PASADO

El objetivo de la actividad es que los alumnos observen desde una perspectiva crítica los espacios que habitaban las familias de los trabajadores y los lugares donde ellos mismos juegan y viven.

## PÁGINA 175. SALIR FUENTES PARA MIRAR

1. a. Producción personal. El ferrocarril fue muy importante para unir ciudades y transportar tanto personas como bienes. Era utilizado por muchas personas.

b. Podían viajar la clase media y la clase alta. Otra forma de transporte era la carreta, pero no era tan veloz.

c. Producción personal.

## FUENTES PARA LEER

- 1. a.** Sarmiento se pregunta sobre la interculturalidad de la sociedad, la convivencia de naciones y de culturas. Por la heterogeneidad de la sociedad, en ese entonces, todavía no llegaba a identificar la nacionalidad como rasgo principal.
- b.** Por la diversidad de grupos sociales, culturales y nacionales que compuso la sociedad argentina.
- c.** Producción personal. Se propone que los alumnos tengan presente que se había incentivado la llegada de inmigrantes a estas tierras para que formaran parte de nuestra Nación.

## FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

- 1. a.** Los inmigrantes llegaban a Buenos Aires en barco. En aquella época desde Europa el viaje duraba alrededor de cincuenta días.
- b.** Los inmigrantes huían de sus países por falta de trabajo o por las consecuencias de las guerras en sus lugares de origen.
- c.** El gobierno les prometía días de alojamiento en el Hotel de Inmigrantes y tierras para trabajar.
- d.** No era sencillo acceder a las viviendas por el alto costo. Los inmigrantes se alojaban en conventillos, que tenían graves problemas infraestructurales y de hacinamiento.
- 3.** Se llamó "huelga de inquilinos" a un conflicto entre los inquilinos de los conventillos y sus propietarios. Ante los abusivos aumentos de los alquileres y los meses de depósito los inquilinos realizaron protestas que fueron reprimidas por la policía.

## CAPÍTULO 5: GOBIERNOS PARA UNOS POCOS

## PÁGINA 177. ACTIVIDADES. COMPLETAR DEFINICIONES

- 1. a.** oligarquía / **b.** liberales / **c.** conservadores / **d.** fraude electoral.

## PÁGINA 179. ALERTA CHAT

Rodean a la plaza Lavalle las calles Libertad, Lavalle, Talcahuano y avenida Córdoba.

## ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

- 1.** Las causas de la crisis económica de 1890 fueron: corrupción de los funcionarios de gobierno, emisión de billetes sin control.
- 2.** Producción personal. Hay dos causas que no deben faltar: las protestas contra la crisis que atravesaba el país y en contra del fraude electoral.
- 3. a.** Los integrantes de la Unión Cívica provenían de distintas fuerzas políticas y estaban unidos por el rechazo al Unicato de Juárez Celman. Leandro N. Alem fue designado presidente de esta nueva fuerza política.
- b.** El intento de Pellegrini de generar un acuerdo con los integrantes de la Unión Cívica solo fue aceptado por el grupo liderado por Bartolomé Mitre. El sector que conducía Alem prefirió continuar como oposición. Esto generó la división en dos partidos: la Unión Cívica Nacional, conducida por Mitre, y la Unión Cívica Radical (UCR), liderada por Alem.
- c.** Su líder fue Leandro N. Alem. Luego de su muerte, Hipólito Yrigoyen condujo el partido.

## PÁGINA 180. VENTANA AL PASADO

La actividad apunta a reflexionar sobre los avances de los derechos y la igualdad de las mujeres en la historia. En la actualidad, las familias se reparten las tareas domésticas mucho más que hace cien años. Sin embargo, todavía existen desigualdades en el ámbito familiar, social y laboral. Por ejemplo, solamente en el baño de mujeres hay cambiadores para bebés.

## PÁGINA 181. ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

- 1.** Desde 1850 los trabajadores comenzaron a formar las primeras asociaciones de ayuda mutua en la Argentina. Hacia fines de 1870 surgieron las primeras sociedades de resistencia, que dieron mayor importancia a los reclamos laborales.

- 2. a.** Sindicalistas. / **b.** Anarquistas. / **c.** Socialistas.
- 3.** Producción personal de los alumnos.

## PÁGINA 182. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

## PÁGINA 184. ACTIVIDADES. ACUERDOS Y CONFLICTOS

- 1. a.** En 1880 con la gran cantidad de trabajadores, los dueños de las empresas pagaban poco y generaron la organización de sindicatos y organizaciones gremiales. Ante las protestas de obreros, el Estado dictó dos leyes: la de Residencia (1902) y la de Defensa Social (1910) para reprimir las manifestaciones. Ante los reclamos sociales y electorales, se sancionó la denominada Ley Sáenz Peña, que establecía el voto universal masculino, secreto y obligatorio.
- b.** El Estado intervino con la sanción de leyes. En general, no se llegó a un acuerdo, pero los reclamos sociales lograron la incorporación de algunas mejoras, como el control del trabajo de mujeres y niños y el descanso dominical.
- c.** Producción personal. Se puede tomar la información indicada en la respuesta 1. a.

## CON BUENA SEÑAL EN VALORES

El objetivo de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre la igualdad de derechos políticos entre hombres y mujeres, y el tiempo que pasó entre la sanción de la Ley Sáenz Peña y la incorporación del voto femenino en 1947.

## PÁGINA 185. SALIR

## FUENTES PARA MIRAR

- 1. a.** Los reclamos podrían ser la baja de los alquileres y la mejora en las condiciones edilicias.
- b.** La huelga fue protagonizada por toda la familia. En la imagen se observan hombres, mujeres y niños. De hecho, las mujeres fueron las que hicieron más resistencia al desalojo de la policía.
- c.** Producción personal. Se propone que los alumnos repasen las condiciones de vida en las que vivían las personas en los conventillos, antes de escribir.

## FUENTE PARA LEER

- 1. a.** Se refiere a generar comicios electorales, sin fraude.
- b.** Producción grupal. **c.** Producción personal. Se trata de lograr que cada partido proponga su ideario y que sea sometido a la voluntad popular. Se propone buscar campañas electorales, pueden ser las elecciones legislativas de 2017 para identificar ideas y propuestas.

## FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

Pueden visitar el siguiente *link* si el propuesto en el libro falla:

<https://www.youtube.com/watch?v=71BQHYXkxNs>

- 1. a.** Roque Sáenz Peña era un reformista y propuso la Ley electoral para incluir las masas a la política, pero de una manera controlada. No podían votar quienes vivían en los territorios nacionales y las mujeres.
- b.** Antes de la Ley Sáenz Peña, las elecciones eran fraudulentas, muy pocos votaban y se sucedían actos de corrupción y de violencia.
- c.** En 1912 el régimen oligárquico estaba en crisis, llegaban millones de inmigrantes al país y Argentina se modernizaba y crecía, y como consecuencia, iban surgiendo nuevos conflictos sociales.
- d.** El eje central de la economía giraba en torno a la producción de las materias primas para la exportación. Hubo un gran crecimiento a partir de la venta de cereales y carnes. La expansión de la producción hacia otras tierras más allá de la región pampeana estuvo influenciada por la incorporación del ferrocarril, que conectaba las zonas rurales con los puertos. El gran crecimiento del modelo agroexportador fue concentrado en pocos dueños de las grandes tierras, lo que generó una sociedad con grandes desigualdades.
- e.** Fue una huelga de chacareros que protestaban por los terribles contratos que tenían que firmar para acceder a la tierra. Muchos de ellos eran inmigrantes. Los arrendatarios tenían que afrontar todos los gastos, no tenían

derechos laborales, ni representación política. La huelga se expandió por toda la región pampeana. Luego de tres meses de lucha, lograron que algunas de las reivindicaciones en los contratos se tuvieran en cuenta. Y se fundó la Federación Obrera Agraria.

## CAPÍTULO 6: LOS GOBIERNOS RADICALES

### PÁGINA 187. ALERTA CHAT

Rusia se llamó Unión soviética u Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

#### ACTIVIDADES. CAMBIOS Y CONTINUIDADES

- Verdadero.
  - Falso. El radicalismo triunfó en las provincias con mayor desarrollo económico.
  - Falso. Los grupos conservadores bloqueaban los proyectos de leyes presentados por el radicalismo.
- Yrigoyen utilizó la intervención federal, una facultad constitucional que le permite al gobierno nacional designar a un interventor para que ocupe el cargo de gobernador de una provincia, en su reemplazo.
- En 1914 había estallado la Primera Guerra Mundial; en 1917 se produjo la Revolución Rusa; como consecuencia de la guerra, en algunos países europeos crecieron la crisis económica y los conflictos sociales.

#### ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

- Yrigoyen actuó de manera diferente de lo que habían hecho los gobiernos anteriores. Propuso que el Estado fuera un mediador entre los patrones y los obreros. Sin embargo, en algunos casos Yrigoyen dispuso la represión de la protesta obrera.
  - Huelga de la Patagonia / b. Semana Trágica / c. Huelga de la Patagonia / d. Semana Trágica.

### PÁGINA 190. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

### PÁGINA 191. ALERTA CHAT

Los conservadores y los grupos de gran poder económico.

#### ACTIVIDADES. ACUERDOS Y CONFLICTOS

- Yrigoyen no podía presentarse en las elecciones, porque en aquel entonces la Constitución no permitía la reelección inmediata de un presidente. Por eso, eligió como su sucesor a Marcelo Torcuato de Alvear.
  - Aunque el radicalismo representaba a las clases medias, los sectores más poderosos vieron con agrado la elección del nuevo presidente, ya que, además, provenía de una familia tradicional de la Argentina.
- 2.

UCR	Líder	Grupo que representaba
Personalistas	Yrigoyen	Sectores populares
Antipersonalistas	Alvear	Conservadores y grupos de poder económico.

### PÁGINA 192. VENTANA AL PASADO

La actividad apunta a reflexionar sobre el uso que se hace de la electricidad.

### PÁGINA 193. ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

- Al asumir su segundo mandato, Yrigoyen continuó con la política de entrega de empleos públicos e impulsó una legislación que favorecía a los obreros.
  - Generó la oposición de las empresas petroleras que encontraron el apoyo en el Senado, que se negó a tratar el proyecto de ley enviado por Yrigoyen.
- Lo acusaban de beneficiar a sus seguidores con el empleo público. / La crisis económica mundial en 1929. / Huelgas de los obreros. / Disminución de los ingresos de los trabajadores.

- Producción personal de los alumnos.

### PÁGINA 194. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad reflexiona sobre los grupos que no respetan la voluntad de la mayoría, e intentan imponer su voluntad por la fuerza.

### PÁGINA 195. SALIR FUENTES PARA MIRAR

- Se trata de personas bailando el tango, danza que representa a nuestra cultura.
  - Solo se ven hombres bailando.
  - Las mujeres no podían participar. Sus actividades estaban restringidas al hogar.

#### FUENTES PARA LEER

- Fue un movimiento de protesta estudiantil que se enfrentó al antiguo sistema universitario monárquico y monástico.
  - Sucedió en Córdoba.
  - Producción personal.

#### FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

- Lo describe como un presidente que tiene el apoyo del pueblo, que se ganó su adhesión sin hacer grandes discursos.
  - Apoyan a Yrigoyen comerciantes, hombres de pueblo, chacareros, obreros.
  - Está a favor, con descripciones como "el político más amado del país".

## CAPÍTULO 7: DEMOCRACIA Y AUTORITARISMO

### PÁGINA 197. ACTIVIDADES. DEFINIR Y COMPARAR

- En la democracia directa griega todos los ciudadanos se reunían en asambleas para tomar las decisiones que afectaban a su ciudad y a todos los que la habitaban. En la actualidad, la democracia es representativa, es decir, se ejerce a través del voto a los representantes, que ocuparán los distintos cargos públicos.
- 2.

Tipo de gobierno	¿Cómo llega al poder?	¿Cómo ejerce el poder?
Gobierno democrático	Por medio de elecciones.	Mediante el Estado de derecho.
Gobierno autoritario	Por medio de un golpe de Estado.	De forma autoritaria, disuelve las formas de participación ciudadana, elimina derechos, como la libertad de expresión, entre otros.

### PÁGINA 198. ALERTA CHAT

Se los denomina gobiernos de facto o dictaduras.

### PÁGINA 199. ACTIVIDADES. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

- Producción personal. Se busca que los alumnos logren interpretar los efectos políticos, sociales y económicos del golpe de Estado.
  - Significa que los golpistas instalan un gobierno "de hecho", que no responde a las normas constitucionales.
  - Los gobiernos dictatoriales imponen funcionarios, suprimen las actividades del Congreso y controlan el Poder Judicial.
- La característica más importante del proceso histórico entre 1930 y 1983 fueron los golpes de Estado. Las fuerzas militares intervenían en el orden democrático imponiendo sus propios funcionarios y normas. Los hechos más relevantes fueron el golpe de 1930, las autodenominadas: "Revolución Libertadora" de 1955, la "Revolución Argentina" de 1966 y la dictadura cívico-militar que comenzó en 1976 y terminó en 1983.
- Producción personal. En la línea de tiempo se debe incluir la siguiente información:  
1916 - 1922. Presidente: Hipólito Yrigoyen.



- 1922 - 1928 Presidente: Marcelo Torcuato de Alvear.  
 1928 - 1930 Presidente: Hipólito Yrigoyen.  
 1932 - 1938 Presidente: Agustín Pedro Justo.  
 1938 - 1942. Roberto Marcelino Ortiz  
 1942 - 1943 Presidente: Ramón S. Castillo.  
 1946 - 1952 Presidente: Juan Domingo Perón.  
 1952 - 1955 Presidente: Juan Domingo Perón.  
 1958 - 1962 Presidente: Arturo Frondizi.  
 1963 - 1966 Presidente: Arturo Umberto Illia.  
 1973 - 1973 Presidente: Héctor José Cámpora.  
 1973 - 1973 Presidente: Raúl Alberto Lastiri.  
 1973 - 1974 Presidente: Juan Domingo Perón.  
 1974 - 1976 Presidente: María Estela Martínez de Perón.  
 1983 - 1989 Presidente: Raúl Ricardo Alfonsín.  
 1989 - 1995 Presidente: Carlos Saúl Menem.  
 1995 - 1999 Presidente: Carlos Saúl Menem.  
 1999 - 2001 Presidente: Fernando de la Rúa.  
 2001 - 2001 Presidente: Ramón Puerta.  
 2001 - 2001 Presidente: Adolfo Rodríguez Saá.  
 2001 - 2002 Presidente: Eduardo Camaño.  
 2002 - 2003 Presidente: Eduardo Duhalde.  
 2003 - 2007 Presidente: Néstor Kirchner.  
 2007 - 2011 Presidente: Cristina Fernández de Kirchner.  
 2011 - 2015 Presidente: Cristina Fernández de Kirchner.  
 2015 a la actualidad Presidente: Mauricio Macri.
- b.** Desde 1983 se suceden gobiernos democráticos sin golpes de Estado.

**PÁGINA 199. LINKEAMOS.**

Producción personal de los alumnos.

**PÁGINA 201. ALERTA CHAT**

Formada por el Ejército, la Armada y la Fuerza aérea.

**ACTIVIDADES. CONFECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNA LÍNEA DE TIEMPO**

- 1. a.** Golpe de 1930. / **b.** Revolución Libertadora. / **c.** Golpe de 1966.  
**2.** Producción personal. 1930. Golpe de Estado. / 1943. Golpe de Estado. / 1955. Golpe de Estado. / 1966. Golpe de Estado. / 1976. Golpe de Estado.

**PÁGINA 203. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE FUENTES**

- 1. a.** Son todos los derechos que establece la Constitución y que deben ser cumplidos, por ejemplo, "ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso".  
**b.** Significa que antes del proceso judicial, todas las personas son inocentes. Durante los procedimientos judiciales se presentan las pruebas, testimonios, etc., cada parte tiene sus abogados, y un juez, sobre la base del material presentado, decide si una persona es o no culpable.  
**c.** Producción personal. El objetivo de la pregunta es que los alumnos identifiquen que las garantías constitucionales establecen los derechos que nos protegen, y evitan el abuso de todo poder contra las personas o grupos sociales.  
**2.** Producción personal. En el libro el *link* no quedó escrito correctamente, deben ir al siguiente *link*: [www.educ.ar](http://www.educ.ar). Se propone que los alumnos reflexionen sobre la figura del "desaparecido".

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

La intención de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre la importancia de la educación en la formación del pueblo.

**PÁGINA 204. ACTIVIDADES. INVESTIGAR Y ELABORAR UN INFORME**

- 1. a.** Abuelas de Plaza de Mayo es una organización no gubernamental creada en 1977, cuyo objetivo es localizar y restituir a sus legítimas familias

todos los niños desaparecidos por la última dictadura argentina.  
**b.** Se trata del examen científico que garantiza un 99,99 % de eficacia en la determinación de parentesco. Por lo tanto, la Justicia debió incorporarlo como prueba.  
**2.** Producción en conjunto.

**VENTANA AL PASADO**

La actividad propone que los alumnos reflexionen sobre las tareas que desarrollan en la actualidad las mujeres, desde criar a su hijos, trabajar, ocuparse de las tareas del hogar.

**PÁGINA 205. SALIR FUENTES PARA MIRAR**

- 1. a.** Hay muchas mujeres, portan pasacalles, banderas, retratos, carteles.  
**b.** Se trata de una manifestación realizada frente al Congreso de la Nación, en la cual se reclama por el derecho al voto femenino.  
**c.** Respuesta personal. La actividad apunta a que los alumnos reflexionen que pasaron muchos años entre la sanción de la Ley Sáenz Peña y la incorporación de las mujeres al voto.

**FUENTES PARA LEER**

- 1. a.** Se trata de la intromisión de los militares en el sistema constitucional y democrático.  
**b.** Según Lugones, la democracia solo lleva a la demagogia o al socialismo, entonces, el ejército puede hacer volver al orden a la sociedad.  
**c.** Producción personal. Se debe vincular con el argumento que realizaban los militares de los golpes de Estado, es decir, como Lugones, afirmaban que el único orden en la sociedad lo podían instaurar las fuerzas de seguridad.

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

- 1. a.** "La República" hace referencia a la última dictadura militar de 1976.  
**b.** En una dictadura, un grupo de militares tomó el poder por la fuerza, instaurando un gobierno no democrático que sembró el terror en todo el país y no respetaba la voluntad del pueblo.  
**c.** Utiliza una urna para ir al pasado. La urna es la única forma de volver de una dictadura porque las elecciones son la manera de elegir a los representantes de forma democrática.  
**d.** Se conmemora el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

**CAPÍTULO 8: AMÉRICA LATINA: ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y CULTURAL**

**PÁGINA 206. VENTANA A UN LUGAR**

La actividad apunta a comprender una manifestación cultural como representación de la diversidad de pueblos, tradiciones, historias y expresiones artísticas.

**PÁGINA 207. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS/ COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

- 1.** América latina: Brasil (portugués), Chile (español)  
 América anglosajona: Estados Unidos (inglés), Canadá (inglés y francés).  
**2.** Producción personal.  
**3. a.** La diversidad cultural se debe a la combinación de elementos provenientes de los pueblos originarios de América, de los conquistadores y colonizadores europeos a partir del siglo XVI, de la población africana (originalmente traída como esclava) y de las corrientes de inmigración (europeas y asiáticas, principalmente) que llegaron desde mediados del siglo XIX en adelante.  
**b.** En los países del Caribe o Brasil la influencia africana sigue siendo muy notoria. Así como en la actualidad se siguen practicando gran cantidad de tradiciones de las culturas originarias en México y Bolivia.

**PÁGINA 209. ALERTA CHAT**

Producción personal.

## ACTIVIDADES.

## LECTURA DE MAPAS / ELABORAR UNA EXPLICACIÓN

**1.** Entre los Estados independientes se encuentran: Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, Belice, Cuba, Jamaica, Trinidad y Tobago, Granada, Haití, México.

**2.** Producción personal. Se debe incluir en la definición que es el Estado el que ejerce poder en su territorio, sin intromisión de otras naciones o países.

**3. a.** Un Estado es un conjunto de instituciones, normas y leyes que organizan la sociedad en un territorio delimitado. En cambio, un país es la suma de un Estado, un territorio y la sociedad que vive en él.

**b.** En los Estados dependientes, la población no tiene sus propias normas, sino que tienen que cumplir las que están indicadas por los Estados de los cuales dependen.

Producción personal. Los ciudadanos no son verdaderamente libres porque viven en un país donde las normas fueron creadas para otro tipo de sociedad.

## PÁGINA 210. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

## PÁGINA 211. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Y FUENTES

**1. a.** Unión aduanera. / **b.** Área de libre comercio. / **c.** Comunidad económica y monetaria. / **d.** Mercado común.

**2.** El Mercosur es un acuerdo político y económico que firmaron: Brasil, Argentina, Uruguay, Venezuela. Son países asociados: Paraguay, Chile, Perú, Colombia, Guyana y Surinam. Bolivia se encuentra en proceso de adhesión.

**3.** Producción personal.

## PÁGINA 212. ACTIVIDADES. COMPARAR INFORMACIÓN

**1. a.** Las actividades económicas más beneficiadas desde la creación del Mercosur fueron la de alimentos y la de automotores.

**b.** Brasil y la Argentina. La mayoría de los capitales de las empresas son estadounidenses y europeos.

## CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad apunta a que los alumnos conozcan la producción audiovisual latinoamericana y puedan reflexionar sobre la importancia de acceder a representaciones sobre espacios, historias y actores sociales cercanos a ellos.

## PÁGINA 213. SALIR

## FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR

**1.** Producción personal.

**2.** Español (Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Colombia), portugués (Brasil), inglés (Guyana), francés (Haití, Guayana francesa), holandés (Surinam), lenguas amerindias (Bolivia, Paraguay).

**3.** Producción personal. El objetivo es que investiguen la diversidad de lenguas que posee la población del continente.

## FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

**1. a.** Porque para ellos es tanto una lengua como una cultura prestada porque no es la propia.

**b.** Como beneficio, se incorporó la escuela a la vida cotidiana de los tapietes, pero fueron evangelizados, dejando de lado algunas de sus tradiciones y/o creencias.

**c.** Era una fiesta o carnaval que celebraban hasta que alguno de sus líderes prohibió por identificarla con el diablo. Su celebración es una forma de practicar sus tradiciones y sus formas de vida.

**d.** La importancia de la maestra auxiliar bilingüe se basa en evitar la pérdida de las lenguas originarias, con sus respectivas tradiciones, y que puedan seguir usándola junto con el castellano.

## CAPÍTULO 9: AMBIENTES Y RECURSOS NATURALES DE AMÉRICA LATINA

## PÁGINA 214. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

**1.** Producción personal. Actividad de observación.

**2.** Los relieves se representan con distintos colores. Por ejemplo, el verde es la llanura y el marrón las montañas o cordones montañosos.

**3.** Producción personal.

## PÁGINA 217. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Y LECTURA DE MAPAS

**1.** y **2.** Producción personal.

## PÁGINA 218. VENTANA A UN LUGAR

El objetivo de la actividad es que los alumnos conozcan un caso concreto de aprovechamiento del recurso viento para la construcción de las casas.

## PÁGINA 219. ACTIVIDADES. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

**1. a.** Se denomina *ambiente* al conjunto de elementos naturales y elementos construidos por los seres humanos en un espacio.

**b.** Producción personal.

**2.** Producción personal de los alumnos.

## PÁGINA 220. ALERTA CHAT

El papel se obtiene de los árboles y en algunos casos de la fibra de la caña de azúcar.

## PÁGINA 221. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

## ACTIVIDADES. SOCIEDAD Y RECURSOS

**1.** Los recursos naturales son los elementos o procesos de la naturaleza que obtenemos las personas para, en algunos casos, transformarlos y satisfacer nuestras necesidades.

Producción personal.

**2. a.** No renovable. / **b.** Perpetuo. / **c.** Renovable.

## PÁGINA 222. ACTIVIDADES. RECURSOS Y AMBIENTE

**1.** Producción personal de los alumnos. Los recursos naturales son elementos o a procesos de la naturaleza para satisfacer necesidades.

**2.** Producción personal de los alumnos.

**3.**

EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS	EN QUÉ CONSISTE	CONSECUENCIAS DE SU APLICACIÓN
Perspectiva extractivista	Extraer el máximo de los recursos naturales.	Agotamiento de algunos recursos y deterioro de otros.
Perspectiva conservacionista	Establece restricciones e impedimentos al uso de los recursos naturales, con el fin de conservarlos.	Puede dificultar la satisfacción de las necesidades de la sociedad.
Perspectiva sustentable	Explotación de los recursos mediante técnicas que permiten su conservación para el futuro.	Utilizar los recursos de manera razonable y sin perjudicar a las futuras generaciones.

## ALERTA CHAT

Producción personal.

## CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad apunta a que los alumnos interioricen la mirada sobre el cuidado de los recursos naturales en la sociedad.

**PÁGINA 223. SALIR****FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

1. y 2. a. Llanura.
3. Argentina, Paraguay y Brasil. Sus principales afluentes son los ríos Salado, Bermejo e Iguazú.

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

1. a. El objetivo de la expedición era para investigar la cuenca que nace en el Mato Grosso y desemboca en el Río de la Plata. Participaron científicos, artistas e investigadores.
  - b. Se estaría transformando en una hidrografía y eso traerá una gran cantidad de modificaciones en la cultura, en la política, en la economía, en la vida cotidiana de las personas y, en consecuencia, el registro de esas modificaciones les permitirá analizar el futuro.
- Producción personal.

**CAPÍTULO 10: ESPACIOS URBANOS EN AMÉRICA LATINA****PÁGINA 224. ALERTA CHAT**

La capital del Imperio incaico se llamaba Cuzco.

**PÁGINA 225. ACTIVIDADES. LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS**

1. Producción personal.
2. Las tres funciones principales de las ciudades: centros administrativos, políticos y de defensa del territorio; servían de núcleos para el desarrollo del comercio y la explotación de recursos, como la minería, y funcionaban como puntos de abastecimiento y transferencia para el transporte y las comunicaciones.
3. a. Las causas fueron la llegada de inmigrantes europeos a países como Estados Unidos, Canadá, la Argentina, Uruguay, Chile, el sur de Brasil y Cuba.
- b. Se debió a la industrialización desde la década de 1930.
- c. Principalmente en México, Brasil y la Argentina. Se produjo un aumento de la población.

**PÁGINA 227. ACTIVIDADES. TRABAJO CON DATOS ESTADÍSTICOS**

1. a. Se llama a las áreas que se fueron formando a partir del crecimiento de una gran ciudad (llamada metrópoli) que extendió su espacio urbano más allá de sus límites originales, integrando su territorio con el de ciudades y localidades que la rodean.
  - b. Entre sus características principales se destaca la influencia económica, política y cultural que ejercen, como centros de servicios del área que las rodea, las actividades financieras e industriales y el vínculo con otras metrópolis, países o regiones del mundo.
2. Producción personal.

**PÁGINA 228. ALERTA CHAT**

Producción personal.

**PÁGINA 229. ACTIVIDADES. TERRITORIO Y SOCIEDAD**

1. y 2. Producción personal.
3. a. Verdadera.
- b. Falsa. México, Brasil y la Argentina concentran cerca del 80% de la producción industrial de América latina.
- c. Verdadera.
4. Los avances tecnológicos hacen que el trabajo en las fábricas esté cada vez más automatizado y se necesiten menos personas para realizarlo. Al mismo tiempo, esos avances tecnológicos hacen que cada vez haya más actividades económicas relacionadas con la comunicación.

**PÁGINA 230. LINKEAMOS.**

Producción personal de los alumnos.

**ACTIVIDADES. POBLACIÓN Y CALIDAD DE VIDA**

1. Es un indicador que mide la calidad de vida de una población y busca soluciones. Combina el ingreso bruto per cápita, el nivel de educación y la esperanza de vida al nacer.
2. a. Esperanza de vida al nacer. / b. Ingreso bruto per cápita. / c. Nivel de educación.

**PÁGINA 231. SALIR****FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

2. a. Brasil / b. Brasil / Colombia / México / c. Colombia / d. Brasil / e. urbana / rural.

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

1. a. México DF tiene el mayor nivel de densidad de población del país, que ocasiona problemas de movilidad y de contaminación ambiental. Sus habitantes se quejan del tiempo que les lleva trasladarse y su costo.
- b. Se quejan del transporte público por ser costoso e inseguro para sus ciudadanos.
- c. Según los especialistas, se deben llevar adelante proyectos para mejorar los traslados hacia la ciudad, así como reducir la cantidad de automóviles o implementar su uso compartido por más personas.
- d. La congestión de tránsito también es un problema de varias ciudades de nuestro país.

**CAPÍTULO 11: ESPACIOS RURALES EN AMÉRICA LATINA****PÁGINA 233. ALERTA CHAT**

Se denomina *éxodo rural*.

**ACTIVIDADES. ESPACIO RURAL, POBLACIÓN Y CALIDAD DE VIDA**

1. y 2. Producción personal.
- 3.

Pobreza rural	Causas	Consecuencias
Problemas económicos	No tienen acceso a tierra productiva.	Habitantes rurales deben explotar terrenos de menor rendimiento o emplearse como trabajadores, con bajos salarios.
Problemas tecnológicos	Tecnificación de las actividades agrarias y menos fuentes de trabajo disponibles.	Aumentó el desempleo.
Problemas sociales	Menor acceso a los servicios esenciales.	Deben buscar atención médica lejos del lugar donde viven o vivir sin esos servicios básicos.

**PÁGINA 235. ACTIVIDADES. ESPACIOS RURALES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

1. a. En los espacios rurales se desarrollan las actividades primarias destinadas a la extracción de recursos y a la producción de materias primarias.
  - b. Se trata de las actividades primarias que extraen recursos naturales del suelo o del subsuelo. Por ejemplo, los minerales, el petróleo o el gas natural.
2. Producción personal.

**PÁGINA 235. VENTANA A UN LUGAR**

La agricultura de subsistencia es una actividad que realizan muchas familias campesinas que habitan en las zonas rurales y que trabajan la tierra para obtener los alimentos que necesitan para vivir.

**PÁGINA 236. ACTIVIDADES. AMBIENTE Y SOCIEDAD**

1. y 2. Producción personal de los alumnos.

**PÁGINA 237. LINKEAMOS**

Producción personal de los alumnos.

**PÁGINA 239. CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

La actividad propone que los alumnos conozcan un tipo de cultivo en el cual no se utilizan agrotóxicos o insecticidas y, por lo tanto, protege tanto el ambiente como a sus consumidores. A su vez crea fuentes de trabajo por que se requiere que las personas se ocupen del cuidado del cultivo.

**PÁGINA 240. ESPACIO RURAL Y PRODUCTOS**

1. Café: actividades primarias: Cultivo, cosecha. Actividades secundarias: obtención de los granos, tostado, molido. Actividades terciarias: envasado y distribuido.

Lana: actividades primarias: cría, esquila. Actividades secundarias: empaquetado, procesamiento. Actividades terciarias: distribución, comercialización.

2. Producción personal de los alumnos.

**PÁGINA 241. SALIR****FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

1. Brasil, Colombia, Honduras, Guatemala, Perú, México, Nicaragua, Costa Rica y Ecuador.

2. Las afirmaciones correctas son las siguientes: a, c, y d.

3. b. Argentina no figura en la lista de productores de café en 2016.

e. El segundo mayor productor mundial de café fue un país asiático.

f. No hay países europeos en la lista de productores de café en 2016.

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

1. a. Su vegetación en tanto riqueza es fuente de innumerables beneficios ambientales. Los bosques en Colombia son el 12% de la riqueza vegetal del planeta. Es el tercer país más biodiverso del mundo.

b. El bosque provee de recursos para la subsistencia de los pueblos originarios, afrodescendientes y campesinos.

c. La explotación de los bosques pone en riesgo funciones como la regulación de caudales y del clima, la protección del suelo y del agua y la producción de maderas, medicinas y alimentos.

d. El Estado puede intervenir mediante políticas ambientales, como el manejo forestal sostenible de dichos bosques.

e. Producción personal.

**CAPÍTULO 12: PROBLEMAS AMBIENTALES EN AMÉRICA LATINA****PÁGINA 242. ALERTA CHAT**

Producción personal de los alumnos.

**PÁGINA 243. ACTIVIDADES. AMBIENTE Y SOCIEDAD**

1. Producción personal.

2. a. Negativo. / b. Positivo. / c. Negativo.

**PÁGINA 245. CAUSAS Y CONSECUENCIAS**

1. a. Las principales causas del deterioro del suelo son: la tala de árboles y pérdida de vegetación, el sobrepastoreo, y el uso intensivo de agroquímicos.

b. Cuando los suelos quedan desprotegidos y expuestos a la acción del viento y de las lluvias, que arrastran los nutrientes y agravan la degradación, se produce la erosión. Si es producida por el viento recibe el nombre de erosión eólica y si es producida por las lluvias o las corrientes de agua, erosión hídrica.

c. El aumento sostenido de las temperaturas promedio de la atmósfera terrestre se denomina calentamiento global. Este fenómeno es consecuen-

cia de un aumento, en la atmósfera, de gases tóxicos, como el dióxido de carbono, que retienen el calor proveniente del Sol.

2. Se ubica en la cuenca del río Amazonas; el clima cálido y sus abundantes lluvias permiten el desarrollo de la vegetación de las extensas selvas que cubren esa cuenca. Gran biodiversidad. La selva amazónica ayuda a regular el clima de todo el planeta.

**PÁGINA 246. CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

La actividad busca reflexionar sobre las formas en que ciudadanos, familias y empresas pueden colaborar en el cuidado del ambiente. Los alumnos conocerán una ONG que busca proteger los bosques y su biodiversidad.

**PÁGINA 247. ALERTA CHAT**

Producción personal de los alumnos.

**ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS / CUIDADO DEL AMBIENTE**

1. a. Los países de Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Surinam, Guyana, Guayana francesa.

b. Brasil.

c. En las escalas local y regional se destruyen ecosistemas que no pueden recuperarse, y se pone en riesgo de extinción a especies vegetales y animales. El impacto global también es grave, porque al reducir una densa vegetación disminuye la capacidad de eliminar el dióxido de carbono y, como consecuencia, aumenta el calentamiento de la atmósfera en todo el planeta.

d. Producción grupal. Se espera que los alumnos comprendan la gravedad del fenómeno de deforestación.

**PÁGINA 248. VENTANA A UN LUGAR**

En el caso de la ciudad de Santiago de Chile la ausencia de vientos y lluvias por tiempo prolongado favorecen la contaminación. Cuando hay muchas fuentes de contaminación, las autoridades toman medidas, como evitar la realización de actividades físicas o restringir parcialmente el tránsito vehicular. Producción personal.

**PÁGINA 249. ACTIVIDADES. COMPARAR INFORMACIÓN**

1. a. Falso. El uso de pesticidas y herbicidas es perjudicial para la salud de las personas. / b. Verdadero. / c. Verdadero. / d. Falso. La contaminación atmosférica es la principal causa del calentamiento global.

2.

TIPOS DE CONTAMINACIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
Suelos	Por el vuelco de sustancias tóxicas en ellos. Minería a cielo abierto.	Uso intensivo de pesticidas y herbicidas. Residuos de los minerales extraídos se convierten en agentes contaminantes del suelo.
Atmosférica	Se emiten gases tóxicos que contaminan la atmósfera.	Motores a combustión, fábricas.
Hídrica	Presencia de sustancias tóxicas en el agua de mares, lagos o ríos.	Puede deberse a agentes orgánicos (desechos cloacales, restos de animales, etc.) o inorgánicos (residuos de metales, por ejemplo).

**PÁGINA 250. ACTIVIDADES. CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE**

1. Los métodos más perjudiciales para el medio ambiente son los basurales a cielo abierto y la incineración de basura. Los métodos más beneficiosos para el medio ambiente son el reciclado y los rellenos sanitarios.

2. Producción personal. La actividad propone que los alumnos reflexionen sobre la reutilización de los recursos, así como también el exceso de material que no se puede reciclar, que utilizamos cotidianamente.

**PÁGINA 251. SALIR****FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

**1., 2. y 3.** Se trata de científicos recolectando y analizando una posible contaminación en la playa. Este tipo de contaminación afecta tanto a la flora como a la fauna del lugar.

**4.** Producción personal. Se busca que los alumnos investiguen, seleccionen y analicen una noticia sobre un problema ambiental en concreto.

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

**1. a.** El efecto invernadero se trata de un fenómeno en el cual la atmósfera permite la entrada de rayos solares, que calientan la Tierra; esta, al calentarse, también emite calor y algunos gases en la atmósfera impiden que se escape todo el calor hacia el espacio y lo devuelven al Planeta.

Pero si la Tierra retiene mucho calor, la temperatura aumenta y genera el cambio climático.

**b.** Las industrias, la producción a gran escala, las fábricas y la quema de productos fósiles generan los gases de efecto invernadero.

**c.** Desde dejar una luz encendida hasta los desastres ambientales, como los incendios, son parte de una cadena global que puede poner en peligro el futuro de la vida en el planeta. Por ejemplo, productos electrodomésticos, la industria automotriz, entre otras, consumen cada vez más energía y esto tiene un impacto sobre los gases de efecto invernadero.

**d.** La huella de carbono es para medir el impacto de los distintos estilos de vida de las personas sobre el cambio climático. Si identificamos las fuentes de emisión que más carbono generan, podemos intentar consumirlas o utilizarlas menos.

# EVALUACIÓN 1

## CAPÍTULO 1. LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

### Tema 1

- Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.
  - a.** En el siglo XVIII, en Gran Bretaña creció la demanda de especias.
  - b.** Una de las innovaciones tecnológicas fue la máquina de vapor.
  - c.** Las fábricas surgieron porque las nuevas máquinas eran muy grandes y necesitaban más espacio.
  - d.** Se formaron dos grupos: la burguesía y la clase media.

2. Explicá en tu carpeta a qué se denominó *consumo masivo*.

3. Completá el siguiente cuadro sobre la organización del trabajo.

	AÑO DE IMPLEMENTACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Taylorismo		
Fordismo		

### Tema 2

- Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.
  - a.** Hacia 1830, la expansión de los medios de transporte favoreció la llegada de todo tipo de productos a distintos mercados.
  - b.** A la nueva etapa de la industrialización se la denominó *Segunda Revolución Industrial*.
  - c.** En esta etapa se continuaron desarrollando las mismas industrias que en la primera etapa de la Revolución Industrial.
  - d.** Entre los descubrimientos científicos se destacó la invención de los Rayos X.

2. Explicá en tu carpeta cuáles fueron los principales aspectos de la publicidad hacia 1880.

3. Completá el siguiente cuadro acerca del reparto del mundo.

	TIPO DE EXPANSIÓN	EJEMPLOS
Imperialismo formal		
Imperialismo informal		

# EVALUACIÓN 2

## CAPÍTULO 2. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO NACIONAL

### Tema 1

1. Completá y ordená los siguientes acontecimientos en orden cronológico. Indicá el 1 para el más antiguo y 6 para el más reciente.

AÑO	ACONTECIMIENTO
	Batalla de Cepeda
	Sanción de la Ley de Derechos Diferenciales
	Tropas del caudillo Vicente "Chacho" Peñalosa se enfrentaron al Ejército nacional
	Urquiza: director provisional de la Confederación Argentina
	Sanción del Código de Comercio
	Sanción de la Constitución de la Nación Argentina

2. Elaborá las preguntas para las siguientes respuestas.

- a. \_\_\_\_\_  
**Coincidió con el momento en que se desarrollaba la segunda industrialización en Europa, Estados Unidos y Japón.**
- b. \_\_\_\_\_  
**Porque los países industrializados demandaban materias primas.**

### Tema 2

1. Completá y ordená los siguientes acontecimientos en orden cronológico. Indicá el 1 para el más antiguo y 6 para el más reciente.

AÑO	ACONTECIMIENTO
	Buenos Aires dictó su propia Constitución
	Batalla de Pavón
	Acuerdo de San Nicolás
	Comenzó a funcionar la Corte Suprema de Justicia
	Sanción de la Constitución de la Nación Argentina
	Ricardo López Jordán asesinó al expresidente Justo José de Urquiza

2. Elaborá las preguntas para las siguientes respuestas.

- a. \_\_\_\_\_  
**El objetivo de Sarmiento era conocer el número y las condiciones de vida de los habitantes del país para tomar medidas de gobierno convenientes.**
- b. \_\_\_\_\_  
**Según el censo, en la Argentina vivían 1.836.490 habitantes.**

# EVALUACIÓN 3

## CAPÍTULO 3. LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

### Tema 1

1. Uní con flechas, según corresponda.

Preámbulo

Primera Parte

Segunda Parte

Disposiciones transitorias

**Establece la forma de gobierno del país.**

**Enuncia una serie de objetivos generales.**

**Normas que tienen vigencia por un tiempo determinado.**

**Fija cuáles son las autoridades del gobierno federal.**

2. Analizó a qué nivel de Estado —Municipal, Provincial o Nacional— corresponde cada uno de los problemas u opiniones mencionados por sus habitantes. Justificá tu elección.

\_\_\_\_\_ a. "Necesitamos que nos arreglen la vereda de la calle, el árbol levantó las baldosas y las personas se caen". Juan, 78 años, jubilado.

\_\_\_\_\_ b. "A mi hija le falta una vacante en la escuela para poder comenzar primer grado". Laura, 38 años, mamá de Lucía de, 6 años.

\_\_\_\_\_ c. "Queremos recuperar las tierras que pertenecen a nuestros ancestros para poder vivir allí". Representante mapuche, 56 años.

### Tema 2

1. Uní con flechas, según corresponda.

Derechos civiles

Derechos políticos

Derechos sociales

**Se basan en el reconocimiento de la libertad individual.**

**Protege a ciertos grupos, que necesitan especial atención.**

**Es también un deber. Por ejemplo, votar a las autoridades.**

2. Analizó a qué nivel de Estado —Municipal, Provincial o Nacional— corresponde cada uno de los problemas u opiniones mencionados por sus habitantes. Justificá tu elección.

\_\_\_\_\_ a. "Hay un semáforo que no funciona, justo queda en la esquina de la escuela". María, 36 años, maestra.

\_\_\_\_\_ b. "No consigo las vacunas que le tengo que aplicar a mi hijo, no le llegaron al hospital cercano a mi casa". Florencia, 28 años, mamá de Lucas, de 6 años.

\_\_\_\_\_ c. "Creo que necesitamos una ley para proteger a las mujeres de todo tipo de violencias. Es importante acceder a la igualdad de derechos". Eugenia, 30 años, socióloga.

# EVALUACIÓN 4

## CAPÍTULO 4. UN PAÍS AGROEXPORTADOR

### Tema 1

1. Completá las oraciones, según corresponda.

a. Nuestro país, durante la etapa de la formación del \_\_\_\_\_, se relacionó con los países industrializados para proveerlos de alimentos y \_\_\_\_\_.

b. A partir de la denominada \_\_\_\_\_, el Estado agregó grandes extensiones de tierras destinadas a la producción \_\_\_\_\_.

c. Los gobiernos del período \_\_\_\_\_ se dedicaron a profundizar la relación económica con el mercado mundial.

2. Completá el cuadro sobre las economías regionales.

REGIÓN	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
Noroeste	
Cuyo	
Nordeste	
Chaqueña	

### Tema 2

1. Completá las oraciones, según corresponda.

a. El desarrollo del modelo \_\_\_\_\_ requería una serie de condiciones en las cuales fueron fundamentales la \_\_\_\_\_ estatal y las inversiones \_\_\_\_\_.

b. El Estado nacional dictó normas que favorecían el \_\_\_\_\_ y los negocios, organizó un sistema de bancos que otorgaban \_\_\_\_\_, expandió una red de \_\_\_\_\_ y llevó a cabo una política para atraer \_\_\_\_\_ que se instalaran en el país.

c. A partir de 1910, los \_\_\_\_\_ enviaron capitales destinados a fomentar actividades relacionadas con la economía relacionada con las actividades \_\_\_\_\_.

2. Completá el cuadro sobre los cambios en las ciudades.

GRUPOS	QUIÉNES LA COMPOÑÍAN	ACTIVIDADES QUE DESARROLLABAN
Clase alta		
Clase media		
Obreros		

# EVALUACIÓN 5

## CAPÍTULO 5. GOBIERNOS PARA UNOS POCOS

### Tema 1

1. Explicá con tus palabras la siguiente afirmación:

**“Los grupos oligárquicos consideraban que la mayoría de la población no estaba en condiciones de gobernar y que, por lo tanto, ellos eran los únicos que tenían derecho a hacerlo”.**

---



---



---

2. Completá el siguiente cuadro sobre el radicalismo.

	INTEGRANTES	MOTIVOS DEL SURGIMIENTO
Unión Cívica de la Juventud		
Unión Cívica		
Unión Cívica Nacional		
Unión Cívica Radical		

### Tema 2

1. Explicá con tus palabras la siguiente afirmación:

**“Durante este período, el voto era masculino, voluntario (solo votaban los varones y no tenían el deber legal de hacerlo) y ‘cantado’”.**

---



---



---

2. Completá el siguiente cuadro sobre la organización del movimiento obrero.

	FECHA	CARACTERÍSTICAS
Socialismo		
Anarquismo		
Sindicalismo		

# EVALUACIÓN 6

## CAPÍTULO 6. LOS GOBIERNOS RADICALES

### Tema 1

1. Subrayá en cada caso la opción correcta.

a. En **1916 / 1918** se aplicó por primera vez la Ley Sáenz Peña.

b. El radicalismo triunfó en los lugares con **mayor / menor** desarrollo económico de sus habitantes.

c. Como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, en muchos países surgieron movimientos **democráticos / autoritarios**.

2. Explicá de qué se trató la Semana Trágica. ¿Cómo se resolvió el conflicto?

---

---

3. Imaginá que el siguiente titular fue publicado en un diario, en 1923, y explicá a qué hace referencia en un breve párrafo.

**“A pesar del triunfo de Alvear, los personalistas siguen apoyando a Yrigoyen”.**

---

### Tema 2

1. Subrayá en cada caso la opción correcta.

a. El gobierno de Yrigoyen proponía **continuar / suspender** las exportaciones de carnes y cereales hacia el mercado europeo.

b. Como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, las exportaciones de la Argentina hacia otros países **augmentaron / disminuyeron**.

c. El gobierno de Yrigoyen favoreció el crecimiento de las actividades textiles, alimenticias y metalúrgicas, muchas de ellas en manos de los sectores **medios urbanos / clases altas**.

2. Explicá de qué se trataron los sucesos de la Patagonia. ¿Cómo se resolvió el conflicto?

---

---

3. Imaginá que el siguiente titular fue publicado en un diario, en 1923, y explicá a qué hace referencia en un breve párrafo.

**“Alvear se enfrentó a Yrigoyen, con el apoyo de sectores conservadores”.**

---

# EVALUACIÓN 7

## CAPÍTULO 7. DEMOCRACIA Y AUTORITARISMO

### Tema 1

1. Lee el siguiente fragmento de la canción *La memoria* de León Gieco, y luego respondé las preguntas.

**“La memoria despierta para herir  
a los pueblos dormidos  
que no la dejan vivir  
libre como el viento.**

**Los desaparecidos que se buscan  
con el color de sus nacimientos,  
el hambre y la abundancia que se juntan,  
el maltrato con su mal recuerdo”.**

- ¿A qué gobierno militar te parece que hace referencia la canción?
- ¿A qué se denomina “desaparecidos”?
- ¿Por qué te parece que la canción dice que “la memoria despierta”?

---



---



---



---

### Tema 2

1. Lee el siguiente fragmento de la canción *Los dinosaurios* de Charly García, y respondé las preguntas.

**“Los amigos del barrio pueden desaparecer,  
los cantores de radio pueden desaparecer.  
Los que están en los diarios pueden desaparecer,  
la persona que amas puede desaparecer.**

(...)

**Los amigos del barrio pueden desaparecer,  
pero los dinosaurios van a desaparecer”.**

- ¿A qué gobierno militar te parece que hace referencia la canción?
- ¿Por qué las “personas pueden desaparecer”?
- ¿A quién te parece que el autor llama “dinosaurios”? ¿Por qué?

---



---



---

# EVALUACIÓN 8

## CAPÍTULO 8. AMÉRICA LATINA: ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y CULTURAL

### Tema 1

1. Uní con flechas, según corresponda.

América latina

**Fueron conquistados por España y Portugal.**

**Idioma predominante, el español.**

**Estados Unidos y Canadá fueron conquistados por ingleses.**

América anglosajona

**Idioma predominante, el inglés.**

**Se encuentran los países más ricos del mundo.**

**Afrontan problemas sociales y económicos.**

2. Desarrollá qué es el Mercosur, qué países lo integran y qué tipo de acuerdos establecen.

---



---



---

### Tema 2

1. Uní con flechas, según corresponda.

Estados independientes

**También se denominan “colonias” o “departamentos de ultramar”.**

**Son la mayoría de los países de América latina.**

**La población tiene que cumplir con las normas que indican los Estados de los cuales dependen.**

Estados dependientes

**Ejercen soberanía en su propio territorio.**

**Estado libre asociado o dependencia.**

2. Desarrollá qué son los organismos internacionales, cómo se organizan y qué alcance tienen. Ejemplificá.

---



---



---



---

# EVALUACIÓN 9

## CAPÍTULO 9. AMBIENTES Y RECURSOS NATURALES DE AMÉRICA LATINA

### Tema 1

1. Completá las oraciones con los términos correspondientes.

**CORDILLERA DE LOS ANDES**

**GRANDES LLANURAS**

**NORTE A SUR**

**MONTAÑAS**

**OESTE**

**SUR**

**ESTE**

a. Las \_\_\_\_\_ son terrenos muy elevados con una gran pendiente. Las más altas de América se ubican en el \_\_\_\_\_ del continente y lo recorren de \_\_\_\_\_.

b. En el \_\_\_\_\_, una cadena montañosa recorre todo el continente: la \_\_\_\_\_.

c. Las \_\_\_\_\_ se encuentran en el centro y hacia el \_\_\_\_\_.

2. Explicá a qué se denomina *ambiente*. Ejemplificá.

---



---

### Tema 2

1. Completá las oraciones con los términos correspondientes.

**PATAGÓNICAS**

**PUNA**

**CHACOPAMPEANA**

**ORINOCO**

**EL NIVEL DEL MAR**

**AMAZONAS**

**ALTIPLANO MEXICANO**

**MESETAS**

a. Las llanuras más destacadas del continente son la del \_\_\_\_\_, en Venezuela; la del \_\_\_\_\_, en Brasil; y la \_\_\_\_\_, en el sur de Bolivia, Brasil y Paraguay, nordeste de la Argentina y Uruguay.

b. Las \_\_\_\_\_, son relieves planos pero de gran altura sobre \_\_\_\_\_.

c. Las mesetas más importantes son las \_\_\_\_\_ en el sur de la Argentina; la \_\_\_\_\_, en el norte de la Argentina y Chile, oeste de Bolivia y sur de Perú; y el \_\_\_\_\_.

2. Explicá a qué se denomina *recursos naturales*. Ejemplificá.

---



---

# EVALUACIÓN 10

## CAPÍTULO 10. ESPACIOS URBANOS EN AMÉRICA LATINA

### Tema 1

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.

- a.** Se denomina urbanización al proceso por el cual la mayor parte de la población que vive en áreas urbanas pasa a residir en áreas rurales.
- b.** Hasta las primeras décadas del siglo XX, más de la mitad de la población vivía en áreas rurales.
- c.** Las principales ciudades de América latina, como México o la Ciudad de Buenos Aires, fueron fundadas por los conquistadores europeos.
- d.** Las ciudades fundadas por los europeos en la América colonial tenían como único objetivo ser puntos de abastecimiento.

2. Completá el cuadro, según corresponda.

GRANDES CENTROS URBANOS EN AMÉRICA LATINA	MÉXICO	SAN PABLO Y RÍO DE JANEIRO	CIUDAD DE BUENOS AIRES
Características			

### Tema 2

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.

- a.** A fines del siglo XIX y principios del XX, gran cantidad de población migró desde Europa hacia la Argentina y otros países de América.
- b.** Aunque llegaron inmigrantes, las ciudades de América latina no registraron un aumento importante de su población.
- c.** La mayor transformación en las ciudades de Latinoamérica se debió a la industrialización.
- d.** Con el aumento de la población se construyeron nuevas viviendas y barrios.

2. Completá el cuadro, según corresponda.

LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN LAS CIUDADES	EL TRABAJO EN LAS FÁBRICAS	ÁREAS INDUSTRIALES	SERVICIOS
Características			

# EVALUACIÓN 11

## CAPÍTULO 11. ESPACIOS RURALES EN AMÉRICA LATINA

### Tema 1

1. Explicá la siguiente afirmación:  
**“En América latina, la población rural enfrenta diversos problemas que afectan su calidad de vida”.**

---



---

2. Uní con flechas, según corresponda.

Extracción de hidrocarburos

**Elaboración de combustibles, como las naftas o el gas.**

Venezuela, México y Bolivia.

**Producción de materiales sintéticos.**

Chile, Perú y Bolivia.

Actividades mineras

**Extracción de cobre.**

Brasil, Jamaica y Guyana.

**Producción de aluminio.**

### Tema 2

1. Explicá la siguiente afirmación:  
**“Los espacios rurales tienen un menor acceso a los servicios esenciales que los espacios urbanos”.**

---



---

2. Uní con flechas, según corresponda.

Los cultivos de plantación

**Son cultivos de clima templado.**

Llanura pampeana argentina, Uruguay y el sur de Brasil.

Los cultivos de cereales y oleaginosas

**Destinados a producir frutas tropicales.**

Brasil, Colombia, Panamá y los países de América Central y del Caribe.

La fruticultura de climas templado y frío

**Suele hacerse en terrenos de poca extensión.**

Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

**Dedica grandes extensiones a un solo cultivo.**

Sur de Chile y el norte patagónico.

**La cosecha emplea mucha mano de obra.**

**Frutas finas.**

**Tema 1**

1. Imaginá que el siguiente titular fue publicado en un diario. Explicá cuál es el problema ambiental y qué recurso natural se ve afectado.

**“Los vecinos del barrio de La Boca se quejan por el aumento de la basura en sus calles, y por el olor proveniente del Riachuelo”.**

2. Completá el siguiente cuadro con el tipo de problema ambiental, así como su escala territorial.

	PROBLEMA AMBIENTAL	ESCALA
Tala forestal en Misiones.		
Vertido de desechos contaminantes en cuencas.		
Aumento de gases tóxicos.		

**Tema 2**

1. Imaginá que el siguiente titular fue publicado en un diario. Explicá cuál es el problema ambiental y qué recurso natural se ve afectado.

**“La deforestación pone en peligro al Gran Chaco. El avance de la frontera agropecuaria pone en jaque a una de las ecorregiones con mayor diversidad biológica que comparten la Argentina, Paraguay y Bolivia”.**

2. Completá el siguiente cuadro con el tipo de problema ambiental, así como su escala territorial.

	PROBLEMA AMBIENTAL	ESCALA
Tala forestal en Bariloche.		
Uso intensivo de pesticidas y herbicidas en grandes porciones de territorios.		
Aumento de gases tóxicos a la atmósfera.		

# Avanza

## #CienciasNaturales

La serie Avanza #CienciasNaturales ofrece a los alumnos de segundo ciclo la oportunidad de profundizar el conocimiento del pensamiento científico. Cada uno de los capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la alfabetización científica y su formación como ciudadanos.

De este modo, cada capítulo se organiza a partir de la secuenciación de los contenidos, así como de diversas actividades y planteo de situaciones problemáticas que recuperan las experiencias de los alumnos, impulsan la formulación de preguntas, el planteo de hipótesis y el desarrollo de representaciones teóricas basadas en modelos científicos. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento y del vocabulario técnico. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

### Los capítulos

Cada capítulo comienza con los contenidos del mismo y el eje o bloque correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular.

A lo largo de ellos se puede observar la plaqueta **Alerta Chat**, en la que a través de preguntas disparadoras se pone el foco en cuestiones importantes. De esta manera, funcionan como una conversación coloquial en la cual el objetivo es que los alumnos reflexionen, amplíen la información o relacionen conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

La sección lateral **Linkeamos** vincula el tema central del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en

el desarrollo y la complejidad que, con el progreso y democratización de Internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. Los mensajes actualmente suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios, etcétera, es decir, diversos modos de significación que se combinan. A partir de la lectura, se reenvía desde esta página a sitios de Internet con el fin de propiciar que los alumnos se vinculen con diversas fuentes de información confiables.

**Con buena señal en valores** es una sección lateral que presenta temas particulares de actualidad y que finaliza con preguntas que invitan a los alumnos al debate y a expresar su opinión; en síntesis, prepararse para el ejercicio de la ciudadanía en temas que implican la toma de conciencia.

Los capítulos finalizan con la sección **Salir** en la que se proponen actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en el capítulo, a través del análisis de diversas fuentes. Termina, con "Evaluate", que es una actividad que plantea interrogantes para que los alumnos revisen cómo se ha modificado su conocimiento a lo largo del capítulo.

En conjunto, el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Naturales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social y las habilidades digitales de los alumnos, fundamentales para desarrollar las habilidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.



Capítulo	Eje
<b>Capítulo 1: Las transformaciones de los materiales</b>	
<p><b>Las transformaciones en los materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las transformaciones físicas</li> <li>Las transformaciones químicas</li> </ul> <p><b>Un modelo de partículas para las transformaciones</b></p> <p><b>Un ejemplo de transformación física: los cambios de estado de la materia</b></p> <p><b>La reacción de combustión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los tipos de combustibles</li> <li>La combustión completa e incompleta</li> <li>La combustión de los alimentos</li> </ul> <p><b>La corrosión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La prevención de la corrosión</li> </ul> <p><b>La neutralización</b></p> <p><b>Las transformaciones para la producción de materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La producción de aluminio</li> <li>La obtención de hierro</li> </ul> <p><b>Las transformaciones químicas y el ambiente</b></p>	<p><b>En relación con los materiales. Interacciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identificación de las distintas transformaciones de los materiales</li> <li>La caracterización de las transformaciones físicas: cambios de estado</li> <li>La caracterización de las transformaciones químicas: cambios a nivel de las partículas</li> <li>La combustión y corrosión como una transformación química particular</li> </ul>
<b>Capítulo 2: Las características y la organización de los seres vivos</b>	
<p><b>¿Cómo son los seres vivos?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las características de los seres vivos</li> </ul> <p><b>¿De qué estamos hechos?</b></p> <p><b>Los niveles de organización</b></p> <p><b>¿Cómo se conocieron las células?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las "celditas" de Robert Hooke</li> <li>Schleiden, Schwann y las células</li> </ul> <p><b>Los seres vivos pluricelulares y unicelulares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los organismos pluricelulares</li> <li>Los organismos unicelulares</li> </ul> <p><b>La organización de las células</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Células vegetales y animales</li> </ul> <p><b>El tamaño de las células</b></p>	<p><b>En relación con los seres vivos. Niveles de organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La descripción y el reconocimiento de los seres vivos</li> <li>El análisis y la identificación de diferentes teorías celulares</li> <li>El reconocimiento de diferentes organismos sobre la base de su cantidad de células</li> <li>La jerarquización y clasificación de los distintos seres vivos</li> </ul>
<b>Capítulo 3: La nutrición en los seres vivos y las relaciones alimentarias</b>	
<p><b>La importancia de incorporar nutrientes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las formas de obtener los nutrientes</li> <li>Las estructuras para obtener alimento</li> </ul> <p><b>Las poblaciones, las comunidades y los ecosistemas</b></p> <p><b>Las relaciones entre los seres vivos en el ecosistema</b></p> <p><b>Las cadenas tróficas</b></p> <p><b>Las redes tróficas</b></p> <p><b>Los humanos como modificadores del ambiente y sus relaciones</b></p>	<p><b>Las relaciones entre los seres vivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La caracterización de los diferentes tipos de nutrición.</li> <li>La caracterización de las relaciones alimentarias entre organismos</li> <li>La identificación de relaciones dentro y fuera de una misma especie</li> <li>La caracterización de una población</li> <li>La caracterización de una comunidad</li> <li>La caracterización de un ecosistema</li> </ul>



Capítulo	Eje
<b>Capítulo 4: La función de relación en los humanos</b>	
<p><b>El cuerpo humano como un sistema abierto</b>  <b>La función de relación y control</b>  <b>El sistema inmune</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las barreras primarias</li> <li>Las barreras secundarias</li> <li>Las barreras terciarias</li> <li>Las vacunas</li> </ul> <p><b>El sistema osteoartromuscular</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El esqueleto y las articulaciones</li> <li>Los músculos</li> <li>El cuidado del sistema osteoartromuscular</li> </ul> <p><b>El sistema endocrino</b>  <b>El sistema nervioso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las neuronas y la transmisión de la información</li> <li>El arco reflejo</li> <li>Los órganos de los sentidos</li> </ul> <p><b>El cuidado de los sistemas de relación y control</b></p>	<p><b>En relación con los seres vivos. Los sistemas del cuerpo humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La caracterización del sistema inmune: componentes y funciones principales</li> <li>La caracterización del sistema osteoartromuscular: componentes y funciones principales</li> <li>La caracterización del sistema nervioso: componentes y funciones principales</li> </ul>
<b>Capítulo 5: La función de reproducción</b>	
<p><b>El origen de los seres vivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La reproducción asexual</li> <li>La reproducción sexual</li> <li>La fecundación</li> </ul> <p><b>El desarrollo embrionario en los animales</b>  <b>El desarrollo posembrionario en los animales</b>  <b>La sexualidad humana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los roles en la sociedad</li> </ul> <p><b>Los sistemas genitales</b>  <b>El ciclo menstrual</b>  <b>La fecundación y el desarrollo en los seres humanos</b>  <b>El desarrollo durante el embarazo</b>  <b>Las etapas del desarrollo en los seres humanos</b>  <b>La pubertad</b>  <b>Las infecciones de transmisión sexual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El síndrome de inmunodeficiencia adquirido</li> </ul>	<p><b>En relación con los seres vivos</b>  <b>La función biológica de la reproducción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identificación de la reproducción sexual y asexual, y las distintas formas de fecundación</li> </ul> <p><b>Reproducción y desarrollo en humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identificación y el reconocimiento de las características sexuales primarias y secundarias</li> <li>La identificación de las características del desarrollo y la madurez sexual</li> <li>La caracterización del sistema reproductor femenino y masculino</li> <li>El reconocimiento de la función de las hormonas en el desarrollo y en el ciclo menstrual</li> </ul>
<b>Capítulo 6: La electricidad y los circuitos eléctricos</b>	
<p><b>La electricidad en la naturaleza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Animales "eléctricos"</li> <li>Los rayos y los relámpagos</li> </ul> <p><b>La conducción de la electricidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los conductores y los aislantes eléctricos</li> </ul> <p><b>Los circuitos eléctricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los componentes de los circuitos eléctricos</li> <li>Los circuitos en serie y en paralelo</li> <li>Corriente continua y alterna</li> </ul> <p><b>La producción y distribución de energía eléctrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La corriente en la red domiciliaria</li> <li>Una conexión domiciliaria</li> </ul> <p><b>La relación entre la conductividad de la electricidad y del calor</b></p>	<p><b>En relación con el mundo físico. Las distintas fuentes de electricidad y su uso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identificación de las distintas formas de electricidad</li> <li>La identificación de los diferentes tipos de circuitos eléctricos</li> <li>La caracterización de los materiales conductores</li> <li>La caracterización de los materiales aislantes</li> </ul>



Capítulo	Eje
<b>Capítulo 7: La energía</b>	
<p><b>¿Qué es la energía?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La energía potencial y la cinética</li></ul> <p><b>Las fuentes de energía</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las fuentes de energía renovables y no renovables</li></ul> <p><b>Conservación y transformación de la energía</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La obtención de la energía eléctrica</li><li>• La energía solar</li></ul> <p><b>El calor como una forma de energía</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las fuentes de calor</li><li>• Relación entre el calor y la temperatura</li></ul> <p><b>La transferencia de calor</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La conducción</li><li>• La convección</li><li>• La radiación</li></ul> <p><b>Cambios en los materiales por el calor</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La dilatación y la contracción térmica</li><li>• Los cambios de estado de agregación</li><li>• Los cambios de color</li></ul> <p><b>Los materiales conductores y los aislantes térmicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los conductores térmicos</li><li>• Los aislantes térmicos</li><li>• Cambio climático: cuando los gases absorben calor</li></ul> <p><b>Las casas que ahorran energía: ecoviviendas</b></p>	<p><b>En relación con el mundo físico. Los diferentes tipos de energía y su aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El reconocimiento de los conceptos sobre energía y sus distintas fuentes</li><li>• La identificación de cambios de energía en los cuerpos y objetos</li><li>• La clasificación y el reconocimiento de energías renovables y no renovables</li></ul>
<b>Capítulo 8: La atmósfera y los gases</b>	
<p><b>Los estados de agregación de los materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El estado sólido</li><li>• El estado líquido</li><li>• El estado gaseoso</li></ul> <p><b>El aire y la atmósfera</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los gases según el modelo de partículas</li><li>• La composición de la atmósfera</li></ul> <p><b>Las capas de la atmósfera</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La atmósfera como capa protectora</li><li>• La atmósfera hace millones de años</li></ul> <p><b>La radiación solar y el efecto invernadero</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El calentamiento global</li></ul> <p><b>La capa de ozono</b></p> <p><b>El tiempo atmosférico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los fenómenos atmosféricos o meteoros</li><li>• Los climas de la Tierra</li></ul> <p><b>¿Podemos cuidar la atmósfera?</b></p>	<p><b>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La identificación de los componentes de la atmósfera</li><li>• El reconocimiento de la contaminación atmosférica</li><li>• El reconocimiento de la diferencia entre clima y tiempo atmosférico</li><li>• Nociones sobre el cambio climático</li></ul>



Capítulo	Eje
<b>Capítulo 9: La geosfera</b>	
<p><b>El vecindario de la Tierra</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las dimensiones del Sistema Solar</li><li>• Los tipos de galaxias</li><li>• Las constelaciones</li></ul> <p><b>Los modelos de la Tierra</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Copérnico y Galileo</li></ul> <p><b>Los cuerpos del Sistema Solar</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los planetas</li><li>• Los tipos de planetas</li><li>• Girando alrededor del Sol</li></ul> <p><b>Algunas características de los planetas del Sistema Solar</b></p> <p><b>Los planetas enanos y otros cuerpos menores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El movimiento aparente de los astros</li><li>• La Tierra está en movimiento</li></ul> <p><b>Los movimientos de la Tierra</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La rotación de la Tierra</li><li>• Los efectos de la rotación</li><li>• La traslación de la Tierra</li><li>• Las estaciones</li></ul> <p><b>La Luna</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nuestro satélite natural</li><li>• Las fases lunares</li></ul> <p><b>Los eclipses</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El eclipse de Luna y el de Sol</li></ul>	<p><b>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La caracterización del Sistema Solar y sus componentes</li><li>• El reconocimiento de las fases de la Luna y los eclipses</li><li>• La identificación y caracterización de los telescopios y los satélites artificiales</li></ul>

## CAPÍTULO 1

### LAS TRANSFORMACIONES DE LOS MATERIALES

#### PÁGINA 255. ACTIVIDADES

**1. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica lo aprendido y llegar a las siguientes conclusiones.

- La leche se saca de la heladera y su temperatura aumenta lentamente. Además, se la mezcla con el chocolate en polvo para preparar leche chocolatada.
- El pan se saca de la heladera y se coloca en la tostadora. Allí cambia su temperatura, su textura y su color.
- La mermelada y la manteca se sacan de la heladera para untarlas sobre la tostada. La mermelada no sufre cambios, pero la manteca se derrite al entrar en contacto con el pan caliente.
- La manzana no sufre cambios.

**b.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos.

**c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar otro tipo de cambios que asocien con sus vidas cotidianas, fuera de la cocina.

**d.** *Producción personal del alumno.*

#### PÁGINA 257. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar entre pares y elaborar un texto en el que lleguen a la conclusión que el modelo de esferas les permite visualizar lo que ocurre a una escala "micro" y, de esta manera, comprender lo que sucede con las partículas cuando una transformación es física o química.

**2.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para elaborar un texto y un afiche utilizando un lenguaje específico.

#### PÁGINA 259. ACTIVIDADES

**1. a.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que conversen y lleguen a la conclusión de que algunas de las explicaciones pueden ser que olvidaron llevar combustible, que la cantidad de oxígeno no era suficiente o que no lograron alcanzar la temperatura de ignición.

**b.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan reflexionar y llegar a la conclusión, por ejemplo, de que sería de gran utilidad conocer los mecanismos y combustibles con los que funcionan las garrafas portátiles y los mecheros.

**c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

#### PÁGINA 261. ACTIVIDADES

**1. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda responder que las pastas dentales deben ser básicas para poder neutralizar las sustancias ácidas que causan el deterioro de los dientes.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

**c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda buscar en distintas fuentes de información y encontrar algunos ejemplos como los siguientes:

- Ácidos: ácido cítrico (jugo de limón), ácido acetilsalicílico (aspirina), ácido acético (en el vinagre).
- Bases: jabón, cafeína (presente en el café), amoníaco (en los productos de limpieza).

#### PÁGINA 263. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que pueda razonar sobre lo aprendido y poner en práctica habilidades de argumentación y redacción, utilizando un lenguaje específico.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que el alumno haya podido identificar que hay transformaciones de importancia diversa y ejemplos de cada una de ellas.

#### PÁGINA 265. SALIR

**1. a. y b.**

- Se rompen los huevos = Cambio físico
- Se batan los ingredientes = Cambio físico
- Se carameliza el azúcar = Cambio químico
- Se hornea la mezcla = Cambio químico

**2. a.** Está relacionado con la corrosión del hierro.

**b.** Sí, se podría haber recubierto el puente con una pintura especial para proteger al hierro de los agentes ambientales. También, se podría haber recubierto el metal con una capa de otro más resistente a la corrosión.

**3.**

- Incorrecta. En las transformaciones físicas, los reactivos y los productos son iguales.
- Correcta.
- Incorrecta. También requiere que se alcance la temperatura de ignición.
- Correcta.
- Incorrecta. Los alimentos atraviesan una reacción de combustión.
- Incorrecta. Los indicadores son sustancias que cambian de color según si se encuentran en un medio ácido o básico.
- Incorrecta. Los procesos son diferentes e implican distintas reacciones químicas.

**4.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, puedan organizarse y buscar en fuentes fehacientes de información. También, conversar y utilizar los conceptos aprendidos para poder escribir un texto utilizando lenguaje específico.

#### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## CAPÍTULO 2

### LAS CARACTERÍSTICAS Y LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERES VIVOS

#### PÁGINA 267. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda redactar un texto en el cual incluya que, para confirmar si lo que se encontró en el fondo marino es un ser vivo, debe contar con ciertas características comunes a todos como, reproducirse, nutrirse, responder a determinados estímulos, etcétera.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reconocer los cambios de materia y de energía que se pongan en juego en el escrito.

**3.** *Producción personal del alumno.* Se espera que a través de sus argumentos puedan discutir el modelo de ser vivo.

#### PÁGINA 269. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda aplicar los conceptos estudiados a un ejemplo concreto, y así favorecer su aprendizaje.

**2.** Los seres humanos alcanzan el nivel de organización de sistemas de órganos, pues poseen distintos conjuntos de órganos con funciones específicas que se interrelacionan.

### PÁGINA 271. ACTIVIDADES

**1. a. y b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda aplicar los conceptos estudiados para favorecer su aprendizaje.

**2.** Porque al observarlas le recordó las celdas de los panales de las abejas. El término *célula* significa 'celda'.

### PÁGINA 273. ACTIVIDADES

**1. a y b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en juego su creatividad y habilidad de observación, además de intercambiar opiniones con sus pares, utilizando un lenguaje específico sobre los conceptos ya estudiados.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera favorecer habilidades de construcción de criterios de búsqueda en fuentes de distinto tipo y el procesamiento de la información, para que pueda justificar sus decisiones.

### PÁGINA 275. ACTIVIDADES

**1. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que, si bien en las imágenes que encontraron los chicos es posible distinguir cuál de las células es la vegetal y cuál, la animal, no son del todo claras mientras que en las que están después de la explicación del texto, se pueden distinguir mejor las organelas y su forma.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda analizar que las imágenes que están al final de la explicación del texto son más adecuadas para estudiar, ya que las organelas se pueden distinguir mejor e, incluso, están rotuladas. De todas maneras, es importante hacer hincapié en que son ilustrativas y que las células pueden tener distintas formas y aspectos.

### PÁGINA 277. SALIR

**1.**

**a.** 4

**b.** 1

**c.** 3

**d.** 5

**e.** 2

**b.**

**a.** Órganos.

**b.** Celular.

**c.** Órganos.

**d.** Sistema de órganos.

**e.** Tejidos.

**2.**

- Correcta.
- Incorrecta. Los seres vivos heterótrofos son los que se alimentan de otros organismos.
- Incorrecta. Todos los seres vivos tienen la capacidad de reproducirse.
- Incorrecta. Los seres vivos intercambian materia y energía con el ambiente.

**3. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda razonar que, al tener diez cuadradito, de diez micrones cada uno, significa que esa línea mediría cien micrones, lo que equivale a una célula vegetal.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda razonar que, en este caso, la línea mediría diez micrones, por lo que solo entraría una décima parte de la célula vegetal.

**4. a.** La primera imagen corresponde a células vegetales, las del medio son bacterias, y la última se trata de células animales.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que utilice los conceptos sobre las características de cada tipo celular y el lenguaje específico.

**5. a.** Membrana plasmática.

**b.** ADN, núcleo celular y el citoplasma.

**c.** Eucariotas y pluricelulares.

### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## CAPÍTULO 3

### LA NUTRICIÓN EN LOS SERES VIVOS Y LAS RELACIONES ALIMENTARIAS

#### PÁGINA 279. ACTIVIDADES

**1. a.** Se trataba de un animal heterótrofo y cazador.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a concluir que la dentadura del animal, que posee colmillos muy desarrollados, permite deducir que se trataba de un organismo heterótrofo, que cazaba a sus presas.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda pensar ejemplos y así aplicar lo aprendido, detectando casos en los que no se pueden encontrar ejemplos, como el caso detritívoro o autótrofo, autótrofo y herbívoro.

#### PÁGINA 281. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

**2.**

**1** Una araña atrapa una mosca en su red.

**2** Una manada de lobos rodea a un alce.

**1** Un caracol come las hojas de un jazmín.

**1 y 2** Los árboles más altos del bosque son los que captan más luz.

#### PÁGINA 283. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, de acuerdo a lo estudiado, puedan construir e identificar lo solicitado en las consignas. A continuación, se proporcionan ejemplos para cada uno de los casos.

**a.**

**Red 1**

Cadena 1: Gramíneas → Langostas → Comadreja → Culebra → Pumas

Cadena 2: Gramíneas → Perdices → Pumas

Cadena 3: Gramíneas → Cuises → Águilas

**Red 2**

Cadena 1: Fitoplancton → Almejas → Gaviotas

Cadena 2: Fitoplancton → Zooplancton → Tortugas marinas → Lobos marinos

Cadena 3: Fitoplancton → Zooplancton → Anchoítas → Gaviotas

**b.** En negrita se remarca el consumidor secundario. Se espera que los alumnos puedan percibir que solo hay una red con esta característica.

**Red 1**

Cadena 1: Gramíneas → Cuises → Zorros

Cadena 2: Gramíneas → Perdices → Zorros

**c.** En negrita se remarca el consumidor primario.

**Red 1**

Cadena 1: Gramíneas → Langostas → Comadrejas → Culebras → Pumas

Cadena 2: Gramíneas → Langostas → Zorros

**Red 2**

Cadena 2: Fitoplancton → Zooplancton → Tortugas marinas → Lobos marinos

Cadena 3: Fitoplancton → Zooplancton → Anchoítas → Gaviotas

d. Hay dos cadenas con igual longitud.

**Red 1**

Cadena 1: Gramíneas → Langostas → Comadrejas → Culebras → Pumas

Cadena 2: Gramíneas → Cuises → Comadrejas → Culebras → Pumas

Hay tres cadenas con igual longitud

**Red 2**

Cadena 1: Fitoplancton → Zooplancton → Anchoítas → Tortugas marinas → Lobos marinos

Cadena 2: Fitoplancton → Zooplancton → Anchoítas → Corvinas → Delfines

Cadena 3: Fitoplancton → Zooplancton → Anchoítas → Corvinas → Gaviotas

e. Hay varias cadenas con igual longitud.

**Red 1**

Cadena 1: Gramíneas → Perdices → Zorros

**Red 2**

Cadena 1: Fitoplancton → Almejas → Gaviotas

f. *Producción personal del alumno.*

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que, luego de registrar los ejemplos, se den cuenta de que para armar la cadena debe haber al menos un productor, un consumidor primario y un descomponedor.

**PÁGINA 285. SALIR**

1. a. La imagen de la izquierda corresponde a un organismo heterótrofo herbívoro, la del centro a un heterótrofo carnívoro y la de la derecha a un autótrofo.

b. Los organismos autótrofos producen su propio alimento a partir de materia inorgánica, mientras que los heterótrofos deben alimentarse de otros organismos.

c. El grupo que no está representado es el de los heterótrofos detritívoros.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda plasmar en estos textos las siguientes ideas:

- Los productores son fundamentales porque transforman la materia inorgánica en orgánica, y permiten que esta circule a través de las redes alimentarias.

- Los descomponedores son fundamentales porque transforman la materia orgánica en inorgánica, que vuelve a formar parte del suelo. Así, esta vuelve a circular por las redes tróficas al ser utilizada nuevamente por los productores.

**3.**

- Correcta.
- Correcta.
- Correcta.

**4.**

a. Competencia intraespecífica.

Cuando los recursos no alcanzan para todos los integrantes de la población, los animales compiten entre sí por ellos, como el alimento, las hembras y los refugios.

b. Depredación.

Esta es la forma de interacción interespecífica más conocida que se establece entre los seres vivos cuando se alimentan unos de otros.

c. Cooperación (intraespecífica).

En las especies que viven en grupos, los individuos de una población se juntan para realizar algunas actividades vitales que, de otra manera, serían menos exitosas. Por ejemplo, los lobos cazan en grupos y les resulta más fácil obtener alimento.

5. a. y b. *Producción personal del alumno.* Se espera que identifique la importancia que tiene cada uno de los eslabones dentro de una cadena trófica y llegar a la conclusión de que la desaparición de uno de los integrantes de una cadena, tiene consecuencias directas sobre el resto de las especies de la cadena trófica a la que pertenece, y de manera indirecta sobre el resto de los integrantes del ecosistema al que pertenece.

**EVALUATE**

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

**CAPÍTULO 4****LA FUNCIÓN DE RELACIÓN EN LOS HUMANOS****PÁGINA 287. ACTIVIDADES****1.**

- Ana tomó limonada y le pareció tan ácida que levantó los hombros, cerró los ojos y apretó los labios.

**Estímulo externo:** la acidez de la limonada.

**Respuesta:** levantar los hombros, cerrar los ojos y apretar los labios.

- Lautaro jugaba a la escondida. Cuando vio pasar a Mora, se quedó quieto e hizo silencio para que no lo descubriera.

**Estímulo externo:** ver pasar a Mora.

**Respuesta:** quedarse quieto y hacer silencio.

- Después de comer, Lara sintió acidez en el estómago. Por eso, tomó el remedio que le indicó el médico.

**Estímulo interno:** acidez estomacal.

**Respuesta:** tomar el remedio indicado por el médico.

a. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar en un ambiente de respeto para, luego, poder redactar un texto en el que expresen sus ideas.

**PÁGINA 289. ACTIVIDADES**

1. a y b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan utilizar los conceptos aprendidos, para intercambiar y justificar sus opiniones dentro de un ambiente respetuoso.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para escribir un texto utilizando lenguaje específico.

**PÁGINA 291. ACTIVIDADES**

1. Porque el golpe dañó la articulación entre dos huesos, por lo que no puede movilizarlos.

2. a. y b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan aplicar los conceptos aprendidos y las habilidades de intercambio de opiniones en forma ordenada y respetuosa, además del uso del lenguaje específico. Así también se fomenta la actitud crítica y la responsabilidad ciudadana.

**PÁGINA 293. ACTIVIDADES**

1. a. y b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de proce-

samiento de información en grupo para escribir un texto utilizando lenguaje específico y responder a las preguntas.

### PÁGINA 295. ACTIVIDADES

#### 1. a.

- Estímulo: aroma de los fideos casi listos.
- Respuesta asociada: salivación.
- Estímulo: llamada de su hermano.
- Respuesta: salir corriendo al comedor.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que el acto reflejo es cuando Juan percibe el olor a comida y comienza a salivar. Esta respuesta es casi inmediata, involuntaria y es procesada por la médula ósea.

### PÁGINA 297. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, entre todos, puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos para elaborar las respuestas.

### PÁGINA 299. SALIR

#### 1.

- Incorrecta. La función de relación la realizan el sistema inmune, el sistema endocrino, el sistema nervioso y el sistema osteoartromuscular.
- Incorrecta. Los estímulos son señales que pueden venir del exterior o del interior del cuerpo.
- Correcta.
- Incorrecta. El tímpano es una membrana que vibra al recibir una onda sonora.
- Correcta.
- Incorrecta. Las neuronas son células que pertenecen al sistema nervioso y se encargan de transmitir el impulso nervioso.

**2. a.** Impulso y periféricos.

**b.** Actos, médula ósea, nervioso y arco.

**c.** Endocrinas, hormonas y regulando.

**3. a.** Esta enfermedad se relaciona principalmente con el sistema nervioso, en particular, con los distintos tipos de receptores que existen en el cuerpo.

**b.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar en un ambiente de respeto para llegar a una conclusión común.

**4. a.** En la chica con auriculares, se encuentran implicados el sistema auditivo y el sistema nervioso. En el caso del chico que está haciendo equilibrio, se encuentran implicados el sistema auditivo (porque aquí se localiza el equilibrio) y el sistema nervioso.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que, según lo estudiado, pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

**5.** *Producción personal del alumno.* Se espera que, luego de buscar en distintas fuentes de información, pueda explicar de qué forma las lentes pueden corregir algunos de los defectos en la visión.

### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## Capítulo 5 LA FUNCIÓN DE REPRODUCCIÓN

### PÁGINA 301. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que los organismos hermafroditas se deben ubicar junto con aque-

llos de reproducción sexual. La característica distintiva de los hermafroditas es la presencia de ambos tipos de gónadas (femenina y masculina) y la capacidad de producir ambos tipos de gametas. Sin embargo, al igual que los organismos sexuales, debe haber fecundación para que se genere un nuevo individuo.

### PÁGINA 303. ACTIVIDADES

**1. a. b. y c.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan reflexionar y conversar en un ambiente de respeto por todas las opiniones sobre los distintos roles instalados en la sociedad, como las tareas del hogar, determinados empleos, etcétera.

### PÁGINA 305. ACTIVIDADES

**1. a. b. y c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para elaborar las respuestas.

**d.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

### PÁGINA 307. ACTIVIDADES

**1. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y elaborar un texto en el que mencionen que los partos humanizados se basan en el reconocimiento de los padres e hijos como verdaderos protagonistas. Se trata de no intervenir o interferir en el proceso natural del parto, salvo que haya una situación de riesgo evidente.

**b.** *Respuesta de elaboración personal.*

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda integrar lo estudiado en relación con la reproducción humana y que, por lo tanto, logren concluir que el problema se puede relacionar con la producción de óvulos o espermatozoides, o con la posibilidad de que estas células se encuentren.

### PÁGINA 309. ACTIVIDADES

**1. a. y b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda analizar distintas características, no solo físicas, de los miembros de su familia y cómo creen que son las distintas etapas del desarrollo en los seres humanos.

### PÁGINA 311. SALIR

#### 1.

- Incorrecta. En la reproducción sexual intervienen dos individuos, cada uno de los cuales aporta una gameta.
- Correcta.
- Incorrecta. La fecundación interna ocurre dentro del cuerpo de la hembra.
- Incorrecta. En los animales ovulíparos, ovíparos y ovovivíparos, el embrión se desarrolla dentro de un huevo, que contiene el alimento necesario para su nutrición.
- Incorrecta. La sexualidad está presente desde el nacimiento.
- Correcta.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

#### 3. a.

Testículos.  
Espermatozoides.  
Hormona sexual masculina.  
Testosterona.

#### b.

Ovarios.  
Óvulos.  
Hormonas.

**c.**  
Fecundación  
Cigota o cigoto.  
Trompas de Falopio.

**4. a.** Los caracteres sexuales primarios son los órganos del sistema reproductor. Por otra parte, los caracteres sexuales secundarios son el conjunto de características asociadas a cada sexo que aparecen en la pubertad y que son indicativas de que el individuo ha adquirido la madurez reproductiva.

**b.** Los caracteres sexuales primarios están presentes desde el momento del nacimiento, mientras que los caracteres sexuales secundarios aparecen en la pubertad y, en su mayoría, persisten durante la adultez.

**5. a.** Las ITS son el conjunto de infecciones que se transmiten de una persona infectada a otra durante las relaciones sexuales sin protección.

**b. y c.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, puedan conversar respetando las opiniones de todos y poner en práctica habilidades de procesamiento de información para elaborar el afiche utilizando los conceptos aprendidos.

### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## CAPÍTULO 6

### LA ELECTRICIDAD Y LOS CIRCUITOS ELÉCTRICOS

#### PÁGINA 313. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en juego ideas en relación con la construcción del conocimiento científico.

**2.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar y llegar a una conclusión común relacionada con que el peligro que supone proviene de los descubrimientos de Franklin, porque el agua puede conducir la electricidad que descargan los rayos.

**3.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, puedan organizarse y conversar en un espacio de respeto por las opiniones de todos y confeccionar la lista según los materiales.

#### PÁGINA 315. ACTIVIDADES

**1. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que el cable funciona como un circuito eléctrico, por donde pasa la corriente desde el generador (el enchufe en la pared) y la lamparita (el receptor). Al estar dañado no circula la corriente, y la lámpara no enciende.

**b.** Si el cable no estuviese dañado, el problema podría ser la lamparita, que tiene una vida útil determinada. Debido al tiempo de uso, cuando se rompe el filamento de la lamparita, se dice que "está quemada".

**c.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos para elaborar una respuesta común.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que, luego de realizar una búsqueda en distintas fuentes de información, pueda llegar a la conclusión de que el funcionamiento de las baterías y pilas se basa en una serie de reacciones químicas que proporciona cierta cantidad de electricidad. Al desecharlas en los basureros o terrenos baldíos liberan metales al medio ambiente elementos, como el mercurio, el cadmio y el cinc, que son sustancias tóxicas para los seres vivos. La UNLP cuenta en la actualidad con una planta de reciclaje que permite recuperar los metales para su reutilización.

#### PÁGINA 317. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal de los alumnos.*

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda representar de manera específica los circuitos eléctricos de acuerdo con los símbolos que se establecen para tal fin.

**3.** *Producción personal del alumno.* Se espera que acote su búsqueda en función de lo estudiado sobre la electricidad.

#### PÁGINA 319. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar y llegar a la conclusión de que Matías debería verificar, en primer lugar, que la caja de entrada tuviera el disyuntor y la llave térmica en condiciones. En el caso de no ser así, comprar una llave de entrada nueva y, también, nuevos fusibles para proteger el resto de la instalación eléctrica.

**2.** Las personas que trabajan con la electricidad usan la goma porque es un material aislante que evita que la corriente eléctrica circule por el cuerpo humano.

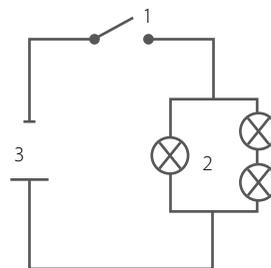
#### PÁGINA 321. SALIR

**1.**

- Correcta.
- Incorrecta. Los rayos son descargas eléctricas entre las nubes y el suelo.
- Incorrecta. Los materiales aislantes son malos conductores de la electricidad
- Correcta.
- Incorrecta. La electricidad llega directamente desde las plantas generadoras hasta los circuitos domiciliarios sufriendo cambios de voltaje.
- Correcta.

**2. a.**

1. Interruptor
2. Resistencias
3. Generador



**b.** Es un circuito mixto, ya que combina resistencias en serie y en paralelo.

**c.** No, ya que el interruptor no está accionado.

**3. a.** Funciona porque una batería eléctrica se encarga de "guardar" energía para cuando se desconecte el cable de alimentación.

**b.** El interruptor corta la electricidad de una manera segura. Si se cortaran los cables, se podría generar una descarga eléctrica poniendo en peligro a la persona que manipula el artefacto.

**4. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que llegue a la conclusión de que el material que se debe utilizar debe ser aislante, ya que de esta manera no se generaría un circuito entre ambas personas.

**b.** Para evitar este tipo de accidentes resultan útiles los fusibles, ya que al quemarse cortan automáticamente la electricidad por la cantidad de energía eléctrica que pasa por ellos.

**5.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que observen las imágenes y que conversen en un ambiente de respeto para llegar a una conclusión común.

### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## CAPÍTULO 7 LA ENERGÍA

### PÁGINA 323. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que en pequeños grupos puedan conversar en un ambiente de respeto y que puedan mencionar algunos de los siguientes ejemplos:

- Comenzar a caminar, la persona adquiere energía cinética.
- Encender la luz, la energía eléctrica se transforma en energía lumínica.
- Saltar de una rampa con patines, se manifiesta la energía potencial gravitatoria y la energía cinética.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda darle significado a la información encontrada en función de lo estudiado y que esto le permita revisar sus ideas iniciales.

### PÁGINA 325. ACTIVIDADES

**1. a.** En la Argentina, bajo un proyecto conocido como RENOVAR, se utiliza la energía eólica, solar, de biogás y, en menor medida, se aprovecha la energía hidroeléctrica.

**b.** Los inconvenientes que presenta una energía renovable, o no convencional, es que depende en mayor medida de factores meteorológicos, así como la gran planificación y el mantenimiento de los artefactos utilizados para su producción.

**c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que, a través del intercambio entre los miembros del grupo, llegue a la conclusión de que este tipo de energías tiene una tasa de contaminación menor, ya que las instalaciones tienen su impacto en el medio ambiente.

### PÁGINA 327. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan aplicar los conceptos aprendidos y poner en práctica habilidades de intercambio respetuoso de opiniones, argumentación y trabajo colaborativo.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información, para llegar a mencionar algunas de las siguientes ventajas y desventajas.

#### Ventajas de la energía solar

- No es contaminante.
- Proviene de una fuente inagotable.
- Los sistemas de captación son de fácil mantenimiento.

#### Desventajas

- Nivel de radiación fluctuante.
- Se requiere de grandes cantidades de extensiones de terreno para recolectarla.
- Se debe complementar con otra fuente de energía.

**3.** *Producción personal del alumno.* Se espera que ponga en juego habilidades de búsqueda de información.

**4.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda inferir otras transformaciones y que, además, se pongan en juego sus ideas.

### PÁGINA 329. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de comprensión y creatividad.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

**3.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda representar la idea de transferencia a través de una imagen. Del dibujo se podrá extraer información acerca de lo que comprendió así como de sus ideas en relación con la transferencia de calor en la heladera en particular.

**4.** Lo que la teoría no podía explicar, por ejemplo, es que los materiales pesaban lo mismo luego de enfriarse. Por el contrario, si perdían o recibían calor, era de esperar que cambiara su peso.

### PÁGINA 331. ACTIVIDADES

**1. a.** La teoría del calórico habla de la transferencia de energía por contacto, es decir, por conducción, y no contempla otras formas de transferencia.

**b.** La más parecida a la teoría del calórico es la que sucede por conducción, ya que sucede por la transmisión de calor a través del contacto entre dos objetos.

### PÁGINA 333. ACTIVIDADES

**1. a.** Funciona como aislante, ya que se fabrica con materiales reflexivos que no transmiten el calor.

**b.** No, lo que evita es que se produzca la transmisión del calor con el medio, por consiguiente, mantiene tanto las bebidas calientes como las frías.

### PÁGINA 335. SALIR

#### 1.

• Incorrecta. El calor es una forma de energía también llamada energía térmica.

• Incorrecta. Las fuentes de calor solo pueden ser naturales o artificiales.

• Correcta.

• Incorrecta. El calor siempre se transmite del cuerpo más caliente al menos caliente.

• Correcta.

**2. a.** Energía y calor.

**b.** Fuente.

**c.** Térmica.

**d.** Térmica y química.

**e.** Mayor, menor y equilibrio.

**3.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que se los puede clasificar como recursos renovables y no renovables, de la siguiente manera:

• **Renovables:** viento, mareas, agua de una cascada, calor interior de la Tierra, sol-biomasa.

• **No renovables:** petróleo, uranio y plutonio, carbón.

**4. a. y b.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, puedan conversar en un ambiente de respeto y relacionen que ambas situaciones se refieren a la transmisión de calor hasta llegar a un estado de equilibrio en donde los dos materiales involucrados llegan a igual temperatura.

**5. a.** Generalmente los materiales con los que se fabrican los pisos no son buenos conductores del calor, por lo que no transmiten el calor del ambiente.

**b.** Esto se debe a que son ventanas aislantes y funcionan como un termo, evitando que el calor no se transmita hacia el ambiente.

### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## CAPÍTULO 8 LA ATMÓSFERA Y LOS GASES

### PÁGINA 327. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan desarrollar un cuadro como el siguiente.

Sólido	Líquido	Gaseoso
Volumen y forma definida. Partículas que solo poseen movimientos de vibración. Incompresible.	Volumen definido y forma variable. Partículas que vibran y se mueven. Compresibilidad baja.	Volumen y forma variable. Partículas separadas y con movimiento. Compresibles.

- 2.** No podrán hacerlo, considerando que la botella nueva tiene solo la mitad de la capacidad, y los líquidos mantienen su volumen.
- 3.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que cada grupo pueda identificar y seleccionar materiales en distintos estados, y que puedan justificar su elección basándose en las características de cada uno.

### PÁGINA 339. ACTIVIDADES

- 1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que no podríamos vivir en una atmósfera con oxígeno, pero sin nitrógeno, ya que muchos seres vivos lo necesitan para realizar algunos de los procesos metabólicos.
- 2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que estos gases son perjudiciales ya que afectan la capa de ozono, que es la encargada de filtrar los rayos UV. Además, contienen entre la atmósfera y la Tierra los rayos solares concentrando el calor, lo que se conoce con el nombre de "efecto invernadero".

### PÁGINA 341. ACTIVIDADES

- 1. a.**
1. Atmósfera primitiva.
  2. Bombardeo de meteoritos.
  3. Atmósfera secundaria.
  4. Lluvias constantes.
  5. Modificación por seres vivos.
- b.** Los gases que componían la atmósfera secundaria eran carbono, vapor de agua, nitrógeno y gases sulfurosos.
- c.** Las lluvias constantes generaron océanos ricos en ácido carbónico, que fueron sedimentando hasta generar las rocas carbonatadas.
- d.** El dióxido de carbono fue precipitando y formó los fondos oceánicos; así fue cómo disminuyó en la atmósfera.

### PÁGINA 343. ACTIVIDADES

- 1. a.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan llegar a la conclusión que algunas de las actividades que realizan a diario y que favorecen el calentamiento global son el uso indiscriminado de la electricidad, no separar la basura en reciclables y orgánicos, entre otros.
- b.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar en un ambiente de respeto e intercambiar opiniones para llegar a una conclusión común.

### PÁGINA 345. ACTIVIDADES

- 1. a. b. y c.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan reflexionar y llegar a la conclusión de que estas recomendaciones se deben a la exposición a ciertas situaciones que va a enfrentar a lo largo del ascenso.

### PÁGINA 347. ACTIVIDADES

- 1. a.** El clima se refiere al promedio de tiempos atmosféricos de una región determinada, mientras que el tiempo atmosférico son las variaciones de tiempo a corto plazo en una región.
- b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que en relación con lo estudiado llegue a la conclusión de que no es correcto, ya que el clima se refiere a un promedio a lo largo de un período prolongado en una región. Sería correcto decir "¡Qué lindo está el tiempo hoy!".
- 2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que puedan trabajar de manera colaborativa en un clima de respeto, escuchando las explicaciones que den sobre los criterios por tener en cuenta para el armado del cuadro.

### PÁGINA 349. SALIR

- 1. a.** Lo firmaron 37 países que se involucraron en el protocolo de Kioto y se realizaron acuerdos con 184.
- b.** La finalidad fue conocer y analizar las medidas tomadas por los países en cuanto al cambio climático, y reducir la emisión de gases de efecto invernadero.

- c.** El protocolo fue creado en 1997 y se implementó en 2005.
- d.** El cambio climático es el cambio en la temperatura media del planeta y es provocado por las altas concentraciones de gases de efecto invernadero. Estas cuestiones se podrían solucionar implementando nuevas fuentes de energías alternativas.
- e.** No es bueno, ya que contribuye al aumento de gases de efecto invernadero en la atmósfera.
- 2.** Las características del estado sólido y estado gaseoso son muy diferentes, especialmente porque en el estado sólido las partículas se mueven muy lentamente. Además, en un sólido las partículas se encuentran comprimidas y ocupan el menor espacio posible. Por otra parte, el estado gaseoso se caracteriza porque el movimiento de las partículas es muy rápido comparado con el estado líquido.
- 3.** Resultan de gran importancia ya que son capas de la atmósfera y contienen gases esenciales para la vida. Los efectos negativos están relacionados con las actividades humanas que emiten gases y quedan retenidos en la atmósfera, perjudicándola por las modificaciones que produce en las concentraciones de sus componentes.
- 4. a.** El tiempo meteorológico...
- puede cambiar a lo largo de un mismo día.
- b.** El efecto invernadero...
- es el resultado de la retención de calor en la atmósfera.
- c.** Los climas...
- son el resultado del promedio de las temperaturas medias de un lugar.
- 5. a. b. y c.** *Producción personal del alumno.*

### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## CAPÍTULO 9 EL SISTEMA SOLAR

### PÁGINA 351. ACTIVIDADES

- 1. a. y b.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información. Además, que se genere un intercambio entre compañeros.

### PÁGINA 353. ACTIVIDADES

- 1.** El modelo geocéntrico coloca a la Tierra como cuerpo inmóvil en el centro del Universo, mientras que el heliocéntrico coloca en el centro del sistema al Sol con los planetas y otros cuerpos orbitando alrededor de él. Ambos modelos son conocidos como *cosmologías* y hablan del movimiento de los planetas.
- 2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que en el modelo heliocéntrico dibuje al Sol y los planetas alrededor y, en el geocéntrico, la Tierra en el centro y el resto de los astros a su alrededor.
- 3.** Los planetas enanos son astros de forma casi esférica que comparten su órbita con otros cuerpos, mientras que los planetas son opacos porque no producen luz, ni la reflejan y no comparten su órbita con otro astro.
- 4.** *Producción personal del alumno.* Se espera que lleguen a la conclusión de que la Tierra está a una distancia óptima del Sol, ya que la incidencia de sus rayos produce una temperatura media para el mantenimiento y desarrollo de los seres vivos.

**SOLUCIONARIO**

AVANZA • #CIENCIAS NATURALES 6 FEDERAL

**PÁGINA 355. ACTIVIDADES**

- 1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda relacionar que estos planetas poseen bajas temperaturas debido a que están más alejados del sol y la incidencia de sus rayos es menor.
- 2. a.** Se afirma que puede existir un nuevo planeta porque se pudo observar, en la órbita del Sistema Solar, un planeta de tamaño considerable que se presume que fue expulsado de otro sistema y, por gravedad, fue atraído al nuestro.
- b.** El nuevo planeta orbitaría a 225 mil millones de km del Sol, es decir, 1.500 veces más que la Tierra.
- c.** No hay evidencias oficiales de la existencia de este planeta.

**PÁGINA 357. ACTIVIDADES****1.**

Cometas	Asteroides	Meteoritos
Fragmentos de metales y rocas unidos por gas. Se hacen visibles con una cola.	Grandes rocas concentradas entre Marte y Júpiter.	Rocas salidas de sus órbitas y atraídas a planetas por gravedad.

- 2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido, para redactar un texto en el que explique los movimientos aparentes relacionados con una calesita.
- 3.** *Producción personal del alumno.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información.

**PÁGINA 359. ACTIVIDADES**

- 1.** Esto se debe a que los países que se encuentran sobre la línea del ecuador reciben en mayor medida y de manera constante los rayos del Sol, lo que produce que su temperatura media no varíe mucho a lo largo del año.
- 2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda desarrollar una búsqueda en distintos tipos de fuentes de información para elaborar la respuesta.

**PÁGINA 361. ACTIVIDADES**

- 1.** La razón principal se debe a que la Luna se encuentra entre el Sol y la Tierra, por lo que no puede reflejar hacia ella los rayos solares.
- 2.** *Producción personal del alumno.* La respuesta va a depender del momento del año en que realicen la actividad.
- 3.** Es posible debido a que las fases lunares tienen ciclos de aproximadamente 28 días.

**PÁGINA 363. SALIR**

- 1. a.** La Luna se encuentra a 3.844.000 km de la Tierra y a 149.600.000 km del Sol.
- b.** Se observa siempre la misma cara de la Luna debido a su movimiento de traslación sobre la Tierra y de rotación sobre sí misma.
- c.** Las fases lunares dependen de cómo ilumine el Sol a la Luna
- d.** Marte posee 2 satélites, Plutón 4, Júpiter 63 y Saturno 64.
- 2.** Nuestro Sistema Solar es uno de los que forman parte de la galaxia Vía Láctea. Esta galaxia espiralada contiene más de 500 estrellas. La Tierra y los demás planetas giran alrededor del Sol. Otros cuerpos son los cometas, asteroides y meteoritos. Antiguamente se pensaba que la Tierra era el centro del Universo y quienes creían en esta idea apoyaban el modelo geocéntrico.
- 3. a.** Los planetas interiores...  
 tienen las temperaturas más altas del Sistema Solar, debido a que reciben sin obstáculos los rayos del Sol.
- b.** Los cuerpos menores del Sistema Solar...  
 están en el Cinturón de Kuiper. Es una zona de elementos rocosos y con presencia de planetas enanos.

**c.** Los eclipses...

dependen de que la Luna proyecte sombra sobre la Tierra y viceversa. Esto ocurre ya que estos tres cuerpos se alinean.

**d.** Las fases lunares...

se repiten regularmente. Los ciclos lunares tienen un tiempo de 28 días debido a sus movimientos.

**4.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

**5.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que se debe a que los eclipses solares dependen de que estén perfectamente alineados los tres cuerpos (Tierra, Luna y Sol), esto genera que la Luna haga sombra sobre la Tierra y esto se proyecte en puntos específicos por la diferencia de tamaño entre el satélite y la estrella.

**EVALUATE**

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

# EVALUACIÓN 1

## Capítulo 1

### Tema 1

1. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. \_\_\_\_\_

Los compuestos iniciales se denominan reactivos, y los finales, productos.

b. \_\_\_\_\_

Es la que un combustible debe alcanzar para que pueda comenzar la reacción de combustión.

c. \_\_\_\_\_

Es un horno especial en el que se funden los minerales de hierro y se transforman en un metal rico en hierro llamado *arrabio*.

2. Respondan a las preguntas.

a. ¿Cuál es la diferencia entre una combustión completa y una incompleta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. ¿Cuál es la importancia que tiene la fabricación de aleaciones metálicas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. ¿Qué relación existe entre las reacciones químicas y el impacto ambiental?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Completen el cuadro sobre los estados de agregación de la materia.

CAMBIO DE ESTADO	ESTADO INICIAL DE LA MATERIA	ESTADO FINAL DE LA MATERIA	REQUIERE O LIBERA CALOR	EJEMPLO EN LA NATURALEZA O LA VIDA COTIDIANA

# EVALUACIÓN 1

## Capítulo 1

### Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

En las transformaciones químicas, las propiedades de los materiales no se modifican.

---

Los estados de agregación de los materiales dependen fundamentalmente de la presión atmosférica.

---

Las lámparas de queroseno, que funcionan sobre la base de este combustible sólido, son muy utilizadas en la actualidad.

---

En las transformaciones químicas, los materiales de los que se parte se llaman *reactivos* y los que se obtienen luego de la transformación, *productos*.

---

2. Observen las imágenes y, luego, respondan.



a. ¿A qué tipo de combustión corresponde cada una de las imágenes?

---

b. ¿Cuáles son los reactivos y los productos de la reacción en ambos casos?

---

c. ¿Cómo se relaciona la respiración celular con la combustión?

---

# EVALUACIÓN 2

## Capítulo 2

### Tema 1

1. Observen las imágenes y expliquen con qué característica de los seres vivos es posible asociarlas. Luego, justifiquen su elección.




---



---



---




---



---



---

2. Respondan a las preguntas.

a. ¿Qué significa que las células sean la mínima unidad funcional y estructural que constituye a todos los seres vivos?

---



---

b. ¿Cómo se conocieron las células?

---



---

c. ¿Quiénes fueron los primeros científicos que propusieron la teoría celular? ¿Cuáles son los postulados de dicha teoría?

---



---

3. Completen el cuadro con las principales características de cada tipo de célula.

	CÉLULA PROCARIOTA	CÉLULA EUCARIOTA
Tamaño		
Material genético		
Membrana plasmática		
Organelas presentes		
Tipo de organismos que las contienen		

**EVALUACIÓN 2**

## Capítulo 2

**Tema 2**

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescribanlas de forma correcta.

Las rocas y las partículas de arena pueden ser consideradas seres vivos porque se las puede mover.

\_\_\_\_\_

Todos los seres vivos son sistemas semiabiertos porque intercambian materia con el entorno, pero no siempre energía.

\_\_\_\_\_

La respuesta de una gacela cuando identifica a su predador (empieza a correr para escapar) es un ejemplo de una característica propia de los seres vivos.

\_\_\_\_\_

No todos los seres vivos tienen un ciclo vital; algunos viven eternamente.

\_\_\_\_\_

2. Observen las imágenes y, luego, respondan.



a. ¿Qué tipo de célula o células forman a los organismos de las imágenes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. ¿Cuál es el nivel de organización de cada organismo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Utilizá las siguientes palabras para elaborar un breve texto acerca de la historia del descubrimiento de las células y la elaboración de la teoría celular.

Hooke

naturalistas

microscopio

celdas

Schleiden

Schwann

Teoría celular

unidad funcional

célula progenitora

# EVALUACIÓN 3

## Capítulo 3

### Tema 1

1. Observen las imágenes y, luego, respondan.



a. ¿Qué tipo de alimentación tienen cada uno de los animales en función de sus estructuras bucales?

---

b. En relación con la pregunta anterior, ¿podrían ubicar a estos animales en sus respectivos niveles dentro de la cadena trófica? Justifiquen su respuesta.

---



---

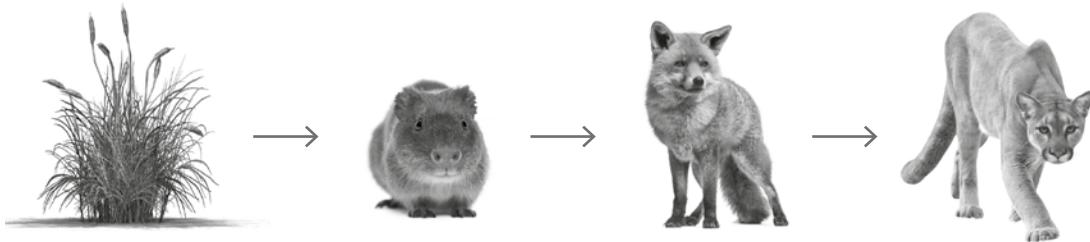
c. Si estos animales se relacionaran directamente entre sí, ¿qué tipo de relación podría establecerse entre ellos?

---



---

2. Observen la cadena y, luego, resuelvan las consignas.



a. Completen los espacios debajo de cada ser vivo con los rótulos correspondientes.

b. ¿Qué tipo de relación se plantea entre los zorros y los cuises? ¿Y entre los zorros con los miembros de su manada?

---



---



---

# EVALUACIÓN 3

## Capítulo 3

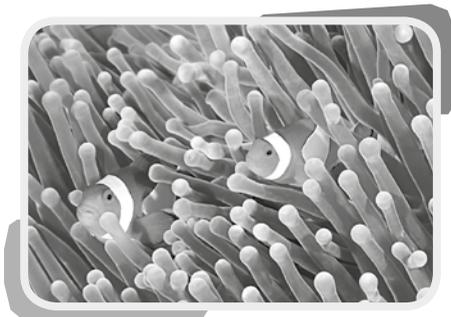
### Tema 2

1. Completen las frases según corresponda.

a. Todos los seres vivos necesitan nutrirse para vivir, sin embargo, no todos obtenemos los \_\_\_\_\_ de la misma manera. Las \_\_\_\_\_ y algunas \_\_\_\_\_ son organismos \_\_\_\_\_, lo cual significa que son capaces \_\_\_\_\_ su propio \_\_\_\_\_. Por ejemplo, durante el proceso de \_\_\_\_\_, las plantas absorben \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ del suelo y toman \_\_\_\_\_ del aire, y utilizando la \_\_\_\_\_ transforman estas sustancias en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

b. Los organismos \_\_\_\_\_ no pueden fabricar su \_\_\_\_\_ y entonces deben \_\_\_\_\_ a través de la \_\_\_\_\_. Según el tipo de \_\_\_\_\_ que consumen, se los divide en distintos grupos: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

2. Observen las imágenes e identifiquen el tipo de relación que se establece entre los organismos.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

# EVALUACIÓN 4

## Capítulo 4

### Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

El sistema endocrino está formado por hormonas que producen sustancias llamadas *glándulas*, que viajan por la sangre y se alojan en el corazón.

\_\_\_\_\_

El sistema inmune solo se activa cuando el cuerpo es invadido por alguna bacteria.

\_\_\_\_\_

El sistema nervioso interviene en la percepción y el procesamiento de la información, pero no en la elaboración de respuestas.

\_\_\_\_\_

Las neuronas son uno de los tipos celulares que forman el sistema nervioso.

\_\_\_\_\_

2. Completen la frase según corresponda.

La \_\_\_\_\_ es una región formada por tejido \_\_\_\_\_ que se encuentra en el \_\_\_\_\_ de algunos huesos, como la tibia. En esta región se forman las \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_, como los \_\_\_\_\_ y los \_\_\_\_\_.

3. Observen las imágenes y, luego, respondan.



a. ¿Qué sistemas del cuerpo humano creen que intervienen en cada una de las imágenes? ¿Cómo se relaciona cada uno de estos sistemas con el sistema nervioso?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**EVALUACIÓN 4**

## Capítulo 4

**Tema 2**

1. Respondan a las preguntas.

a. ¿Cuál es la importancia del sistema inmune para nuestro organismo?

---



---

b. ¿Cuál es la principal diferencia que existe entre las barreras primarias y secundarias por un lado, y las terciarias por otro?

---



---

c. ¿Qué son las vacunas?

---



---

2. Completen las frases según corresponda.

El \_\_\_\_\_ es el conjunto de todos los \_\_\_\_\_ de nuestro cuerpo. Entre sus funciones principales, \_\_\_\_\_ a los distintos órganos, evitando que sufran daños. Por ejemplo, los pulmones y el \_\_\_\_\_ están \_\_\_\_\_ por las costillas.

3. Observen la imagen y, luego, respondan.



a. ¿Qué ocurriría si la persona se pinchara el dedo con la espina? ¿Cómo se denomina el tipo de respuesta?

---



---

b. Expliquen brevemente con sus palabras mediante qué mecanismo se elabora la respuesta que describieron.

---



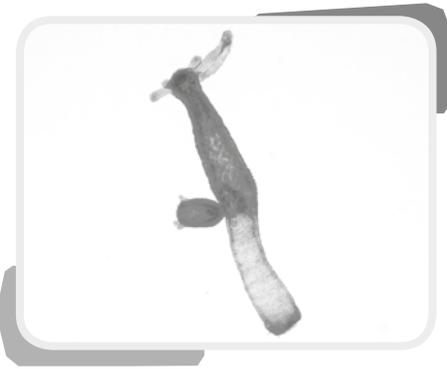
---

# EVALUACIÓN 5

## Capítulo 5

### Tema 1

1. Observen la imagen de la hydra y expliquen con qué mecanismo reproductivo la pueden asociar.




---



---



---



---



---



---

2. Completen las frases según corresponda.

a. El desarrollo embrionario es el conjunto de \_\_\_\_\_ que atraviesan todos los seres vivos desde el momento de la \_\_\_\_\_ hasta su \_\_\_\_\_. Cuando esta etapa ocurre en el interior del cuerpo de la \_\_\_\_\_ se dice que el desarrollo es \_\_\_\_\_, mientras que cuando ocurre por fuera, se dice que el desarrollo es \_\_\_\_\_.

b. Los seres vivos pueden clasificarse en cuatro grupos según su desarrollo embrionario y fecundación. Los \_\_\_\_\_, como los peces, tienen fecundación y desarrollo \_\_\_\_\_; los \_\_\_\_\_, como las aves, tienen fecundación \_\_\_\_\_, pero desarrollo \_\_\_\_\_; los \_\_\_\_\_, como los pulpos, tienen fecundación y desarrollo \_\_\_\_\_, pero este último ocurre dentro de un \_\_\_\_\_, y los \_\_\_\_\_, como los seres humanos, tienen fecundación y desarrollo \_\_\_\_\_.

3. Respondan a las preguntas.

a. ¿Qué son las enfermedades de transmisión sexual? ¿Existe una única causa que las produce?

---



---

b. ¿Por qué es fundamental el diagnóstico temprano de este tipo de enfermedades?

---



---

# EVALUACIÓN 5

## Capítulo 5

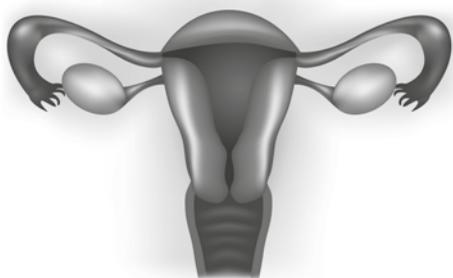
### Tema 2

1. Completen las frases según corresponda.

**a.** La fecundación es la unión de las \_\_\_\_\_ masculina y femenina, de la cual resulta una única \_\_\_\_\_ llamada \_\_\_\_\_. Luego de sucesivas divisiones, el \_\_\_\_\_ da lugar a un \_\_\_\_\_ que crece y se \_\_\_\_\_ hasta formar a un nuevo individuo.

**b.** La fecundación es \_\_\_\_\_ cuando ocurre \_\_\_\_\_ del cuerpo de la hembra; en este caso las \_\_\_\_\_ son liberadas a un medio \_\_\_\_\_ donde se unen. Cuando la fecundación ocurre \_\_\_\_\_ del cuerpo de la hembra, se denomina \_\_\_\_\_; en este caso el \_\_\_\_\_ deposita los \_\_\_\_\_ en el tracto reproductor \_\_\_\_\_ durante la cópula.

2. Observen la imagen del sistema reproductor femenino y, luego, resuelvan las consignas.



- a.** Rotulen la imagen según lo crean necesario.
- b.** Expliquen cómo se relaciona el esquema con el ciclo menstrual y con el embarazo. ¿En qué lugar ocurre cada una de las etapas?

---



---



---



---



---

3. Respondan a las preguntas.

**a.** ¿Se pueden utilizar los términos *pubertad* y *adolescencia* como sinónimos? ¿Por qué?

---



---

**b.** ¿Cuál es la diferencia entre los caracteres sexuales primarios y los secundarios?

---



---

**EVALUACIÓN 6**

## Capítulo 6

**Tema 1**

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescribanlas de forma correcta.

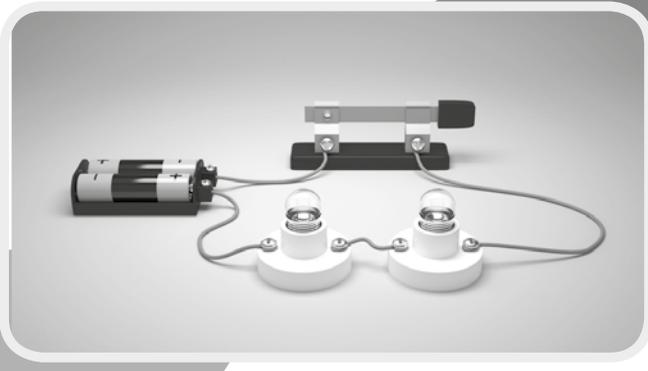
La electricidad es un fenómeno artificial que fue creado por los seres humanos hace más de 2.500 años.

Los truenos son descargas eléctricas que se producen entre las nubes y los árboles.

En todos los circuitos eléctricos, es necesario que haya como mínimo un generador.

Un circuito que no tiene interruptor es un circuito en serie.

2. Observen el circuito y, luego, resuelvan las consignas.



a. Rotulen los componentes del circuito que reconozcan.

b. ¿De qué tipo de circuito se trata?

3. Expliquen cuál es la relación que existe entre la conductividad de la electricidad y del calor.

# EVALUACIÓN 6

## Capítulo 6

### Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

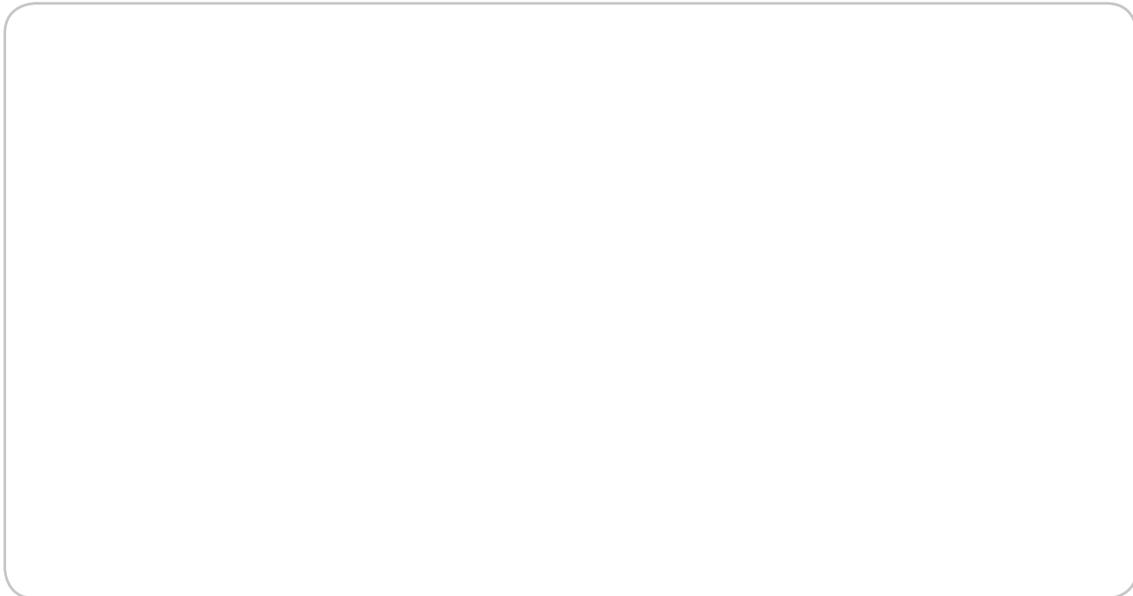
Los fenómenos eléctricos fueron descubiertos por primera vez en Europa en el siglo XX.

Los pararrayos son artefactos capaces de detectar la cercanía de una tormenta, registrando el sonido del trueno con anticipación.

Los circuitos eléctricos solo pueden tener una única resistencia para funcionar.

Se denomina *corriente eléctrica* a la circulación de cargas por un material, por ejemplo, el interior de un cable.

2. Dibujen un circuito eléctrico en paralelo. Rotulen cada uno de sus componentes, y expliquen en qué casos creen que sería conveniente utilizar un circuito de este tipo.



3. Expliquen cómo llega la electricidad a nuestros hogares, escuelas u otros sitios.

---

---

---

---



# EVALUACIÓN 7

## Capítulo 7

### Tema 2

**1.** Completen las frases según corresponda.

**a.** Se denomina \_\_\_\_\_ a la capacidad que tienen los cuerpos de realizar un \_\_\_\_\_, o dicho de otra forma, de producir \_\_\_\_\_ en sí mismos o en otros cuerpos.

**b.** Las \_\_\_\_\_ de energía se pueden agrupar en función de distintos criterios. Por ejemplo, según su \_\_\_\_\_ pueden ser \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_. Otra forma de clasificarlas está relacionada con la extensión de su \_\_\_\_\_. En este caso se distinguen las \_\_\_\_\_, que son más utilizadas, y las \_\_\_\_\_, que se usan con menor frecuencia.

**2.** Clasifiquen las siguientes fuentes de energía renovables (**R**) y no renovables (**NR**). Luego, rodeen las que son consideradas energías limpias y respondan por qué se las denomina de esa manera.

- Petróleo
- Sol
- Biomasa
- Carbón
- Olas del mar
- Uranio y plutonio

---



---

**3.** Utilicen las siguientes palabras para elaborar un breve texto acerca de los materiales conductores y aislantes térmicos.

- metales
- madera
- corcho
- conductor
- tela
- aislante
- calor
- electricidad
- conservar
- cocinar
- ropa

---



---



---



---



---



---



---



---



---

# EVALUACIÓN 8

## Capítulo 8

### Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

La atmósfera terrestre contiene más de un 50% de metano, un gas que es indispensable para la vida.

La atmósfera está formada por tres capas definidas por límites precisos, que se distinguen por el color que tienen, vistas desde la superficie terrestre.

La atmósfera terrestre no ha sufrido cambios desde la formación del planeta.

El ozono presente en la atmósfera actúa como un filtro que protege a la superficie terrestre de la radiación solar.

2. Utilicen el modelo de partículas y realicen un esquema del aspecto de una partícula en estado sólido y una en estado gaseoso. Luego, justifiquen las diferencias en el comportamiento de cada una de ellas.

3. Redacten un breve texto en el que expliquen cómo se producen los fenómenos atmosféricos.

# EVALUACIÓN 8

## Capítulo 8

### Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

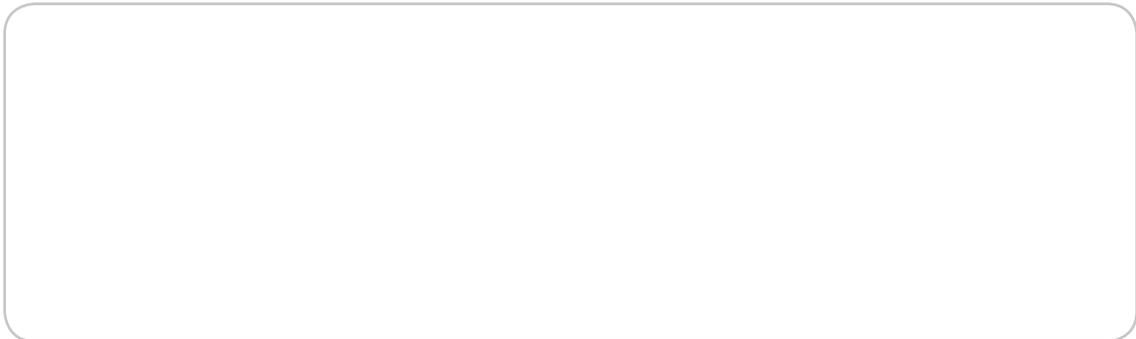
La atmósfera comprende la capa de gases y líquidos que rodea nuestro planeta, y forma los mares y los océanos.

El oxígeno representa casi el 80% de la composición del aire que forma la atmósfera terrestre.

La atmósfera terrestre primitiva tenía una composición muy distinta a la actual y, además, no contenía oxígeno libre.

El efecto invernadero resulta totalmente nocivo para el planeta, y por eso los científicos estudian cómo eliminarlo por completo.

2. Dibujen un gráfico circular en el que expresen la composición del aire. Luego, expliquen brevemente la importancia de los principales componentes de la mezcla.



3. Redacten un breve texto en el que recomienden cómo cuidar la atmósfera terrestre.

---

---

---

---

---

---

---

**EVALUACIÓN 9**

## Capítulo 9

**Tema 1**

1. Observen la imagen y, luego, resuelvan las consignas.



- a. Rotulen los astros que identifican en la imagen.  
 b. ¿Qué representan las líneas circulares sobre las que se encuentran los planetas?

---

2. Completen las frases según corresponda.

a. Un eclipse es un fenómeno en el cual la luz proveniente del \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_ por otro \_\_\_\_\_. Desde la \_\_\_\_\_ es posible observar dos tipos de eclipses, el \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_; para que se produzca el primero, la Luna debe ubicarse entre el \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_, mientras que para que ocurra el segundo tipo de eclipse, es nuestro \_\_\_\_\_ el que se interpone entre el Sol y la \_\_\_\_\_.

b. La \_\_\_\_\_ forma parte del Sistema Solar, que es el conjunto de \_\_\_\_\_ que giran alrededor de una estrella, en nuestro caso, el \_\_\_\_\_. A pesar de sus diferencias, todos los \_\_\_\_\_ realizan dos tipos de movimientos: la \_\_\_\_\_, que es el movimiento \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_, y la \_\_\_\_\_, que consiste en \_\_\_\_\_ sobre sí mismos.

3. Rodeen la opción correcta en cada caso.

a. La medida de la rotación de la Tierra se calculó en **horas** | **minutos** y cada una dura **un mes** | **un día**.

b. Mercurio es el planeta más pequeño y **alejado** | **cercano** al Sol. Por su parte, una de las características distintivas de Saturno son sus anillos de **hielo y rocas** | **rocas y metales**.

c. La Luna es el único satélite **artificial** | **natural** de nuestro planeta. Como consecuencia de su movimiento de **traslación** | **rotación** alrededor de la Tierra, el aspecto de la Luna cambia a lo largo de un mes.

**EVALUACIÓN 9**

## Capítulo 9

**Tema 2**

1. Observen la imagen y, luego, respondan.



a. ¿Cuáles son las fases de la Luna que identifican?

---

2. Completen las frases según corresponda.

a. Una de las consecuencias más importantes de la rotación terrestre es la existencia del \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_; esto se explica porque, mientras la Tierra realiza este movimiento, una parte del planeta queda \_\_\_\_\_ a la luz \_\_\_\_\_, mientras que la otra parte, no. Otra consecuencia la constituye la formación de las \_\_\_\_\_. Este fenómeno está relacionado con la \_\_\_\_\_ del eje de \_\_\_\_\_ terrestre.

b. Seguramente, habrán escuchado que cuando los \_\_\_\_\_ se desplazan sobre el suelo \_\_\_\_\_ parece que flotarían sobre el piso. La explicación a este fenómeno se relaciona con \_\_\_\_\_: en la Luna esta fuerza es \_\_\_\_\_ veces menor que en la Tierra, ya que su masa es 81 veces más \_\_\_\_\_ que la de nuestro planeta.

3. Rodeen la opción correcta en cada caso.

a. Los planetas que forman el Sistema Solar se distinguen entre sí por distintas características, además de su ubicación. Por ejemplo, los planetas interiores son **rocosos** | **gaseosos**, mientras que los exteriores son **rocosos** | **gaseosos**.

b. Los eclipses son fenómenos en los cuales la luz que proviene del Sol es bloqueada por **otro astro** | **otra fuente de luz**. Durante un eclipse solar o uno lunar, los tres cuerpos se encuentran **alineados** | **muy cerca entre sí**.

c. Los **satélites** | **meteoritos** son astros que giran alrededor de los planetas. La Tierra tiene un único satélite natural, la Luna. Por su parte, Mercurio no tiene ninguno, y en cambio **Saturno** | **Júpiter** tiene más de 60.





