

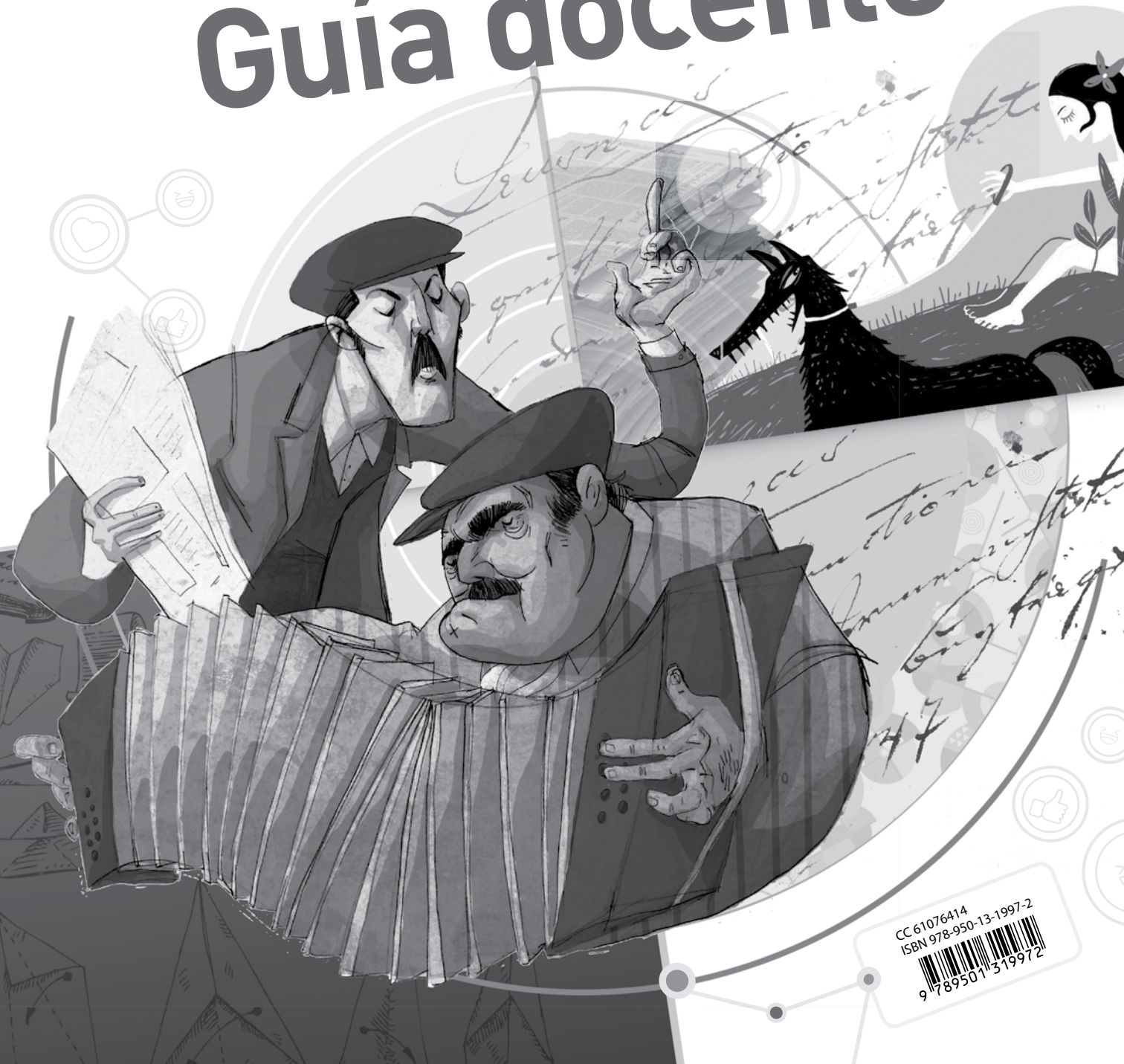
Avanza

#Lengua y Literatura 3

Prácticas del lenguaje

Kapelusz
norma

Guía docente



CC 61076414
ISBN 978-950-13-1997-2
9 789501 319972

Diseño gráfico

Valeria Bisutti.
Jimena Ara Contreras.
Sebastián Caro.
Clara Gimenez.
Brenda Fernández.

Diseño de cubierta

Valeria Bisutti.
Sebastián Caro.
Brenda Fernández.

Diseño de maqueta

Valeria Bisutti.

Diagramación

Natalia Udrisard.

Corrección

Ana Belén Hermann.

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez.

Ilustraciones de cubierta

Ezequiel Quines y Héctor Borlasca.

Fotografías de cubierta

Collage Shutterstock.com

Gerencia de Producción

Gregorio Branca.

Avanza: Lengua y Literatura 3. Prácticas del lenguaje: guía docente / Pabla Diab... [et al.]. - 1.a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Kapelusz, 2017.

48 pp.; 28 x 20 cm.

ISBN 978-950-13-1997-2

1. Guía del Docente. I. Diab, Pabla
CDD 371.1

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR).
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.kapelusznorma.com.ar
Teléfono: (54-11) 2152-5100.
Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.
Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

ISBN: 978-950-13-1996-5

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



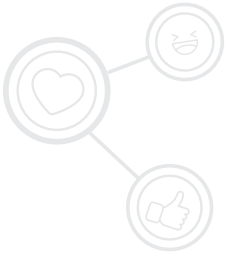
Avanza

#Lengua y Literatura 3

Prácticas del lenguaje

**Kapelusz
norma**

Guía docente



Avanza #Lengua y Literatura 3 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y Gestión editorial
Valeria Bisutti.

**Equipo colaborador
Editor**
Ignacio Miller.

**Responsable del área
de Lengua**
Mariana Podetti.

Equipo autoral
Pabla Diab.
Ignacio Miller.
Mónica Rodríguez.
Daniela Rovatti.

Índice

Presentación	4
RAD. ¿Qué es la Red de Apoyo Digital?	6
Planificaciones	8
Solucionario	17
Actividades con la <i>Antología literaria</i>	46
Evaluaciones	48



LA PROPUESTA DE LA SERIE AVANZA

El objetivo primordial de la serie Avanza es doble: por un lado, se propone ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica; por otro, procura establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento que se han desarrollado en los últimos años a partir de la evolución de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, las destrezas y aquellos conocimientos que los alumnos incorporan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec¹, constituye un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, entre la dimensión individual y la dimensión colectiva del aprendizaje, y entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Tanto la selección y la organización de los contenidos de los capítulos como su presentación estética responden a la finalidad de facilitar esta reflexión.

Una de las características más notorias del contexto actual –que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir– es el lugar central que se les otorga al acceso a la información y a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos saberes. Podríamos afirmar que desde hace algunas décadas asistimos a un uso *intensivo* del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales (entre ellos, la Unesco) se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *competencias del siglo XXI*.

En la propuesta didáctica de esta serie, las habilidades y capacidades del siglo XXI constituyen uno de los fundamentos primordiales. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado el modo de consumir contenidos –y, por lo tanto, también ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos– es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos espacios y actividades

diferenciados (por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego) se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas².

Para dar respuesta a las nuevas modalidades de aprendizaje, la serie Avanza ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, por un lado, y la flexibilidad de un entorno virtual, por otro.

AVANZA LENGUA Y LITERATURA

La serie Avanza Lengua y Literatura ha sido concebida para favorecer la interacción de los estudiantes con los contenidos curriculares y estimular la participación, la expresión de las opiniones y su fundamentación. Así, busca que los alumnos construyan nuevos saberes y desarrollen capacidades específicas que los prepararán para enfrentar los desafíos que implica ser ciudadanos en siglo XXI. La serie ofrece a los alumnos del nivel secundario la oportunidad de acrecentar sus habilidades en la práctica de la escritura, y formarse como lectores críticos para que puedan desempeñarse de manera competente en situaciones comunicativas variadas.

Cada uno de los ocho capítulos del libro, así como las secciones que los integran, fueron ideados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes en la cultura oral y escrita, y, a través de ella, en el ejercicio de la participación como ciudadanos. Por esta razón, cada capítulo se organiza en torno a un género literario determinado u otro género discursivo. Del mismo modo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variados recuadros de reenvío, con indicaciones, preguntas y sugerencias que, además de constituir el libro como un espacio de diálogo y circulación, fomentan el ejercicio de la lectura no lineal y amplían el juego del conocimiento hacia otras instancias.

Los libros de la serie están acompañados por una *Antología literaria*, con textos seleccionados por Graciela Bialek, especialista en promoción de la lectura y autora de numerosas novelas, algunas de ellas publicadas por editorial Norma en su colección Zona Libre, como *Si tu signo no es cáncer* (2004) y *El jamón del sánduche* (2008).

ORGANIZACIÓN DE LOS CAPÍTULOOS

Apertura: Ingresar

Las aperturas de los capítulos recuperan una práctica cada vez más habitual en la cultura digital: la intervención y reelaboración de contenidos. Con una imagen de gran tamaño y actividades que apelan al conocimiento y a la cultura digital de los alumnos

¹ Cristóbal Cobo Romani y John W. Moravec, *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. Disponible en: www.aprendizajeinvisible.com

² Nicholas C. Burbules, "Los significados de *aprendizaje ubicuo*", en *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22 (104), 2014. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14507/epaa.v22.1880>

Presentación

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

(sección *Ingresar*), cada apertura invita desde el comienzo a apropiarse de los contenidos y a interactuar con la página mediante un lenguaje que los alumnos aprecian y dominan.

Ventanas de lectura

Las *Ventanas de lectura* ofrecen textos pertenecientes a los géneros y los tipos textuales presentados en cada capítulo. La selección se destaca por su cuidado, y alterna textos clásicos y contemporáneos. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y generar un intercambio oral. Así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis e intercambiar puntos de vista. Estas actividades, que ponen en juego estrategias propias de la oralidad, darán al docente una oportunidad para guiar a los estudiantes en la adecuación del registro oral al ámbito formal, práctica con la que, seguramente, no están del todo familiarizados.

Comprender y analizar

En la sección *Comprender y analizar*, se trabajan las lecturas a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y de análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales.

En efecto, frente a la abundancia de información que circula por las redes y a la variedad de textos que leemos y producimos diariamente, se hace imperativo formar lectores críticos que puedan gestionar la información.

Hablar y escribir

La sección *Hablar y escribir* puede funcionar como un taller de producción oral y escrita, vinculado a los géneros y los tipos textuales analizados en el capítulo. Esta sección hace hincapié en la secuencia del proceso de producción de un texto, oral o escrito, y en la búsqueda y el análisis de diversas fuentes. Está organizada en dos partes: la primera presenta los pasos del proceso de producción oral, y la segunda, los de la producción escrita.

Reflexión sobre el lenguaje

Las actividades de la sección *Reflexión sobre el lenguaje* han sido pensadas para que los estudiantes reflexionen, a partir de la práctica, sobre los conceptos teóricos en relación con la comunicación, la estructura de los textos y los contenidos gramaticales de la lengua; los sistematicen y los pongan en juego en nuevas prácticas.

Aplicaciones para el estudio

En la sección *Aplicaciones para el estudio*, se presentan una lectura especialmente seleccionada y actividades destinadas a que los estudiantes fortalezcan las competencias de lectura y escritura específicas que se requieren para estudiar, como discriminar ideas principales de ideas secundarias, encontrar las palabras clave que sintetizan el contenido de un párrafo o elaborar resúmenes de textos pertenecientes a diversas tipologías.

Linkeamos

La sección *Linkeamos* vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. La información impresa se complementa generalmente con la exploración de sitios y páginas web específicos. De este modo, se pretende dar cuenta de la complejidad que, con el desarrollo y la democratización de internet, han adquirido los mensajes que consumimos y producimos a diario.

Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes –ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico impreso y continúe en su versión digital– como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. Actualmente, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios... es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada sistema semiótico está orientado a responder a diversas intenciones comunicativas.³

Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor; de ahí que resulte necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos y los sentidos que se ponen en juego en cada uno.

Con buena señal en valores

Con buena señal en valores es una sección que presenta temas de actualidad vinculados con el uso del lenguaje en el ejercicio de la ciudadanía. Las actividades propuestas invitan a los alumnos a informarse, discutir, expresar su opinión fundamentada, en suma, a reflexionar.

Salir

La sección *Salir* cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí vistos.

Etiquetados en un proyecto

En *Etiquetados en un proyecto*, se presentan proyectos que, más que centrarse en el aspecto instrumental de la tecnología, se proponen fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital. Por eso, el foco está puesto en la organización de un verdadero trabajo colaborativo, la gestión de las etapas, la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y la publicación del producto elaborado.

³ El concepto de *multimodalidad* ha sido desarrollado, entre otros especialistas, por los semiólogos Gunther Kress y Theo van Leeuwen. Véase G. Kress y T. Van Leeuwen, *Multimodal Discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication*, Londres, Arnold, 2001.



¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Una vez hecho esto, cada alumno podrá también ingresar y registrarse. En todos los casos, es necesario tener una cuenta de correo electrónico.

1. En el navegador, transcriba la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. Se abrirá un cuadro de diálogo en el que deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada a continuación para acceder a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, suministrando los datos que se solicitan.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

Sugerencias de uso

La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales insustituibles del aula, está pensada con fines educativos y para asistir las tareas del docente. Fomenta la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como su familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entornos permite, en principio, incorporar la cultura digital a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y así disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La alfabetización digital es indispensable para que los alumnos se formen en la cultura multimodal y estén preparados para desempeñarse profesionalmente. Por otra parte, a través de los entornos virtuales, los límites del aula física se hacen menos rígidos; los estudiantes ganan autonomía y se convierten en protagonistas de su aprendizaje.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas

tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. Por ejemplo, el libro digitalizado permitirá a los alumnos emprender otro tipo de lectura, y las actividades interactivas enriquecerán su práctica habitual. Además, el docente contará con más material para trabajar.

Con la incorporación de RAD, el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas que le permitirán optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar.

Además, en RAD el docente contará con un centro de mensajería, para incorporar una vía de comunicación con sus alumnos dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.



Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Capítulo 1. Historias para reír y sonreír				
Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas		
		Que las intervenciones docentes estén orientadas a:		
<p>Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:</p> <p>En relación con la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cuentos humorísticos para descubrir y explorar las características del género. • Reconocer y apreciar las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos. <p>En relación con la comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los elementos de la narración. <p>En relación con la producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los recursos de la literatura que apela al humor. • Participar activamente en conversaciones acerca de lecturas compartidas, temas de estudio y temas de interés general. • Leer en voz alta producciones propias relacionadas con anécdotas personales y reescribir historias propias y ajenas. • Usar un vocabulario acorde al tema tratado. <p>En relación con la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una anécdota personal. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la evolución de la lengua y su carácter de construcción permanente. • Reflexionar sobre las variedades lingüísticas. • Reflexionar sobre las normas implícitas en todo intercambio comunicativo. <p>En relación con el estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar información en distintas fuentes. • Conocer y aplicar criterios para validar la información encontrada. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la controversia como una posibilidad de discernir posiciones argumentando las posturas personales. • Reconocer variedades lingüísticas y respetar la diversidad de la lengua. 	<p>Ventana de lectura a un cuento de humor "La condecoración", de Antón Chejov.</p> <p>Comprender y analizar Los elementos de la narración. El humor y sus recursos.</p> <p>Hablar y escribir El relato oral de una anécdota. La toma de notas y la reescritura de un relato.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje La comunicación y la cooperación comunicativa. Las variedades lingüísticas. Los lectos. Los registros. Los actos de habla. Las modalidades.</p> <p>Historia de la lengua Dos nombres para un idioma.</p> <p>Aplicaciones para el estudio La búsqueda de información.</p> <p>Ventana de lectura a otro cuento de humor "Avisos clasificados", de Chamico (Conrado Nalé Roxlo)</p> <p>Comprender y analizar El humor del sinsentido.</p> <p>Linkeamos a la historietta El humor dibujado.</p> <p>Con buena señal en valores La controversia.</p> <p>Salir <i>Don Juan Tenorio o El Barbador de Sevilla, una de dos</i> (fragmento), de Les Luthiers.</p> <p>Fichero de normativa Oralidad y escritura. Los lectos. Los registros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con imágenes que propicien asociar los conocimientos previos con la nueva información. • Propiciar actividades grupales que impliquen escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los textos leídos. • Comparar textos de carácter humorístico (cuentos, novelas, crónicas, cine) para analizar sus aspectos disímiles. • Proponer el análisis de historietas. • Proponer actividades para trabajar la evolución de la lengua y su carácter de construcción social. • Realizar actividades que permitan apreciar y valorar distintas variedades lingüísticas. • Trabajar consignas que permitan reconocer y replicar los elementos de la narración. • Promover situaciones que requieran la búsqueda de información en internet. • Generar situaciones de intercambio en las cuales los alumnos se expresen con creciente seguridad y corrección. • Promover situaciones de controversia para poner en práctica habilidades de fundamentación, respeto y superación de diferencias. • Propiciar la escucha atenta y respetuosa de las intervenciones ajenas. • Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje. • Recurrir asiduamente al <i>Fichero de normativa</i> y a la <i>Antología literaria</i>. 	<p>Imágenes de obras artísticas; diarios y revistas impresas y digitales.</p> <p>Libros Orche Califa (comp.), <i>Tomados para la risa. Textos con humor</i>, Buenos Aires, Norma, 2016.</p> <p>Recursos web "Historias de la lengua", en <i>Educ.ar</i>, www.educ.ar "Tusam y el cañonito de crema", relato de Alejandro Dolina https://goo.gl/AmfBZQ "Gente interesante", <i>sketch</i> del grupo inglés Monty Python, https://goo.gl/InED50 Página web de Tute, www.tutehumor.com.ar</p> <p>Fichero de normativa Fichas 1 a 4.</p> <p>Antología literaria Páginas 6 a 12.</p>	<p>Actividades varias del capítulo. Actividades de cierre capítulo. Evaluación integradora 1.</p>

Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Capítulo 2. Entre lo inquietante y lo mágico			Recurso	Evaluación
Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recurso	Evaluación
<p>Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:</p> <p>En relación con la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar relatos para descubrir y explorar las características de los géneros: fantástico y extraño. • Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. <p>En relación con la comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la estructura narrativa de los cuentos (situación inicial, conflicto y desenlace). • Reconocer las características que diferencian a los relatos fantásticos de los relatos maravillosos y extraños. <p>En relación con la producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y temas de estudio. • Organizar los propios aportes y el vocabulario a propósitos determinados (narrar, describir, opinar, preguntar y responder entre otros). • Leer relatos fantásticos y extraños. <p>En relación con la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debatir acerca del estatuto de lo fantástico en literatura. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la evolución de la lengua y su carácter de construcción permanente. • Reconocer distintas clases de palabras. • Reconocer los diversos procesos de formación de palabras (derivación, composición y parasíntesis). <p>En relación con el estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir entre información pertinente y accesoria utilizando las técnicas de subrayado y de identificación de palabras clave. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en debates consolidando el rol de expositor y de oyente atento y respetuoso. • Valorar las distintas culturas con las que se interactúa en un clima de respeto por la diversidad. 	<p>Ventana de lectura a un cuento fantástico "Espantos de agosto", de Gabriel García Márquez.</p> <p>Comprender y analizar De las acciones a la estructura narrativa. Los relatos fantásticos.</p> <p>Hablar y escribir El debate. Escritura de un microrrelato fantástico.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje La formación de palabras. Clases de palabras. Determinantes y cuantificadores. El sustantivo y el adjetivo. La construcción sustantiva y la construcción adjetiva.</p> <p>Historia de la lengua Orígenes del castellano: el castellano, lengua romance; la influencia de las lenguas prerromanas.</p> <p>Aplicaciones para el estudio El subrayado y las palabras clave.</p> <p>Ventana de lectura a un cuento extraño "Una visita infernal", de Juana Manuela Gorriti.</p> <p>Comprender y analizar Los relatos extraños.</p> <p>Linkeamos al cine Lo fantástico y lo maravilloso en el cine.</p> <p>Con buena señal en valores La valoración de la cultura de la que se es parte</p> <p>Salir "La pierna dormida", de Enrique Anderson Imbert.</p> <p>Fichero de normativa Género de sustantivos que se prestan a confusión. Casos especiales de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Comienzos de palabras con <i>h</i> (<i>hue-</i>, <i>hui-</i>, <i>hía-</i>, <i>hie-</i>). Palabras con <i>b</i> y <i>v</i>. Palabras con <i>g</i>, <i>y</i> y <i>z</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con obras artísticas que propicien la asociación de los conocimientos previos con la nueva información. • Trabajar actividades de ampliación de vocabulario y de comprensión de textos. • Proponer actividades para indagar en la evolución de la lengua y en su carácter de construcción social. • Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente obras de los géneros fantástico y extraño. • Profundizar en la organización y la estructura narrativa de los textos literarios leídos. • Posibilitar que los alumnos anticipen y elaboren conclusiones sobre las características de los relatos fantásticos y extraños. • Ofrecer situaciones de lectura y reescritura de relatos fantásticos y maravillosos. • Propiciar actividades que relacionen la literatura con el cine. • Propiciar prácticas orales y escritas en las que se pongan en juego la reflexión y el análisis de distintas clases de palabras y de diversos procesos de formación de palabras. • Abordar textos diversos para distinguir entre información accesoria y no accesoria a través del subrayado y la identificación de palabras clave. • Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo. • Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos. • Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>. 	<p>Reproducciones de obras pictóricas.</p> <p>Libros Henry James, <i>Otra vuelta de tuerca</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</p> <p>Películas <i>Laberinto</i> (1986), de Jim Henson. <i>Los pájaros</i> (1963), de Alfred Hitchcock.</p> <p>Recursos web "El gato negro" y "La caída de la casa Usher", de Edgar Allan Poe, en <i>Ciudad Seva</i>, www.ciudadseva.com "La cultura es la sonrisa", videoclip de León Güero, https://goo.gl/LJBTJK <i>lagveda</i>, www.lagveda.com <i>Wordle</i>, www.wordle.net</p> <p>Fichero de normativa Fichas 5 a 8, 10 a 12 y 23.</p> <p>Antología literaria Páginas 13 a 21.</p>	<p>Actividades varias del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora 1.</p>

Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Capítulo 3. El futuro narrado

Objetivos		Contenidos		Situaciones didácticas		Recursos		Evaluación	
Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:		Que las intervenciones docentes estén orientadas a:							
<p>En relación con la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cuentos de ciencia ficción para descubrir y explorar las características del género. • Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (literatura, cine y pintura). <p>En relación con la comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y describir las características de personajes y actantes. • Identificar los componentes del esquema actancial y aplicarlo en producciones propias. <p>En relación con la producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general. • Presentar oralmente un dispositivo imaginario. <p>En relación con la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir sobre las condiciones de vida en el futuro desde una perspectiva personal. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar algunos de los principales cambios operados en el latín durante su evolución al español. • Reconocer los verbos, su clasificación y sus características: tiempos, modos, persona y número. • Distinguir entre verbos regulares e irregulares. • Conocer la ortografía de algunos verbos regulares e irregulares. <p>En relación con el estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar la información de textos expositivos en cuadros sinópticos. • Destacar información relevante y categorizarla de forma pertinente. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercer la posibilidad de la participación ciudadana responsable en el cuidado del planeta. 		<p>Ventana de lectura a un cuento de ciencia ficción "La muerte del poeta", de Alberto Vinasco.</p> <p>Comprender y analizar De los personajes a los actantes. La ciencia ficción.</p> <p>Hablar y escribir Presentación oral de un objeto del futuro. Escritura de una entrada de diario íntimo de la vida en el futuro.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje El verbo. Tipos de verbos pronominales. Los verbos auxiliares. Verbos regulares e irregulares. Los grupos de tiempos correlativos de irregularidad. Tipos de irregularidades. La construcción verbal.</p> <p>Historia de la lengua Hispania bajo el dominio romano. El latín clásico y el latín popular. Cambios en la pronunciación y en la escritura del latín.</p> <p>Aplicaciones para el estudio El cuadro sinóptico.</p> <p>Ventana de lectura a una novela de ciencia ficción <i>Fahrenheit 451</i> (fragmento de la primera parte), de Ray Bradbury.</p> <p>Comprender y analizar Utopía y distopía en la ciencia ficción.</p> <p>Linkeamos a la pintura La pintura futurista.</p> <p>Con buena señal en valores El desarrollo sustentable.</p> <p>Salir <i>Fahrenheit 451</i> (fragmento), de Ray Bradbury.</p> <p>Fichero de normativa La <i>h</i> derivada de <i>h</i> y de <i>f</i> en latín Régimen preposicional de algunos verbos. Verbos irregulares.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con obras artísticas que propicien la asociación de los conocimientos previos con la nueva información. • Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos. • Promover actividades para trabajar la evolución de la lengua y su carácter de construcción social. • Trabajar las características de la ciencia ficción como género literario a través de exposiciones orales y escritas. • Propiciar actividades para que los alumnos reconozcan el esquema actancial y lo apliquen en una narración. • Organizar actividades de visionado de películas y series televisivas, y de debate y análisis de lo visto. • Proponer situaciones de escritura de fichas técnicas de objetos y de diarios personales. • Propiciar la reflexión sobre el uso correcto de los verbos atendiendo a las convenciones gramaticales. • Ofrecer situaciones y lecturas de textos cuya información pueda organizarse en cuadros sinópticos. • Propiciar la reflexión sobre el uso correcto de los verbos y su paradigma. • Trabajar el paradigma verbal que acompaña a este libro. • Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos. • Proponer situaciones reales de escritura de cartas (a otras escuelas, instituciones, medios de comunicación, entre otros) para trabajar los propósitos y la adecuación de los registros. • Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje. • Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>. 		<p>Fotogramas; reproducciones de obras pictóricas; diarios y revistas impresas y digitales.</p> <p>Libros Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>, Barcelona, Minotauro, 2012. — <i>Cronicas marcianas</i>, Barcelona, Minotauro, 2008.</p> <p>Películas <i>Fahrenheit 451</i> (1966), de François Truffaut.</p> <p>Recursos web "El despertar de una ciudad", de Luigi Russolo, https://goo.gl/4JRWbl Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, http://ambiente.gob.ar/ "Objetivos para desarrollo sostenible", https://goo.gl/J8LmLux Agencia Europea de Medio Ambiente, http://www.eea.europa.eu/es.</p> <p>Fichero de normativa Fichas 9 y 13 a 15.</p> <p>Antología literaria Páginas 22 a 29.</p> <p><i>Paradigma de la conjugación regular</i></p>		<p>Actividades varias del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora 1.</p>	

Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Capítulo 4. Cuando la palabra se hace música

Objetivos		Contenidos	Situaciones didácticas Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:					
<p>En relación con la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género lírico (el yo lírico, el verso y la estrofa; las figuras de estilo). <p>En relación con la comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Asociar el género poético con la música y las canciones. <p>En relación con la producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura. <p>En relación con la producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar los textos leídos. Exponer las propias opiniones y fundamentarlas. <p>En relación con la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> Producir textos poéticos en forma individual, en parejas y en forma grupal. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar algunos de los rasgos de las lenguas germánicas y del árabe presentes en el español. Reconocer los adverbios y las locuciones adverbiales, sus funciones y sus usos. Reconocer los pronombres, sus clases, usos, funciones y el valor de referencia. <p>En relación con el estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar la información de textos expositivos en cuadros comparativos. Destacar la información de un texto relevante y categorizarla de forma pertinente. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia de la libertad de expresión y los alcances de la censura. 	<p>Ventana de lectura a poemas "Que contiene una fantasía contenta con amor decente", de sor Juana Inés de la Cruz"; "Representase la brevedad de la vida y cuán nada parece lo que se vivió", de Francisco de Quevedo; "Lo fatal", de Rubén Darío; "Riqueza", de Gabriela Mistral; "Sensación de olor", de Pablo Neruda; "Lluvia en la villa", de Roberto Santoro.</p> <p>Comprender y analizar La poesía lírica. El verso, unidad rítmica. Formas fijas y formas libres.</p> <p>Hablar y escribir Comentar un poema. Escritura de un poema.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje El adverbio y las locuciones adverbiales. Los pronombres. Pronombres personales, posesivos y demostrativos. Pronombres indefinidos, enfáticos y relativos. Referencia déctica y referencial onotófica. Construcciones verbales pronominales. Las construcciones de persona no coincidente. Las construcciones de persona coincidente. Las formas no personales del verbo. Las frases verbales.</p> <p>Historia de la lengua La Hispania medieval. La influencia visigoda y la influencia árabe.</p> <p>Aplicaciones para el estudio El cuadro comparativo.</p> <p>Ventana de lectura a más poemas "Avestruz", de César Vallejo; "Canillita muerto", de Baldomero Fernández Moreno; "Haikus" (selección), de Mario Benedetti; "Canción", de Nicolás Guillén.</p> <p>Comprender y analizar Las figuras de estilo.</p> <p>Linkeamos a la canción Música en palabras.</p> <p>Con buena señal en valores La libertad de expresión y el respeto por el otro.</p> <p>Salir "Palabras a mi madre", de Alfonsina Storni.</p> <p>Fichero de normativa La pasiva con <i>se</i>; la cuasirefleja impersonal. Usos del gerundio. Errores de concordancia con verbos impersonales. Reglas de tildación. La tilde diacrítica y en los pronombres enfáticos. La tilde en los adverbios terminados en <i>-mente</i> y en las palabras compuestas. Pronombres y preposiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar con obras artísticas que propicien vincular los conocimientos previos con la nueva información. Ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal. Proponer actividades para trabajar la evolución de la lengua y su carácter de construcción social. Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos poéticos. Trabajar las características del género lírico. Propiciar actividades en las que se generen debates y los alumnos ejerzan los roles de hablantes y oyentes. Proponer situaciones de escritura de textos poéticos. Ofrecer situaciones en las que los alumnos organicen la información de textos de estudio en cuadros comparativos. Abordar el estudio y reconocimiento de los adverbios y las locuciones adverbiales. Proponer actividades que permitan reconocer el valor gramatical y comunicacional de los pronombres. Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo. Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos. Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje. Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>. 	<p>Reproducciones de obras artísticas; diarios y revistas impresas y digitales.</p> <p>Libros VV. AA. <i>Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea</i>, Madrid, Alianza, 2000. Marcelino Menéndez y Pelayo (comp.), <i>Las cien mejores poesías de la lengua castellana</i>, disponible en https://goo.gl/ffXEVU</p> <p>Recursos web "Canción" por Pablo Milanes, https://goo.gl/U78Zzj Canción de Marcarbú, https://goo.gl/UAL7K4 "Inconsciente colectivo", de Charly García, https://goo.gl/5Qweqm "Lo fatal", por la Revuelta Sonora, https://goo.gl/WXXWtq4 "Los fatal", por Luis Enrique Mejía Godoy, https://goo.gl/26Dx5R "Lo fatal", por Ofillio Picon, https://goo.gl/D3Irm6 Sitio web de ONG Article 19, https://goo.gl/Ju0XMD Fragmentos de <i>Un golpe a los libros</i>, en <i>Imaginaria</i>, https://goo.gl/9Kloa7</p> <p>Fichero de normativa Fichas 16 a 19 y 21 a 24.</p> <p>Antología literaria Páginas 35 a 46.</p>	<p>Actividades varias del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora 2.</p>	

Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Capítulo 5. La actualidad informada

Objetivos		Contenidos	Situaciones didácticas		Evaluación
Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:			Que las intervenciones docentes estén orientadas a:		
<p>En relación con la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar textos periodísticos. • Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. <p>En relación con la comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la función de los textos informativos y sus características. • Reconocer las características de las noticias y de las crónicas periodísticas. <p>En relación con la producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar asiduamente textos periodísticos. • Organizar los propios aportes y el vocabulario empleado al propósito de informar y divulgar. • Presentar noticias oralmente. <p>En relación con la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar de forma escrita diversos tipos de noticias. • Conocer y aplicar los procedimientos para la escritura de textos periodísticos. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la evolución de la lengua y su carácter de construcción permanente. • Distinguir oraciones de proposiciones. • Reconocer distintas clases de oraciones y sus características distintivas. <p>En relación con el estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar apuntes consignando la información más importante de una clase y de una conferencia. • Discriminar la información relevante y categorizarla de forma pertinente. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de la importancia de que exista una prensa libre y reconocer sus aportes en la construcción de la ciudadanía. • Comparar las características de la prensa seria y fundamentada con las de la prensa amarillista. 	<p>Ventana de lectura a noticias</p> <p>"Una escultura de Auguste Rodin fue robada del Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires"; "Apareció la escultura de Rodin robada del Museo de Bellas Artes"; "El genio de Rodin en Buenos Aires".</p> <p>Comprender y analizar</p> <p>La actualidad por escrito.</p> <p>La organización y el paratexto de la noticia.</p> <p>Hablar y escribir</p> <p>Presentación oral de una noticia.</p> <p>Escritura de una noticia.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <p>Oración y proposición.</p> <p>La oración simple. La oración unimembre. La oración bimembre.</p> <p>Tipos de sujetos. Tipos de predicados.</p> <p>La oración compuesta.</p> <p>La oración compleja por adjucción.</p> <p>Revisión de las estructuras oracionales.</p> <p>Historia de la lengua</p> <p>La expansión del castellano.</p> <p>Documentos del romance primitivo.</p> <p>El <i>Canter de Mio Cid</i> y las características del castellano.</p> <p>Aplicaciones para el estudio</p> <p>La toma de apuntes.</p> <p>Ventana de lectura a una crónica periodística</p> <p>"La historia de la pizza en Buenos Aires, desde los pioneros hasta la onda <i>gourmet</i>".</p> <p>Comprender y analizar</p> <p>La crónica periodística.</p> <p>Linkamos a un documental</p> <p>La realidad explicada en voces e imágenes.</p> <p>Con buena señal en valores</p> <p>La prensa amarillista.</p> <p>Salir</p> <p>"Jóvenes hicieron casitas y ropa para ayudar a perros abandonados", noticia.</p> <p>Fichero de normativa</p> <p>Errores de concordancia con verbos impersonales. Casos especiales de concordancia.</p> <p>Puntuación: el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los paréntesis, las rayas y las comillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con obras artísticas que propicien el vínculo entre los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información. • Ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal. • Proponer actividades para trabajar la evolución de la lengua y su carácter de construcción social. • Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos periodísticos. • Trabajar las características de los textos periodísticos. • Propiciar actividades para que los alumnos distingan información de opinión. • Ofrecer textos que permitan reflexionar sobre la veracidad y la pertinencia de la información ofrecida en los medios masivos de comunicación. • Proponer reescrituras de textos informativos teniendo en cuenta el destinatario. • Proponer situaciones de escritura de textos periodísticos atendiendo a sus características. • Propiciar la reflexión sobre el uso correcto las distintas construcciones sintácticas. • Ofrecer situaciones en las que los alumnos tomen apuntes. • Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo. • Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos. • Brindar material del género documental en distintos soportes para compararlos y reflexionar sobre ellos. • Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje. • Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>. 	<p>Fotografías, diarios y revistas impresas y digitales.</p> <p>Noticieros radiales</p> <p>Libros</p> <p>Roberto Arlt, <i>El paisaje en las nubes</i>, Buenos Aires, FCE, 2009 (recopilación de las agafueres publicadas en el diario <i>El Mundo</i>).</p> <p>Recursos web</p> <p><i>Educar</i>, www.educar.com</p> <p>"Fin y reinvencción del periodismo", charla de Roberto Guareschi en el ciclo <i>TEDx-Buenos Aires</i>, https://goo.gl/hA2yKt</p> <p>"Periodismo digital" episodio del ciclo de documentales <i>En el medio digital</i>, https://goo.gl/KtCtXV</p> <p>https://goo.gl/LMhX</p> <p>Fichero de normativa</p> <p>Fichas 19 y 20, y 32 a 35.</p> <p>Antología literaria</p> <p>Página 60.</p>	<p>Actividades varias del capítulo.</p> <p>Actividades de cierre del capítulo.</p> <p>Evaluación integradora 2.</p>	

Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Capítulo 6. Ficcionalizar la historia

Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
<p>Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:</p> <p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar novelas históricas para descubrir y explorar las características del género. • Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (obras musicales, cine, documentales). <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de la novela histórica como subgénero literario. • Reflexionar acerca de lo verosímil en literatura. • Reconocer la realidad representada en la novela histórica como una construcción que toma elementos del discurso histórico. • Identificar tiempos y espacios en la trama narrativa. <p>En relación con la producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general. • Narrar la propia biografía de lector. • Leer en voz alta producciones propias y escuchar las de sus compañeros. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar anécdotas y reescribirlas. • Reconocer los principales hechos políticos que contribuyeron al afianzamiento del castellano en la península ibérica. • Reflexionar acerca de las implicancias de la elaboración de la <i>Gramática</i> de Nebrija. • Analizar y clasificar las distintas clases de proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas. • Reconocer el discurso referido. • Aplicar los temas en estudio en escrituras propias enriqueciendo las formas de decir. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto narrativo utilizando anotaciones marginales. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el aporte de las reseñas literarias a la hora de elegir nuevas lecturas. • Fortalecer la biografía lectora hacia nuevas obras más diversas y complejas. 	<p>Ventana de lectura a una novela histórica <i>Fiebre amarilla</i> (fragmento), de Franco Vaccarini.</p> <p>Comprender y analizar La representación de la realidad histórica en la novela. El verosímil en la novela histórica.</p> <p>Hablar y escribir Narración oral de la autobiografía de lector. Reescritura de una anécdota.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Las proposiciones incluidas adjetivas. Las proposiciones incluidas sustantivas. El discurso referido: estilo directo y estilo indirecto.</p> <p>Historia de la lengua La España del siglo XV: el reinado de los Reyes Católicos.</p> <p>Aplicaciones para el estudio El resumen de un texto narrativo.</p> <p>Ventana de lectura a un aguafuerte "La muchacha del atado", de Roberto Ait.</p> <p>Comprender y analizar La realidad en palabras.</p> <p>Linkeamos a la ópera Teatro y canto.</p> <p>Con buena señal en valores La reseña literaria.</p> <p>Salir "Dúete de nosotros", de Eduardo Galeano.</p> <p>Fichero de normativa Proposiciones relativas especificativas y explicativas. Dequeísmo y queísmo. Estilo directo e indirecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con obras artísticas que propicien el vínculo entre los conocimientos previos y la nueva información. • Ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal. • Proponer actividades para trabajar la evolución de la lengua y su carácter de construcción social. • Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente novelas históricas. • Trabajar las características de las novelas históricas y las particularidades de su trama. • Propiciar actividades para que los alumnos relacionen ficción con hechos históricos. • Propiciar la reflexión sobre los diversos tipos de proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas. • Aplicar los conceptos teóricos en estudio en producciones propias. • Generar situaciones para que los alumnos comparen el análisis de construcciones sintácticas y las corrijan. • Ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman un texto narrativo aplicando distintas técnicas, entre ellas las anotaciones marginales. • Ofrecer diversidad de reseñas literarias para que los alumnos interactúen y reconozcan su valor y función. • Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo. • Intervenir y propiciar experiencias directas para que los alumnos conozcan distintas producciones de la cultura universal. • Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje. • Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>. 	<p>Representaciones de obras pictóricas.</p> <p>Libros Franco Vaccarini, <i>Fiebre amarilla</i>, Buenos Aires, Norma, 2014. Claudia Piñeiro, <i>El fantasma de las invasiones inglesas</i>, Buenos Aires, Norma, 2010. Norma Huidobro, <i>El pan de la serpiente</i>, Buenos Aires, Norma, 2010.</p> <p>Recursos web "La fiebre amarilla de 1871", en diario <i>Elitoral</i>, https://goo.gl/qoY1Z Fragmentos de puestas en escena de la ópera <i>Juana de Arco</i>, de G. Verdi, https://goo.gl/YvI2q9, https://goo.gl/7d690G Sinopsis del argumento de <i>Juana de Arco</i> https://goo.gl/6nntsc Documental biográfico sobre Juana de Arco https://goo.gl/qjXXJU</p> <p>Fichero de normativa Fichas 25 a 27.</p> <p>Antología literaria Páginas 30 a 35 y 62.</p>	<p>Actividades varias del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora 2.</p>

Capítulo 7. Textos para convencer

Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
<p>Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:</p> <p>En relación con la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar textos argumentativos para descubrir y explorar las características de ese tipo de textos. • Relacionar los textos leídos con otros: lenguajes (periodismo y propaganda). <p>En relación con la comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar textos argumentativos e identificar sus partes (tesis, argumento y conclusión). • Reconocer diversos recursos argumentativos (refutación, cita de autoridad, ejemplificación, figuras retóricas). • Conocer distintos tipos de textos argumentativos: entrevistas de opinión, cartas de lectores... <p>En relación con la producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente de situaciones en las que se deba argumentar y contra-argumentar. • Leer en voz alta producciones propias y escuchar las de los compañeros. • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componer textos argumentativos teniendo en cuenta sus partes (tesis, argumento y conclusión) y sus recursos (refutación, citas, ejemplificación, figuras retóricas). <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la evolución de la lengua y su carácter de construcción permanente. • Analizar los distintos tipos de proposiciones incluidas en los textos. • Distinguir entre proposiciones especificativas y proposiciones explicativas. • Distinguir los diferentes valores del encabezador <i>sí</i>. • Aplicar los conceptos teóricos en ejercicios. <p>En relación con el estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir textos argumentativos. • Realizar resúmenes y compartirlos con los compañeros. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las posibilidades de los lectores para expresarse libremente en la prensa. 	<p>Ventana de lectura a un discurso político "Tengo un sueño" (selección), de Martin Luther King, Jr.</p> <p>Comprender y analizar Los textos argumentativos. Recursos para convencer.</p> <p>Hablar y escribir Realización de un debate. Escritura de un texto argumentativo.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Las proposiciones incluidas en los textos. Diferencias entre las proposiciones incluidas en los textos y las proposiciones incluidas en los textos. Ejercitación integradora.</p> <p>Historia de la lengua El castellano en América.</p> <p>Aplicaciones para el estudio El resumen de un texto argumentativo.</p> <p>Ventana de lectura a una entrevista de opinión "Halago, propro, acaso callejero", entrevista a Verónica Lemi.</p> <p>Comprender y analizar Respuestas con argumentos.</p> <p>Linkamos a la propaganda La difusión de ideas a través de palabras e imágenes.</p> <p>Con buena señal en valores La carta de lector.</p> <p>Salir "Clase práctica para los zurdos imatados", artículo periodístico.</p> <p>Fichero de normativa Pronombres y preposiciones. Homófonos: <i>porque, por qué, por que, porqué, si no y sino</i>. Tiempo verbales en las proposiciones condicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con obras artísticas que propicien el vínculo entre los conocimientos previos y la nueva información. • Ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal. • Proponer actividades para trabajar la evolución de la lengua y su carácter de construcción social. • Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos argumentativos. • Trabajar las características de los textos argumentativos, su organización y los recursos que emplean. • Generar actividades de análisis de textos argumentativos. • Propiciar actividades para que los alumnos formulen, en forma oral y escrita, distintos tipos de textos argumentativos. • Colaborar en la profundización y el enriquecimiento de la comunidad de hablantes y oyentes de discursos argumentativos. • Generar situaciones de intercambio de escritos y de experiencias de lecturas. • Ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman textos argumentativos mediante el reconocimiento de la información explícita e implícita. • Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos. • Intervenir y propiciar experiencias directas para que los alumnos asistan a representaciones culturales. • Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje examinando sus propios logros. • Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>. 	<p>Fotoalfarjes, diarios y revistas impresas y digitales</p> <p>Recursos web Versión completa y subtítulo en español del discurso de Martin Luther King pronunciado el 28/11/63, https://goo.gl/D9S1BY (parte 1), https://goo.gl/7MhHge (parte 2) "Clínica de discusión", <i>sketch</i> del grupo inglés Monty Python https://goo.gl/QgsL34 <i>Pueblos originarios</i> https://goo.gl/1dYqy</p> <p>Entrevista a J. L. Borges de Joaquín Soler Serrano, https://goo.gl/pG4tvt</p> <p>Fichero de normativa Fichas 24, 28 y 29.</p> <p>Antología literaria Páginas 56 a 59, 61 y 63.</p>	<p>Actividades varias del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora 3.</p>

Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Objetivos		Contenidos	Situaciones didácticas		Recursos	Evaluación
Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:			Que las intervenciones docentes estén orientadas a:			
<p>En relación con la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar obras teatrales para descubrir y explorar las características de ese género literario. • Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (radioteatro). <p>En relación con la comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el conflicto teatral, la acción dramática. • Reconocer la estructura del texto dramático: organización en escenas y actos, y en parlamentos y acotaciones. <p>En relación con la producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general. • Organizar una mesa redonda mediante la preparación de una exposición clara y pertinente. • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un informe sobre las obras teatrales abordadas. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la evolución de la lengua y su carácter de construcción permanente. • Analizar algunas variedades lingüísticas del español. • Reconocer textos escritos y su organización en párrafos. • Aplicar las propiedades de adecuación, coherencia, cohesión y campos léxicos a las producciones propias. • Identificar la superestructura de los textos. • Reconocer y aplicar correctamente distintos conectores textuales. <p>En relación con el estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar una exposición oral teniendo en cuenta los contenidos abordados en el capítulo y la adecuación a los destinatarios. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el valor del respeto por el otro como base de una vida en sociedad. 		<p>Ventana de lectura a una obra teatral <i>Grís de ausencia</i> (fragmento), de Roberto Cossa.</p> <p>Comprender y analizar El conflicto teatral. La estructura de la obra teatral. Diálogos y acotaciones.</p> <p>Hablar y escribir Organización de una mesa redonda. Elaboración de un informe de lectura</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje El texto y el párrafo. La superestructura de los textos. Los recursos cohesivos: anáforas y catáforas, elipsis, campos léxicos, sustitución léxica, conectores.</p> <p>Historia de la lengua Lenguas en contacto. <i>El espanglish</i> y el cocoliche.</p> <p>Aplicaciones para el estudio La exposición oral.</p> <p>Ventana de lectura a un monólogo teatral <i>Los datos personales</i> (fragmento), de Julio Mauriúo.</p> <p>Comprender y analizar El monólogo teatral.</p> <p>Linkamos al radioteatro Un teatro de sonidos.</p> <p>Con buena señal en valores <i>El bullying</i> y el miedo.</p> <p>Salir <i>Grís de ausencia</i> (fragmento), de Roberto Cossa.</p> <p>Fichero de normativa Uso correcto de conectores. Cohesión: sustitución pronominal, sustitución léxica, elipsis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con obras artísticas que propicien el vínculo entre los conocimientos previos y la nueva información. • Ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal. • Proponer actividades para trabajar la evolución de la lengua y su carácter de construcción social. • Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente obras de teatro. • Trabajar las características de los textos dramáticos (conflicto, acción dramática, estructura, parlamentos y acotaciones). • Propiciar actividades para que los alumnos reflexionen sobre los temas abordados en obras teatrales y expongan sus opiniones al respecto en mesas redondas. • Propiciar la reflexión sobre la superestructura de los textos y sus características. • Generar situaciones para que los alumnos comparen textos y los corrijan. • Ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman un texto aplicando las operaciones de supresión, selección, generalización e integración. • Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo en el que vayan incorporando los temas en estudio. • Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos. • Intervenir y propiciar experiencias directas para que los alumnos asistan a representaciones teatrales y que las valoren como una expresión cultural universal. • Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje. • Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>. 	<p>Representaciones de obras artísticas, diarios y revistas impresas y digitales.</p> <p>Textos teatrales <i>Grís de ausencia</i>, de Roberto Cossa, y <i>Los datos personales</i>, de Julio Mauriúo, en <i>VV. AA. Teatro breve contemporáneo argentino</i>, Buenos Aires, Colihue, 1982.</p> <p>Recursos web Puesta en escena de <i>Grís de ausencia</i> producida por la Televisión Pública Argentina, www.tvpublica.com.ar <i>Príncipe Azul</i>, de Eugenio Griffiro, en el ciclo <i>Radioteatro en el Cervantes</i>, https://goo.gl/cuh0dl <i>Nuestra fin de semana</i>, de Roberto Cossa, en versión de radioteatro, https://youtu.be/6lAka10q55o</p> <p>Fichero de normativa Fichas 30 y 31, y 37 a 40.</p> <p>Antología literaria Páginas 48 a 54.</p>	<p>Actividades varias del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora 3.</p>	



Etiquetados en un proyecto. Hacia una educación digital

El trabajo con los proyectos de *Avanza. Lengua y literatura 2. Prácticas del Lenguaje* implica una articulación de contenidos, competencias y habilidades propias de Lengua y Literatura, a la vez que coloca a los alumnos en el rol de productores de textos digitales. Los proyectos que se propone implementar son los siguientes.

#Etiquetados en un proyecto 1. Humor digital

#Etiquetados en un proyecto 2. Una presentación interactiva

El trabajo se desarrolla en cuatro grandes zonas: **planificación, búsqueda, análisis y producción**. También incluye una etapa de **difusión** de la obra. Durante todo el proceso el aprendizaje será colaborativo: los alumnos debatirán, elegirán y descartarán ideas, argumentarán sus puntos de vista, entablarán consensos, respetarán acuerdos, se comprometerán con la tarea y con el rol asumido...

Mediante la realización de estos proyectos, se busca que los alumnos tengan la oportunidad de:

- ser miembros activos de una comunidad de lectores explorando distintas fuentes para seleccionar los textos de sus producciones;
- ser miembros de una comunidad de escritores conociendo distintos formatos textuales y adecuando sus intervenciones para cumplir los propósitos buscados: elaboración de listas de tareas, reescritura de algún hecho, identificación y selección de los distintos elementos paratextuales (índices, introducción, epígrafes, bibliografía, citas, instrucciones);
- considerar toda escritura como un proceso recurrente y estructural (no lineal), con plan, escritura, revisión de borradores y diseño de la versión final, adecuado a diversos propósitos y a distintos destinatarios;
- reflexionar permanentemente, a partir del uso, sobre el lenguaje, en sus diversos aspectos (gramatical, ortográfico, léxico, pragmático);
- conceptualizar y sistematizar contenidos lingüísticos en función de la optimización de las Prácticas del Lenguaje;
- releer los contenidos trabajados resignificándolos en su rol de productores de textos;
- considerar los medios digitales como instrumentos de expresión;
- indagar y buscar información en diversas fuentes, analizando su autenticidad y validez;
- crear y reelaborar información y conocimiento de modo colaborativo a través de variados recursos digitales (documentos compartidos, mapas conceptuales, etcétera);
- involucrarse en actividades de aprendizaje con pares y otros actores sociales, a través de distintos tipos de comunicación en entornos digitales (correo electrónico, chat, videoconferencias, redes sociales...) distinguiendo y reconociendo tipos de mensaje, códigos y convenciones de cada uno de ellos, y respetando los códigos de comunicación de la cultura digital;
- compartir sus logros con la comunidad escolar, trascendiendo el trabajo áulico.

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades del libro del alumno. En los casos en los que las consignas admiten una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *Respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que pueden ofrecer los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se consigna *Respuesta libre*.

1. Historias para reír y sonreír (páginas 7 a 24)

Referencias

Temas. “La condecoración”, de Antón Chéjov. Los elementos de la narración. El humor y sus recursos. Producción oral y escrita: narración oral de una anécdota, escritura de un cuento a partir de una anécdota. La comunicación y la cooperación comunicativa. Las variedades lingüísticas. Los actos de habla. Las modalidades. Historia de la lengua: el castellano o el español. La búsqueda de información. “Avisos clasificados”, de *Chamico* (seudónimo de Conrado Nalé Roxlo). El humor absurdo. La historieta. La controversia.

Antología literaria. “No hables con la boca llena”, de José Eduardo González; “El angelito”, de Graciela Beatriz Cabal; *Si tu signo no es cáncer* (fragmento), de Graciela Bialet.

PÁGINAS 11 Y 12

COMPRENDER Y ANALIZAR

Página 11

Los elementos de la narración

1. 1 orgullo / 2 vergüenza / 5 satisfacción / 4 felicidad / 3 timidez / 6 tranquilidad

2. Antes de la comida: “[...] Pustiakof vive al lado de la casa del [...] teniente Ladenzof. Allí dirige sus pasos en aquella mañana del día de Año Nuevo.”/ Durante la comida: “Aquella misma tarde, a las dos, Pustiakof, en un coche de alquiler, va a casa de Spitchkin.”

3.

Conflicto	Acciones que realiza para resolver el conflicto	Tiempo	Lugar
Pustiakof desea producir admiración entre los invitados.	Le pide prestada al Tte. Ladenzof la condecoración. / Se pone la condecoración en el pecho.	Mañana del día de Año Nuevo. / Dos de la tarde del mismo día.	Casa de Ladenzof. / Coche de alquiler.
Pustiakof teme que su mentira sea descubierta.	Se tapa el pecho con la mano para evitar que la condecoración sea vista.	Tarde del día de Año Nuevo.	Casa de Spitchkin.

a. El segundo conflicto se resuelve cuando Pustiakof observa que Tramblin lleva también una condecoración prestada.

b. Los conflictos planteados con toda probabilidad serían los mismos. Solo se modificaría lo relacionado con el teniente Ladenzoff.

4. a. El protagonista lleva la condecoración de San Estanislao.

b. Porque el francés lleva la condecoración de Santa Ana, de mayor importancia que la de San Estanislao.

Página 12

El humor y sus recursos

1. Pustiakof entra encorvado a la habitación y hace un saludo gene-

ral; parece avergonzado. Spitchkin piensa *que está un poco borracho*. / Tramblin está visiblemente molesto; mira a Pustiakof con un aire desconcertado, y tampoco come. Pustiakof piensa que *Tramblin vio la condecoración que lleva puesta*. / Cuando la condecoración de Tramblin queda en evidencia, Pustiakof sonríe astutamente, y el malestar desaparece de su semblante. Pustiakof piensa que *ya no tiene motivo para ocultar su condecoración, puesto que ninguno puede denunciar al otro*.

• El principal recurso humorístico empleado es el equívoco: a lo largo del cuento, las suposiciones acerca de los motivos de la actitud de Tramblin, le hacen tomar a Pustiakoff actitudes ridículas.

2. El hecho de descubrir la presencia de su colega Tramblin en la cena; la circunstancia de rechazar la comida para no tener que usar la mano derecha y dejar, así, al descubierto la condecoración que lleva en el pecho; el verse obligado a alcanzarle una copa a otra comensal, lo cual implica dejar visible la condecoración.

3. *Respuesta libre*.

4. Al final del cuento, Pustiakof se *da cuenta de que podría haber mentido mejor*. “Si lo hubiese sabido antes —piensa mirando con envidia la Santa Ana del francés, que habla con el dueño acerca de condecoraciones—, habría pedido la de San Vladimiro. ¡He sido un bobol!”

5. *Respuesta modelo*. En relato de Chéjov, se descalifica, por vía del ridículo, las convenciones sociales y la moral de las apariencias.

PÁGINAS 14 A 16

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Página 14

La comunicación y la cooperación comunicativa

1. Gestos de Pustiakof: “Tapándose el pecho con la mano derecha y encogiéndose tanto como puede, entra rápidamente, hace un saludo general y se sienta en la primera silla vacía que puede encontrar”; “Toma la cuchara con la mano izquierda”; “Después del tercer plato, [Pustiakof] levanta tímidamente los ojos hacia el francés. Pustiakof, muy a su pesar, tiene que separar la mano de su pecho para tomar la copa, y la condecoración, con su arrugada cinta roja, resplandece a la luz del día. El maestro palidece, baja la cabeza y lanza una tímida mirada al francés.” / Gestos de Tramblin: “Tramblin está también visiblemente molesto; lo mira con un aire desconcertado, y tampoco come”; “[Tramblin] contempla [a Pustiakof] lleno de asombro y con aire interrogativo; sus labios sonríen astutamente, y el malestar desaparece de su semblante”; “Tramblin, indeciso, alarga la mano [...]”; “Tramblin lo saluda alegremente con la mano y se yergue en toda su majestad, para que de todas partes vean su solapa, ornada con la condecoración de Santa Ana, de tercera categoría”. / Gestos de ambos: “Al notar que se miran mutuamente, ambos se avergüenzan y fijan los ojos en sus platos vacíos”. A partir de las citas transcritas, puede concluirse que, efectivamente, los personajes se comunican sin palabras.

2. Se enoja porque su interlocutor, al atenerse al significado literal de sus enunciados (más precisamente, al acto de habla directo de cada uno de ellos), viola, en cierta medida, la máxima de la cantidad que rige la cooperación comunicativa: da menos información de la requerida.

3. Sí, la condecoración funciona en el cuento de Chéjov como un elemento de comunicación no verbal. Según la perspectiva que se considere, varias cosas: el deseo de Pustiakof de impresionar a los comensales, la fatuidad de ese deseo, el temor a que se descubra que es un farsante, la (falsa) posesión de una condecoración.

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Página 15**Las variedades lingüísticas. Los lectos. Los registros**

1. *Respuesta modelo.* Dialecto peninsular. Elementos que se tuvieron en cuenta para establecerlo: uso de la palabra *tío* como apelativo para dirigirse a un amigo, de la expresión *partirse de risa* con el significado de "matarse de risa" y del pronombre *ese* pospuesto al sustantivo que modifica (el *uso ese*, en vez de *ese ruso*); empleo de formas verbales compuestas (*he leído, he partido*) y correspondiente al *tú (oye)*

• *Respuesta modelo.* Ey, loco. Ayer leí un cuento de ese escritor ruso, Chéjov, y me morí de risa.

2. Oral y formal. • *Respuesta libre.*

Página 16**Los actos de habla**

1. —Prestame los auriculares. *Pedir* / —Si no me los cuidás, no te hablo más. *Amenazar* / —¿Querés venir al cine hoy a la tarde? *Invitar* / —Tengo mucho que estudiar. *Rechazar* / —Levantá tu ropa del piso. *Ordenar* / —¡Sí, en dos minutos lo hago! *Prometer*.

2. *Respuesta modelo.* Se ofrecen algunos ejemplos: "Préstame por el día de hoy tu condecoración de San Estanislao": pedir / "Brindo por la salud de las señoras": brindar.

Las modalidades

1. En el primer enunciado, el adverbio (*felizmente*) modifica al verbo (se especifica la manera en que Tramblin lo saluda); en el segundo, en cambio, modifica a todo el enunciado (se indica que la circunstancia de que Tramblin lo saluda es, en sí mismo, un hecho afortunado o feliz).

PÁGINA 18**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO****La búsqueda de información**

2. *Respuesta modelo.* *Music hall*: tipo de espectáculo de variedades. Muy popular en Inglaterra. / Hollywood: lugar en EE. UU., centro de la industria cinematográfica. / Atuendo de Charlot: bombín, saco corto, pantalones holgados. / Cuando el cine ya contaba con sonido: a partir de 1927. / Gran Depresión: crisis económica mundial; década de 1930. / Cadenas de producción: sistema industrial de fabricación con obreros especializados en una tarea. / Segunda Guerra Mundial: 1939-1945. / Macartismo: persecución política ocurrida en EE. UU. entre 1950 y 1956, contra los simpatizantes de movimientos de izquierda, promovida por el senador Joseph McCarthy.

PÁGINA 21**COMPRENDER Y ANALIZAR****El humor del sinsentido**

1. El narrador y su mujer interpretan de diferentes maneras el aviso.

2. despistados ("—¿Cuánto te pagarán? —Para ser te franco, no lo sé aún exactamente") • atolondrados ("Seca tu llanto y ve pensando cómo quieres la radio, la heladera, el aspirador de polvo, las cacerolas, los niños y demás cosas cuya ausencia tanto lamentas, ¡Tendré buen trabajo!")

3. De izquierda a derecha: juego de palabras, interpretación errónea, juego de palabras.

4. Ejemplo de mensaje incoherente: "Aquí dice: 'Profanador para panteones, de coraje, edificados necrópolis urbana. Inútil presentarse sin revólver'. Debe ser la mafia o algo así."

5. *Respuesta libre.*

PÁGINA 22**LINKEAMOS A LA HISTORIETA****El humor dibujado**

2. Un médico intenta, literalmente, sacarle una mujer de la cabeza a un señor que acude a su consulta.

3. La metáfora es "sacar(se) a alguien de la cabeza", es decir, lograr olvidar a alguien de quien se está enamorado o dejar de estar obsesionado por alguien. Gráficamente, la interpretación literal de la metáfora se expresa mostrando la cabeza separada del cuerpo y al médico hurgando dentro de ella.

4. *Respuesta libre.*

PÁGINA 23**CON BUENA SEÑALEN VALORES****La controversia**

1. a. ¿Existen límites para el humor?

b. Postura I: El humor debe tener límites / Postura II: El humor no debería tener límites.

c. I No hay humor si afecta a otras personas. / II El humor es una creación artística y, como tal, tiene que ser juzgada.

d. *Respuesta libre.*

e. *Respuesta libre.*

PÁGINA 24**SALIR**

1.

Elementos	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3
Personajes	Don Juan, comendador, Don Octavio, sirvientes.	Don Juan, criada.	Don Juan, criado.
Conflicto	Los sirvientes retiran a Don Octavio del escenario.	Derrumbe del balcón y el escenario.	Pérdida de la voz del tenor que interpreta al criado.
Espacio/tiempo	No se indica / Luego de que Don Juan mata al comendador.	Exterior ante balcón de la criada / Noche (se infiere de la mención una serenata).	No se indica.

2. Juegos de palabras: "La voluminosa soprano logró evitar su caída colgándose del cortinado; la función quedó suspendida durante una hora y media, al igual que la soprano"; "El tenor Cosimo Brigantello perdió la voz repentinamente. Por fortuna, nadie la encontró".

3. En el enunciado "Llévate de aquí este motivo de horror", el dialecto es español *ibérico*; el cronolecto es el lenguaje *adulto*; se manifiesta un acto de habla *directo*; la acción que se realiza al hablar es *ordenar*.

4. *Respuestas modelo.* *Llévense* / *Saquen de aquí* / *acá* este motivo de horror.

5. Desafortunadamente, nadie encontró la voz del tenor.

2. Entre lo inquietante y lo mágico (páginas 25 a 44)**Referencias**

Temas. "Espantos de agosto", de Gabriel García Márquez. Las acciones de la narración y la estructura narrativa. Los relatos fantásticos.

Producción oral y escrita: debate acerca de dos cuentos; escritura de un microrrelato fantástico. La formación de palabras. Clases de palabras. Los determinantes y los cuantificadores. El sustantivo y el adjetivo. La construcción sustantiva y la construcción adjetiva. Historia de la lengua: el castellano, lengua romance; influencia de las lenguas prerromanas en el castellano. El subrayado y las palabras clave. "Una visita infernal", de Juana Manuela Gorriti. Los relatos extraños. Lo fantástico y lo maravilloso en el cine. La valoración de la propia cultura.

Antología literaria. "El dragón", de Ray Bradbury; "La esfinge", de Edgar Allan Poe.

PÁGINAS 11 Y 12

COMPRENDER Y ANALIZAR

Página 11

De las acciones a la estructura narrativa

1. 9 Los personajes visitan la Iglesia de San Francisco. / **2** El narrador y su familia pasan más de dos horas buscando el castillo. / **13** El narrador acepta pasar la noche en el castillo junto con su familia. / **7** El narrador y su esposa recorren el castillo guiados por Silva. / **10** Los personajes toman un café en la plaza de Arezzo. / **14** El narrador y su familia se acomodan en dos habitaciones de la planta baja. / **1** El narrador y su familia llegan a Arezzo un poco después del mediodía. / **6** Otero Silva cuenta la historia de Ludovico. / **11** Los personajes vuelven al castillo para la cena. / **8** El narrador conoce el dormitorio de Ludovico. / **3** El narrador y su familia recorren en automóvil un sendero de cipreses. / **5** El narrador y su familia almuerzan en el castillo de Otero Silva. / **12** Los niños encienden antorchas y recorren los pisos altos del castillo. / **4** Una vieja pastora de gansos le indica al narrador la ubicación del castillo. / **15** El narrador se despierta. / **16** El narrador se da cuenta de que está en la habitación de Ludovico.

2. La llegada al castillo: 1 a 4 / El recibimiento: 5 y 6 / La recorrida del castillo: 7 y 8 / La visita a Arezzo: 9 y 10 / La cena: 11 y 12 / El descanso y el día después: 13 a 16.

3. Introducción o situación inicial: Tres primeras oraciones del primer párrafo ("Llegamos a Arezzo [...] nos indicó con precisión dónde estaba el castillo") / Nudo o conflicto: desde la cuarta oración del primer párrafo ("Antes de despedirse [...]") hasta la tercera oración del último párrafo ("Pero estábamos tan cansados [...]"). Desenlace: cuatro últimas oraciones ("A mi lado, mi esposa navegaba [...] cama maldita").

Página 30

Fantásticos relatos

1. V El cuento presenta un suceso que no responde a las leyes del mundo que describe. / **F** Se explica perfectamente lo que sucede en el final. / **F** Todos los hechos son lógicos y esperables. Nada resulta extraño. / **V** El relato hace dudar al lector a la hora de explicar lo sucedido. / **V** No se llega a una explicación clara y completa respecto de lo sucedido. / **F** Desde un primer momento, la presencia probada de seres sobrenaturales prepara al lector para comprender los hechos.

Particularidades de la familia	Características del viaje	Costumbres
Integrada por el narrador, su esposa y sus dos hijos	En automóvil, durante el mes de agosto.	El matrimonio viaja por sus propios medios. No son supersticiosos. Disfrutan de la comida y los paseos. Los hijos se divierten explorando.

• **Respuesta modelo.** El hecho de presentar una familia "típica" que no parece tener un estilo de vida extravagante, con intereses comunes a los que pueden tener los lectores y ubicar la acción en lugares reales (el pueblo de Arezzo y sus alrededores) contribuye a crear un mundo familiar para el lector.

3. El descreimiento que el narrador y su familia manifiestan hacia los hechos sobrenaturales en general, sumado a las características que hacen que la familia resulte reconocible para el mundo en el que vive el lector, contribuyen a que este no sienta temor por las historias que se cuentan de Ludovico.

4. El despertar del narrador en la habitación de Ludovico.

5. La pastora de gansos es mencionada al comienzo, cuando el narrador busca dar con el castillo, y luego, cerca del final, cuando el narrador se está por dormir en el dormitorio de la planta baja del castillo. Tanto en uno como en otro caso, el narrador reacciona con incredulidad hacia las advertencias de la pastora.

• Entre los indicios que pueden mencionarse, se encuentran los detalles que percibe el narrador al visitar la habitación de Ludovico y que vuelve a ver cuando despierta al final del cuento: el olor a fresas frescas, la chimenea con las cenizas frías el último leño convertido en piedra, el retrato de Ludovico. También, la mención al espectro de Ludovico que hace Otero Silva y el entusiasmo inocente de los hijos con la idea de conocer a un fantasma.

6. **Respuesta modelo.** Posible explicación racional: Otero Silva u otra persona trasladó al narrador y a su esposa al dormitorio de Ludovico mientras dormían. Posibles explicaciones sobrenaturales: el narrador y su esposa fueron víctimas de un encantamiento; el narrador y su esposa fueron llevados por el espectro de Ludovico u otro ser sobrenatural al dormitorio de Ludovico.

7. **Respuesta modelo.** El término *espantos* puede aludir tanto a la historia de Ludovico (alguien cruel que murió de manera horrible, despedazado por los perros) como al hecho inexplicable que refiere el narrador al final del cuento (el despertar en el dormitorio de Ludovico).

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINAS 32 A 36

Página 13

La formación de palabras

1. Los morfemas resaltados agregan el significado de cualidad o condición de lo indicado en la raíz.

2. Se indican en negritas los **afijos: renacentista • idílico • credulidad • acartonados • apuñaló • vial • dentellada**

• Significados que agregan los afijos: *re-*: "repetición" / *-ista*: "partidario de", "inclinado a" / *-ico*: relación con lo significado en la raíz / *-dad*: "cualidad" / *(a- +)* *-ado*: "semejanza" / *-s*: afijo que indica plural / *a-*: forma verbos derivados de sustantivos / *-ó*: afijo flexivo correspondiente a la 3.ª pers. sing., del prët. perf. simple ind. / *-ada*: acción y efecto de lo significado por la raíz.

3. *renacentista*: derivación verbal (de *renacer* y este, a su vez, de *nacer*) / *idílico*: derivación de sustantivo (*idilio*) / *credulidad*: derivación de adjetivo (*crédulo*); *acartonados*: derivación verbal (*acartonar*) y, a su vez, parasíntesis a partir de un sustantivo (*cartón*) / *apuñaló*: parasíntesis a partir de un sustantivo (*puñal*) / *vial*: derivación de un sustantivo (*vía*) / *dentellada*: derivación verbal (*dentellar*).

Página 33

Clases de palabras

1. **Respuesta libre.**

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

2. Se indica la clase a la que pertenecen las palabras formadas por cada uno de los sufijos mencionados: *-ción*: sustantivos / *-bilidad*: sustantivos / *-oso*: adjetivos / *-ble*: adjetivos / *-mente*: adverbios.

Página 34**Determinantes y cuantificadores**

1. En la primera construcción de cada par, el empleo del artículo indefinido *un* indica que el referente del sustantivo es indeterminado (es decir, remite a todos los objetos de su clase); en la segunda construcción, en cambio, el uso del artículo definido *el* indica que el referente del sustantivo es un objeto determinado, distinto de otros de su misma clase.

2. Todos los invitados se retiraron a sus habitaciones. Cada uno tenía un secreto celosamente guardado. Algunos dudaron frente a la puerta de la habitación. Dos truenos seguidos parieron el silencio.

Página 35**El sustantivo y el adjetivo**

1. Personajes designados con nombres propios: Miguel Otero Silva, Ludovico. / Personajes designados con sustantivos comunes concretos: pastora, esposa, hijos - niños. / Personaje designado con un pronombre: el narrador ("yo").

2. *Respuesta modelo*: las diferencias en el modo de designar a los personajes puede relacionarse con la pertenencia del cuento al género fantástico: así, el hecho de denominar con sustantivos propios al anfitrión y al personaje "fantasmal" del relato le otorga un cierto grado de verosimilitud a los hechos en los que estos intervienen; a la vez, la designación del narrador y de su familia con sustantivos comunes permite que el lector se identifique con ellos.

3. **a** Calificativos: renacentista, idílico, ardiente, bullicioso, abarrotadas, inútiles, viales, vieja. / Numerales cardinales: dos. / Gentilicios: venezolano, toscana.

b. Renacentista, ardiente, inútiles, viales.

c. Todos los adjetivos calificativos, excepto renacentista (que remite a una época histórica precisa), pueden reemplazarse por sinónimos. Ni el numeral (que indica una cantidad determinada) ni los gentilicios (que se refieren a lugares particulares) pueden sustituirse por otros.

Página 36**La construcción sustantiva y la construcción adjetiva**

una vieja pastora de gansos / una broma como tantas otras
m.d. m.d. n. m.i.p. m.d. n. m.i.c.

un anfitrión espléndido / un sendero de cipreses sin indicaciones viales
m.d. n. m.d. m.d. n. m.i.p. m.i.p.

2. *Respuesta libre*.

PÁGINA 37**HISTORIA DE LA LENGUA****El castellano, lengua romance**

• *Respuesta modelo*. Las similitudes entre las palabras pueden sintetizarse en que, básicamente, todas tienden a conservar las consonantes, mientras que las vocales tienden a variar más.

PÁGINA 38**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO****El subrayado y las palabras clave**

2. • ¿A qué remite lo fantástico, según Ferreras Savoye? "Lo fantástico corresponde a un tipo de narración particular" / • ¿Con qué

otros géneros se lo confunde en algunas ocasiones? "A menudo se confunde con otros géneros vecinos, como la ciencia ficción o el terror" / • ¿Por qué resulta difícil establecer una definición de la narración fantástica? "La palabra fantástico se ha utilizado en contextos tan variados que ha perdido hoy por hoy mucho de su significado intrínseco", "Las diversas tendencias críticas que han examinado este fenómeno literario no han hecho más que complicar el asunto". / • ¿Qué determina, según Todorov, que un relato sea fantástico o no? "Lo fantástico, según Todorov, depende exclusivamente de la duda provisional del receptor ante el mensaje, antes de catalogarlo en la esfera de lo racional o irracional". / • ¿Por qué Todorov califica el género fantástico de "evanescente"? Porque, "según él, no ocupa más que 'el tiempo de una incertidumbre', hasta que el lector opte por una respuesta u otra".

3. No son palabras clave: significado intrínseco, clásico estudio, tendencias críticas.

4. *Respuesta libre*.

PÁGINA 41**COMPRENDER Y ANALIZAR****Cuando triunfa la explicación natural**

1. • Al comienzo del cuento, la protagonista se encuentra en su noche de bodas. / • Se siente ilusionada

2. La aparición sorpresiva de un hombre de aspecto siniestro en el dormitorio.

3. Pavor: "Al llegar a la puerta, se detiene y exhala un grito".

4. "Una visita infernal" presenta, dentro de un marco que responde a las leyes de un mundo conocido por el lector, un hecho perturbador que *forma parte de un sueño*.

5. La vacilación se genera por el contraste entre la presentación de un hecho perfectamente posible en el mundo que conocemos (la espera del esposo) y la aparición inesperada del desconocido, a quien la protagonista identifica con el demonio. Es, precisamente, la protagonista, quien está segura del origen sobrenatural del hecho, mientras que su marido, a quien refiere lo sucedido, lo niega.

6. La primera vez que se produce la irrupción del hecho perturbador, este se explica porque *puede ser considerado un sueño*. El hecho perturbador parece corroborarse hacia el final cuando, *ante la pregunta de la protagonista a un transeúnte acerca de la presunta presencia del misterioso hombre en la calle, el transeúnte le indica que ese hombre es el demonio (tal como ella misma había considerado años antes)*; sin embargo, la tensión de la duda cede a la explicación lógica porque *la persona a la que interroga la protagonista resulta ser un loco*.

PÁGINA 42**CON BUENA SEÑAL EN VALORES****Valorar la cultura de la que somos parte**

2. Pop / folklore.

3. "Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (DLE).

4. Sonrisa, libro, niño, cine, teatro, madre, amigo, flor, manos de un trabajador.

5 y 6. *Respuestas libres*.

7. Manteniendo la alegría, siendo aquello que sabe ser y aquello que sabe hacer.

8 y 9. *Respuestas libre*.



PÁGINA 44

LINKEAMOS AL CINE

Lo fantástico y lo maravilloso en el cine

2. Elementos maravillosos en *Laberinto*: la transformación de una lechuga en un ser de apariencia humana con poderes mágicos, la presencia de gigantes, duendes y otros seres extraños. / Elementos fantásticos en *Los pájaros*: los sorprendivos e inexplicables ataques de los pájaros a los seres humanos; el hecho de que algunos personajes parecen asociar el cambio de actitud de los pájaros con la llegada o la presencia de la mujer rubia. A juzgar por los tráileres, *Laberinto* tiene elementos que la vinculan con los relatos de aventuras, mientras que *Los pájaros* elementos del relato de misterio.

PÁGINA 44

SALIR

- Dejó la pierna izquierda dormida en la cama; por lo tanto, *al levantarse se quedó con un solo pie*. Después de pensar en la idea de dejar una pierna en la cama, *decidió hacer la prueba*.
- Situación inicial: Félix se despierta y mira sus piernas sobre la cama. Conflicto: se pregunta si será posible levantarse, dejando la pierna izquierda en la cama. Resolución: Se decide a levantarse, dejando la pierna izquierda dormida en la cama.
- El hecho insólito es que una parte del cuerpo de una persona puede permanecer separada por la sola decisión de la persona.
- El personaje participa evaluando y finalmente decidiendo ejecutar la acción insólita. / • Respecto de su idea, el personaje expresa duda o incertidumbre / • Ni el personaje ni el narrador manifiestan sorpresa alguna ante lo sucedido.
- Respuesta libre*.
- Se trata de un relato maravilloso, puesto que presenta como posible una situación que jamás podría ocurrir en el mundo que conocemos.
- Se indican en negritas los **afijos**. **miró**: afijo flexivo, que indica la 3ª persona del singular del pret. perf. simple del modo indicativo. / **piernas**: afijo que agrega el significado de número plural / **abiertas**: *a-*, afijo que agrega el significado de "femenino"; *-s-*, indica número plural.
- Imposible**. (*im-*, prefijo; *-ble*, sufijo). Algunos ejemplos de palabras con el mismo prefijo: impertinente, impío; algunos ejemplos de palabras con el mismo sufijo: pasable, amable.
- Artículos definidos: el, la, las. / Artículos indefinidos: un / Sustantivos: baño, pie, pierna, sábanas. / Adjetivos: solo, izquierda, dormida / Verbo: fue, siguió. / Adverbios: saltando, mientras. / Pronombre: se / Preposición: a, sobre, en.

3. El futuro narrado (páginas 45 a 64)

Referencias

Temas. "La muerte del poeta", de Alberto Vanasco. Personajes y actantes. La ciencia ficción. Producción oral y escrita: presentación de un objeto imaginario; escritura de una entrada de un diario íntimo. El verbo. La construcción verbal. Historia de la lengua: el latín literario y el latín popular. El cuadro sinóptico. *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury (fragmento). Utopías y distopías en la ciencia ficción. La pintura futurista. El desarrollo sustentable.

Antología literaria. "Las abejas de bronce", de Marco Denevi.

PÁGINAS 49 Y 50

COMPRENDER Y ANALIZAR

Página 49

De los personajes a los actantes

- Dorvs, un escritor de poesía.
- Personajes principales.** Dorvs: se notifica de que su libro de poesía ha sido aprobado para su publicación y verifica su registración en una biblioteca. **Personajes secundarios.** Empleado de la sección Poesía de una oficina pública: notifica a Dorvs la aprobación de su libro de poesía; bibliotecaria: entrega a Dorvs la tarjeta en la que consta la registración de su libro; joven: visita a Dorvs cuando este agoniza, confundiendo con otro poeta.
- Sujeto: I / Objeto: IV / Destinador: VI / Destinatario: II / Ayudante: V / Oponente: III.
- Objeto de deseo: conocer al autor del verso de la ficha A125 433 bis. / Oponente: Dorvs.
- No.

Página 50

La ciencia ficción

- Los hechos suceden en el futuro. La mención de máquinas (alguna de nombre extraño, como "ZZT") que realizan diversos trámites de manera automática y de veredas mecánicas, así como la presentación de un mundo altamente burocratizado, donde los textos literarios se catalogan con códigos y se resumen en una ficha que solo consigna un verso permiten determinarlo.
- Vereda automática: permite desplazarse más rápidamente de un lugar a otro. / Computadora ZZT: compara los textos recibidos con los textos ya publicados. / Máquina que maneja el empleado de la sección Poesía: genera el código de los textos presentados y aceptados.
- Respuesta libre*.
- Entre otros aspectos, se pueden mencionar la extrema burocratización del proceso de publicación de las obras literarias, donde se aprueba una mínima parte de los textos presentados, y de estos, a su vez, se da a conocer tan solo un fragmento.
- Respuesta libre*.

PÁGINAS 52 A 56

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

El verbo

- * El empleado accionó. / *Dorvs pidió. / *Dorvs parecía.
- Se sentía ufano. Por fin habían aceptado un libro suyo. Esta obra era su tercera prueba. Había fracasado veinte años atrás, con su primer trabajo.

- sentirse: pronominal / aceptar: transitivo / ser: copulativo / fracasar: no transitivo
- Los verbos copulativos son intransitivos: verdadero (no admiten el pasaje a voz pasiva) / Los verbos pronominales pueden llevar predicativo subjetivo: verdadera (por ejemplo, *Se sentía ufano*).

Página 53

Tipos de verbos pronominales

- Anotar* y *dedicar* tienen variantes pronominales (*anotarse, dedicarse*), así como dirigirse tiene una no pronominal (*dirigir*).
 - Respuesta libre*.
 - Entre la forma pronominal y no pronominal de los verbos desta-



SOLUCIONARIO**AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3**

cados hay un cambio de significado: *anotar*, "tomar nota, escribir" / *anotarse*, "inscribirse, estar dispuesto a participar en algún asunto"; *dedicar*, "consagrar algo" / *dedicarse*, "emplear, destinar"; *dirigir*, "guiar, gobernar" / *dirigirse*, "ir".

4. Se abalanzó *sobre* la máquina. / Me abstuve *de* opinar. / Nunca se jactó *de* sus logros.

Los verbos auxiliares

5. Verbos auxiliares: había [organizado], fueron [enviadas]. / Verbos plenos: fue [un éxito], había [muchos asistentes].

Página 54**Verbos regulares e irregulares**

6.

Conjugación	Regular	Irregular		
		en la raíz	en la desinencia	en la raíz y en la desinencia
1. ^a	accionar, intentar			
2. ^a			aparecer	sostener, poner
3. ^a	recibir	adquirir, pedir		

Los grupos de tiempos correlativos de irregularidad

7. sentir: tú sientes, pres. ind.; tú sientas: pres. subj.; siente (tú): imp. / estar: él estuvo, prét. perf. simple ind.; él estuviera, prét. imperf. subj.; él estuviere, fut. imp. subj. / venir: yo vendré, fut. imp. ind.; yo vendría, cond. simple ind.

Tipos de irregularidades

8. **V** El verbo *poder* presenta irregularidades en los tres grupos de tiempos correlativos. / **F** El verbo *soñar* presenta una irregularidad en la desinencia. / **V** La desinencia de la tercera persona plural del pretérito perfecto simple del verbo *traducir* es irregular. / **F** La forma *mido* es regular. / **V** Si la forma *hago* es irregular, esta irregularidad también se verificará en el presente del modo subjuntivo.

9. crezco: agregado de *z* en la raíz delante de *c*. / produjera: cambio de la *c* la raíz por *j*.

Página 56**La construcción verbal**

1. *Respuestas modelo*. El empleado curioso le miró detenidamente la ropa al hombre. / • La ropa fue mirada detenidamente por el empleado curioso al hombre. El modificador que cambia es el objeto directo, que pasa a ser sujeto (y el sujeto pasa a ser complemento agente).

2. La computadora verificó *las frases*: objeto directo. / *Las frases* fueron registradas por la máquina: sujeto / En *las frases*, se comprobó la existencia de palabras repetidas: circunstancial.

PÁGINA 57**HISTORIA DE LA LENGUA****Hispania bajo el dominio romano**

1. *filius* > *hijo*: aspiración y posterior enmudecimiento de la *f* / *autumnus* > *otoño*: simplificación del diptongo *au* en *o*, cambio de la *u* tónica por *o*, pérdida de la *m* final / *auriculum* > *oreja*: simplificación del diptongo *au* en *o*, cambio de la *i* tónica por *e*, pérdida de la *m* final.

2. Vocalización de la *s* inicial en *es*.

PÁGINA 58**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO****El cuadro sinóptico**

3. Ideas principales: "Uso de la palabra ciencia para designar un género de obras de creación [...] desempeñan un gran papel las invenciones o visiones técnicas y científicas"; "en la ciencia ficción, [...] se presenta un mundo de fantasía creado por el hombre"; "Las obras de la literatura de viajes fantásticos [...] la novela de terror son precursoras del género"; "inicios en Inglaterra y Francia [...] desarrolló especialmente en [...] los Estados Unidos y [...] en la Europa oriental".

4. *Respuesta modelo*. 1.^{er} párrafo: significado de la expresión *ciencia ficción* / 2.^{do} párrafo: orígenes de la ciencia ficción / 3.^{er} párrafo: desarrollo posterior de la ciencia ficción.

5. *Respuesta libre*.

PÁGINA 61**COMPRENDER Y ANALIZAR****Utopía y distopía**

1.

Aspecto	En el presente	En el futuro
Función de los bomberos	apagar incendios	quemar libros
Valor otorgado a los libros	alto (principal medio de difusión de ideas)	peligroso
Anuncios publicitarios	acotados	extensos
Uso del tiempo libre	actividades variadas (tv, cine, paseos, encuentros, deportes)	televisión mural, careras, parques de diversiones.
Otros aspectos	charlas, encuentros con amigos, caminatas nocturnas solitarias a pie	desplazamiento mediante vehículos de manera casi exclusiva.

• La visión que se desprende del fragmento leído es negativa.

2. **a. Respuesta libre**

b. Respuesta modelo.

Mildred Montag	Clarisse McClellan
esposa de Guy Montag	amiga de Montag
De la misma edad de Montag	17 años
Su único pasatiempo es ver televisión	amante de la naturaleza y del arte

c. El plan consiste en ocultar libros a las casa de los bomberos, de modo que estos queden desacreditados ante la sociedad. Así –considera Montag–, las personas recuperarán el pensamiento crítico y valorarán los libros. El esquema actancial correspondiente al objeto "salvar la vida y seguir el plan pactado con Faber" se completa de la siguiente manera: sujeto: Montag; destinador: recuperar la libertad de leer; destinatario: Montag, Clarisse y la sociedad en general; Ayudante: Faber; oponente: Beatty.

d. El Ave Fénix es un ave mitológica que era consumida por el fuego para luego renacer de sus cenizas. La salamandra es un anfíbio. Durante la Antigüedad y la Edad Media se le atribuía cierta relación con el fuego, el cual, según se creía, era capaz de apagar.

3. *Respuesta modelo*. El planteo de la novela (su situación inicial) responde a la distopía: un futuro donde el libro —en cuanto instru-

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

mento de propagación de las ideas y de libertad de pensamiento— es considerado en sí mismo un objeto peligroso. En este panorama, pueden señalarse como principal componente de índole utópica (dentro del planteo ya señalado) la posibilidad de que existan personas como Clarisse y Montag, capaces de romper la “cáscara” de las rígidas normas de una sociedad en la que cualquier atisbo de independencia es visto como una amenaza.

PÁGINA 63

SALIR

1. *Respuesta libre.*
2. Sujeto: Montag / Objeto: Salir de la confusión; comprender la propia existencia / Ayudante: Millie / Oponente: Beatty / Destinador: Clarisse y “esa señora de la otra noche” / Destinatario: Montag.
3. **Verbo copulativo:** es (verbo *ser*), estamos (*estar*) / **Verbo intransitivo:** vamos (*ir*), queda (*quedar*) / **Verbo transitivo:** escúchame (*escuchar*), podemos (*poder*), averiguar.
4. “No te *he pedido* casi nada en estos años”.
- 5.

Verbo	1.º grupo	2.º grupo	3.º grupo
entender	X		
salir	X		X
recomponer	X	X	X
tener	X	X	X
decir	X	X	X
poder	X	X	X

6. Vamos hacia el abismo. / Te necesito tanto ahora. / Le temían a Clarisse.
n.v. circ. o.d. n.v. circ. circ. o.i. n.v. o.i.
cant. tpo.

4. Cuando la palabra se hace música (páginas 65 a 86)

Referencias

Temas. “Que contiene una fantasía contenta con amor decente”, de sor Juana Inés de la Cruz; “Representase la brevedad de la vida y cuán nada parece lo que se vivió”, de Francisco de Quevedo; “Lo fatal”, de Rubén Darío; “Riqueza”, de Gabriela Mistral; “Sensación de olor”, de Pablo Neruda; “Lluvia en la villa”, de Roberto Santoro. La poesía lírica. Producción oral y escrita: comentar un poema; escribir un poema. El adverbio y las locuciones adverbiales. Los pronombres. Referencia deíctica y referencia endofórica. Construcciones verbales pronominales. Las formas no personales del verbo. Las frases verbales. Historia de la lengua: la Hispania medieval. El cuadro comparativo. “Avestruz”, de César Vallejo; “Canillita muerto”, de Baldomero Fernández Moreno. “Haikus” de Mario Benedetti; “Canción”, de Nicolás Guillén. Las figuras de estilo. La canción. La libertad de expresión y el respeto por el otro.

Antología literaria. “Poema 5”, de Pablo Neruda; “El amenazado”, de Jorge Luis Borges; “Millonarios”, de Juana de Ibarbourou; “Cenizas”, de Alejandra Pizarnik; “Lluvia”, de Raúl González Tuñón; “Caminante, no hay camino”, de Antonio Machado; “Esto”, de Fernando Pessoa; “Si el hombre pudiera decir lo que ama”, de Luis Cernuda; “Pibes”, de Daniel Salzano.

PÁGINAS 69 Y 70

COMPRENDER Y ANALIZAR

Página 69

La poesía lírica

1. En orden: “Riqueza” / “Lo fatal” / “Que contiene una fantasía contenta con amor decente” / “Sensación de olor” / “Representase la brevedad de la vida y cuán nada parece lo que se vivió”.
2. a. Pronombres que remiten al yo poético: mí (versos 1, 6 y 14), mí (v. 10); me (vv. 7 y 8). / Pronombres que remiten al destinatario: te (vv. 1 y 14); tus (v. 5); tu (vv. 10 y 12).
- b. Sustantivos y adjetivos con los que el yo poético se refiere a sí mismo: alegre, penosa, pecho, obediente acero, fantasía / Sustantivos y adjetivos empleados para referirse al destinatario: sombra, imagen, bella ilusión, dulce ficción, imán, gracias, atractivo, lisonjero, fugitivo, satisfecho, tiranía, forma fantástica. El género de la primera persona es femenino (*penosa*); el de la segunda, masculino (*atractivo, lisonjero, fugitivo, satisfecho*).
- c. *Respuesta modelo.* La relación es de tipo amorosa, en la cual el yo poético manifiesta una atracción hacia alguien, sin ser correspondido.
3. a. y b. En el poema de Quevedo, el yo poético se manifiesta como el de alguien que se lamenta por el paso del tiempo, que no ha podido sacar más provecho de su vida (*he vivido, hayan huido, falta, [no me] ronde, asiste, fue, he quedado*). En el de Darío, el lamento del yo poético (que toma la forma de un *nosotros*) está centrado en la dolorosa conciencia del aparente sinsentido de la vida (*[no] siente, haber sido, [no] conocemos, sospechamos, vamos, venimos*). Mientras en el poema de Quevedo hay cierta resignación (“En el hoy y mañana y ayer [...] he quedado presentes sucesiones de difunto”), en el de Darío hay incertidumbre (“¿y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos...!”).

Página 70

El verso, unidad rítmica

1. a, b y c.

	“Que contiene una fantasía...”	“Sensación de olor”
Métrica	versos endecasílabos	trísílabos (al comienzo y al final) y alejandrinos (14 sílabas)
Acentos	graves	graves, con una pausa luego de la sílaba 7 en los versos alejandrinos
Rima	ABBA / ABBA / CDC / DCD	AB / AB / AB / AB / AB / AB

- d. Ambos poemas se asemejan por la regularidad de su métrica y rima.
2. El poema “Lluvia en la villa” es el único que no posee rima.

Formas fijas y formas libres

1. a. Poemas divididos en estrofas: todos, excepto “Lluvia en la villa”.
- b. Sonetos: “Que contiene una fantasía...” y “Representase la brevedad de la vida...”
- c. “La fatal” está organizado en dos estrofas de 8 versos cada una y una estrofa de 5 versos, en la que los últimos versos tienen una medida diferente de los del resto (9 y 7 sílabas, respectivamente, frente 14 sílabas de los versos anteriores). “Riqueza” presenta dos estrofas: una de 10 versos y otra de 6. “Sensación de olor” tiene 6 estrofas de 2 versos cada una.
2. Los dos sonetos constan de versos endecasílabos y con un mismo esquema de rima: ABBA / ABBA / CDC / DCD.
3. Tanto la primera como la última estrofa son iguales: en ella se

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

menciona la fragancia de lilas, y funcionan como marco o introducción de los recuerdos que despierta en el yo lírico ese olor, recuerdos que constituyen el motivo de las estrofas 2 a 5.

PÁGINAS 72 A 78

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**Página 72****El adverbio y las locuciones adverbiales**

1. En la primera oración, el adverbio (*ciertamente*) funciona como modificador del núcleo oracional. En la segunda oración, modifica al verbo (*frecuentemente, se menciona, es decir, se menciona de modo frecuente*).

2. afuera / adentro; arriba / abajo. Ambos pares están formados por adverbios de lugar: el primer par corresponde a la oposición exterior / interior; el segundo, a la oposición superior / inferior.

3. Preposición + sustantivo en singular: de golpe, por fin / Preposición + sustantivo en plural: a tuestas, a pedazos / Preposición + construcción sustantiva: en el acto, a la larga, a la fuerza, a lo loco / Preposición + adjetivo o participio: de oídas.

Página 73**Los pronombres**

1. te (vv. 6, 7 y 10); tú (v. 11),

a. Femenino: el uso de los adjetivos *disfrazada* y *pura* y del sustantivo *hija* permite inferirlo.

b. *Respuesta modelo*. Los versos de Salinas pueden interpretarse como una invitación a "liberarse" de ciertas ataduras o convencionalismos (*trajes, señas, retratos*), ya que los pronombres carecen de género.

2. Ahí: ese / Aquí: este / Allí: aquel.

Página 74**Pronombres indefinidos, enfáticos y relativos**

3.

Pronombre indefinido	Función
Todos	Sustantivo
Toda	Modificador directo
Varios	Modificador directo
Nadie	Sustantivo

4. Existen palabras con sonidos maravillosos, que despiertan la imaginación. / Algunas palabras que emocionan poseen una fuerza misteriosa.

Referencia deíctica y referencia endofórica

5. **D** Vuelvo *mañana*. / **D** *Este* es el que elegí. / **E** *Acá*, en mi jardín, brillan colores. / **E** Las palabras *que* vuelven, *esas* son imborrables.

Página 75 y 76**Construcciones verbales pronominales**

1. Construcciones verbales pronominales de persona coincidente: nos hemos emocionado, me siento, me imagino, , usted ha sido inspectora, se embellecería, los conocen, no se benefician. / Construcciones verbales pronominales de persona no coincidente: le han entregado, me sobrepasa, permítame, la felicite, me otorgó, la designaron, les aportásemos.

Las construcciones de persona no coincidente

2. **o.i.** Te dije algo. / **o.d.** Me sacaste de quicio. / **o.i.** Me leyó un poema. / **o.d.** Nos escuchó pacientemente.

Las construcciones de persona coincidente

3.

Oración	Función del pronombre
Inés se cubre.	objeto directo
Inés y Ani se ayudan.	objeto directo
Ani le pone azúcar.	objeto indirecto
Inés se cubre la cara	objeto indirecto
Se despidieron afectuosamente.	objeto directo
Inés y Ani se liman las uñas.	objeto indirecto

• En la oración *Inés y Ani se liman las uñas* la construcción puede interpretarse como refleja (*Inés se lima las uñas y Ani se lima las uñas*) o recíproca (*Inés y Ani se liman mutuamente las uñas*).

4. Ale se recostó

5. Se leyó un poema en el aula. / Se observó un fenómeno extraño.

Página 77**Las formas no personales del verbo**

1. Es un niño *mimado*: modificador directo / *Se acercó silbando*: circunstancial / *Soñar* es liberador: sujeto

2. escribir: objeto directo / cantar: sujeto /preciado: modificador directo / tarareando: circunstancial / llenos: predicativo objetivo / escritos: modificador directo.

3. Verboides: recordando, caminar, olvidadas, contando, habitada / Función de las estructuras resaltadas: *su infancia*, o.d. (de *recordando*); *por las calles del pueblo*, circ. de lugar (de *caminar*); *baldosas*, o. d. (de *contando*); *por el escritor misterioso*, c. ag. (de *habitada*).

Página 78**Las frases verbales**

1. Frase verbal de tiempo compuesto: habíamos jurado. / Frase verbal pasiva: había sido restaurado.

2. Posibilidad: Puede haber vida extraterrestre, Mañana puede llover / Capacidad o habilidad: Ella siempre puede entender lo que te pasa, Por fin pude hacer el ejercicio / Permiso: ¿Puedo ir a tu casa?, Cami puede salir el domingo.

3. Suelen levantarse temprano: frecuencia / Sigue estudiando inglés: duración / Se puso a llorar: comienzo / Terminó de llover: fin / Tiene que salir temprano: obligación / Va a llegar tarde: futuro.

PÁGINA 79**HISTORIA DE LA LENGUA****La Hispania medieval.**

1.

ámbito de la guerra	ámbito institucional	ámbito doméstico
guerra, guardia, yelmo	heraldo, embajada	esquila, rueca, tapa

2. Proviene del árabe: alcohol, almálico, alquimia, almuerzo, alpargata.

PÁGINA 80

APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

El cuadro comparativo

2. Las características de la poesía moderna.

3. a. Categorías: *lugar en la sociedad, lugar con respecto a los demás géneros literarios, características distintivas* / Criterios: *hasta principios del siglo XIX, desde principios del siglo XIX*.

b. La poesía lírica

c.

	La poesía lírica	
	Hasta principios del siglo XIX	Desde principios del siglo XIX
Lugar en la sociedad	Ámbito sonoro Consuelo.	Opuesto a la preocupación económica. Portavoz de las discusiones contra el cientificismo y contra la falta de poesía en la opinión pública.
Lugar con respecto a los demás géneros literarios	Representación idealizada de situaciones cotidianas.	Manifestación más pura y elevada de la poesía. Oposición al resto de la literatura.
Características distintivas	Gozo, deleite, plenitud armoniosa.	Congojos, predominio de lo excepcional y de lo absurdo, oscuridad, fantasía desenfrenada, tenebroso afán, disgregación de elementos antagónicos.

PÁGINA 83

COMPRENDER Y ANALIZAR

Las figuras de estilo

1. Encabalgamiento: "y sufrir por la vida y por la sombra y por // lo que no conocemos y apenas sospechamos". Polisíndeton: a lo largo de las dos últimas estrofas. El encabalgamiento resalta el sentimiento de incertidumbre expresado en los versos, mientras que el polisíndeton refuerza el patetismo manifestado en el poema.

2. Se transcriben algunos ejemplos. Aliteración: "[...] ¡que espiritual / que usted me brinde una rosa / de su rosal principal!" ("Canción"). Polisíndeton: "Oigo su voz brillante y persistente / como una monótona pedrada / contra la espalda oscura de la gente." ("Canillita muerto"). Metáfora: "Mi corazón es tiesto regado de amargura" ("Melancolía"). Antítesis: "[...] tan ensordecedoras / como el silencio" ("Haiku 16").

3. *Respuesta libre*.

4. a. El haiku es un tipo de composición poética tradicional japonesa. Es un poema breve, centrado en una emoción profunda que despierta en el yo poético la contemplación de algún fenómeno natural.

b. El principal rasgo compartido es la brevedad.

5. El amor.

PÁGINA 85

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La libertad de expresión y el respeto por el otro

1. a. "Prohibió la distribución, venta y circulación, en todo el territorio del país, de los libros [...]", "La medida incluye el secuestro de los ejemplares correspondientes y la clausura [...] del local [...] en que se desenvuelve la empresa sancionada".

b. "El Poder Ejecutivo considera que 'del análisis de las publicaciones de referencia surge una posición que agravia a la moral, a la familia, al ser humano y a la sociedad que este compone'. 'Actitudes como estas constituyen una agresión directa a la sociedad argentina'.

c. *Un elefante ocupa mucho espacio* es un libro que reúne 15 cuentos infantiles. En el que da el título al volumen, un elefante decide declararse en huelga. *El nacimiento, los niños y el amor* es una guía de educación sexual para los niños, presentada en forma de cómic.2. *Respuesta libre*.

PÁGINA 86

SALIR

1. Soneto.

2. Versos de 14 sílabas.

3. ABBA / CDDC / EEF / GGF

4. "No las grandes verdades yo te pregunto, **que / no** las contestarías; solamente **investigo / si**, cuando me gestaste, la luna fue testigo [...]; "[...] te adormeció las noches, y miraste, en el **oro / del** crepúsculo, hundirse los pájaros marinos".

5. Aliteración y metáfora.

6 y 7. Construcciones pronominales de persona no coincidente: te pregunto (o.i.), las contestarías (o.d.), me gestaste (o.d.), te adormeció (o.d.) / Construcciones pronominales de persona coincidente: se paseaba (signo de cuasirreflejo), te adormeciste (signo de cuasirreflejo), se hundían (signo de cuasirreflejo).

8. Infinitivo: hundir, mirar / Participio: arrullada / Gerundio: paseando, escuchando.

5. La actualidad informada (páginas 89 a 110)

Referencias

Temas. "Una escultura de Auguste Rodin fue robada del Museo Nacional de Bellas Artes, en Buenos Aires"; "Apareció la escultura de Rodin, robada del Museo de Bellas Artes"; "El genio de Rodin en Buenos Aires", noticias. La actualidad por escrito. La organización y el paratexto de la noticia. Producción oral y escrita: grabación y escritura de una noticia. Oración y proposición. La oración simple unimembre y bimembre. Tipos de sujetos y predicados. La oración compuesta. La oración compleja por adjunción. La oración compleja por inclusión. Revisión de las estructuras oracionales. Historia de la lengua: la expansión del castellano. La toma de apuntes. "La historia de la pizza en Buenos Aires, desde los pioneros hasta la onda *gourmet*", crónica periodística. Características de la crónica periodística. El documental. La prensa amarilla.

Antología literaria. "El libro más loco y más alegre de Julio Cortázar", noticia periodística.

PÁGINAS 93 Y 94

COMPRENDER Y ANALIZAR

La actualidad narrada por escrito

1.

Tipo de información	Noticia del diario <i>La Gaceta</i>	Noticia del diario <i>La Nación</i>	Noticia del diario <i>La Capital</i>
¿Qué ocurrió?	Fue robada una escultura de Rodin.	Apareció la escultura de Rodin que había sido robada.	Se inauguró una muestra de Rodin.

¿Dónde ocurrió?	En el Museo Nacional de Bellas Artes.	En una tienda de antigüedades de Buenos Aires.	En el Museo Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires.
¿Cuándo ocurrió?	El 29/5/03, aproximadamente a las 17.50.	El 2/8/03 (se anunció el 16/9/03).	12/7/08.

2. Noticias de *La Gaceta* y *La Nación*: Policiales, Sociedad / Noticia de *La Capital*: Cultura, Información general.

3. • La relevancia de las noticias leídas radica en que se trata de acontecimientos ocurridos en instituciones públicas dedicadas a la cultura y que se refieren a obras de alto valor patrimonial. / • No, no podrían seguir considerándose noticias si se las publicara hoy.

4. a. En ambos casos son mencionados el Museo Nacional de Bellas Artes y Auguste Rodin. En la noticia de *La Gaceta* se mencionan, además el personal de la comisaría 19, el fiscal Enrique José Gamboa, y algunos personajes relacionados con Rodin; en la de *La Nación*, se alude al director del museo, a Mercedes Santamarina (donante de la escultura hallada), al presidente de la Asoc. de Anticuarios de San Telmo (Juan Carlos Maugeri), al historiador de arte Carlos María López Ramos e, indirectamente, a la anticuaria Marta Ruth Schwartz y a un cartonero (el presunto ladrón).

b. Se presume que el motivo del robo fue el alto valor económico de la pieza: "Los voceros policiales consultados indicaron inicialmente que la obra estaría tasada en 10.000 dólares, pero se presume que la valuación sería sensiblemente superior" (noticia de *La Gaceta*).

c. "La obra [...] fue recuperada por una anticuaria, que la recibió de un cartonero por \$50." La historia resulta inverosímil debido al monto irrisorio por el que se habría recuperado la pieza y al hecho de que haya estado en poder de alguien que, sin ningún tipo de preparación especial, haya podido efectuar el robo de una obra artística en un museo.

d. 1) Presuntamente, el 29/5/03 un cartonero robó la escultura *Estudio para manos* de Rodin del Museo Nacional de Bellas Artes.

2) A las 17.50 las autoridades denunciaron el hecho en la comisaría 19. 3) Ese mismo día, personal de la comisaría 19 concurrió junto con el fiscal de instrucción porteño Enrique José Gamboa hasta el museo y se ordenó su cierre momentáneo. 4) Cerca del 2/8/03, la señora Marta Ruth Schwartz recibió en su local de antigüedades la visita de un cartonero que traía la escultura de Rodin; la señora le dio unas monedas y el cartonero huyó. 5) El 2/8/03 el cartonero volvió a visitar a la sra. Schwartz y esta le dio \$50.- a cambio de la escultura. 6) El 7/8/03 el sr. López Ramos llevó la escultura al museo y se la entregó al director. 7) El director de museo encargó una investigación para verificar si la escultura devuelta era efectivamente la que había sido robada. 8) El 16/9/03 el director anuncia públicamente la recuperación de la escultura de Rodin.

Página 94

La organización de la noticia

5. 6 Relación de Rodin con Buenos Aires. / 3 Procedencia de las piezas exhibidas en la muestra. / 4 Organización de la muestra. / 6 Año y lugar de nacimiento y muerte de Rodin. / 2 Cantidad y autoría de las obras exhibidas en la muestra. / 1 y 5 Particularidad de la muestra respecto de otras también dedicadas a Rodin. / 2 Horario de visita de la muestra. / 1 Lugar donde se inauguró la muestra. / 1 Inauguración de la muestra. / 6 Fecha de cierre de la muestra.

• Puede decirse que sí.

El paratexto de la noticia

Volanta: Frase previa al título que anticipa parte de la información. / Copete o bajada: Texto que se presenta debajo del título; resume

los datos principales de la noticia. / Epígrafe: Texto breve que acompaña la imagen con el objetivo de guiar su correcta interpretación.

PÁGINAS 96 A 102

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Página 96

Oración y proposición

• a, b y c. [Una escultura del artista francés Auguste Rodin desapareció del Museo Nacional de Bellas Artes.] / [Rápidamente, las autoridades del museo denunciaron el robo.] / [La escultura desapareció alrededor de las 17:30.] / (que se encuentra en el barrio porteño de la Recoleta) / [Rodin nació el 12 de noviembre de 1840 en París y murió en esa misma ciudad el 17 de noviembre de 1917.] / (que lleva por nombre *Estudio para manos*)

d. La escultura desapareció alrededor de las 17:30 y rápidamente, las autoridades del museo denunciaron el robo.

e. Una escultura del artista francés Auguste Rodin desapareció del Museo Nacional de Bellas Artes que se encuentra en el barrio porteño de la Recoleta. / La escultura, que lleva por nombre *Estudio para manos*, desapareció alrededor de las 17:30. / Una escultura que lleva por nombre *Estudio para manos*, del artista francés Auguste Rodin, desapareció del Museo Nacional de Bellas Artes.

La oración simple

1. Oraciones bimembres: Una escultura de Rodin fue robada. / Rodin es uno de los escultores más importantes de la historia del arte moderno, célebre por su obra *El pensador*. / Existen dos réplicas de *El pensador*. Oraciones unimembres: Robo en el museo. / Un escultor formidable. / Una escultura de bronce.

• Ocurrió un robo en el museo / Rodin fue un escultor formidable / La escultura robada era una escultura de bronce.

Página 97

La oración unimembre

2. sustantiva III / adjetiva IV / adverbial V / preposicional I / verbal II.

3. El nacimiento de Rodin en Francia / Minuciosa inspección del establecimiento por parte de la policía (*o bien*: Establecimiento minuciosamente inspeccionado por la policía) / Ilustración de Rodin de *Las flores del mal* de Charles Baudelaire.

4. Por el tamaño de la escultura, hay sospechas sobre la utilización de un camión para su traslado. / Según fuentes no oficiales, se sospecha de un empleado del museo. Segunda parte de la consigna: *respuesta libre*.

5. *Respuesta libre*.

Página 98

La oración bimembre

6. [Sábado por la tarde.] O.U. [En el museo de Bellas Artes de Santiago de Chile.] O.U.

S. _____ P.
[Un joven estudiante se lleva una valiosa escultura de Auguste Rodin.] O.B.
n. scr n.v.

P. > S. < P.
[Luego, el joven la entrega a la policía.] O.B. [Inexplicable.] O.U.
n. n.v.

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Tipos de sujetos

1. 1) S.E.S. / 2) S.E.S. / 3) S.E.S. / 4) S.E.S. / 5) S.E.C.
 • En la 1), la 3) y la 4).

Página 99**Tipos de predicados**

8. S.E.S. S.E.S.
 [El jardín de las esculturas del Museo Rodin, ubicado en la ciudad

S.E.S. P.V.S.
 de París, tiene una extensión de tres hectáreas.] O.B.

P.V.S. S.T. (3.ª pers. sing.)
 [Presenta sectores bien diferenciados.] O.B.

P.no V.Adv. S.E.S.
 [Al norte, un rosedal.] O.B.

S.E.S. P.no V.Adv.
 [Una gran extensión parqueada, al sur.] O.B.

P.no V. Adv. S.E.C.
 [En el fondo, una alameda y una terraza.] O.B.

S.E.S. P.no V.Vbdal.
 [La alameda, adosada a un enrejado.] O.B.

P. no V.Adv. S.E.S.
 [Luego del enrejado, un espacio de reposo.] O.B.

• El jardín de las esculturas del Museo Rodin, ubicado en la ciudad de París, tiene una extensión de tres hectáreas y presenta sectores bien diferenciados. Al norte hay un rosedal. Una gran extensión parqueada está al sur. En el fondo hay una alameda y una terraza. La alameda se halla adosada a un enrejado. Luego del enrejado, se encuentra un espacio de reposo.

9. En el museo, yo compré un libro de la biografía del escultor, y mi amiga, una reproducción de *El pensador*. A todos los visitantes les regalaban un recuerdo. A mí me regalaron un cuaderno, y a mi amiga, una agenda.

Página 100**La oración compuesta**

1. [El desconocido entró en el museo y logró salir con *Estudio para manos*.] O.B. / [Los responsables del museo advirtieron la ausencia de la obra pocos minutos antes de la apertura del museo y avisaron a las autoridades.] O.B. / [(La obra fue encontrada el mes pasado), pero (recién ayer el director del museo anunció el hallazgo).] O.C.

2. S.E.S. P.V.C.
 [Un joven roba una obra de Rodin en un museo de Chile para criticar
 m.d. n. n.v. o.d. circ.lugar circ. fin
P.V.S.

la falta de seguridad y, luego, la devuelve.] O.B.
 circ. fin n/c circ. o.d. n.v.
 tpo.

S.E.S. P.V.S.
 [(Un joven roba una obra de Rodin en un museo de Chile para criticar
 m.d. n. n.v. o.d. circ. lugar circ. fin

P.V.S. P.V.S. S.E.S. P.V.S.
 car la falta de seguridad) y, (luego, el mismo joven devuelve la obra).]
 circ.fin n/c circ. m.d. m.d. n. n.v. o.d.
 tpo.

O.C.

- Afirmaciones correctas: La segunda oración es una oración compuesta. / La primera oración es una oración simple bimembre.

Página 101**La oración compleja por adjunción**

1. *Respuesta modelo*. Turista: —Disculpe, || ¿dónde puedo encontrar *El pensador*? Ya recorrí todo el museo y no la encontré. Guía: —|| Muchas obras se encuentran en el jardín de las esculturas, || porque este museo fue la casa de Rodin, y el maestro había instalado en el jardín algunas de sus obras. Turista: —|| Muchas gracias, voy a recorrerlo.

- Aclaración: entre ellas están *El pensador* y *Las puertas del Infierno* / Interpelación: señor, señorita / Exclamación: ah

La oración compleja por inclusión

- El robo ocurrió en el Museo de Bellas Artes, ubicado en la avenida del Libertador al 1400.

Revisión de las estructuras oracionales

- *Respuesta libre*.

PÁGINA 103**HISTORIA DE LA LENGUA****La expansión del castellano**

• *oreja* (de *auricula*), *osar* (de *ausare*) y *otoño* (de *autumnus*): simplificación de *au* en *o* / *noche* (de *nocte*): transformación del grupo *ct* en *ch* / *camarón* (de *gambarum*) y *lomo* (de *lumbu*): simplificación de *mb* en *m* / *cuchillo* (de *cultellu*) y *escuchar* (de *auscultare*): transformación de *lt* en *ch* / *hecho* (de *factum*): aspiración y enmudecimiento de la *f* inicial, transformación del grupo *ct* en *ch*.

PÁGINA 104**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO****La toma de apuntes**

2. "En la última clase, vimos"; "Y, que se lee o se ve por internet..."; "¿Qué más?"; "Que las noticias cambian todo el tiempo"; "Claro"; "Piensen, por ejemplo".

3: Gracias a lo digital, todos podemos dar información: desde frase "Pero, además de eso, hay una cosa especial en internet que no hay en el papel..." hasta el final del texto. / Per. dgtaal: inmediatez (¿Las noticias ya!): Desde "Una es la inmediatez" hasta "Que las noticias cambian todo el tiempo". / Rol del lector: más lento y pasivo en el periodismo en papel: "Con el diario en papel tengo que dar vuelta la página o, si quiero leer una noticia vieja, ir a buscar el diario a una biblioteca".

4, 5 y 6. *Respuesta libre*.

PÁGINA 107**COMPRENDER Y ANALIZAR****La actualidad narrada y comentada**

1. La celebración de la Semana de la pizza y la empanada y la Noche de las pizzerías.

2. Expone sus propias opiniones. Algunos ejemplos: "Así resume [Diego] la esencia de una de las grandes tradiciones porteñas"; "Se les atribuye [a los Banchero] la creación de nuestra clásica fugazza con queso"; "Luigi Romano y sus socios son referentes cuando de tradición italiana se trata"; "¿Quién puede resistir la tentación de una porción de *dorapa* cuando está de paso por la avenida Corrientes?".

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

3. Se indica un ejemplo de cada tipo de secuencia. Narrativa: "Mi bisabuelo inauguró la pizzería en 1932 [...] empezaron a agregarle queso, tomate y todo eso". Descriptivo: "La verdadera pizza es a la piedra, finita, crocante. Todos los ingredientes son italianos y de origen napolitano".

4. En orden: Diego Banchero; Einat Rozenwasser (el autor de la crónica); Luigi Romano; Manuel Jamaro.

• La diversidad de voces busca transmitir la idea de que no hay una única opinión respecto de un tema y estimular al lector a que este saque sus propias conclusiones.

5. La celebración de una semana de la pizza, cuál fue el origen de ese plato en nuestro país y cómo hoy se mantiene vigente.

6. *Respuesta modelo.* 1.º párrafo: Vigencia de la pizza en la cultura porteña. / 2.º párrafo: Origen de la pizza y arribo a nuestro país. 3.º párrafo: Los Banchero, pioneros de la pizza en Buenos Aires. 4.º párrafo: Características de la pizza porteña. 5.º párrafo: Verdadera pizza italiana en Buenos Aires. 6.º párrafo: Evolución de los hábitos porteños en relación con la pizza.

PÁGINA 108

LINKEAMOS A UN DOCUMENTAL

2.

Año	Lugar	Avance	Primera experiencia
1866	EE.UU. -Europa	Conexión telegráfica entre los Estados Unidos y Europa.	
1878	La Argentina	Inicio de la telefonía en la Argentina.	Comunicación desde la Oficina de Telégrafo del Estado al diario <i>La Prensa</i> .
1921	EE.UU.	Telefotografía.	
1932	Gran Bretaña	Télex.	
1972	EE.UU.	primer experimento de una redacción electrónica.	Estado de Florida
1992	EE.UU.	Primer diario en ofrecer edición digital.	<i>Chicago Tribune</i>
1995	La Argentina (Mendoza)	Primer diario digital argentino.	<i>Los Andes on line</i>
1999	EE.UU.	Creación de la plataforma Blogger .	
2006	EE.UU.	Creación de Twitter .	

3. *Respuesta libre.*

PÁGINA 110

SALIR

1. ¿Qué paso? Desarrollaron un proyecto para ayudar a perros de la calle. / ¿Quién lo hizo? Alumnos de cuarto y quinto año de la Escuela 4-095 Islas Malvinas. / ¿Cómo? A partir del análisis de las necesidades de la comunidad, surgió la idea de hacer casitas y ropa, todo con materiales que se pudieran reciclar. / ¿Dónde? En San Rafael, Mendoza. / ¿Cuándo? En diciembre de 2016 / ¿Por qué? Porque querían hacer algo por la comunidad y ayudar a los perros abandonados.

3 y 4.

← S.E.C. P.V.S. →
 [(Las casitas y la ropa fueron entregadas a la Sociedad Protectora de m.d. n. n/c m.d. n. n.v. o.i.)

P.V.S. S.E.S. P.V.S.
 (Animales) P.B. y (esta, a su vez, las entregará al grupo Huellas y Bigotes) o.i. n/c n. circ.tpo. o.d. n.v. o.i.
 P.B.] O.C.

S.E.S. P.V.C. →
 [Los alumnos analizaron las necesidades de la comunidad y encontraron m.d. n. n.v. o.d. n/c n.v.]

← P.V.C.
 (este tema pendiente.) O.B.
 o.d. p.o.

5. [Un ejemplo digno de imitación.] O.U. / [Casitas y ropa, una solución para perros abandonados.] O.B. / [Los alumnos colaboran con la comunidad.] O.B. / [Los alumnos hicieron casitas que cobijarán a perros abandonados.] O.Compl.Incl. / [Hay una iniciativa a favor de los perros abandonados.] O.U.

6. S.E.S. P.no V.Adv.
 [Los perros, en sus nuevas casas] O.B.

S.E.S. P.V.S.
 [Los perros viven en sus nuevas casas.] O.B.

6. Ficcionalizar la historia (páginas 111 a 132)

Referencias

Temas. *Fiebre amarilla* (fragmento), de Franco Vaccarini. La realidad representada. El verosímil en la novela histórica. Producción oral y escrita: la autobiografía de lector; la toma de notas y la reescritura. Las proposiciones incluidas adjetivas. Las proposiciones incluidas sustantivas. El discurso referido: estilo directo y estilo indirecto. Historia de la lengua: la España del siglo XV; el reinado de los Reyes Católicos. El resumen de un texto narrativo. "La muchacha del atado", de Roberto Arlt. La realidad en palabras. La ópera. Canto y actuación. La reseña literaria.

Antología literaria. *Nunca estuve en la guerra* (fragmento), de Franco Vaccarini; "Pájaros prohibidos", de Eduardo Galeano.

PÁGINAS 115 Y 116

COMPRENDER Y ANALIZAR

Página 115

La realidad representada

1. Síntomas: el calor (la fiebre), el vómito, el aspecto pálido, dolor de cabeza. Informaciones adicionales: el hecho de que el hombre haya venido de Corrientes, donde había un contagio masivo de fiebre amarilla.

2. El tema común de ambos capítulos es la muerte. En el capítulo 2 se la relaciona con la enfermedad; en el capítulo 20, con un delito.

3. Objetos cotidianos: carros, banco de madera. / Lugares: conserjería (de un hotel), Hospital de Hombres, ciudad de Corrientes, ciudad de Río de Janeiro, calle Cangallo entre Esmeralda y Maipú, Lazareto San Roque. / Respecto de la pregunta formulada en la consigna, solo es posible establecer de modo muy aproximado la época, alrededor del siglo XIX.

a. Desde enero de 1871 hasta fines de mayo, aproximadamente. / Se considera que la enfermedad se propagó desde Asunción del Paraguay, desde donde pasó a Corrientes, y desde allí llegó a Buenos Aires. / Las principales víctimas fueron las que pertenecían a los estratos más bajos de la sociedad, muchas de las cuales vivían hacinadas en conventillos o en las orillas del Riachuelo. / Algunas de las medidas implementadas para combatir la epidemia fueron la

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

expulsión de la ciudad de las personas que padecían la enfermedad y la quema de sus pertenencias, la desinfección de casas y evitar la permanencia en lugares húmedos. / Presumiblemente, la disminución de la población negra en Buenos Aires; además, el abandono de las clases altas porteñas de la zona sur de la ciudad para instalarse en el barrio norte, la prohibición de los saladeros ubicados en las márgenes del Riachuelo, la centralización de la recolección de residuos y la construcción de redes cloacales.

b. El señor Eufemio • El conserje Renato.

5. El aumento de hechos delictivos violentos, como robos y asesinatos, y no violentos, como el hurto.

6. Se trata de un narrador en tercera persona omnisciente. Por momentos, sabe más que los personajes: "Poco les costó [a los ladrones] forzar la puerta, entrar a la vivienda. [...] No hubo testigos." (cap. 20); otras veces, sabe lo mismo que ellos: "Los rumores circulantes decían que el señor Perichón era rico, que guardaba un tesoro en algún escondite de su casa." (cap. 20).

Página 116

El verosímil en la novela histórica

1. a. Algunos de los lugares en los que transcurre son el centro, San Telmo, el puerto, el Paseo de Julio (actual Av. Leandro N. Alem), el antiguo cementerio del Sud, el Hospital de Hombres, el cementerio del Oeste (actual cementerio de la Chacarita) y el barrio de Flores, en la ciudad de Buenos Aires; la ciudad de Luján, fuera de Buenos Aires. Los hechos se extienden entre los meses de febrero y marzo.

b. Lucio Iturri: fuerte, alto, de cabello claro. Ayuda a su padre a administrar el hotel que este posee. Su gran amigo es Antonio. Generoso, defiende a los que son maltratados (como su compañero Mariano Borrasca), ansía viajar y conocer el mundo.

c y d. 26: la extensión del ferrocarril. / 5, principalmente (también, aunque en menor medida, 7, 12, 16, 17, 26 y 30): Los conventillos. / 18 y 19, principalmente (también, 16 y 17): El baile de carnaval. / 16: La ausencia de red cloacal.

2. El avance de la enfermedad y la lucha contra ella: el doctor Eduardo Wilde, el padre Lisandro • El despertar del amor: Lucio y Matilde • La construcción de una amistad: Lucio y Antonio

3. Respuesta libre.

4. Los principales personajes destacados de la cultura argentina presentes en la novela son el médico, político y escritor Eduardo Wilde (1844-1913) y el naturalista Florentino Ameghino (1854-1911).

PÁGINAS 118 A 124

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Páginas 118 y 119

Las proposiciones incluidas adjetivas con relacionante

1. Se destacan en negrita los **relacionantes** de las proposiciones. [En febrero de 1871, se conocieron oficialmente en Buenos Aires tres casos de vómito negro, **nombre (que se le daba a la fiebre amarilla).**] [Se registraron en San Telmo, **barrio (donde)** había numerosos conventillos.] [A partir de esa fecha, se conocieron cada vez más casos.] [Sin embargo, la municipalidad continuó con los festejos oficiales del **Carnaval (que,** en aquella época, era un evento multitudinario).]

2.

S.E.S. P.V.S.
[El agente (que transmite la fiebre amarilla) recién **fue descubierto**
m.d. n. r m.d. (P.I.Adj.) circ.tpo. n.v. .

P.V.S.
en 1927 por **Carlos Finlay**, médico y científico cubano.] O.Compl.Incl.
circ.tpo. n/p n. n. n/c n. m.d.

ap.
t.
c. ag.

S.E.S. P.V.S.
(que transmite **la fiebre amarilla**)
n. n.v. o.d.

S.E.S. P.V.S.
[Los primeros casos **se registraron** en **San Telmo**, (donde vivían las
m.d. m.d. n. n. v. n/p n. r.
m.d. (P.I.Adj.)
t.
circ. lugar

P.V.S.
principales familias porteñas.] O.Compl.Incl.
m.d.(P.I.Adj.)
t.
circ. lugar

P.V.S. S.E.S.
(donde vivían las principales familias porteñas)
circ. n.v. m.d. m.d. n. m.d.
lugar.

3. Proposición incluida adjetiva especificativa.

• Algunos dirigentes restaron importancia a los primeros casos.

Página 120

Las proposiciones incluidas adjetivas de participio

4. Uno de los pasajeros alojado en el hotel Roma enfermó de fiebre amarilla. / El vandalismo, convertido en dueño de la ciudad, sumaba otro error.

5. La transformación solo es posible en la segunda oración.

Páginas 121 a 123

Las proposiciones incluidas sustantivas

1.

Oración	Función de la proposición reemplazada
El recuerdo de ellos preocupaba a Don Eufemio	término de m.i.p.
Le parecía eso.	Sujeto
El médico lo confirmó.	o.d.
Ellos eran los más privilegiados.	Sujeto

2. En el siglo XIX, se desconocían (**cuáles eran las causas de la fiebre amarilla**): P.I.S. con encabezador relacionante. / Los médicos pensaban (**que los inmigrantes pobres eran los causantes de la peste**): P.I.S. con encabezador incluyente. / El doctor Pérgola, reconocido infectólogo, explicó: ("**Las minorías suelen ser las inculpadas por ignorancia**"): P.I.S. sin encabezador.

3.

S.E.S.
[Tomás Orduna, presidente de la **Sociedad Latinoamericana de**
n. n. n/p.m.d. n.
t.
m.i.p.
ap.

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

← S.E.S. P.V.S. →
 Medicina del Viajero, afirma (que los primeros casos de fiebre amarilla
 ← n. n.v. i. →
 ← t. → o.d. (P.I.S.)
 ← m.i.p. →
 ← ap. →

← P.V.S. →
 se detectaron en Corrientes.)] O.Compl.Incl.
 ← o.d.(P.I.S.) →

← S.E.S. P.V.S. →
 (los primeros casos de fiebre amarilla se detectaron en Corrientes)
 m.d. m.d. n. m.i.p. n.v. circ.lugar

← S.E.S. P.V.S. →
 [El Doctor Orduna comentó: ("Los soldados que regresaban de la
 m.d. n. n.v. o.d. (P.I.S.)

← P.V.S. →
 Guerra del Paraguay probablemente fueron los primeros en traer el
 o.d. (P.I.S.)

← P.V.S. →
 virus").] O.Compl.Incl.
 o.d.(P.I.S.)

← S.E.S. P.V.S. →
 (Los soldados (que regresaban de la Guerra del Paraguay) probablemente
 m.d. n. m.d. (P.I.Adj.) circ.modos

← P.V.S. →
 fueron los primeros en (traer el virus)
 n.v. m.d. n. n/p t. (P.I.S.)
 m.i.p.

S.E.S. P.V.S. P.Vboidal.S. S.T. (los soldados)
 (que regresaban de la Guerra del Paraguay) (traer el virus)
 n.v. circ. lugar n o.d.

← S.E.S. P.V.C. →
 [Los médicos conocían (cuáles eran los síntomas de la enfermedad),
 m.d. n. n.v. o.d. (P.I.S.)

← P.V.C. →
 pero no conocían la causa ni (qué medidas tomar para prevenirla).]
 n/c circ. n.v. o.d. n/c o.d. (P.I.S.)
 neg.
 O.Compl.Incl.

← S.E.S. P.V.S. →
 (cuáles eran los síntomas de la enfermedad)
 n. v. p.s.o.

← P.V boidal.S. S.T. (los médicos) →
 (qué medidas tomar para prevenirla)
 o.d. n circ. fin

4.

← S.E.S. P.V.S. →
 [El municipio ignoraba (cómo sobrellevar la situación).] O.Compl.Incl.
 m.d. n. n.v. o.d. (P.I.S.)

← P.Vboidal.S S.T.(el municipio) →
 (cómo sobrellevar la situación)
 circ. n. o.d.
 modo

← S.E.S. (P.I.S.) P.V.S. →
 [(Formar una comisión popular) fue una iniciativa de los vecinos.] O
 n.v. p.s.o.

Compl.Incl.

← P.V boidal.S. S.T. (los vecinos) →
 (formar una comisión popular)
 n. o.d.

← S.E.S. P.V.S. →
 [El impulso de (convocar a los vecinos) surgió de un periodista.] O.Compl.
 m.d. n. n/p t. (P.I.S.) n.v. circ. origen
 m.i.p.

← P.Vboidal.S. S.T. indeterminado →
 (convocar a los vecinos)
 n. o.d.

Página 124

El discurso referido: estilo directo y estilo indirecto

• El médico le dio la mala nueva: el pasajero estaba infectado de fiebre amarilla; aunque no podía asegurarlo del todo, los síntomas eran bastante claros. Le dijo que en la ciudad de Corrientes había un gran contagio masivo, ya se podría hablar de epidemia. Les llegaban noticias poco alentadoras. El médico agregó que ese hombre había venido incubando el mal; le recomendó que desinfectara el cuarto donde se había alojado y que las personas que habían tenido trato con él estuvieran atentas a los síntomas. Empezando por él, claro. Si hubiera más casos, habría que pensar en una cuarentena.

Don Eufemio sintió un pinchazo de frío en la espalda. Preguntó por la cuarentena. El médico le respondió que no creía que fuera necesario, al menos por ahora. Eufemio le pidió al doctor que le dijera cuáles serían los síntomas. Este le respondió que los síntomas eran dolores de cabeza, vómitos negros, mareos, fiebres, color amarillento en la piel, molestias en la espalda. Eso en la primera etapa. Cuando iba a continuar con la segunda, Eufemio, le dijo que estaba bien, que con la primera etapa le alcanzaba y le dio las gracias.

Don Eufemio volvió preocupado al hotel.

PÁGINA 125

HISTORIA DE LA LENGUA

La España del siglo XV: el reinado de los Reyes Católicos

• El objetivo de la publicación de la gramática es colaborar para que los pueblos que conquiste España aprendan el castellano, es decir, servir como instrumento de dominación.

PÁGINA 126

APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

El resumen de un texto narrativo

1. Lucio se va a su cuarto a leer. El padre, desconfiando, entra dos horas más tarde en el cuarto y se da cuenta que Lucio se escapó por la ventana.

2. Inicio o introducción: 1.º párrafo / Nudo: del 2.º párrafo ("¿Estás bien, vos?") al final del penúltimo párrafo ("esta vez en la cama de Lucio") / Desenlace: último párrafo ("Lucio había dejado, etc.").

3. Narrador en tercera persona omnisciente. / Los hechos ocurren después de la cena, en la casa de Lucio y su padre. / Los personajes son Lucio y su padre: el padre desconfía de los motivos de Lucio, cuando este le dice que está bien de salud y que se va a su cuarto solo porque quiere leer.

4. El padre de Lucio le pregunta a este si está bien. Lucio responde que sí, pero que quiere leer y dormir. El padre quiere saber si anduvo por San Telmo; Lucio le dice que no.

5. La pieza está en penumbras. El oso dormía en la cama de Lucio.

6. y 7. Respuesta libre.

PÁGINA 129

COMPRENDER Y ANALIZAR

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

La realidad en palabras

1. Registra una realidad. / Comenta una realidad.
2. El título está en singular porque el propósito del texto es el de hacer el retrato de un tipo social, representativo de muchas mujeres reales de la época. El *atado* al que se refiere el título es el manojo o paquete de ropa, que habitualmente se llevaba atado.
3. amas de casa; mujeres en general; costureras.
4. Costumbres: coser, lavar la ropa, cantar tangos, leer novelas, ir al cine, llevar una libreta de almacén / Productos: polvo de arroz; Neumann y Singer (nombres de máquinas de coser); vestido de percal, *El Alma que Canta* (revista de tango), novelas por entregas / Palabras y expresiones: pebetito, mocosito, biógrafo, yugar. Estos y otros elementos permiten establecer que la época a la que se refiere el aguafuerte es contemporánea al momento de su escritura.
5. *Respuesta libre.*
6. El propósito es el establecer una simpatía o complicidad con el lector, de modo que este sienta al narrador como un par.
- 7 y 8. *Respuesta libre.*

PÁGINA 130

LINKEAMOS A LA ÓPERA**Canto y actuación**

1. **a.** Básicamente, el desarrollo de la acción sobre un escenario, donde los intérpretes se desplazaban.
 - b.** El vestuario (mujeres con vestidos largos, hombres con armaduras) y la escenografía.
2. La ópera de Verdi se centra en el período en que Juana de Arco interviene activamente en la defensa de Francia durante la Guerra de los Cien Años con Inglaterra. En la ópera, Juana muere en combate; en la realidad, fue condenada a muerte acusada de herejía por los ingleses.

PÁGINA 131

CON BUENA SEÑAL EN VALORES**La reseña literaria**

2. Partes descriptivas: desde la tercera oración del primer párrafo hasta el final del segundo párrafo. Partes en las que se manifiesta una valoración: primera oración primer párrafo y dos últimos párrafos.
3. • Galeano, según señala el reseñista, asume una posición de defensa de los sectores más desprotegidos de América. / • En su origen, el término *indio* fue aplicado a los pueblos aborígenes de América por los europeos, como consecuencia de haber confundido el continente americano con el subcontinente de la India, en Asia. Otros términos utilizados para designarlos son *pueblos originarios de América*, *indoamericanos* y *nativos americanos*.

PÁGINA 132

SALIR

1. En 1670 (Edad Moderna), Lima (en ese entonces, capital del Virreinato del Perú).
2. Minas de Potosí, indios "ensartados a los ramales con argollas", el conde de Lemos (virrey del Perú), el Consejo de Indias.
3. • El conde de Lemos solicita la rey de España que cese el trabajo esclavo de los indios en las minas de Potosí. Justifica su pedido en la constatación de las condiciones inhumanas a las que eran sometidos los indios, y en el cargo de conciencia subsecuente que

ese hecho le provoca. La respuesta de las autoridades peninsulares (el Consejo de Indias) es negativa. / • El narrador adopta la perspectiva del conde y, a través de él, de las víctimas, es decir, de los indios explotados.

4. Proposición incluida sustantiva sin encabezador (*Duélete de nosotros*). Los indios de las minas de Potosí le habían dicho que se doliera de ellos.

5. S.E.S. _____ P.V.S. _____
[El virrey ha visto el cerro (que come hombres).] O.Compl.Incl.
m.d. n. n.v. m.d. n. m.d.(P.I.Adj.)
o.d.

S.E.S. _____ P.V.S. _____
(que come hombres)
n.v. o.d.

_____ P.V.S. _____
[De las comunidades traen indios (ensartados a los ramales
circ.lugar n.v. o.d. p.o. (P.I.Adj.)

_____ P.V.S. _____ S.T. (3.ª pers.pl.)
[con argollas de hierro.] O.Compl.Incl.
p.o. (P.I.Adj.)

_____ P.Voidal. S. _____ S.T. (indios)
(ensartados a los ramales con argollas de hierro)
n. circ.lugar circ. instrumento

S.E.S. _____ P.V.S. _____
[El virrey dispuso (que los hombres trabajen desde la salida hasta
m.d. n. n.v. o.d. (P.I.S.)

_____ P.V.S. _____
[la puesta del sol].] O.Compl.Incl.
o.d. (P.I.S.)

_____ S.E.S. _____ P.V.S. _____
(los hombres trabajen desde la salida hasta la puesta del sol)
m.d. n. n.v. circ.tpo.

_____ S.E.S. _____ P.V.S. _____
[El Consejo se niega a (suprimir el trabajo forzado en las minas).] O.
m.d. n. n.v. n/p t. (P.I.S.)
c.régimen

Ompl.Incl.

_____ P.Voidal.S. _____ S.T. (el Consejo)
(suprimir el trabajo forzado en las minas)
n. o.d.

6. El conde de Lemos, que era el virrey del Perú, escribió al rey de España.

7. Textos para convencer (páginas 133 a 154)**Referencias**

Temas. "Tengo un sueño", de Martin Luther King, Jr. Los textos argumentativos. Recursos para convencer. Producción oral y escrita: argumentar oralmente y por escrito. Proposiciones incluidas adverbiales. Ejercitación integradora. Historia de la lengua: el castellano en América. El resumen de un texto argumentativo. "Halago, piropo, acoso callejero", entrevista de opinión. Respuestas con argumentos. La propaganda. La carta de lector.

Antología literaria. "La soledad de América Latina" (fragmento), de Gabriel García Márquez; "Instrucciones para elegir en un picaudo", de Alejandro Dolina.

PÁGINAS 137 Y 138

COMPRENDER Y ANALIZAR

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Página 137

Los textos argumentativos

1. a. En la Proclamación de Emancipación, se estableció la libertad de todos los esclavos en los Estados Unidos. Fue realizada por el presidente Abraham Lincoln, en 1863. En aquel momento, estaba desarrollándose la Guerra de Secesión (1861-1965), en la que los estados del sur de los Estados Unidos se enfrentaban con los estados del norte. El principal motivo del conflicto fue la negativa de los estados sureños a abolir la esclavitud en sus territorios. El conflicto se resolvió con la derrota de los estados del sur.

b. "Hace un siglo, un gran estadounidense, bajo cuya simbólica sombra nos encontramos, firmó la Proclamación de Emancipación",

2. I ...narrar hechos históricos que explican la situación de los afroestadounidenses. / C ... persuadir a blancos y a negros de la urgencia de transformar la sociedad en beneficio de la igualdad. / I... criticar a los hombres blancos por la crueldad a la que someten a las personas negras.

3. La democracia no será un hecho hasta que los hombres y mujeres afroestadounidenses tengan los mismos derechos que el resto de los ciudadanos.

• Respuesta libre.

4. "Y cuando esto ocurra [...] 'somos al fin libres!'" / En la conclusión de su discurso, Martin Luther King formula *un deseo para el futuro*.

Página 138

Recursos para convencer

1. Respuesta modelo. Es necesario combatir la segregación racial y luchar por la igualdad en la justicia.

2. En su discurso M. L. King utiliza ejemplificaciones, metáforas y anáforas con el fin de conmovir a su auditorio.

3. Estados Unidos ha dado al pueblo negro un cheque malo, un cheque que ha sido devuelto marcado "sin fondos". *Metáfora* / Hay quienes están preguntando a los defensores de los derechos civiles: "¿Cuándo estarán satisfechos?". No podemos estar satisfechos mientras las personas negras sean víctimas [...] de la brutalidad de la policía. *Ejemplificación* / [No debemos] desconfiar de todas las personas blancas, ya que muchos de nuestros hermanos blancos, como su presencia hoy aquí evidencia, han llegado a ser conscientes de que su destino está atado a nuestro destino. *Refutación* / Un día esta nación [...] realizará el verdadero significado de su credo: "Sostenemos que estas verdades son evidentes por sí mismas: que todos los hombres han sido creados iguales". *Cita de autoridad*.

PÁGINAS 140 A 146

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Páginas 140 a 141

Proposiciones incluidas adverbiales del primer grupo

1. El discurso, según se lo dictó su conciencia, circ. modo / La igualdad racial se remonta a cuando fue redactada la Constitución, circ. tiempo / Los hijos de las personas negras podrán viajar cuanto deseen, circ. cantidad.

2. Respuesta modelo. En el lugar *donde está el monumento a Abraham Lincoln*, se reunió una muchedumbre. / *Cuando llegó el día*, unas trescientas mil personas escucharon el discurso.

3. Muchos de nuestros hermanos blancos son conscientes de estás

n. m.i.p. n.v. p.s.o.

P.V.S.
 < Cuestiones, (como su presencia hoy aquí evidencia).] O.Compl.Incl.
 p.s.o. r.
 circ. modo (P.I.Adj. de modo)

P.V.S. S.E.S. P.V.S.
 (como su presencia hoy aquí evidencia).
 circ. m.d. n. circ. circ. n.v.
 modo tpo. lugar

P.V.S.
 [(Dado que aún no resplandece la justicia para los hermanos negros),
 i.
 circ. causa (P.I.Adv.de causa)]

S.E.S. P.V.S.
 nuestro reclamo continuará.] O.Compl.Incl.
 m.d. n. n.v.

P.V.S. S.E.S.
 (aún no resplandece la justicia para los hermanos negros)
 circ. circ. n.v. m.d. n. m.i.p.
 tpo. neg.

4. Se destaca en negrita el **antecedente** de las proposiciones adjetivas. **Adj.** Misisipi era en esa época **un estado** (donde la injusticia contra los afroamericanos resultaba sofocante). / **Adv.** No hay justicia (donde una persona negra no puede votar). / **Adv.** En su discurso, King enfatizó (cuanto le fue posible) su sueño de igualdad. / **Adj.** El discurso les dio **valor**, (cuanto necesitaban).

Páginas 142 a 143

Proposiciones incluidas adverbiales del segundo grupo

1. (Si deja de haber discriminación), seremos por fin libres.] O.Comp.Incl.
 M.N.O. (P.I.Adj.condicional) n.v. circ.tpo. p.s.o.

P.V.S. S.E.S.
 (deja de haber discriminación)
 n.v.

P.V.S. >
 [(Aunque vemos delante las dificultades de hoy y mañana), todavía
 M.N.O. (P.I.Adj.concesiva) circ.tpo.

P.V.S. S.T.(1.ª pers.sing.)
 < tengo un sueño.] O.Compl.Incl.
 n.v. o.d.

P.V.S. S.T.(1.ª pers.pl.)
 (vemos delante las dificultades de hoy y mañana)
 n.v. circ.lugar o.d.

S.E.S. P.V.S.
 [El discurso "Tengo un sueño" ha tenido tanto impacto (que se lo
 m.d. n. m.d. n.v. n. m.d.
 (P.I.Adj.consec.)
 m.d. m.d.
 o.d.]

P.V.S.
 < considera uno de los más famosos de la historia).] O.Compl.Incl.
 < m.d.(P.I.Adj. consecutiva)
 < m.d.
 < o.d.

P.V.S. S.T.(3.ª p. sing.)
 (se lo considera uno de los más famosos de la historia)
 o.i. o.d. n.v. circ. modo.

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

2. Si se cumpliera la Constitución, no sufriríamos discriminación. *Posible* / Si se cumple la Constitución, no sufriremos discriminación. *Real* / Si se hubiera cumplido la Constitución, no habríamos sufrido discriminación. *Imposible*

• La condición expresada por King al comienzo de su discurso es de imposible.

3. Si todos somos iguales, todos tenemos los mismos derechos. / Muchos se habrían asombrado si hubieran visto a la multitud aquel día.

Página 144**Proposiciones incluidas adverbialmente con participio y con gerundio absolutos**

1 y 2.

[(Defraudados en nuestras esperanzas), igualmente hemos venido aquí.] O.Compl.
 P.V.S. S.T. (1.ª pers.pl.)
 M.N.O. (P.I.Adv. concesiva) circ.modo n.v.

(defraudados en nuestras esperanzas)
 P.Vbdal.S. S.T. (1.ª pers.pl.)
 n. circ.tema
 P.V.S. S.T. (1.ª p.pl.)
 [(Estando en un lugar sagrado), esperamos ser escuchados.] O.Compl.
 circ. modo (P.I.Adv.) n.v. o.d.

(estando en un lugar sagrado)
 P.Vbdal.S. S.T. (1.ª pers.pl.)
 n. circ.lugar
 P.V.S. S.E.S. P.V.S.
 [(Saldada esta deuda con las personas negras), todos seremos realmente libres.] O.Compl.
 p.s.o.
 circ.tiempo (P.I.Adv.) n.v. circ.modo

(saldada esta deuda con las personas negras)
 P.Vbdal.S. S.E.S. P.Vbdal.S.
 n. m.d. n. circ.compañía

[(Participando en esta marcha), los hermanos blancos expresan su buena voluntad.] O.Compl.
 P.V.S. S.E.S. P.V.S.
 circ. causa (P.I.Adv.) m.d. n. m.d. n.v.

(participando en esta marcha)
 P.Vbdal.S. S.T. (los hermanos blancos)
 n. circ.lugar
 P.V.S. S.T. (1.ª p.pl.)
 [(Careciendo de derecho a votar), no podemos estar satisfechos.]
 circ. causa (P.I.Adv.) circ. n.v. p.s.o.
 neg.

O.Compl.

(careciendo de derecho a votar)
 P.Vbdal.S. S.T. (1.ª pers. pl.)
 n. c.régimen
 P.V.S. S.E.S.
 [(Habiendo pasado por grandes tribulaciones), algunos de ustedes han venido aquí.] O.Compl.
 circ. tiempo (P.I.Adv.) n. m.i.p.
 n.v. circ.

(habiendo pasado por grandes tribulaciones), algunos de ustedes han venido aquí.] O.Compl.
 P.V.S. S.T. (algunos)
 (habiendo pasado por grandes tribulaciones)
 n. circ. lugar

(habiendo pasado por grandes tribulaciones)
 P.Vbdal.S. S.T. (algunos)
 n. circ. lugar

[(Logrado este propósito), celebraremos nuestra libertad.] O.Compl.
 P.V.S. S.T. (1.ª p.pl.)
 circ. tiempo (P.I.Adv.) n.v. o.d.

(logrado este propósito)
 P.Vbdal.S. S.E.S.
 n. m.d. m.

Páginas 145 y 146
Ejercitación integradora

1.

[En el discurso (que pronunciaron los organizadores de la entrega del Premio Nobel de la Paz), encontramos un elogio de la figura de Martin Luther King.] O.Compl.
 P.V.S. S.T. (1.ª pers.pl.)
 n/p m.d. n. m.d. (P.I.Adj.)
 t. circ. lugar
 P.V.S. m.d. (P.I.Adj.) n.v. o.d.
 t. Cir. de Lugar
 P.V.S. S.T. (1.ª pers.pl.)
 [Martin Luther King.] O.Compl.
 o.d.

(que pronunciaron los organizadores de la entrega del Premio Nobel de la Paz)
 P.V.S. S.E.S.
 o.d. n.v. m.d. n. m.i.p.
 S.E.S. Nobel de la Paz
 m.i.p.

[Él demostró (que es posible luchar sin violencia).] O.Compl.
 S.E.S. P.V.S.
 n.v. i. o.d. (P.I.S.)

(es posible (luchar sin violencia))
 P.V.S. S.E.S. (P.I.S.)
 n.v. p.s.o.

(luchar sin violencia)
 P.Vbdal.S. S.T. indeterminado
 n. circ.modo

[Su mensaje llegó a todas las personas del mundo (porque hablaba del amor fraternal).] O.Compl.
 S.E.S. P.V.S.
 m.d. n. n.v. o.i. circ. causa (P.I.Adv.)

(del amor fraternal).] O.Compl.
 P.V.S. circ.causa (P.I.Adv.)

(hablaba de amor fraternal)
 P.V.S. S.T. (3.ª pers.sing.)
 n.v. circ.tema

[Su convicción era (que algún día ese amor resplandecería en la Tierra).] O.Compl.
 S.E.S. P.V.S.
 m.d. n. n.v. i. p.s.o. (P.I.S.)

(Tierra).] O.Compl.
 P.V.S. p.s.o. (P.I.S.)

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

P.V.S. → S.E.S. ← P.V.S.
 (algún día ese amor resplandecería en la Tierra)
 circ.tpo. m.d. n. n.v. circ.lugar.

[(Aunque señaló que la ciencia había desbordado el poder espiritual
 M.N.O. (P.I.Adv. concesiva)
 S.E.S. P.V.S. →
 de la humanidad), Martin Luther King no creía (que la ciencia fuera
 M.N.O. (P.I.Adv.conc.) n. circ. n.v. i.
 neg. o.d. (P.I.S.) →

← P.V.S.
 la culpable de todos los males.)] O.Compl.

← o.d. (P.I.S.)
 → P.V.S.
 (señaló (que la ciencia había desbordado el poder espiritual de la
 n.v. i
 → o.d. (P.I.S.)

← P.V.S. S.T.(3.ª pers.sing.)
 humanidad))
 ← o.d. (P.I.S.)

S.E.S. P.V.S.
 (la ciencia había desbordado el poder espiritual de la humanidad)
 m.d. n. n.v. o.d.

S.E.S. P.V.S.
 (la ciencia fuera la culpable de todos los males)
 m.d. n. n.v. p.s.o.

S.E.S. P.V.S. →
 [(Si el acento se pone en la conciencia moral), el conocimiento avanzará
 M.N.O. (P.I.Adv.) m.d. n. n.v.

← P.V.S.
 por la vía correcta.] O.Compl.
 circ. lugar

S.E.S. P.V.S.
 (el acento se pone en la conciencia moral)
 m.d. n. n.v. circ.lugar

S.E.S. P.V.S.
 [La ciencia le da a la humanidad el conocimiento, (que es el poder).]
 m.d. n. o.i. n.v. o.i. m.d. n. m.d. (P.I.Adj.)
 o.d.

O.Compl.

S.E.S. P.V.S.
 (que es el poder)
 n.v. p.s.o.

S.E.S. P.V.S.
 [La religión le da a la humanidad la sabiduría, (que es el control).]
 m.d. n. o.i. n.v. o.i. m.d. n. m.d. (P.I.Adj.)
 o.d.

O.Compl.

S.E.S. P.V.S.
 (que es el control)
 n.v. p.s.o.

2.

P.V.S. S.T.(1.ª pers.sing.)
 [No sé (si puedo ir a la fiesta).] O.Compl.
 circ. n.v. o.d.(P.I.S.)
 neg.

P.V.S. S.T.(1.ª pers.sing.)
 (puedo ir a la fiesta)
 n.v. circ.lugar

P.V.S. S.T. (1.ª pers.sing.) P.V.S. S.T. (1.ª pers.sing.)
 [(Si puedo, voy a la fiesta.) O.Compl. (puedo)
 M.N.O. n.v. circ.lugar
 (P.I.Adv.cond.)

P.V.S. S.T. (1.ª pers.pl.)
 [Iremos al cine (si ya estrenaron la película).]O.Compl.
 n.v. circ.lugar M.N.O. (P.I.Adv.condicional)

P.V.S. S.T. (3.ª pers.pl.)
 (ya estrenaron la película)
 circ. n.v. o.d.
 tpo.

P.V.S. S.T. (1.ª pers.pl.)
 [Averigüemos (si ya estrenaron la película).]O.Compl.
 n.v. o.d. (P.I.S.)

P.V.S. S.T. (3.ª pers.pl.)
 (ya estrenaron la película)
 circ. n.v. o.d.
 neg.

P.V.S. S.E.S.
 [(Si ese es el problema), no es difícil (encontrar la solución).] O.Compl.
 M.N.O.(P.I.Adv.cond.) circ n.v. p.s.o
 neg.

P.Vbdal.S. S.T. indeterminado
 (encontrar la solución)
 n. o.d.

P.V.S. S.T. (2.ª pers. sing.)
 [Decime (si ese es el problema).]
 n.v. o.i. o.d (P.I.S.)

S.E.S. P.V.S.
 (ese es el problema)
 m.d. n.v. p.s.o.

Como se puede inferir del análisis, en una de las oraciones de cada par *si* encabeza una proposición sustantiva con función de objeto directo, mientras que en la otra oración encabeza una proposición adverbial con valor condicional y, como tal, funciona como modificador del núcleo oracional.

3. Cuando comenzó a hablar a la multitud, Martin Luther King sostuvo que las personas negras habían sido defraudadas por los Estados Unidos. / La nueva militancia que ha envuelto a la comunidad negra no debe creer que ninguna persona blanca es digna de confianza, porque muchos hermanos blancos se sienten identificados con nuestros reclamos.

4. El 28 de agosto de 1963, Martín Luther King pronunció un discurso, conocido con el nombre "Yo tengo un sueño". / Aunque la Proclamación de Emancipación había sido firmada cien años atrás. / En el discurso, pide a sus hermanos afrodescendientes que sigan luchando por sus ideales. / Debido a que no eran admitidas en muchos hoteles, las personas negras estaban insatisfechas. / Martin Luther King sueña con una nueva nación, en la que sus hijos no serán juzgados por el color de su piel, sino por su reputación. / Ese día llegará, y cuando eso suceda, todos los seres humanos estarán unidos.

5. El líder mantuvo sus convicciones, **por más que** enfrentó muchas adversidades. Reemplazo: *aunque* / **Salvo que** todos puedan viajar en los medios públicos, continuará la discriminación. Reemplazo: *excepto que* / **Como** no se acepten estos reclamos, seguiremos luchando. Reemplazo: *si*.

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

S.E.S. _____ P.V.S. _____
 [El líder mantuvo sus convicciones, (aunque enfrentó muchas
 m.d. n. n.v. o.d. M.N.O. (P.I.Adv.concesiva)

adversidades).] O.Compl.
 M.N.:O:(P.I.Adv.conces.)

_____ P.V.S. _____ S.T. (3.ª pers.sing.)
 (enfrentó muchas adversidades)
 n.v. o.d.

_____ P.V.S. _____
 [(Excepto que todos puedan viajar en los medios públicos), continuará
 M.N.O (P.I.Adv.condicional) n.v.

_____ S.E.S. _____
 la discriminación.]O.Compl.
 m.d. n.

S.E.S. _____ P.V.S. _____
 (todos puedan viajar en los medios públicos)
 n. n.v. circ.lugar

_____ P.V.S. _____ S.T.(1.ª pers.pl.)
 [(Si no se aceptan estos reclamos), seguiremos luchando.]
 M.N.O. (P.I.Adv. condicional) n.v.

_____ P.V.S. _____ S.E.S. _____
 (no se aceptan estos reclamos)
 circ. n.v. m.d. n.
 neg.

6. Respuesta libre.

PÁGINA 147

HISTORIA DE LA LENGUA

El castellano en América

2.

Animales	chuña - huemul - laucha - mara - carpincho - ñandú - yacaré - yarará - alpaca - chimango - cóndor - llama - vicuña - vizcacha - coyote - mapache - caimán - colibrí - guacamayo - jején
Plantas	boldo - pehuén - ananá - tacuara - achira - papa - zapallo - cacao - tomate - ají - batata - maíz - maní - yuca
Comidas	caracú - tapioca - tereré - chaucha - chodo - humita - mate - chicle - chocolate
Utensilios	pilcha - canica - canoa - petaca
Materiales	tiza - hule -

Palabras pertenecientes a otras categorías: puna - malón - gurí - cancha - pampa - yapa - cacique - caribe.

3. Algunas de las diferencias que se pueden apreciar entre el español rioplatense que habla Borges y el peninsular de Soler Serrano son las siguientes.

Español rioplatense (Borges)	Español peninsular (Soler Serrano)
Yeísmo: pronunciación de la <i>ll</i> como <i>y</i> ("maraviya")	distinción entre <i>y</i> y <i>ll</i> en la pronunciación ("maravilla")
Seseo: igual pronunciación de la <i>c</i> anterior a <i>e</i> e <i>i</i> , de la <i>s</i> y de la <i>z</i> , como fricativa alveolar sorda /s/ ("usted", "conoser", "izquierda", "sí";	Distinción entre la <i>c</i> anterior a <i>e</i> e <i>i</i> y la <i>z</i> ("parece" "izquierda", "azar", por un lado, de la <i>s</i> ("usted", "sí")
Entonación más enfática e italianizante	Entonación menos rítmica

Preferencia por el pretérito perfecto simple frente (<i>dije</i>) al pretérito perfecto del indicativo (<i>he dicho</i>)	Uso frecuente del pretérito perfecto del indicativo (<i>ha dicho</i>)
--	---

PÁGINA 148

APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

El resumen de un texto argumentativo

- El tema abordado por el texto es la influencia del cautiverio en el desarrollo de la agresividad de las orcas.
- Las orcas se vuelven agresivas a causa del cautiverio, el entrenamiento y la explotación.
- Andrew Knight comprobó que "a medida que las orcas eran entrenadas, su comportamiento agresivo se intensificaba"; "El cautiverio, el entrenamiento circense y su sobreexplotación afectan su [la de las orcas] salud y aumentan su estrés y su agresividad".

PÁGINA 151

COMPRENDER Y ANALIZAR

Respuestas con argumentos

- Un halago es una manifestación de elogio que "se da entre personas, indistintamente de su género, y entre conocidos o, en caso de ser desconocidos, con ciertas marcas del lenguaje que muestran al interlocutor que la intención es respetuosa". Los piropos "son comentarios halagadores que hace el hombre sobre la mujer". / En la medida en que el piropo está ligado a una manifestación espontánea que no espera el permiso del otro para ser dicho y, sobre todo, cuando va acompañado de una actitud de cercanía molesta hacia la mujer, pasa a ser un acto de acoso callejero. / Porque, al no considerarse necesario el permiso de la mujer hacia la cual se destina el piropo para que este sea dicho, la mujer es transformada en "un objeto sobre el cual se habla y no la persona a la que se le está hablando".
- a.** Introducción: 1^{er} párrafo. / Cuerpo de la entrevista: desde la primera intervención de la entrevistada ("Desde la lingüística...") hasta la frase, en la última intervención de la entrevistada, "Cuando una chica se queja [...] la mirada masculina". / Conclusión: desde la frase "Tenemos que prestarle atención a esto [...]" hasta el final.

b. Respuesta libre.

3.

Tesis	Los piropos parecen halagos, pero encubren una forma de violencia hacia la mujer.	El acoso callejero está naturalizado y eso debe preocuparnos como sociedad.
Argu-mento	Los piropos avasallan la libertad de la mujer (ya que no esperan el permiso de esta) y la vuelven objeto sobre el cual se habla, y no la persona a la que se está hablando.	Socialmente, se tiende a reconvénir o reprochar a la mujer si esta manifiesta su desagrado ante un piropo, más que a condenar al piropeador.
Recurso argumen-tativo	Refutación del argumento contrario ("Lo que para ellos es espontaneidad para la mujer es una acción que avasalla su libertad de decidir [...]").	Ejemplificación ("Cuando una chica reacciona, la miramos mal a ella en lugar de preguntar qué pasó. Cuando una chica se queja, le decimos que le tiene que gustar [...]").

4. Respuesta libre.

PÁGINA 152

LINKAMOS A LA PROPAGANDA

La difusión de ideas a través de palabras e imágenes

2. El emisor de los dos anuncios en los que no está identificado es una institución: en el segundo anuncio, una institución ligada a la salud; en el tercero, relacionada con el bien público o, más específicamente, la asistencia social.
- 3.

	Primer anuncio	Segundo anuncio	Tercer anuncio
Tesis	Hay que votar a conciencia.	La actividad física es fundamental para la buena salud.	Hay que colaborar en las tareas altruistas.
Argumentos	La elección de los representantes es responsabilidad de la población (estudiantil). / La oportunidad de votar no debería ser tomada a la ligera.	Hay un ejercicio adecuado para cada edad.	Todos formamos parte de la sociedad y somos responsables del bienestar de todos. / El tiempo es tanto o más valioso que lo material.

PÁGINA 153

CON BUENA SEÑAL EN VALORES**La carta de lector**

1. Es necesario tomar conciencia de que hay que cuidar el agua. / • “Se trata de un recurso escaso”, “Por ejemplo, sabemos que no hay que regar calles [...] entre las 9 y las 21, porque [...] podemos ser multados por esa conducta”, “vivimos en una zona semidesértica”.
2. *Respuesta libre.*

PÁGINA 154

SALIR

1. Por más que contraríen nuestras condiciones naturales, estas no se pierden.
- “Pero [en] la escuela [...] me obligaron a escribir con la derecha. Sin embargo, en las clases de dibujo [...] la profesora me permitió dibujar con la izquierda. Nunca supe si lo que me gustaba era dibujar o sentirme libre de poder hacerlo con mi natural inclinación por la zurda”. “Con los años [...] decidí empezar a escribir con la izquierda. Se lo recomiendo a todos los zurdos”.
2. El recurso argumentativo utilizado para reforzar los argumentos es la ejemplificación.
3. a. [(Cuando era chico), empecé a manejar la mano izquierda.]
P.I.Adv.de tiempo
- b. La proposición incluida cumple la función de *circunstancial de tiempo* y puede ser sustituida por la palabra *entonces*.
- c. *Cuando*: relacionante.
4. P.V.S. S.T. (2.ª pers.pl.) P.V. S. S.T. (2.ª pers.pl.)
[(Si pueden), háganlo.] O.Compl. / (pueden)
M.N.O n.v. o.d.
(P.I.Adv.cond.)
• [A los 9 años, aunque le rogué a mi vieja que me mandara a estudiar dibujo], nunca lo logré.] O.Compl.
M.N.O.
(P.I.Adv.conces.)
5. Sin embargo, en las clases de dibujo, (donde aparentemente esa exigencia no estaba contemplada), la profesora me permitió dibujar con la izquierda. / Se trata de una proposición adjetiva.
6. Las tres oraciones contienen una proposición adverbial condicio-

nal. La primera expresa una condición imposible o irreal; la segunda, una condición posible; la tercera, una condición real.

8. La vida en diálogos (páginas 155 a 174)**Referencias**

Temas. *Gris de ausencia* (fragmento), de Roberto Cossa. El conflicto teatral. La estructura de la obra teatral. Producción oral y escrita: organización de una mesa redonda; elaboración de un informe de lectura. El texto y el párrafo. La superestructura de los textos. Los recursos cohesivos. Historia de la lengua: lenguas en contacto. La exposición oral. *Los datos personales* (fragmento), de Julio Mauricio. El monólogo teatral. El radioteatro. El *bullying*.

Antología literaria. *Los diarios de Adán y Eva* (fragmento), de Mark Twain; *El organito* (fragmento), de Armando y Enrique Santos Discépolo.

PÁGINAS 159 Y 160

COMPRENDER Y ANALIZAR**Página 159****El conflicto teatral**

1. El alejamiento de sus hijos.
2. EL deseo de Chilo es estar en Buenos Aires. El uso del dialecto rioplatense (“El canilla”, “Y vos querés creer que todos los días se lo tengo que pedir?”), la mención a diarios (*Clarín*, *Noticias gráficas* y *Crítica*) y lugares porteños (el policlínico Presidente Perón), y la nostalgia por cómo lo trataba el diariero de Buenos Aires (la compra del diario) así lo confirman.
4. a. La acción transcurre en la ciudad de Roma.
- b. Abuelo: padre de Dante y Chilo; italiano, emigró en su juventud a la Argentina. Frida: hija de Dante y Lucía; vive en Madrid, de novia con un español. Lucía: esposa de Dante, madre de Frida, italiana que vivió en la Argentina. Chilo: hermano de Dante, tío de Frida, porteño. Dante: hermano de Chilo, esposo de Lucía, padre de Frida; italiano que vivió en la Argentina.
- c. Se mencionan a continuación algunos elementos. Música: el tango (y, más específicamente, el tango “Canzoneta” y “La cumparsita”). Lecturas: el diario *Clarín*. Lugares: El barrio de la Boca (y dentro de este, la cancha de Boca, la Vuelta de Rocha, el Riachuelo, la av. Almirante Brown); el Pqe. Lezama, la calle Florida. Comida: mate, molleja, ensalada de tomate y cebolla, parrillada, loco.
- 5.

Personajes que intervienen	Acciones que generan el conflicto	Conflicto	Resolución del conflicto
Lucía / Frida	La partida de Frida de Roma. / El anuncio de que se casará con un español.	El alejamiento de Frida de su madre.	Frida parte a España con la idea de quedarse allí.
Chilo / Dante	El pedido de Dante hacia Chilo para que haga de mozo en la <i>trattoria</i> .	El rechazo de Chilo hacia la vida en Roma y el trabajo en la <i>trattoria</i> .	La aceptación de Chilo de trabajar en la <i>trattoria</i> , vivido como un fracaso personal.

6. Tanto el Abuelo como Dante y Lucía son italianos que vivieron en la Argentina y que adoptaron algunas palabras del español.

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

- 7. a.** “Canzoneta” es interpretado por el Abuelo.
b. *Respuesta modelo.* Tanto el tango como la obra de Cossa tratan del desarraigo; pero mientras en “Canzoneta” se trata del desarraigo que sufre alguien que está en el barrio de la Boca y añora estar en Italia (el cual se relaciona con el lugar materno), en *Gris de ausencia* se aborda la situación inversa: el desarraigo de aquellos que están en Italia y añoran estar en la Argentina (el cual se relaciona con el lugar de unión de toda la familia).

Página 160**La estructura de la obra teatral**

- 1.** Escena I: Comienzo. Abuelo, Frida y Lucía. Escena II: salida de Lucía y entrada, casi simultánea, de Chilo. Escena III: entrada de Dante. Escena IV: entrada de Lucía vestida con poncho. Escena V: salida de Dante.
2. *Respuesta libre.*
3. En orden: “La antecocina de la *trattoria* La Argentina, en el barrio del Trastevere, en la ciudad de Roma”. / “Es un ambiente amplio que se usa como lugar de estar. A la derecha está la cocina, que el espectador no ve; a la izquierda una salida hacia los dormitorios de la casa y a foro otra que da al salón del restaurante”. / El Abuelo y Frida. / “El Abuelo toca torpemente el tango ‘Canzoneta’, sentado en un extremo del ámbito. En el otro, Frida trata de cerrar una valija desbordada de ropa”.
4. Se transcribe un ejemplo de cada tipo de acotación. Sonido: *Se escucha el sonido de un acordeón a piano.* / Modo de hablar: *Con marcado acento español.* / Gestos: *Lucía la mira sin entender.* / Movimientos en el escenario: *Lucía sale hacia la cocina con el mate.* / Acciones: *Sorbe el mate.*

PÁGINAS 162 A 166

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**Página 162****El texto y el párrafo**

- 1. a.** Las características del texto dramático.
b. 1.^{er} párrafo: Delimitación del concepto de texto dramático / 2.^{do} párrafo: diferente importancia del texto dramático y la representación teatral / 3.^{er} párrafo: igual peso del texto dramático y la representación teatral.
c. El texto dramático y su relación con la representación teatral

Página 163**La superestructura de los textos**

- 1.** Discurso político: argumentativo / Definición: descriptivo / Tutorial: instructivo / Artículo de divulgación: expositivo-explicativo / Texto teatral: conversacional / Leyenda: narrativo.
2. *Respuesta libre.*

Páginas 164 a 166**Los recursos cohesivos**

- 1.** que: migrante / lo: migrante / que: migrante / su: migrante / la: la obra *Gris de ausencia* / sus: (Roberto) Cossa / allí: Europa / ellos: exiliados / que: argentinos / aquellos: argentinos / que: aquellos / lo: nuevo lugar de residencia. Con excepción de *allí* (que está en relación catafórica), las palabras subrayadas son anáforas.
2. a y b. En esta obra, los personajes representan las diversas reacciones frente al desarraigo de su lugar de origen. En un medio que les resulta extraño,¹ [*los personajes*] buscan su identidad y sufren el

exilio. El abuelo representa la vuelta del inmigrante a su lugar de origen (el cual, sin embargo, ya no puede sentir completamente como propio); Chilo,² [*representa*] al inmigrante nostálgico, y Frida y Martín,³ [*representan*] a los que buscan adaptarse.

- c.** Sujeto, en el caso de *los personajes*, y núcleo del predicado verbal, en *representa*.
3. Campo léxico de la inmigración: migración, desplazamiento. / Campo léxico del teatro: género literario, creación, pieza, personaje.
4. autor: escritor / obra: pieza / viaje: recorrido / flujo: corriente
5. Se destaca en negritas el **hiperónimo** de cada lista. silla • perche-ro • **mueble** • mesa / cucharón • **utensilio** • olla • sartén / poncho • boina • camisa • **prenda**
6. 1 Como sabía que se avecinaban problemas, decidió viajar. / **2** Aunque se avecinaban problemas, decidió viajar. / **1** Decidió viajar porque sabía que se avecinaban problemas. / **3** Si se avecinaban problemas, viajaría. / **2** Decidió viajar a pesar de que se avecinaban problemas. / **3** Decidió viajar en el caso de que se avecinaran problemas.
7. Debido a la falta de estadísticas de los empleos informales las llamadas migraciones laborales son difíciles de evaluar.
8. La fuga de cerebros, *es decir*, la migración de los trabajadores calificados, tiene un impacto negativo sobre el país en el que se origina la migración. / *A pesar de que* muchos de los migrantes calificados transfieren dinero a su país de origen, la fuga de cerebros tiene efectos negativos en el desarrollo del país de origen.

PÁGINA 167

HISTORIA DE LA LENGUA**Lenguas en contacto**

- 1.** En orden: laburar, guarda, gamba, fiaca.

PÁGINA 168

APLICACIONES PARA EL ESTUDIO**La exposición oral**

- 2.** Introducción: primer párrafo / Desarrollo: resto del guion. El primer párrafo tiene por objeto aproximarse, por decirlo así, a los destinatarios, mediante la apelación a la experiencia que cada uno de ellos pueda tener en relación con el tema de la exposición. El segundo párrafo proporciona una definición, de manera de establecer el punto de inicio del desarrollo de la exposición.
3. Definición de teatro; diferencia del teatro con otros géneros literarios; estructura interna de la obra teatral; estructura externa de la obra teatral: actos y escenas; la representación teatral.
4 a 6. *Respuesta libre.*

PÁGINA 171

COMPRENDER Y ANALIZAR**Hablar los pensamientos**

- 1.** Un interrogatorio vinculado con la realización de un trámite.
2. Gestos: *Sonríe, Sonríe enternecida.* / Movimientos: *Une las manos y mira hacia arriba, conmovida.* / Silencios: *Pausita, Transición.*
3. No, Clara García es el único personaje.
4. Clara le habla a los espectadores; el uso de formas verbales en segunda persona (“¿Vio, señora [...]”, “Mire, señora”, “¡Usted, señor!, ¿se puso a pensar [...]”, “Ustedes ya me ven”, “Miren”, etc.) así permite establecerlo. El Abuelo de *Gris de ausencia* le habla a alguien ausente (don Pascual), en una suerte de monólogo delirante, propio de quien

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

manifiesta una cierta desorientación respecto de la realidad.

5. a. *Los datos personales* presenta un conflicto entre *la realidad burocrática* y *la realidad interna del personaje*.

b.

Pregunta	Respuesta	Circunstancias de la vida de la protagonista
¿Edad?	35 años	Viaja a La Salada; sale del taller a las seis.
¿Nacionalidad?	Argentina	Sus padres eran gallegos y su mejor amiga era descendiente de italianos. Dos compañeras de trabajo son del interior del país y hablan de un modo distinto a ella.
¿Casada o soltera?	Soltera	Tiene una hija y actualmente está saliendo con un hombre (que no es el padre de su hija).
¿De qué se ocupa?	Obrera en un taller	Se ocupa de las tareas de su casa, además de trabajar en el taller.
¿Dónde vive?	Olleros 3710	Alquila un departamento antiguo, que comparte con su hija y su madre. Los propietarios quieren desalojarlas.

c. La pérdida del respeto por las diferencias personales en la sociedad moderna, junto con la indiferencia hacia los integrantes de los sectores sociales más postergados.

d. Otros aspectos que pueden mencionarse: la situación de la mujer en la sociedad moderna, la búsqueda de la identidad, la alienación laboral.

PÁGINA 152

LINKEAMOS AL RADIOTEATRO**Un teatro de sonidos**

2. Según informa la voz que lee las indicaciones escénicas, la primera escena de la obra transcurre en el patio de la casa de Raúl y Beatriz, en San Isidro, a las cuatro de la tarde de un sábado.

3. Los principales recursos utilizados son la inserción de fragmentos de composiciones musicales y de sonidos ambientales (por ejemplo, los sonidos de una radio que escuchan los personajes).

4. *Respuesta libre*.

PÁGINA 174

SALIR

1. Chilo alude al momento en que Frida, siendo una niña, partió a Europa junto con sus padres.

2. Don Pascual era muy amigo de la familia protagonista.

3. Tanto en "Canzoneta" como en el diálogo del fragmento se alude a la tristeza por estar lejos del lugar al que se cree pertenecer.

4. *Respuesta libre*.

5.

Tipo de texto	Características	Superestructura
Conversacional	Alternancia entre intervenciones de dos (o más) personajes.	Apertura del diálogo, desarrollo de la conversación, cierre del diálogo.

6. Anáforas: "Cómo lloraba don Pascual! Siempre me **lo** acuerdo..." (lo = don Pascual); "En la piazza Venechia. Cerca de casa [...] **Ese** es el Parque Lezama, papá" (Ese = "Piazza Venechia. Cerca de casa").

/ Conectores de adición: "Llorando **y** agitando los brazos"; "Sempre íbamo a la piazza Venechia con don Pacual, **e** [por y] cucábamos al tute".

7. *Respuesta libre*.

Ficha 1. Oralidad y escritura

1. *Respuesta libre.*
2. Primer diálogo: fugacidad / Segundo diálogo: espontaneidad.
3. *Respuesta modelo.* En las comunicaciones por chat o Whatsapp suelen confluír rasgos de la comunicación oral, como la espontaneidad y la interacción, con algunos de la comunicación escrita, como su permanencia en el tiempo.

Ficha 2. El código oral y el código escrito

1. Primer mensaje: fue escrito en el momento de su emisión. El uso de un registro formal así permite establecerlo. / Segundo mensaje: fue oral en el momento de su emisión. En este caso, se emplea un registro coloquial, con diversas marcas de oralidad (*Che, ¿no?, Eh*).
2. Estimada directora:

Nos dirigimos a usted a fin de solicitarle autorización para realizar un viaje de estudios a Córdoba. Al respecto, hemos conversado con la profesora de Geografía, la Prof., Méndez, quien considera que el viaje es una buena oportunidad para observar algunos aspectos estudiados a lo largo del año. La misma opinión tiene la profesora de Biología, a quien también hemos consultado.

A la espera de una respuesta favorable, la saludamos atentamente.

3. *Respuesta libre.*

Ficha 3. Los lectos

1. *Respuesta libre.*
2. ¡Enhorabuena, chaval! *Dialecto* / Quedé pipón pipón. *Cronolecto* / Eran como die y rajaron a lo tiro. *Sociolecto*.
3. En orden: dialecto: rural; cronolecto: adulto; sociolecto: no escolarizado / dialecto: urbano; cronolecto: infantil; sociolecto: no escolarizado / dialecto: urbano; cronolecto: adulto (más precisamente, juvenil) / sociolecto: no escolarizado.

Ficha 4. Los registros

1. En el primer saludo se emplea un registro formal y un nivel de lengua estándar. En el segundo, en cambio, un registro informal y un dialecto rioplatense.
2. Primer mensaje: escrito, formal, técnico. / Segundo mensaje: escrito, formal, estándar / Tercer mensaje: oral, informal, estándar.
3. El registro adecuado sería el informal.

Ficha 5. Género de sustantivos que se prestan a confusión I

1. *Respuesta modelo.* **el** alambre **roto** / **el** pus **extendido** / **el** cortaplumas **nuevo** / **el** alfiler **pequeño**.
2. La alerta meteorológica rige para la Capital Federal y el norte del Gran Buenos Aires. [NOTA: la forma *El alerta meteorológica también* es correcta. / Al igual que las otras aves grandes, como los ñandúes, los casuaris y el emú, **el** avestruz pertenece al grupo de aves conocido como las *rátidas*. / La apendicitis es la inflamación **del** apéndice, un pequeño saco que se encuentra adherido al intestino grueso. / En su discurso, pronunció las palabras *governabilidad* y *democracia* con **cierto** énfasis.
3. *Respuesta libre.* Téngase presente que tanto *altavoz* como *tragaluz* son masculinos. También lo son *detonante* e *imponderable* cuando se emplean como sustantivos.

Ficha 6. Género de sustantivos que se prestan a confusión II

1. *Respuesta modelo.* **la** coliflor **madura** / **la** comezón **intensa** / **la** sartén **nueva** / **la** caries **molesta**.

2. El proyecto político del partido opositor es **la** antítesis del modelo que estamos desarrollando con éxito en el ámbito nacional desde hace cinco años. / Leí un artículo sobre las ocho propiedades de **la** coliflor que traen sorprendentes beneficios para la salud. / "¡Oh, más duro que mármol [...] Galatea!" es un fragmento de Garcilaso de la Vega en el que hace uso de **una** hipérbola. / Una doctora nos explicó el propósito de **la** diálisis y la diferencia entre **la** diálisis peritoneal y la hemodiálisis.
3. *Respuesta libre.* Téngase presente que los tres sustantivos propuestos son femeninos.

Ficha 7. Casos especiales de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo I

1. **la** misma agua / **la** afilada hacha / **aquella** misma arma / **un** área extensa / **mucha** hambre.
2. En la excursión descubrimos **una** *extraña* ave que tenía **un** ala blanca y otra azul. / **El** águila era sinónimo de poder para muchos pueblos; por eso, algunas banderas tienen águilas **bordadas**. / En los cientos de miles de años que han transcurrido desde la Edad de Piedra, el diseño **del** hacha no ha cambiado prácticamente en nada.

Ficha 8. Casos especiales de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo II

1. Se destacan en negrita los **sustantivos** y en cursiva los *adjetivos*. Se encontró con una **casa** y un **palacio** *vacíos*. / Debe ejercitar una *necesaria* **perseverancia** y **esfuerzo**. / Era un **cantante** e **intérprete** *único* en su género.
2. **d** Siempre se destacó por su maravilloso empeño y fortaleza. / **e** Preocupaba la situación político-económica de ese país asiático. / **a** El día amaneció con viento y lluvia huracanados. / **b** Aquí yace una esposa y madre ejemplar. / **c** Se compró libros de historia y geografía americana.
3. *Respuesta libre.*

Ficha 9. La h derivada de h y de f en latín

1. 1) hostil; 2) hospital; 3) rehecho; 4) deshabitado; 5) horrible.
2. hoja - folio / huir - fugitivo / habla - fábula / hierro - ferretería / hervir - ferviente / humo - fumar / hambre - famélico / hoguera - fogata

Ficha 10. Comienzos de palabras con h (hue-, hui-, hia-, hie-)

1. hierbas / hiato / huida / huelga.
- 2.

Yo	huelo
Tú	huelas
Él / ella	huele
Nosotros/as	olemos
Ustedes	huelen
Ellos/as	huelen

3. De arriba a abajo: hielo, huerta, hiedra, hiena, hueco, huérfano. / De izquierda a derecha: hiel, hierro, hueso, huella.

Ficha 11. Palabras con b y v

1. Soportaba: terminación del pret. imp. del ind. de verbo de primera conjugación / Abrigo: está delante de una consonante (r.) / Sombrero: está después de m. / Intempestiva: sufijo *-ivo, a* / Iba: terminación del pret. imp. del ind. de verbo *ir* / Tuvo: terminación del pret. imp. simple del ind. de verbo *tener*.

SOLUCIONARIO NORMATIVA

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

2. convierte: hay delante una *n.* / longevo: sufijo *-evo.* / estuvo: terminación del pret. perf. simple de *estar.* / buscando: comienza con *bu-* / sustentable: sufijo *-ble.* / iba: terminación del pret. imp. del ind. de verbo *ir.* / equivocación: grupo *equiv-*.

Ficha 12. Palabras con c, s y z

1. pasatiempo: afición / consentimiento: adhesión / moderación: templanza / desconfiado: suspicaz.

2. audaz: adj. agudo terminado en *-az.* / paciencia: terminación *-encia.* / determinación: terminación *-ción* de palabra con derivado en *-do* / conozco: forma conjugada de verbo terminado en *-ocer.* / situación: terminación *-ción* de palabra con derivado en *-do.* / conocerse: pronombre *se* enclítico. / quererse: pronombre *se* enclítico. / muchísimo: terminación superlativa *-ísimo.*

3. nacer: nazco / obedecer: obedezco.

Ficha 13. Régimen preposicional de algunos verbos

1. *Respuesta modelo.* Carece de *humor* / Preocupes por *pequeñeces* / Refiero a *eso* / Consiste en *una palabra.*

2. atreva a todo / difiere de su hermana / se niega a obedecerme / consta de tres habitaciones / lo dieron por perdido / da para una exposición / está empeñado en alcanzar / soñaba con / es oriundo de Calabria / se metió con mi familia / cuento con ustedes.

Ficha 14. Verbos irregulares (primer grupo de tiempos correlativos)

1. **R** apostara - apostar; **R** conduciría - conducir; **R** ponemos - poner; **I** siento - sentir; **I** estuvimos - estar; **R** vales - valer; **I** conduzcas - conducir; **I** valga - valer; **R** sentirán - sentir; **I** pusieron - poner; **I** apuesto - apostar; **R** estaría - estar.

	DAR			PODER			SEGUIR		
	Pres. MI	Pres. MS	Imp.	Pres. MI	Pres. MS	Imp.	Pres. MI	Pres. MS	Imp.
Yo	do	dé	----	puedo	pueda	-----	sigo	siga	-----
Tú	das	des	da	puedes	pueda	puede	sigues	sigas	sigue
Él	da	dé	-----	puede	pueda	-----	sigue	siga	-----
Nosotros	damos	demos	-----	podemos	podamos	-----	seguimos	sigamos	-----
Ustedes	dan	den	den	pueden	puedan	puedan	siguen	sigan	sigan
Ellos	dan	den	-----	pueden	puedan	-----	siguen	sigan	-----

Ficha 15. Verbos irregulares (segundo grupo de tiempos correlativos)

1. a. Se destacan en negrita las formas **irregulares.** Desapareció / **busqué** / **dio** / **dijo** / presté / **creyó** / regalé.

b. Se transcriben las terminaciones del pretérito imperfecto del subjuntivo: *-era/-ese; -eras/-eses; -era/-ese; -éramos/-ésemos; -eran/-esen; -eran/-esen.*

2. quiero, quiera, querré / sé, sepa, sabré / ando, ande, andaré.

3. Leer: irregular en el segundo grupo de tiempos correlativos / Reducir: irregular en los dos grupos de tiempos correlativos / Comenzar: irregular en el primer grupo de tiempos correlativos / Probar: irregular en el primer grupo de tiempos correlativos.

Ficha 16. La pasiva con se

1. El tema de la filtración fue discutido por los propietarios. / Se discutió el tema de la filtración.

La propuesta fue aceptada por el director. / Se aceptó la propuesta. Las casas fueron construidas por la municipalidad. / Se construyeron las casas.

2. **I** Se vende libros de matemática usados. / **C** Se emplearon nuevas estrategias de venta. / **C** Se discutieron los temas de la lista. / **I** Se dijo muchas mentiras al respecto. / **I** Se solicitó las explicaciones del caso. / **C** Se hacen entregas a domicilio.

3.	P.V.S.	S.E.S.	
	[Se emplearon nuevas estrategias de venta.] O.B.		
	n.v.	m.d. n.	m.i.p.
	P.V.S.	S.E.S.	
	[Se discutieron los temas de la lista.] O.B.		
	n.v.	m.d. n.	m.i.p.
	P.V.S.	S.E.S.	
	[Se hacen entregas a domicilio.] O.B.		
	n.v.	n.	m.i.p.

Ficha 17. La cuasirrefleja impersonal

1. En el acto académico, se vio a todos los profesores. / Luego del accidente, se auxilió a los heridos.

2. [En este país se come bastante carne.] O.U.

circ.lugar scr n.v o.d.

[En subte se llega al centro en media hora.] O.U.

circ.lugar scr n.v circ.lugar circ.tiempo

[Se castigó a los infractores.] O.U.

scr n.v o.d.

4. **I** Se citó a los representantes de cada curso. / **P** Se dictarán clases normalmente. / **P** Se venden churros rellenos. / **I** Se vacuna contra la gripe. / **P** Se reanudarán las obras la semana que viene. / **I** Se eligió a los nuevos miembros del consejo escolar.

Ficha 18. Usos del gerundio

1. Llegaba tarde, así que se fue corriendo. / Ella siempre estudia escuchando la radio / Diciendo esto, se retiró de la sala.

2. **3** El ladrón ingresó rompiendo la cerradura. / **3** Lean este texto prestando atención a los signos de puntuación. / **2** Vimos la película comiendo pochoclo. / **2** Saliendo de su casa, mi abuelo resbaló en el pasillo. / **1** Sabiendo lo que piensa, podemos elegir una opción.

3. El automovilista chocó contra un árbol, siendo trasladado al hospital: el gerundio expresa una acción posterior a la principal / Encontró una caja conteniendo fotos viejas: el gerundio modifica a un sustantivo / Defendió su postura apoyándose en los datos censales. / Ingresó a la universidad, graduándose cinco años después.: el gerundio expresa una acción posterior a la principal. / Teniendo en cuenta lo sucedido, será mejor suspender la medida prevista.

Ficha 19. Errores de concordancia con verbos impersonales

1. Hubo muchos inconvenientes para resolver el asunto. / Entre los presentes, había dos mujeres embarazadas. / Ha habido algunas quejas sobre el evento. / Hay pocas personas honestas en este mundo. / Hace ya varios días que no lo vemos por aquí.

2. ¿Cuántos hubo en la fiesta? / Hace veinte grados de temperatura. / ¿Qué hora es? / Últimamente está haciendo días muy fríos.

3. **Correctas:** Hace varios meses que esperamos su llegada. / Para el aniversario del colegio, habrá varios números musicales. / Había muchas hormigas en la cocina. **Incorrectas:** Este viernes harán cuatro años que se casó. (Debe ser: Este viernes hará...) / Ojalá hubieran mejores noticias. (Debe ser: Ojalá hubiera...) / En Moscú, hacen diez grados bajo cero. (Deber ser: En Moscú hace...) / Hacían años que la construcción estaba inconclusa. (Debe ser: Hacía años...) / Hubieron muchas personas descontentas con el anuncio. (Debe ser: Hubo muchas...).

SOLUCIONARIO NORMATIVA

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Ficha 20. Casos especiales de concordancia

1. **5** Tanto ella como su hermana / **3** La flota / **6** Una multitud / **2** Subir y bajar escaleras / **4** El cuarto y el décimo participante / **1** La mayoría de los alumnos
2. La gente *salta* al compás de la música. / Tanto yo como mi hijo *estamos* muy agradecidos con usted. / Ir y venir todos los días desde su casa *resulta* (o *resultan*) muy agotador para ella. / La mayoría de los países europeos *sigue* (o *siguen*) sin cumplir las cuotas de refugiados.

Ficha 21. Reglas de tildación

1.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
capitán	zapatos	Sudáfrica
café	problema	didáctico
mamut	lápiz	miércoles
	difícil	gótico
	tórax	

2. *Respuesta libre.*

3. explíquenmelo / entréguenselo / demuéstrelas. Las dos primeras palabras son sobresdrújulas, mientras que la última es esdrújula. Tanto las sobresdrújulas como las esdrújulas siempre llevan tilde.

4. certámenes, crímenes, exámenes, gérmenes, jóvenes, orden. Todas las palabras son graves en singular y se vuelven esdrújulas al pasarlas al plural.

Ficha 22. La tilde diacrítica y en los pronombres enfáticos

1. que, si, se, te, el, tu, quien.

3. Gasto todo **mi** sueldo en **mi** y en **mi** familia. / El micro salió para Bariloche sin **él**. / Yo **sé** de lo que te hablo: **él se** va mañana al amanecer. / **Si** me quisieras, me darías un **sí** como respuesta. / Después **de** lo que me dijiste, no pretenderás que te **dé** el regalo.

2. *Respuesta modelo.* ¿De dónde viene ese ruido? / ¿Cómo me gusta esta torta de chocolate! / ¡Qué felicidad me da tu regreso! / ¿Cuál de tus hermanos es el mayor? / ¿Cuánto cuesta esta casa? / ¿Cómo no me lo dijiste antes? / ¿Qué novela quieres leer?

Ficha 23. La tilde en los adverbios en -mente y en las palabras compuestas

1. portalámparas, lavavajilla, rascacielos, rioplatense, blanquiceleste, veintidós, puntapié.

2. En orden: Físicoquímica, teórico-práctico.

3. 1) cómodamente; 2) anualmente; 3) prácticamente; 4) exitosamente; 5) velozmente.

Ficha 24. Pronombres y proposiciones

1. Ella es la alumna *de la que* te hablé ayer. / Este es el hombre *con quien* pienso casarme. / Los peldaños *por los cuales* subimos hasta la terraza eran muy angostos.

2. Esa joven *de la que* me enamoré es ahora la madre de mis hijos. / El hombre *con el que* discutí era muy violento. / Los motivos *por los cuales* te pedí que te fueras son muy personales. / La torre desde la que se ve la isla es muy alta.

3. El hombre cuyo auto robaron la semana pasada radicó la denuncia en la comisaría. / El libro cuyo autor es Borges está sobre la mesa. / Este es el padre cuyas hijas estudiaron Bioquímica.

Ficha 25. Propositiones relativas especificativas y explicativas

1. En la primera oración se distingue, de entre todos los alumnos de la clase, a aquellos que no hicieron el TP. En la segunda oración se expresa que todos los alumnos no hicieron el TP.

• La diferencia entre el sentido de una oración y otra está dada por la coma.

2. **A** Cortaron los árboles que son viejos. / **A** La puerta por la que entramos era de roble. / **B** El tenista cordobés, que entrenó toda la semana, ganó el partido. / **B** Los chicos, que se fueron de excursión, estaban muy entusiasmados. / **A** La chica que tiene pelo corto es mi novia. / **B** Hay que llevar al veterinario al perro, que está enfermo. / **A** El teléfono que quiero tener está en oferta.

3. El pasajero, que era calvo y regordete, no alcanzaba al metro sesenta llevaba las huellas del fatigoso viaje en la cara.

4. *Respuesta libre.*

Ficha 26. Dequeísmo y queísmo

1. Oraciones incorrectas: La convenció que era un error. / Todos pensamos de que la profesora tenía razón. / Tengo ganas que lleguen las vacaciones.

2. Te informo *que* no conozco a nadie con ese apellido. / Pienso *que* lo hará de nuevo. / Él es consciente *de que* se equivocó. / Me acuerdo *de que* eras muy travieso. / Estoy segura *de que* está en lo correcto. / Nos olvidamos *de que* teníamos que llamarte antes. / No creo *que* pueda olvidarme lo ocurrido. / Sabemos *que* decís la verdad. / No me di cuenta *de que* estabas presente. / Creo *que* es una equivocación no llevarlo. / Estamos orgullosos *de que* hayas sido tan valiente.

Ficha 27. Estilo directo e indirecto

1. Julio dijo que estaba cansadísimo. / Martina siempre preguntaba qué día era.

• El signo de puntuación utilizado son las comillas.

2. Ella nos explicó: "Tengo que quedarme en mi casa". / El director comentó: "Asistí a un congreso sobre nuevas tecnologías". / Nos pidió: "Cómprenme una muñeca nueva". / Me prometió: "Estudiaré mucho este tema".

3. Dijo que se había pasado todo el día estudiando. / El presidente afirmó que se firmaría un acuerdo de paz. / Su hermano contestó que él entrenaba todos los días. / El gerente aseguró que al día siguiente habría paro de actividades.

Ficha 28. Homófonos: porque, por qué, por que, porqué, si no y sino

1. ¿*Por qué* no me dijiste que era su cumpleaños? / Voto *por que* se eleve el mínimo no imponible del impuesto a las ganancias. / Desconozco *por qué* le dolía tanto la espalda. / Actuó así simplemente *porque* es lo correcto. / No entiendo *porqué* tengo que pedirle disculpas.

2. Es necesario no solo ser honesto, *sino* también parecerlo. / Todo saldrá bien *si no* cometemos ningún error. / ¿Qué extraño *sino* lo condenó a quedarse para siempre allí? / Sergio no solo trabaja diez horas por día, *sino* que además viene los fines de semana.

Ficha 29. Tiempos verbales en las proposiciones condicionales

1. En orden: posible, real, imposible, real.

2. Si *estoy* cerca, paso por tu casa y charlamos. / Habría terminado antes si me *hubiera* (o *hubieras*) ayudado. / ¿Qué harías si te *confesaran* que fueron ellos? / Habría entendido el tema si *hubiera* prestado atención cuando la profesora lo explicó. / Si te *sentís* mal, llamé al médico. / ¿Me perdonarías si te *contara* la verdad? / Si *salís*, por

favor comprá yerba. / Si hubiera sabido que la calle estaba cortada, habría tomado otro camino. / No te pediría el dinero si no *necesitara* comprar los medicamentos con urgencia.

Ficha 30. Uso correcto de conectores I

1. Conectores que se encuentran en el texto: aunque, en cambio, pero, también, por todo lo dicho, y.
2. Estudió mucho, *pero* no le fue bien en el examen. / Se puso el perfume solo *porque* se lo regalaste vos. / Se inscribió en el curso y, *además*, buscó la bibliografía. / Había mucha niebla y *en consecuencia* el tránsito iba lento.

Ficha 31. Uso correcto de conectores II

1. Si *bien* le ofrecieron un muy buen trabajo, él no lo aceptó, *porque* consideró que no estaba capacitado; *por ejemplo*, le pedían conocimientos de mecánica. / *Primero* bata los huevos, *luego* vierta la leche y *por último* agregue el azúcar.
2. *Respuesta libre.*

Ficha 32. Puntuación I: el punto

- a. • Porque hay un signo de interrogación / • Para indicar que el sentido de la oración no está completo. / • Punto y seguido, y punto y aparte. / • Porque se trata de una abreviatura.
 - b. *Respuesta libre.*
2. La otra historia de Buenos Aires no está en los manuales. Como todas las grandes metrópolis, cuenta con cientos de autores anónimos, que con sus leyendas también construyen la identidad urbana. Son relatos que se instalaron en el imaginario porteño. / Guillermo Barrantes y Víctor Coviello son dos jóvenes escritores que rastrearon leyendas urbanas inéditas y las plasmaron, con espíritu detectivesco, en el libro *Buenos Aires es Leyenda*.
 3. Sra. / Prof. / Dr. / Lic.

Ficha 33. Puntuación II: la coma

1. Viña del Mar, *también conocida como Ciudad Jardín*, es una ciudad chilena perteneciente a la provincia de Valparaíso. / Te dije una y mil veces, *María Victoria*, que no dejes las cosas tiradas. / Para hacer esta torta necesitamos *harina, leche, azúcar y huevos*. / Joaquín eligió fútbol; Gustavo, *vóley*. / *Después de un detenido análisis*, hemos decidido publicar el artículo.
2. Hay una ciudad espectral, habitada por personajes extraños en los que muchos creen y dicen haber visto. Tanto que son parte de cada barrio. Como los fantasmas que sobrevuelan casonas abandonadas, la dama que intentó escapar de su tumba y bestias fabulosas, como el Gigante de Once. Algunos relatos, ya clásicos, tienen en sus orígenes fundamentos históricos. Otros, el rumor que va de boca en boca.
[...] Libros, páginas en Internet y circuitos turísticos recuperan parte de estas leyendas.

Ficha 34. Puntuación III: los dos puntos, y el punto y coma

1. Los precios aumentaron muchísimo; el alquiler del dúplex subió un treinta por ciento. / Los estudiantes deberán traer los siguientes útiles: regla, escuadra, compás y transportador. / Señores padres: Tengo la alegría de comunicarles una gran noticia. / Ni bien llegó dijo: "No doy más". / El trabajo fue sencillo porque a mí me tocó la introducción; a Pedro, los mapas y los gráficos; Paula se encargó de la carátula, las conclusiones y la bibliografía.
2. Querido papá:

Primero quiero pedirte disculpas por no haberte escrito antes; estuve con bastante trabajo en el estudio. Además, hicimos unas remodelaciones en casa: en el living, agregamos una barra de roble; en la habitación de los chicos, pusimos un entrespacio que servirá como sala de juegos.

¿Por qué no vienen con mamá el próximo verano? Los chicos siempre preguntan: ¿Cuándo vienen los abuelos? Por los documentos no se preocupen: Federico les puede dar una mano con eso.

Te quiero y extraño,

Toto

Ficha 35. Puntuación IV: los paréntesis, las rayas y las comillas

1. C Mahatma Gandhi dijo: "No hay camino para la verdad, la verdad es el camino." / D Gabriel García Márquez (1927-2014). / A —Me ha contado cosas muy interesantes —respondió Framton. / E "Espantos de agosto" me encantó. / B Martín (*la mira un momento, fascinado*): —Gracias.
2. Hector Hugh Munro, conocido por el seudónimo literario de Saki (1870-1916), fue un escritor de origen escocés, nacido en Birmania (actual Myanmar). Huérfano, se crió en Devon Inglaterra, aunque la tradición familiar militar lo llevó en 1893 a alistarse en la Policía Militar de Birmania. Jorge Luis Borges, gran lector de Saki, decía: "Saki da un tono de trivialidad a relatos cuya íntima trama es amarga y cruel". Entre sus cuentos se destacan "La ventana abierta" y "El cuentista".

Ficha 36. Revisión de puntuación

1. Primer párrafo: desde "A dos semanas..." hasta "definitivamente en un mes." Segundo párrafo: desde "Este es el primer paso" hasta "jefe de Gobierno porteño". Tercer párrafo: desde "Otras 42 aves rapaces" hasta el final.
2. La coma de la primera oración indica un cambio del orden sintáctico de la oración. / Las comillas encierran una cita textual. / La coma entre "chimangos" y "jotes" separa una enumeración.
- 3 y 4. *Respuesta libre.*

Ficha 37. Cohesión. Sustitución pronominal

1. A la noche, antes de dormir, le leí a mi hija un cuento. A mi hija le gusta mucho ese cuento. El cuento se llamaba "La reina de las ranas". El cuento habla de un estanque, en el estanque aparece de pronto una corona. La rana que encuentra la corona es proclamada reina, pero el problema es que el resto de las ranas no sabe cómo debe tratar a una reina. Se trata de un cuento muy divertido. Siempre que termino de leerle el cuento, mi hija me pide que lea de nuevo el cuento.
La mayoría de las repeticiones podrían evitarse mediante la sustitución pronominal.
2. Se destacan en negrita los **pronombres** y entre corchetes el elemento del texto al que remite cada uno. "[algo] **que** parece fuera de este mundo"; "[problemas de hiperactividad] **que** tuvo en **su** [Phelps] infancia"; y "[una vida] **que** late al ritmo de un bebé"; "**su** [Phelps] hijo Boomer"; "**su** [Phelps] hijito"; "**le** [Phelps] mostró al mundo".

Ficha 38. Cohesión. Elipsis

1. Las chicas traen comida. Los chicos, bebida. *traen* (núcleo verbal) / Me encantan los juguetes de madera. Cuando era chico, tuve varios. *juguetes de madera* (objeto directo) / Sofía siempre encuentra todo. Es una persona muy ordenada. *Sofía* (sujeto) / A tu café, ponete dos cucharadas de azúcar. Al mío, tres. *ponete* (núcleo verbal).

2. Sorprendentemente, Claudio Fernández no tiene rulos canosos a los costados de su cabeza, ni anteojos de vidrio bien grueso, ni siquiera anda con un guardapolvo blanco como uniforme. Tampoco habla con palabras difíciles. Tiene un apellido fácil de pronunciar y un nombre de lo más común. Es un reconocido científico argentino de 47 años de edad.

3. Sujetos que se podrían elidir en el texto: "Teatro Abierto" (en la segunda y la tercera oración), "El teatro del Picadero" (en la cuarta oración).

Ficha 39. Cohesión. Sustitución léxica

1. Palabra repetida en el primer par de oraciones: *balón*; se puede reemplazar por *pelota* / Palabra repetida en el segundo par de oraciones: *diario*; se puede reemplazar por *periódico*. / Palabras repetidas en el tercer par de oraciones: *la biblioteca*, *el sillón*, *la mesa*; se pueden reemplazar por la expresión *los muebles*. / Frase repetida en el cuarto par de oraciones: *osito de peluche*; se puede reemplazar por: *muñeco o juguete*.

2. Tal vez nunca hayas oído hablar de John Goodenough, pero lo más probable es que tengas en tu casa, dentro de tu celular o tu computadora portátil, una de las baterías de iones de litio que creó. Este invento no le ha valido un Premio Nobel, aunque muchos piensan que lo merecería.

Efectivamente, la batería de iones de litio creada en 1980 domina el mercado de la telefonía móvil. Sin embargo, Goodenough no es un fanático de esa tecnología. De hecho, ni siquiera tiene un aparato de telefonía móvil.

Ficha 40. Corrección de errores

Tildación: **refran*, debe ser *refrán*. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o vocal. / **maxima*, debe ser *máxima*. Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde / **facil*, debe ser *fácil*. Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en *n*, *s* o vocal.

Ortografía: **enseñansa*, debe ser *enseñanza*. Los sustantivos abstractos terminados en *-anza* se escriben con *z*. / **orazi6n*, debe ser *oraci6n*. Se escriben con *c* las palabras terminadas en *-ci6n* cuando la palabra tiene un derivado terminado en *-dor*.

Puntuaci6n: coma entre *proverbio* y *es*. No se coloca coma entre el sujeto y el predicado.

2. Un diccionario es una obra en la que se consultan palabras o términos que se encuentran ordenados alfabéticamente, y de las cuales proporciona su significado o definición, su etimología y su ortografía. En el caso de algunos idiomas, además, fija la pronunciaci6n de las palabras, su separaci6n silábica y su forma gramatical.

La disciplina que se encarga, entre otras tareas, de elaborar diccionarios es la lexicografía. Los diccionarios se encuentran, por lo general, en la forma de libros impresos, pero también hay diccionarios electrónicos.

Además de los diccionarios mencionados, existen diccionarios de sinónimos y de antónimos.

Actividades con la Antología literaria

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Narrativa

“NO HABLES CON LA BOCA LLENA”, DE JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ (PÁGINA 6)

1. Caractericen al narrador del cuento (que, en este caso, es también el protagonista) y a la tía Berta.
2. Describan el marco narrativo, es decir, el espacio y la época en las que se desarrollan los hechos narrados. Mencionen los indicios que ofrece el cuento al respecto.
3. Mencionen los conflictos que atraviesa el narrador y las acciones que realiza para resolver cada uno de ellos.
4. Subrayen los verbos conjugados. Indiquen el tiempo verbal que predomina en el relato. Luego, conversen entre todos: ¿qué efecto produce en el relato el predominio de ese tiempo verbal?
5. Identifiquen las cuatro intervenciones de la tía Berta que se transcriben en el relato. Luego, resuelvan las consignas.
 - a. Indiquen el acto de habla que contiene de cada intervención.
 - b. Caractericen los lectos (dialecto, sociolecto y cronolecto) de la tía Berta. ¿Por qué consideran que esa forma de hablar colabora con el efecto humorístico del cuento?
6. Teniendo en cuenta lo que respondieron en la actividad anterior, indiquen el hecho que provoca el efecto humorístico del cuento.
7. Elijan una o más de las siguientes opciones para analizar el aspecto humorístico del relato. Justifiquen sus elecciones.

En el cuento se emplea el recurso humorístico de la hipérbole. - El cuento recurre al equívoco como recurso humorístico. - En el cuento se recurre al humor absurdo.

“EL ANGELITO”, DE GRACIELA BEATRIZ CABAL (PÁGINAS 7 A 8)

1. Caractericen a la narradora del cuento. ¿Les parece que narra hechos recientes o que ocurrieron mucho tiempo atrás?
2. Indiquen la época en la que suceden los hechos narrados. Anoten los indicios del cuento que les permitieron determinarlo.
3. Clasifiquen los personajes en principales y secundarios.
4. Repartan entre los integrantes de la clase los siguientes pares de opuestos. Elaboren un cuadro comparativo de los elementos del par que les haya tocado.

niñas malas / niñas buenas • niñas / varones • niñas / maestras • niñas / angelitos

5. Relean las letras de las dos canciones que cantan las niñas de cuento y resuelvan las consignas.
 - a. Determinen qué tipo de texto domina en la primera canción. Justifiquen su elección.

narrativo • descriptivo • conversacional • expositivo • instructivo • argumentativo

- b. Según la letra de la primera canción, ¿es positivo o negativo ser una *niña coqueta*?
- c. ¿Cuál es el propósito de la letra de la canción? Tengan en cuenta el momento en el que la maestra les pide que la canten.

6. Completen los siguientes esquemas referidos a los actantes del cuento.

Sujeto: ... / Objeto: *Formar niñas buenas.* / Oponente: ... / Ayudante: ... / Destinador: *La necesidad de ejercer su rol de la mejor manera posible según su criterio.* / Destinatario: ...

Sujeto: ... / Objeto: *Ser pirata.* / Oponente: ... / Ayudante: ... / Destinador: *La necesidad de jugar y divertirse.* / Destinatario: *La narradora y otras niñas disconformes con esa educación.*

SI TU SIGNO NO ES CÁNCER (FRAGMENTO), DE GRACIELA BIALET (PÁGINAS 9 A 12)

1. Elijan la acepción que consideren más adecuada para la palabra *derrotero*, que forma parte del título del capítulo que leyeron. Tengan en cuenta que ese sustantivo está modificado por el adjetivo *astral* (“relativo a los planetas o a otros cuerpos celestes”). Justifiquen su elección.

Camino, rumbo, medio tomado para llegar al fin propuesto. • Dirección que se da por escrito para un viaje de mar. • Conjunto de datos que indican el camino para llegar a un lugar determinado.

2. Busquen a lo largo del capítulo los términos que corresponden al campo léxico de la astrología.
3. Caractericen a la narradora del capítulo. Luego, conversen entre todos acerca del recurso a través del cual se logra el efecto humorístico en el relato.
4. Caractericen a los personajes del capítulo, de acuerdo con la visión que nos da de ellos la narradora.
5. Elaboren una lista con las acciones narradas en el capítulo.
6. Encierren entre corchetes el fragmento en el que Gabriela recuerda un episodio de su infancia. ¿Qué se narra?
7. Completen un cuadro como el que sigue.

Conflicto	Acciones para resolver el conflicto	Tiempo	Lugar
Gabriela no desea realizar el encargo de su madre.			
Gabriela teme que se descubre su amor por Felipe.			

8. Lean la novela completa y resuelvan las consignas.
 - a. ¿Por qué les parece que la novela tiene doce capítulos? Tengan en cuenta sus respuestas a las actividades 1 y 2.
 - b. Anoten los temas que, a juicio de ustedes, se anticipan en la dedicatoria. Tengan en cuenta los indicios que proporciona, también, el título de la novela.
 - c. Lean los epígrafes que abren cada capítulo. ¿Cómo se relaciona su organización con el tema de la novela? Busquen información acerca de aquellos autores de los epígrafes que no conozcan. ¿Qué relación podrían establecer entre los epígrafes y la narradora?
 - d. Revisen la caracterización de la narradora que escribieron en la actividad 3 y complétenla a la luz de la lectura de la novela completa.
 - e. Revisen sus respuestas a la actividad 7. ¿Se mantiene alguno de los dos conflictos? ¿Qué otro conflicto de suma? ¿Qué acciones realiza Gabriela para resolverlo?
 - f. Revisen la caracterización de los personajes que escribieron en la actividad 4, complétenla y agreguen a aquellos personajes que se van sumando a lo largo de la novela a la vida de Gabriela. ¿Qué

Actividades con la Antología literaria

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

relación mantiene la narradora con cada uno de ellos? Tengan en cuenta también si se modifican o no las apreciaciones que Gabriela hace de los que se presentan en el capítulo 1.

“EL DRAGÓN”, DE RAY BRADBURY (PÁGINAS 13 A 16)

1. Expliquen brevemente la situación inicial de la historia. Para ello, identifiquen y caractericen a los personajes, el espacio en el que se encuentran y la época en la que se desarrolla la acción.
2. Elaboren una lista con todas las características que los personajes le atribuyen al dragón. Luego, hagan otra lista con la información sobre el dragón que ofrece el narrador.
3. Señalen en el texto del cuento el fragmento en el que se narra el enfrentamiento entre los caballeros armados y el dragón.
4. Marquen en el texto el desenlace del cuento.
 - Relean la lista que elaboraron en la actividad 2 y subrayen las características del dragón que funcionan como indicios de que es un tren.
5. Expliquen oralmente cuál es el hecho fantástico que produce en el lector vacilación o incertidumbre.
6. Conversen entre todos: ¿cuál es el espacio en el que parecen fundirse o cruzarse el mundo de los caballeros y el de los ferroviarios? ¿Qué indicios ofrece el cuento acerca de que ese es el espacio en el que tiene lugar el hecho fantástico? Presten especial atención al diálogo de los ferroviarios y a la respuesta del segundo de los hombres armados a esta información: “Novecientos años después de Navidad”.

“LA ESFINGE”, DE EDGAR ALLAN POE (PÁGINAS 16 A 21)

1. Numeren las siguientes acciones según el orden en que ocurren.
 - El narrador revela a su amigo la horrible visión del monstruo.
 - El amigo ve al monstruo.
 - El narrador se desmaya.
 - El narrador ve por segunda vez al monstruo.
 - El amigo da una explicación racional a la aparición monstruosa.
 - El narrador lee algunos libros que le infunden ideas terroríficas.
 - El narrador ve un monstruo pavoroso a través de la ventana.
 - El narrador se instala en el *cottage* de su amigo.
2. Mencionen los hechos del cuento que contribuyen a crear un ambiente perturbador.
3. Comparen la personalidad del narrador con la de su amigo. ¿Qué los hace tan diferentes?
4. ¿Por qué el narrador interpreta la visión del *monstruo* como un funesto presagio?
3. Ubiquen en el cuento la descripción del *monstruo* que hace el narrador. Luego, conversen: ¿se trata del mismo ser que ve su amigo?
4. Identifiquen en el cuento el fragmento en el que se ofrece la explicación racional del fenómeno.

“LAS ABEJAS DE BRONCE”, DE MARCO DENEVI (PÁGINAS 22 A 29)

1. Escriban las acciones incluidas en las siguientes secuencias narrativas. El negocio del Zorro • La balanza importada • Las abejas electrónicas • Las abejas y la gansa • La miel rosa • La muerte de las flores • El fin del negocio

2. Clasifiquen las secuencias mencionadas en la actividad anterior según correspondan a la situación inicial, al conflicto o al desenlace.
3. Elaboren una lista de los personajes principales del cuento y caractericen a cada uno con dos adjetivos.
4. ¿Qué significa decir que alguien es “un zorro”? Revisen los adjetivos con los que caracterizaron al Zorro en la actividad anterior y observen si hay coincidencias entre esos adjetivos y el significado de esta expresión.
5. Unan cada actante con el personaje, acción, objeto o sentimiento que le corresponda.

Sujeto	El capital del Zorro
Objeto	Las abejas de bronce
Ayudante	La riqueza
Oponente	La ambición desmedida
Destinador	El Cuervo
Destinatario	El Zorro

6. Expliquen por qué el cuento de Denevi puede ser considerado un cuento de ciencia ficción.
 - a. ¿Se trata de un relato utópico o distópico? ¿Por qué?
 - b. Conversen entre todos: ¿con qué otro género narrativo podría vincularse “Las abejas de bronce”?

NUNCA ESTUVE EN LA GUERRA (FRAGMENTO), DE FRANCO VACCARINI (PÁGINAS 30 A 35)

1. Mencionen los lugares en los que transcurren los hechos narrados en el capítulo 1. En el caso de tratarse de ciudades, ubíquelas en un mapa. Indiquen los personajes que se encuentran en cada uno de esos lugares. Por ejemplo: *El campo de Lincoln que arrienda la familia del narrador. Allí, el narrador ayuda a su padre en las tareas rurales y mantiene con él la discusión acerca del permiso para practicar paracaidismo.*
2. Determinen el año y los meses a lo largo de los cuales se desarrollan los hechos narrados en el capítulo. Justifiquen sus respuestas.
3. Caractericen al narrador del capítulo. Justifiquen su caracterización con citas textuales.
4. Respondan entre todos: ¿por qué les parece que el capítulo que leyeron se llama “El vagabundo”? ¿Quién es el vagabundo?
5. Lean la novela completa y, luego, resuelvan las consignas.
 - a. Expliquen las ideas, los episodios y los personajes de la novela con los que pueden relacionarse los epígrafes de Thomas Wolfe y de Ray Bradbury que preceden al capítulo 1.
 - b. Identifiquen a lo largo de la novela las menciones a personajes de la historia y de la cultura argentinas. Luego, expongan la relación que el narrador tiene con ellos.
 - c. Expliquen por qué *Nunca estuve en la guerra* puede ser considerada una novela histórica.
 - d. Revisen los capítulos 2, 3 y 4. Luego, resuman en un cuadro comparativo la información que ofrece el narrador acerca de la guerra y las diversas opiniones de los personajes al respecto.
 - e. A lo largo de la novela, el narrador abre diversas líneas narrativas vinculadas con sus experiencias durante el servicio militar. Sinteticen las acciones vinculadas con cada una de ellas: la guerra y los excombatientes (Palatinus y Lisandro), la vida en la enfermería, el amor, la amistad.
 - f. Comparen lo que dice el narrador de sí mismo en los capítulos “El vagabundo” y “La baja”. ¿Qué cambios se aprecian en Francisco entre un momento y otro?

Actividades con la Antología literaria

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

g. Busquen información acerca del género “novela de aprendizaje” (también llamadas “de iniciación” o “de educación”). Luego, expliquen por qué la novela de Vaccarini podría incluirse en este género narrativo.

Poesía

“POEMA 5”, DE PABLO NERUDA (PÁGINA 36)

1. Marquen los pronombres y las formas verbales que refieren al yo lírico y a su destinatario.
2. Mencionen los sentimientos que experimenta el yo lírico. Justifiquen sus respuestas con palabras y frases del poema.
3. Determinen si en el poema predominan las imágenes visuales o las auditivas.
4. Transcriban una personificación, una comparación y una metáfora.
5. Expliquen por qué el “collar” es un “cascabel ebrio”. Tengan en cuenta el material con el que está hecho.

“EL AMENAZADO”, DE JORGE LUIS BORGES (PÁGINA 37)

1. Expliquen por qué el texto de Borges es un poema.
2. Marquen las palabras que forman parte del campo semántico de la guerra.
3. Respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Quién es “el amenazado” al que se refiere el título del poema?
 - ¿De qué manera el yo lírico experimenta el amor? ¿Les parece que se trata de un sentimiento que ya ha experimentado anteriormente?
4. Elijan uno o dos versos del poema que, para ustedes, exprese mejor el sentimiento del amor. Expliquen oralmente por qué los eligieron.

“MILLONARIOS”, DE JUANA DE IBARBOUROU (PÁGINA 38)

1. Analicen la métrica y la rima del poema. ¿De qué tipo de composición poética se trata?
2. Determinen la persona gramatical que predomina en el poema y expliquen el efecto que eso le otorga.
3. Identifiquen un ejemplo de antítesis y expliquen su significado.
4. Escriban una definición de *millonario* de acuerdo con el significado que el término tiene en el poema.

“CENIZAS”, DE ALEJANDRA PIZARNIK (PÁGINA 39)

1. Encierren con un círculo la figura retórica de la lista más frecuente del poema y expliquen el efecto que el uso de esa figura provoca en el ritmo del verso.

aliteración • polisíndeton • paralelismo

2. Identifiquen un encabalgamiento y expliquen cómo se relaciona con el significado del poema: ¿destaca una palabra?, ¿plantea una visión optimista o pesimista?
3. Conversen entre todos acerca de la referencia de la primera persona plural en la que se enuncia el poema: ¿a quién refiere el *nosotros* además de al yo lírico?
4. ¿Cómo se puede relacionar el título del poema con el contenido de los versos? Piensen, especialmente, en la función que las “palabras” tienen en el poema y en el tiempo verbal que se utiliza principalmente.

“LLUVIA”, DE RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN (PÁGINA 40)

1. Busquen en el poema todas las características que el yo lírico le atribuye a la lluvia.
2. Justifiquen o refuten las siguientes afirmaciones.

El conector “entonces” con el que se inicia el poema sugiere que el yo lírico ha estado reflexionando acerca del tema y retoma en ese punto sus reflexiones.

El conector “sin embargo” que se encuentra hacia el final del poema encauza el tema de la lluvia que había quedado subordinado al de los amantes.
3. Expliquen por qué el amor de los amantes se identifica con los rasgos de la lluvia.

“CANTARES”, DE ANTONIO MACHADO Y JOAN MANUEL SERRAT (PÁGINAS 42 Y 43)

1. Analicen la métrica y la rima de la composición poética.
2. Indiquen a quién o a quiénes refiere la primera persona del singular, la primera del plural y la tercera del singular, respectivamente. Luego, respondan: ¿a quién se dirige el yo lírico?
3. Reconozcan al menos dos imágenes visuales y analicen su significado en el poema. Tengan en cuenta, especialmente, la idea repetida acerca de la ausencia de caminos.
4. Analicen el significado de la metáfora “golpe a golpe, verso a verso”.

“ESTO”, DE FERNANDO PESSOA (PÁGINA 44)

1. Identifiquen en la primera estrofa la voz que no corresponde al yo lírico. ¿Qué enuncia esa voz: un elogio, una censura, una crítica, un reconocimiento?
2. Señalen el lugar en el que el yo lírico comienza su refutación.
3. ¿Qué actos de habla se llevan a cabo en el último verso? ¿A quién se dirige el yo lírico?
4. Expliquen la siguiente afirmación: “*Esto*” es un poema metapoético, es decir, que trata sobre la misma poesía.

“SI EL HOMBRE PUDIERA DECIR LO QUE AMA”, DE LUIS CERNUDA (PÁGINA 45)

1. Identifiquen en la segunda estrofa las antítesis y los paralelismos. Propongan una explicación del significado de los versos en los que se emplean esas figuras de estilo.
3. Marquen en la tercera estrofa las proposiciones incluidas condicionales y los núcleos oracionales. Indiquen la clase de condición que expresa cada proposición.
4. ¿Qué relación pueden establecer entre las dos primeras y la última estrofa?

“PIBES”, DE DANIEL SALZANO (PÁGINA 46)

1. Mencionen las acciones que realizan los *pibes* al anochecer. ¿Con quiénes los compara el yo poético?
2. Expliquen el cambio que se produce en la última estrofa. Tengan en cuenta las dos antítesis a las que se recurre.
3. Propongan una explicación para el empleo de la palabra *pibes* (en lugar de, por ejemplo, *chicos* o *niños*).
4. Elijan la afirmación con la que acuerden. Justifiquen su elección.

El poema “Pibes” es una denuncia. / El poema “Pibes” es un homenaje.

Teatro

EL ORGANITO (FRAGMENTO) DE ARMANDO Y ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO (PÁGINAS 48 A 55)

1. Relean la acotación que se encuentra al inicio de la obra. Luego, expliquen la atmósfera o el ambiente que se pretende recrear mediante la escenografía y la caracterización de los personajes descritos en ella.
2. Propongan uno o dos adjetivos para caracterizar a cada uno de los personajes que intervienen en el primer acto.
2. Caractericen la variedad lingüística de los personajes. Agrupen a los que comparten los mismos lectos. Ejemplifiquen la caracterización con frases tomadas de sus parlamentos.
3. Expliquen el conflicto que surge en torno de Mamma mía. ¿Qué hecho es el que genera el conflicto? ¿Qué personajes intervienen en el conflicto generado?
4. Lean la obra completa y, luego, resuelvan las consignas.
 - a. Indiquen el modo en el que se resuelve el conflicto al que se aludió en la actividad 3.
 - b. ¿Qué alianzas parecen establecerse entre los personajes? ¿Se mantienen a lo largo de la obra?

Otros textos

LOS DIARIOS DE ADÁN Y EVA (FRAGMENTO), DE MARK TWAIN (PÁGINAS 56 A 59)

1. Sinteticen en una oración el conflicto central del personaje que escribe el diario íntimo.
2. Mencionen las características que el personaje le atribuye a “la criatura”.
 - ¿Qué es lo que saben los lectores respecto de “la criatura” y que desconoce el personaje?
 - Ubiquen la entrada de diario en la que se revela el género de “la criatura”. ¿Cómo reacciona el personaje-escritor del diario?
3. Conversen entre todos: ¿los dos personajes pueden ser considerados estereotipos, es decir, como una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas?
4. Revisen los recursos para producir humor en el capítulo 1 y expliquen oralmente cuáles de esos recursos se utilizan en este texto.
5. Lean *Los diarios de Adán y Eva* completos y resuelvan las consignas
 - a. Establezcan los puntos en los que la obra de Twain se acerca a la historia bíblica de Adán y Eva, y aquellos en los que se distancia.
 - b. Justifiquen la siguiente afirmación: Los diarios de Adán y Eva, de Mark Twain, narran una historia de amor, conocimiento y comprensión.

“EL LIBRO MÁS LOCO Y MÁS ALEGRE DE JULIO CORTÁZAR”, DE JUAN CRUZ (PÁGINA 60)

1. Indiquen la información que aportan los elementos paratextuales de la crónica (volanta, título y copete). Luego, respondan en cuál de ellos el cronista deja ver su opinión o realiza una valoración.
2. Mencionen el hecho que motiva la escritura de la crónica.
3. Sinteticen mediante una frase la idea principal de cada párrafo.
4. Copien los fragmentos de la crónica en los que el cronista cede la voz a otras personas.
5. Expliquen por qué el libro de Cortázar es un libro *loco*, ya desde su título

“LA SOLEDAD DE AMÉRICA LATINA” (FRAGMENTO), DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (PÁGINA 61)

1. Señalen lo que revela García Márquez respecto de cada uno de los siguientes personajes históricos.

Antonio Pigafetta • los cronistas de Indias • Alvar Núñez Cabeza de Vaca • Antonio López de Santana • el general García Moreno, Maximiliano Hernández Martínez • Francisco Morazán

2. Teniendo en cuenta lo que resolvieron en la actividad anterior, expliquen oralmente por qué, para García Márquez, la independencia no liberó a América Latina de la locura.
4. Elaboren el esquema argumentativo del fragmento de García Márquez: enuncien la tesis, mencionen los argumentos y copien la conclusión.

“PÁJAROS PROHIBIDOS”, DE EDUARDO GALEANO (PÁGINA 62)

1. Marquen en el texto de Galeano las formas verbales e indiquen cuál es el tiempo verbal que predomina.
2. Anoten junto a cada enunciado, la letra de la frase que corresponda.
 - En el primer párrafo...
 - En el segundo y en el tercer párrafo...
 - En los fragmentos dialogados...

- A** ...el presente coincide con el momento en el que los personajes dialogan. / **B** ...el presente refiere a un hecho puntual ocurrido en el pasado. / **C** ...el presente tiene el valor de ley o norma que se extiende en el tiempo.
2. Conversen entre todos: ¿qué significa, según el texto, tener *ideas ideológicas*? ¿Es posible tener ideas que no sean ideológicas?
 3. Elijan, de entre las que siguen, la tesis que defiende el texto de Galeano. Justifiquen su elección.

No es posible tener ideas ideológicas. Las prohibiciones de los censores son ridículas. No se puede encarcelar la imaginación.

“INSTRUCCIONES PARA ELEGIR EN UN PICADO”, DE ALEJANDRO DOLINA (PÁGINA 63)

1. Numeren los párrafos y sinteticen la idea que se presenta en los cuatro primeros en relación con la elección de los jugadores para un partido.
2. Sinteticen el caso particular de Manuel Mandeb que se desarrolla en los párrafos 5, 6 y 7. ¿Qué función cumple ese caso: refuerza o refuta las afirmaciones de los cuatro párrafos anteriores?
3. Revisen los cuatro primeros párrafos y subrayen la construcción impersonal con *se*. Luego, decidan si esa construcción se emplea para manifestar cercanía con las ideas del enunciador o distancia.
- Relean el último párrafo: ¿con quién acuerda el enunciador del texto?
4. Completen la siguiente afirmación: *El caso de Manuel Mandeb se emplea como un... que... la tesis del enunciador.*

Evaluación integradora 1

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Capítulos 1, 2 y 3

Temas. El cuento humorístico. Los elementos de la narración. El humor y sus recursos. El humor absurdo. El cuento fantástico y el cuento extraño. La estructura narrativa. Las acciones y las secuencias. Los relatos de ciencia ficción. De los personajes a los actantes. La comunicación y la cooperación comunicativa. Las variedades lingüísticas. Los lectos y los registros. Los actos de habla. Las modalidades. La formación de palabras. Clases de palabras. Determinantes y cuantificadores. El sustantivo y el adjetivo. La construcción sustantiva y la construcción adjetiva. El verbo. Tipos de verbos pronominales. Verbos regulares e irregulares. Tipos de irregularidades. La construcción verbal.

• Lean el texto que sigue y, luego, resuelvan las consignas.

Espiritismo

Una pobre costurerita de la calle de Santa Fe salió una noche de su casa, entre once y doce, para **esperezar** el cuerpo y dar un poco de aire a sus pulmones rendidos por el trabajo.

La calle estaba desierta y la muchacha iba a retirarse, cuando vio pasar delante de ella un joven, casi un niño, que, deteniéndose a pocos pasos, púsose a tocar una flauta dulcísima que cautivó su oído, fijándola inmóvil con un pie en el umbral de la puerta y el otro en la vereda.

El joven se alejó así afuera, tañendo siempre el melodioso instrumento, y la muchacha quedose escuchándolo en un extraño **arrobamiento**.

De repente creyó ver que las casas se movían y caminaban, dirigiéndose al interior; y tras de ellas, la campiña, que cual una marea, invadió la ciudad.

Y escuchaba siempre la flauta de dulce voz que tañía alejándose...

...Los rayos del sol, cayéndose perpendiculares sobre su cabeza, despertaron a la joven costurera, que se encontró vagando en un campo desierto, roto el calzado y los vestidos mojados con el rocío de la noche.

Unos pastores vascos que acertaron a pasar por allí dijéronle que se hallaba una **legua** más allá de Saavedra.

Eran las doce del día. ¿Qué había sido de ella en ese espacio de doce horas del que no tenía conciencia alguna?

¡Misterio!

Juana Manuela Gorriti (1878)

Esperezar: Desperezar.

Arrobamiento: Acción de cautivar los sentidos, quedar fascinado con algo.

Legua: Medida itineraria variable que generalmente se recorre en una hora.

1. Copien los fragmentos del cuento que indican el lugar y el tiempo en los cuales transcurren los hechos.

2. Mencionen los indicios que ofrece el cuento para determinar la época en la que transcurren las acciones.

3. Subrayen en el texto las construcciones empleadas para referirse al personaje principal.

4. Comparen las construcciones que siguen y expliquen las diferencias de significado que hay entre ellas teniendo en cuenta el determinante con el que se inician.

I) un joven, casi un niño • II) una flauta dulcísima • III) el joven • IV) el melodioso instrumento • V) la flauta de dulce voz • VI) unos pastores vascos

5. Elijan dos de las construcciones anteriores y marquen el núcleo y sus modificadores.

6. Elaboren una lista de las acciones del cuento. Luego, agrúpenlas de acuerdo con las partes de la estructura narrativa a la que pertenecen.

7. Caractericen los lectos y el registro de la voz narradora del cuento.

8. Continúen el diálogo breve entre la costurera y los pastores. Al lado de cada intervención escriban el acto de habla que se lleva a cabo.

Evaluación integradora 1

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

COSTURERA: —Buenos días, pastores...

PASTOR 1: — _____

COSTURERA: — _____

PASTOR 2: — _____

COSTURERA: — _____

9. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Para justificar sus elecciones, anoten junto a cada afirmación una forma verbal conjugada de cada uno de los tiempos de grupos correlativos.

El verbo *salir* es irregular en los tres grupos de tiempos correlativos.

El verbo *tener* es irregular en los tres grupos de tiempos correlativos. _____

El verbo *encontrar* es regular. _____

10. Busquen en el texto ejemplos de los siguientes tipos de verbos.

Un verbo impersonal: _____

Dos verbos pronominales: _____

Dos verbos transitivos: _____

Tres verbos no transitivos: _____

Un verbo copulativo: _____

11. Sinteticen en una oración el hecho perturbador o inquietante que se narra en el texto.

12. ¿El cuento de Juana Manuela Gorriti es un relato fantástico o extraño? Para responder consideren especialmente los comentarios de la voz narradora en los dos últimos párrafos del cuento.

13. Lean la siguiente definición de *espiritismo* y propongan una explicación para el título del cuento.

El *espiritismo* es la creencia en que a través de un médium es posible comunicarse con los espíritus de los muertos. También se denomina así la doctrina que estudia la naturaleza, el origen y el destino de los espíritus, y sus relaciones con el mundo corporal.

14. ¿Consideran que un cuento fantástico puede convivir con el humor? Por ejemplo, ¿podría transformarse a la joven costurera en un personaje cómico?

• Lean la siguiente sinopsis argumental. Luego, resuelvan las consignas.

Año 2533. La Tierra ha sido invadida por seres de otra galaxia. Los pocos humanos que han sobrevivido han sido reducidos a la esclavitud y se los mantiene presos en enormes fábricas, en las que cortan y cosen trajes de una tela especial para que los invasores puedan soportar la atmósfera terrestre. La música ha sido prohibida y lo mismo ha ocurrido con toda otra forma de arte. El único divertimento del que gozan los humanos es el de conectarse a una máquina para dormir tranquilamente, sin pesadillas y sin sueños. En un recóndito riacho del Delta del Paraná, un flautista prepara la resistencia. Lo ayuda una joven costurera de la fábrica de trajes para extraterrestres que, una vez, antes de la invasión, lo ha escuchado tocar...

1. Unan los personajes, ideas, objetos o acciones del argumento con la función actancial que les corresponda.

El flautista	Destinador
La costurera	Oponente
Los invasores	Objeto
La libertad	Ayudante
La necesidad de emancipación	Sujeto
La raza humana	Destinatario

2. Expliquen por qué la historia narrada en la sinopsis anterior podría incluirse entre los relatos de ciencia ficción.

3. Determinen si la historia presenta un futuro utópico o distópico. Justifiquen sus repuestas. Luego, mencionen los elementos que deberían cambiar para que el relato fuese distópico, si es utópico, o utópico, si es distópico.

Evaluación integradora 2

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

Capítulos 4, 5 y 6

Temas. La poesía lírica. El verso: la unidad rítmica. La estrofa. La noticia en la prensa. El paratexto de la noticia. La crónica periodística. La novela histórica. La realidad histórica representada. El aguafuerte. El punto de vista. El adverbio y las locuciones adverbiales. Los pronombres. Construcciones verbales pronominales. Las formas no personales del verbo. Las frases verbales. Oración y proposición. La oración simple unimembre y bimembre. Tipos de sujetos y de predicados. La oración compuesta. La oración compleja por adjunción. La oración compleja por inclusión. Clasificación de las oraciones según su estructura. Las proposiciones incluidas adjetivas. Las proposiciones incluidas sustantivas. El discurso referido: estilo directo y estilo indirecto.

• Lean los fragmentos que siguen de la novela *Amalia* (1851), del escritor argentino José Mármol. Luego, resuelvan las consignas

Parte I – Capítulo 4: La hora de comer

A la vez que ocurrían los sucesos que se acaban de conocer, en la noche del 4 de mayo [de 1840], otros de mayor importancia tenían lugar en una célebre casa en la calle del Restaurador. Pero a su más completa inteligencia, es necesario hacer revivir en la memoria del lector el cuadro político que representaba la república en esos momentos.

Era la época de crisis para la dictadura del general Rosas; y de ella debía bajar a su tumba, o levantarse más robusta y sanguinaria que nunca, según el desenlace futuro de los acontecimientos.

De tres fuentes surgían los peligros que rodeaban a Rosas: de la guerra civil, de la guerra oriental, de la cuestión francesa. [...]

El general Lavalle vuelve de la provincia de Corrientes, y con su ejército aumentado en número, en disciplina y en entusiasmo, da y gana la batalla de Don Cristóbal el 10 de abril de 1840; y arrincona en la Bajada los restos de ese segundo ejército, a quien una tempestad de dos días, que sobrevino en la noche de la batalla, salvó de una total derrota sobre el campo mismo del combate. [...]

Rosas quería atender a todas partes, pero en todas partes era más pequeño que los sucesos que afrontaba, y solo su audacia le inspiraba confianza. Para la provincia de Buenos Aires, solo contaba con su hermano Prudencio, Granada, González, Ramírez, al frente de pequeñas divisiones sin moral y sin disciplina.

Y para aterrorizar la Capital, solo contaba con la Mazorca.

Restaurador: *Restaurador de las Leyes e Instituciones de la Provincia de Buenos Aires* es el título completo con el que la legislatura de Buenos Aires honró a Rosas cuando este asumió su primer gobierno en 1829.

Mazorca: cuerpo parapolicial al servicio de Juan Manuel de Rosas.

1. Transcriban los nombres de los personajes, de los hechos, de los lugares y de las realidades mencionadas en los fragmentos que reconozcan como propios de la geografía y de la historia argentinas.

2. Caractericen al narrador de los fragmentos que leyeron. Tengan en cuenta la persona gramatical en la que enuncia y el grado de conocimiento que tiene de los hechos narrados.

3. Determinen si el narrador se limita a presentar los hechos o si realiza evaluaciones respecto de los hechos narrados. Justifiquen sus respuestas con frases del texto.

4. Propongan una definición de *novela histórica*. Luego, decidan si *Amalia* podría incluirse entre las narraciones de este género. Al responder, tengan presentes, además de los fragmentos que leyeron, la siguiente información sobre la novela.

Amalia narra la trágica historia de amor entre una viuda tucumana que vive en una quinta de Barracas, en Buenos Aires, y Eduardo Belgrano, un joven unitario conducido por Daniel Bello a la casa de Amalia, su prima, luego de que es herido cuando intenta huir de la ciudad para unirse a las fuerzas opositoras a Rosas. La estadía de Eduardo en el hogar de la viuda se verá marcada por el accionar del dictador, de su hija Manuelita y de un sinnúmero de funcionarios y de adeptos a su gobierno.

Evaluación integradora 2

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 3

• Lean los siguientes fragmentos de una noticia y, luego, resuelvan las consignas.

La Nación

Sábado 01 de diciembre de 2012

HALLAN EN RECOLETA DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE LA ÉPOCA DE ROSAS

Un hombre los puso en venta y pedía entre 300 y 1000 dólares; serían originales fechados desde 1803 hasta 1848.

Por Gabriel Di Nicola

Todavía es un misterio cómo consiguió los documentos históricos. Lo cierto es que intentó venderlos por internet y pedía entre 300 y 1000 dólares por los escritos que datan desde 1803 hasta 1848.

Nicolás B., imputado de encubrimiento, nunca imaginó que su accionar iba a ser descubierto después de que personal del Archivo General de la Nación (AGN) visitara el sitio web donde él ofrecía los escritos. [...]

“Todavía no se pudo determinar cómo fue robada la documentación histórica descubierta en el departamento de Recoleta. Es el próximo paso a investigar”, dijo a *La Nación* una fuente de la investigación.

1. Señalen los elementos paratextuales de la noticia. En el caso de que falte alguno, indiquen cuál es y propongan la información que podría contener.

2. Propongan otros dos títulos posibles para la noticia que sean oraciones unimembres.

3. Marquen en la siguiente oración la proposición incluida e indiquen de qué tipo de proposición se trata y cuál es su función sintáctica.

Todavía es un misterio cómo consiguió los documentos históricos.

4. Copien a continuación la última oración de la noticia. Identifiquen el verbo principal y la proposición incluida. Indiquen de qué tipo de proposición se trata y la función que cumple.

5. Indiquen si las siguientes construcciones pronominales son reflexivas (F), recíprocas (P) o cuasirreflexivas (C).

- Se venden documentos de la época de Rosas.
 Amalia y Eduardo se amaron trágicamente.
 El hombre se delató sin quererlo.

6. Completen las siguientes oraciones con una proposición incluida adjetiva encabezada por distintos relacionantes en cada caso.

El hombre _____

se encuentra detenido.

Los documentos _____

_____ fueron robados.

Visitamos el edificio _____

_____.

• Lean las siguientes estrofas de un poema de Francisco de Quevedo. Luego, resuelvan las consignas.

Y dije: “Quiera Amor, quiera mi suerte,
que nunca duerma yo, si estoy despierto,
y que si duermo, que jamás despierte.”

desperté del dulce desconcierto;
y vi que estuve vivo con la muerte,
y vi que con la vida estaba muerto.

1. Subrayen todas las palabras que refieren al yo lírico.

2. ¿A quién invoca el yo lírico? ¿Qué le pide?

3. Indiquen cuál es la figura de estilo de uso más frecuente en las estrofas. Luego respondan: ¿con qué figura del plano sintáctico convive?

4. Analicen la medida de los versos y la rima.

Capítulos 7 y 8

Temas. El discurso político. La argumentación. Los recursos argumentativos. La entrevista de opinión. El teatro. El monólogo. El conflicto teatral. La estructura de la obra teatral. Diálogos y acotaciones. Propositiones incluidas adverbiales. Diferencias entre las propositiones incluidas adverbiales y las propositiones incluidas adjetivas. Los tiempos verbales en las propositiones incluidas adverbiales condicionales. El texto y el párrafo. La superestructura de los textos. Los recursos cohesivos: anáforas y catáforas, elipsis, campos léxicos, sustitución léxica, uso de conectores.

- Lean el siguiente fragmento de una entrevista. Luego, resuelvan las consignas.

Zygmunt Bauman: “Las redes sociales son una trampa”

Zygmunt Bauman es una figura de referencia de la sociología. Su denuncia de la desigualdad creciente, su análisis del descrédito de la política o su visión nada idealista de lo que ha traído la revolución digital lo han convertido también en un faro para el movimiento global de los indignados, a pesar de que no duda en señalarles las debilidades. [...]

—Usted ve la desigualdad como una enfermedad. ¿Está en peligro la democracia?

—Lo que está pasando ahora, lo que podemos llamar la crisis de la democracia, es el fin de la confianza. La creencia de que los líderes no solo son corruptos o estúpidos, sino que son incapaces. Para actuar se necesita poder: ser capaz de hacer cosas; y se necesita política: la habilidad de decidir qué cosas tienen que hacerse. La cuestión es que ese matrimonio entre poder y política en manos del Estado-nación se ha terminado. El poder se ha globalizado, pero las políticas son tan locales como antes. La política tiene las manos cortadas. La gente ya no cree en el sistema democrático porque no cumple sus promesas. Es lo que está poniendo de manifiesto, por ejemplo, la crisis de la migración.

—En vez de un instrumento revolucionario como las ven algunos, ¿las redes son un mecanismo que distrae y adormece a la gente?

—La diferencia entre la comunidad y la red es que tú perteneces a la comunidad pero la red te pertenece a ti. Puedes añadir amigos y puedes borrarlos, controlas a la gente con la que te relacionas. La gente se siente un poco mejor, porque la soledad es la gran amenaza en estos tiempos de individualización. Pero en las redes es tan fácil añadir amigos o borrarlos que no necesitas habilidades sociales. **Estas** las desarrollas cuando estás en la calle, o vas a tu centro de trabajo, y te encuentras con gente con la que tienes que tener una interacción razonable. Ahí tienes que enfrentarte a las dificultades, involucrarte en un diálogo. Las redes sociales no enseñan a dialogar porque es tan fácil evitar la controversia...

Mucha gente usa las redes sociales no para unir, no para ampliar sus horizontes, sino al contrario, para encerrarse en lo que llamo **zonas de confort**, donde el único sonido que oyen es el eco de su voz, donde lo único que ven son los reflejos de su propia cara. Las redes son muy útiles, dan servicios muy placenteros, pero son una trampa.

Ricardo de Querol, entrevista a Zygmunt Bauman, diario *El País* (Madrid), 8 de enero de 2016 (fragmento adaptado)

1. Identifiquen y marquen al costado del texto las partes de la entrevista. Luego, expliquen a continuación el subtema de cada una.

2. Tachen lo que no corresponde.

Las comillas en el título de la nota se emplean porque *los títulos van entre comillas. / se incluye el nombre de una obra del sociólogo. / se reproducen textualmente palabras del entrevistado.*

3. Expongan dos argumentos con los que Bauman defiende la idea de que la democracia está en crisis.

4. Encierren entre paréntesis en la primera respuesta de Bauman dos recursos argumentativos diferentes. Indiquen a continuación de qué recurso se trata en cada caso.

5. Subrayen la afirmación correcta.

Bauman considera que las redes son un instrumento revolucionario. / Bauman refuta la idea de que las redes sean un instrumento revolucionario.

6. ¿Cuál es la tesis que defiende el entrevistado en relación con las redes sociales?



7. Expliquen con sus palabras uno de los argumentos con los que Bauman defiende la tesis que indicaron en la actividad anterior.

8. Subrayen en la primera pregunta y en su correspondiente respuesta todas las palabras y expresiones que conforman el campo léxico de la política.

9. Reescriban la última oración del texto usando el conector *a pesar de*. Realicen los cambios que consideren necesarios para que se mantenga el sentido original.

10. Encierren con un círculo las palabras o las construcciones a los que se refieren los pronombres destacados en *cursiva* en el texto de la entrevista.

11. Subrayen las proposiciones incluidas adverbiales en las siguientes oraciones y numérenlas. Luego, indiquen la clase a la que pertenece cada una y la función que cumple en la oración.

La gente se siente un poco mejor, porque la soledad es la gran amenaza en estos tiempos de individualización.

Cuando Bauman se retiró de su actividad profesoral en la Universidad de Leeds, corría el año 1990.

Los aportes de Bauman son tan lúcidos que el sociólogo se ha convertido en un faro para muchas personas.

Huyendo del nazismo, el sociólogo vivió primero en la Unión Soviética.

12. Completen los siguientes enunciados con una proposición incluida condicional o con un núcleo oracional, según corresponda.

Si tuviera que elegir una carrera universitaria, _____

_____, disminuimos el consumo de agua.

Si hubieses tenido elección, _____

13. Imaginen que son dramaturgos y que van a poner una obra en homenaje a Zygmunt Bauman (1925-2017). ¿Por qué sería interesante escribir un monólogo teatral para un personaje que interpretara al sociólogo? En su respuesta no olviden explicar en qué consiste este tipo de parlamento.

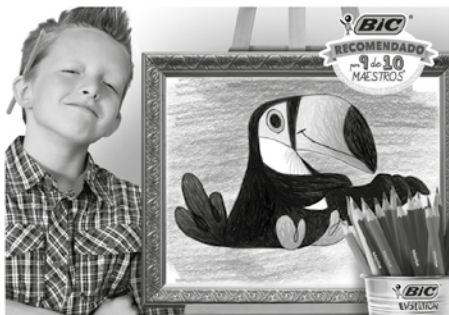
14. Escriban una didascalia con indicaciones de las características del espacio donde se desarrollarían las acciones y del sonido que acompañaría el inicio del monólogo propuesto en la actividad anterior. Tengan en cuenta que el conflicto podría centrarse en la crítica al papel de las redes sociales en la actualidad.



EVOLUTION

LOS LÁPICES DE COLORES QUE HACEN EVOLUCIONAR A GRANDES Y CHICOS

Aprovechar el tiempo libre en familia es una instancia ideal para pensar nuevas y originales actividades recreativas. Además de los típicos paseos o panoramas al aire libre, está creciendo la tendencia de dibujar o colorear en familia. Dibujar y pintar se ha convertido en una terapia para adultos y niños, ya que además de unir al grupo familiar en torno a momentos lúdicos, aumenta la creatividad, mejora la concentración y disminuye el estrés o la ansiedad, entre otros beneficios.



En lo que respecta a los niños, el colorear y escribir manualmente, resulta además esencial para su desarrollo cognitivo y psicomotor. La concentración y la memoria sólo maduran con este tipo de actividades, que generan una conexión con el lado creativo, estimulando áreas cerebrales relacionadas con la motricidad y los sentidos. "En la era de la informática y la tecnología, escribir a mano es aún una etapa importante en la vida de los niños y se le debe prestar atención. Esta actividad, probó tener influencia en la lectura, el lenguaje, el pensamiento crítico, la memoria, confianza, creatividad e imaginación" —explica Philippe Kostka, terapeuta psicomotor, asesor de BIC.

Según Gisela Carricaburu, Brand Manager de la Región Sur de BIC, si bien colorear siempre fue una actividad asociada con los más chicos, actualmente, muchos adultos se animan a romper el paradigma y además de participar de actividades divertidas coloreando con los más chicos, también eligen pintar en sus propios espacios y recreos creativos. Por ejemplo, en el último tiempo ha crecido significativamente la cantidad de adultos que pintan mandalas, incluso como espacio lúdico-terapéutico. "Está comprobado que existe una directa relación entre el uso de los colores y los estados



de ánimo. Por lo tanto, puede resultar muy beneficioso para una persona poder expresarse mediante el dibujo o la pintura utilizando colores vivos y representativos de una estación alegre, como la primavera o el verano", revela.

Los mandalas son imágenes simbólicas provenientes de la cultura oriental de India y están basados en figuras geométricas como el círculo y el cuadrado. Para las culturas hinduistas y budistas, representan una conexión entre el mundo interno y la realidad externa. Por esta razón, pintar y dibujar mandalas significa entrar en contacto con la propia intimidad de la persona, lo que favorece la introspección y así ayuda a disminuir los niveles de estrés.



Para realizar todas estas actividades en familia, los lápices de colores BIC Evolution son una opción ideal ya que ofrecen mayor resistencia, y seguridad al momento de escribir o colorear. Es importante destacar que los lápices Evolution son fabricados con material reciclado y resina, lo que impide que se astillen al romperse, evitando accidentes. Además, se les puede sacar punta una y otra vez, sin que se altere la calidad de la mina. Los lápices de colores están disponibles en estuches de 12 y 24 colores en una divertida y atractiva paleta de colores.

BIC perfecciona permanentemente su gama de productos para seguir acompañando los momentos lúdicos y creativos de toda la familia; adaptándose y sumando siempre nuevas experiencias de recreación y creatividad.

Guía docente

Avanza

#Lengua y Literatura 3


Prácticas del lenguaje

Kapelusz norma

SOLICITÁ INFORMACIÓN EN

contacto.ar@edicionesnorma.com

 KapeluszEditora

 @KapeluszNormaAr

 KapeluszEditora

www.kapelusznorma.com.ar